

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДЫ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2020

Форма обучения
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Ландшафтное проектирование среды» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000005C446F
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000005C447B
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Ландшафтное проектирование среды» является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов ландшафтного проектирования, нацеленных на формирование у студентов компетенций для решения творческих задач в области ландшафтного дизайна.

Задачами освоения дисциплины являются:

- овладение основами ландшафтного проектирования;
- освоение методов и получение навыков в области ландшафтного проектирования;
- формирование практических навыков создания проектной документации (комплекта чертежей) ландшафтного объекта.

-использование полученных теоретических и практических знаний в разработке собственных проектных решений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знания:	Знает методы и приемы проектирования, средства формообразования и способы разработки объектов различных объемно-пространственных форм
			Умения:	Умеет выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации
			Навыки:	Имеет навыки дизайнерского проектирования и конструирования объектов дизайна

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтное проектирование среды» входит в Вариативную часть Б.1 учебного плана и проводится в 6 семестре при очной форме обучения. Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

Дисциплина «Ландшафтное проектирование среды» входит в Вариативную часть Б.1 учебного плана и проводится на 3 курсе при очно-заочной форме обучения. Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины обучающийся продолжает формировать компетенцию, предусмотренную ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие

у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «История дизайна, науки и техники», «История культуры и искусства модуль 2», «Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 2», «Конструирование в дизайне среды», «Макетирование в дизайне среды модуль 2», «Цветоведение и колористика». На данную дисциплину опираются «Курсовое проектирование», «Ландшафтная организация рекреационного объекта», «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					(З.Е.)	Всего	Аудиторная					Внеауди-торная
				лек.			прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.В	6	5	55	18	36	0	1	0	125	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Основные понятия и определения. Топографическая съемка. Этапы выполнения эскизных чертежей	2	4	0	10	По результатам выполнения студентами творческого задания
2	Архитектурно-планировочные приемы организации пространства ландшафтных объектов.	2	4	0	10	По результатам выполнения студентами творческого задания
3	Садово-парковые стили в ландшафтном дизайне.	2	4	0	10	По результатам выполнения студентами творческого задания
4	Основы цветовой гармонии сада	2	4	0	10	По результатам выполнения студентами творческого задания
5	Основы композиции зеленых насаждений. Древесно-кустарниковые группировки.	2	4	0	10	По результатам выполнения студентами творческого задания
6	Основы композиции зеленых насаждений. Цветники. Каменистые сады. Газоны.	2	4	0	20	По результатам выполнения студентами творческого задания

7	Основы композиции зеленых насаждений. Контейнерное озеленение. Газоны. Вертикальное озеленение. Водные сады. Сады на крышах.	2	4	0	20	По результатам выполнения студентами творческого задания
8	Ассортимент растений, рекомендуемых для озеленения городов юга Приморского края.	2	4	0	20	По результатам выполнения студентами творческого задания
9	Этапы выполнения чертежей марки ГП в ландшафтном проектировании среды.	2	4	0	15	По результатам выполнения студентами творческого задания
Итого по таблице		18	36	0	125	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Основные понятия и определения. Топографическая съемка. Этапы выполнения эскизных чертежей.

Содержание темы: Лекционное занятие. Определение ландшафтного проектирования как проектирования озелененных открытых пространств в городской и природной среде. Изучение топографической съемки и условных обозначений. Изучение этапа проведения предпроектного анализа объекта проектирования. Практическое занятие. Выбор объекта проектирования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов. Решение ситуационной задачи.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выбор объекта проектирования; подготовка к выполнению творческого задания.

Тема 2 Архитектурно-планировочные приемы организации пространства ландшафтных объектов.

Содержание темы: Лекционное занятие. Основы композиции в ландшафтном проектировании объектов. Формы. Планировочные приемы. Средства и свойства композиции. Примеры проектирования. Практическое занятие. Этап 1 Предпроектный анализ объекта дизайн-проектирования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов. Решение ситуационной задачи.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Исследование объекта проектирования; выполнение творческого задания.

Тема 3 Садово-парковые стили в ландшафтном дизайне.

Содержание темы: Лекционное занятие. История садово-паркового искусства. Первые упоминания о садах древнего Египта, Греции и Рима. Сады Средневековья. Сады эпохи Возрождения. Барочные сады Франции. Пейзажный английский сад. Современные тенденции в ландшафтном дизайне. Практическое занятие. Этап 1 Предпроектный анализ. Выполнение схемы существующего функционального зонирования территории объекта дизайн-проектирования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Поиск нормативной литературы, регламентирующей дизайн-проектирование ландшафтных объектов; выполнение творческого задания.

Тема 4 Основы цветовой гармонии сада.

Содержание темы: Лекционное занятие. Понятие цветовой гармонии сада. Цветовой круг. Гармонии контраста и нюанса. Визуальные иллюзии с использованием цвета в саду. Практическое занятие. Этап 2 Формирование авторской концепции. Выполнение схемы проектируемого функционального зонирования территории объекта дизайн-проектирования. Выбор и обоснование стилового направления дизайн-проекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Анализ полученных теоретических знаний, поиск аналогичных решений в современной отечественной и зарубежной практике ландшафтного проектирования; выполнение творческого задания.

Тема 5 Основы композиции зеленых насаждений. Древесно-кустарниковые группировки.

Содержание темы: Лекционное занятие. Понятие ландшафтных группировок растений. Солитер. Рядовая посадка. Аллея. Бордюр. Живая изгородь. Зеленая стена. Живописная группа. Применение ландшафтных группировок при озеленении древесно-кустарниковыми группами и в цветочном оформлении. Практическое занятие. Этап 2 Формирование авторской концепции. Разработка древесно-кустарниковой группы для применения в дизайн-проекте.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов. Решение ситуационной задачи.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Анализ полученных теоретических знаний, поиск аналогичных решений в современной отечественной и зарубежной практике ландшафтного проектирования.

Тема 6 Основы композиции зеленых насаждений. Цветники. Каменистые сады. Газоны.

Содержание темы: Лекционное занятие. Приемы оформления цветников. Виды ландшафтных группировок в цветниках. Клумбы, виды клумб. Альпийская горка, рокарий, архитектурный каменистый сад. Виды газонов. Практическое занятие. Этап 3 Разработка авторской концепции. Разработка цветника для применения в дизайн-проекте.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов. Решение ситуационной задачи.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Анализ полученных теоретических знаний, поиск аналогичных решений в современной отечественной и зарубежной практике ландшафтного проектирования.

Тема 7 Основы композиции зеленых насаждений. Контейнерное озеленение. Газоны. Вертикальное озеленение. Водные сады. Сады на крышах.

Содержание темы: Лекционное занятие. Приемы оформления ландшафтных объектов контейнерным озеленением. Варианты вертикального озеленения. Организация водного сада и сада на крыше. Виды газонов. Практическое занятие. Выполнение генерального плана территории объекта дизайн-проектирования и экспликации к генеральному плану.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов. Решение ситуационной задачи.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Поиск и анализ прототипов аналогичных проектов аналогичных проектов в российской и мировой практике,

использование библиотечных ресурсов и интернет-ресурсов.

Тема 8 Ассортимент растений, рекомендуемых для озеленения городов юга Приморского края.

Содержание темы: Лекционное занятие. Флора Дальнего Востока. Интродуценты и местные виды растений. Подбор ассортимента растений для озеленения объекта проектирования. Практическое занятие. Этап 3 Разработка авторской концепции. Выполнение видовых кадров проекта. Выполнение развертки, совмещенной с сечением.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: В рамках лекционного занятия для изучения флоры Приморского края в природных условиях организуются посещения ботанического сада-института ДВО РАН в г. Владивостоке. Проходят встречи с учеными ботанического сада-института.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся, анализируют полученные знания, исследуют приемы озеленения и используют их для выполнения текущих заданий и контрольного тестирования. Активно участвуют в поиске информации, используя библиотечные и медиа- ресурсы.

Тема 9 Этапы выполнения чертежей марки ГП в ландшафтном проектировании среды.

Содержание темы: Лекционное занятие. Правила оформления проектной документации ландшафтной организации объектов дизайн-проектирования. Применение СНиПов, СН, СП, ГОСТов в проектной работе. Практическое занятие. Этап 3 Разработка авторской концепции. Оформление альбома эскизных чертежей дизайн-проекта ландшафтной организации объекта дизайн-проектирования и конструирования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов. Тест.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к тестированию.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционных и практических, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

В процессе освоения дисциплины предусматривается применение инновационных технологий обучения: студенты выполняют практикоориентированные работы по заданиям различных внутренних структур ВГУЭС и внешних заказчиков.

Творческие задания выполняются студентами как аудиторно, так и самостоятельно. Подготовка к выполнению творческих заданий на практическом занятии должно предшествовать изучению литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование среды», лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях. В процессе предпроектного поиска и сбора аналогов используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Темы творческих заданий представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- а) в форме тестирования по вопросам, изученным в ходе освоения дисциплины;
- б) по результатам посещаемости и творческой работы студентов на практических

занятиях. Среди показателей:

- библиотечно-информационная компетентность;
- посещение лекционных занятий;
- посещение практических занятий;
- выполнение творческих заданий.

Экзамен по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине, и складывается из следующих показателей:

- ответы на вопросы тестирования – 20 баллов;
- выполненные творческие задания – 80 баллов.

Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентаций, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций, представленным в пункте 5 настоящей РПД.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Исачкин А.В., Крючкова В.А., Скакова А.Г. и др. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования : Учебник [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2019 - 522 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=329744>
2. Основы ландшафтно-средового проектирования: ландшафтная организация рекреационного объекта + CD : учебное пособие для бакалавров и магистров направлений 54.03.01 "Дизайн", 54.04.01 "Дизайн среды и визуальных коммуникаций": в 2 кн. . Кн. 2 : Практическая часть / О.Г. Иванова, А.В. Копьева, О.В. Масловская, О.В. Храпко; Владивостокский гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2020 - 139 с. + 1 CD-ROM
3. Основы ландшафтно-средового проектирования: ландшафтная организация

рекреационного объекта + CD : учебное пособие для бакалавров и магистров направлений 54.03.01 "Дизайн", 54.04.01 "Дизайн среды и визуальных коммуникаций"; в 2 кн. . Кн. 1 : Теоретическая часть / О. Г. Иванова, Г. Е. Игнатов, А. В. Копьева, О. В. Масловская, О. В. Х; Владивостокский гос. университет экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2020 - 224 с. + 1 CD-ROM

4. Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ , 2020 - 368 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=351084>

8.2 *Дополнительная литература*

1. Геодезия и землеустройство в садоводстве : методические указания [Электронный ресурс] , 2018 - 20 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/641870>

2. Композиция древесной растительности в ландшафтной архитектуре [Электронный ресурс] , 2018 - 194 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/677939>

3. Ландшафтное планирование [Электронный ресурс] , 2015 - 93 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/348206>

4. Ландшафтное проектирование : методические указания [Электронный ресурс] , 2019 - 59 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/705162>

5. Перелович Н.В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Прометей , 2013 - 122 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=17690>

6. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс] , 2015 - 52 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/705925>

7. Храпач Василий Васильевич. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] , 2014 - 224 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/314152>

8.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – <http://www.consultant.ru/>

2. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: <http://standartgost.ru/>, свободный

3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

5. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Мультимедийный комплект №2 в составе: проектор Casio XJ-M146, экран 180*180, крепление потолочное
- Проектор мультим. InFocus LP120

Программное обеспечение:

- Microsoft Office 2007 Suites

10. Словарь основных терминов

«Hortulus» («Садик») Поэма Валафрида Страбона из 27 стихов, датированная первой половиной IX в., вероятно, является первым письменным памятником западной цивилизации, в котором достаточно подробно описывается обустройство средневекового сада.

Giardino segreto «Секретный», или «потайной» сад располагался на небольшой территории, включенной в общий архитектурный план парка. Обычно примыкал к покоям или личным апартаментам владельца дворца. Порой giardino segreto разбивали в самом удаленном уголке парка, затрудняя к нему доступ посторонних. Чаще всего такой сад был отгорожен высоким кустарником или стенами. Характерная черта итальянского ренессансного сада.

Амфитеатр Участок сада, парка, устроенный в форме античного амфитеатра. Известен как ландшафтный элемент со времени классической античности. В барочном парке амфитеатр часто использовали для постановки спектаклей.

Английский (пейзажный) парк - см. **Ландшафтный парк**

Английский партер также известен как «газонный партер». Вид классического садового партера, отличающийся простым орнаментальным рисунком, выполненным с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов. Часто обрамлен цветочным бордюром.

Антропогенный Порожденный или вызванный человеческой деятельностью.
Антропогенный ландшафт Природно-территориальный комплекс, измененный или созданный в результате деятельности человека.

Аркадия Средняя часть древнего Пелопоннеса. В литературе - место беспечной, счастливой жизни, идиллического счастья. Подразумевалось, что в Аркадии человек пребывает в вечном единении с природой. Архитекторы, проектировавшие английские ландшафтные парки, порой пытались создать некое подобие этой волшебной страны.

Балюстрада Сквозное ограждение балконов, галерей, лестниц, террас выполненное в виде небольших фигурных столбиков – балясин.

Бельведер «Belvedere» - «прекрасный вид». Так назывались надстройка над домом, павильон или беседка, расположенные, как правило, на возвышенном месте, откуда открывался красивый вид. Бельведером может называться и двор с окружающими его галереями.

Берсо Сводчатые крытые галереи, аллеи или перголы из березы, липы, граба, образованные с помощью полукруглых вязаных каркасов, используемых в качестве опор.

Беседка Парковое открытое сооружение, прежназначенное для создания тени, защиты от дождя, отдыха, бесед, чтения и др.

Бордюр В ландшафтном искусстве - декоративное окаймление дорожек, газонов и цветников. Чаще всего бордюры представляют собой узкие линейные посадки из одного или двух рядов низких цветущих кустарников или декоративно-лиственных трав определенного вида.

Боскет От французского «bosquet» - «роща», посаженная в декоративных целях густая группа деревьев или кустов. Небольшие замкнутые участки, окруженные по периметру довольно высокими (1,5—2,0 м) зелеными стенами из тесно посаженных деревьев, кроны которых сформированы путем специальной стрижки. Деревья могли подрезаться определенным образом и формировать такие садовые участки, как «кабинет», «салон» и др.

Боско В переводе с итальянского означает – «лес».

Ботанический сад Так называются сады, в которых с научной и учебной целью культивируются растения разных частей света и различных климатов. Первый ботанический сад был разбит в Италии в XVI в. Особой популярностью ботанические сады пользовались в Европе

в XVIII в.

Буленгрин Специальный газон спортивного типа, средняя часть которого понижена в виде плоского котлована.

Висячий сад Сад, расположенный на крыше, галерее, специальных каменных опорах. Имеет насыпной почвенный слой, для произрастания растений. Могут использоваться переносные емкости – контейнеры с растительным грунтом и небольшие бассейны для водных растений. Пробраз современных висячих садов – сады Семирамиды в древнем Вавилоне, которые располагались на многоступенчатых каменных террасах.

Грот Искусственная пещера в ренессансном и барочном парках. В XVIII в. парковые павильоны часто декорировали «под гроты», украшая их раковинами, галькой, мхом и камнями.

Гусиные лапки Система планировки аллей во внешнем парке или на садовой территории. Такие аллеи расходились в трех направлениях, пока не достигали полукруглой дорожки, гармонично оканчиваясь в определенном участке сада.

Декоративные павильоны Архитектурные сооружения, призванные оживить, дополнить или разнообразить пейзаж ландшафтного парка. В разные эпохи декоративные павильоны строили в виде античных храмов и зданий, средневековых построек и т.д. Часто декоративные павильоны возводились в виде китайских чайных домиков. См. также «Романтические развалины», «Китайский стиль».

Живая изгородь Посадки их формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены.

Заросший сад Термин введен Джоном Клавдием Лаудоном в 1812 г. для описания парка со свободно растущими растениями. Позже данный термин применялся по отношению к парку, в котором растения высаживались без всякой системы.

Зеленая чаша «Утопленный» газон, часто расположенный на территории партера.

Кабинет Овальное или прямоугольное пространство внутри рощи, часто окруженное стриженным кустарником. Помимо кабинетов в парках устраивали «салоны» или «залы», которые отличались большим размером.

Каскад Многоступенчатое водное сооружение из камня или бетона. Один из элементов парковой композиции, особенно террасных парков.

Квинкункс Расположение предметов по углам квадрата с пятым предметом посередине. В парках таким образом высаживали деревья.

Китайский стиль Использование мотивов и стилистических приемов средневекового китайского искусства в европейской живописи, декоративно-прикладном искусстве, ландшафтном дизайне. К концу XVII в. китайские товары стали в изобилии поступать в Европу. При дворе их связывали с веселым и беззаботным образом жизни. В XVIII в. стилевое направление было тесно связано с рококо. Китайские павильоны украсили многие ландшафтные парки мира.

Клуатр Замкнутый со всех сторон двор, вокруг которого сгруппированы постройки, относящиеся к церкви или монастырю. В ландшафтной архитектуре клуатром называли территорию внутри рощи, пышно украшенную фонтанами, шпалерными дорожками и бассейнами.

Кольцевая дорожка Тропа или аллея, ведущая вокруг сада или парка. Особенно часто встречается в английском ландшафтном парке. Приводит посетителя к основной точке обзора.

Купы Группы деревьев, высаженные на просторных лужайках в английском ландшафтном парке.

Кулиса Группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое

пространство или ландшафт

Куртина Отдельный участок леса; крупная группа от 20-90 и более экземпляров деревьев, кустарников одной породы; обложенная дерном грядка из цветочных растений.

Лабиринт Запутанные проходы. Появились в эпоху позднего Средневековья. В эпоху Возрождения лабиринты устраивались из высоких стриженных живых изгородей с развлекательной целью.

Ландшафтный (пейзажный) парк Тип парка, возникший в Англии в середине XVII в. Парк со свободным решением расположения элементов планировки, близкой к природной. В ландшафтном парке поощрялся естественный рост растений. Сторонники ландшафтного парка отрицали геометрическую композицию французских барочных парков. В результате в ландшафтном парке появились просторные лужайки и тенистые купы деревьев, ручьи, озера и множество декоративных павильонов.

Монастырский сад Складывается из различных более мелких садилов: сад лекарственных трав, огород, кладбищенский сад и клуатр. В саду лекарственных трав также росли розы и лилии, цветы, символизировавшие Деву Марию.

Нимфей Богато украшенное купольное сооружение с бассейном для купания в римских садах. В Греции – тенистый грот с водными устройствами, окруженными разнообразной растительностью.

Оранжерейный партер Комплекс клумб или газон перед оранжереей.

Оранжерея изначально участок сада, расположенный в стороне от замка или дворца, где летом высаживали апельсиновые деревья; здесь же располагалось и помещение для выращивания апельсинов. Позже - застекленное помещение для выращивания, а также содержания зимой южных древесно-кустарниковых, чаще вечнозеленых растений.

Палисад Легкая деревянная **трельяжная** изгородь. Устанавливается по краям прямоугольных или квадратных **боскетов**.

Партер Декоративная, геометрически построенная клумбовая композиция из низких растений. **Партер** образует парадную, открытую часть парка и обычно характеризуется строгостью линий и форм. Чаще всего партеры разбивали непосредственно перед фасадом дворца.

Партер-бродери, или узорный партер От французского «broderie» - «вышивание». Название происходит от названия рисунка на вышивке. Вид садового партера со сложным рисунком, чаще всего составленным из низкорослого самшита. Порой в композицию таких партеров включали песок или гравий. С 1620 по 1720 г. - самый распространенный элемент геометрического парка.

Пергола Заимствованное в русское итальянское слово «pergola» происходит от латинского «pergula» - «навес, пристройка». Садовое устройство, наборная конструкция из повторяющих секций арок, соединённых между собой поперечными брусками, для защиты прохода от палящего солнца. Она может быть, как отдельно стоящим сооружением, так и частью здания, закрывающим открытые террасы.

Перистиль Внутренний дворик с бассейном, фонтаном и цветником, окруженный колоннадой характерен для Древней Греции Рима. Отличался регулярной композицией, замкнутостью. Стены **перистилия** часто расписывались парковыми пейзажами.

Пилоны Монументальные колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах.

Регулярный (геометрический) парк Клумбы и партеры с регулярным геометрическим рисунком. В основном использовался в периоды Ренессанса и барокко. Геометрический парк был вытеснен ландшафтным парком.

Рококо Последняя стадия развития стиля Барокко. Отличается изысканным декором, тяготеет к театрализации, иллюзорности. В России в стиле рококо созданы сады Ораниенбаума, Павловска, Царского Села.

Романтизм Направление в художественной культуре конца XVIII века и первой половины XIX века. В садово-парковом искусстве это стиль, воспроизводящий идиллические сельские и «героические пейзажи». Для парков романтизма характерны искусственные

«руины», каменные «хаосы», псевдоготические постройки.

Романтические развалины, или руины Элемент ландшафтного парка. Подобные строения были призваны создать особую атмосферу и напомнить о прежнем величии страны.

Ротонда Открытая или закрытая конструкция на колоннах, чаще всего перекрытое куполом. В садах ротонда представлена различными вариантами в виде храма, павильона, мавзолея. Элемент оформления пейзажных парков.

Сад лекарственных трав, или аптекарский Такие сады устраивались в средневековых монастырях за комплексом зданий врача или аптекаря. Среди обязательных трав там высаживали шалфей, руту, тмин и любисток.

Сад наслаждений, или Сад удовольствий Участок газона непосредственно перед замком или дворцом, особенно пышно украшенный скульптурами. Обычно отделялся бассейном от остальных участков сада.

Секция Большая клумба с симметричным орнаментом из цветов или низкого кустарника. Отделена от других секций партера гравиевыми дорожками или кустарником.

Терраса Горизонтальная или слегка наклоненная площадка, образующая уступ ea склоне естественного или искусственно происхождения.

Топиарное искусство Искусство стрижки деревьев и кустарников и превращение их в самые разнообразные фигуры. Такое искусство было подробно описано Плинием Старшим (*Opus topianutn*). В теоретических трактатах по садовому декору различные формы фигурно подстриженных деревьев и кустарников называли *topiary* - «топиари», а сады с архитектурно сформированной растительностью - «топиариями».

Точка обзора Точка, с которой видны скульптура, фонтан или декоративные строения в конце перспективной линии обзора.

Трельяж Обрешеченная дорожка, часто перемежавшаяся с деревянными павильонами. Также легкая деревянная решетка или ажурная конструкция из других материалов, применяемая в качестве каркаса для вьющихся растений.

«Хаос» Беспорядочное нагромождение диких скал, крупных каменных глыб. Характерен для **романтических** парков, символизировал собой бездну, начальное состояние материального мира.

Шпалера Ряд густо посаженных деревьев, стриженных в стенку или на опорах.

Эрмитаж От французского «ermitage» - «скит», «место уединения». Огороженная, скрытая территория в барочном парке.