

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ДИЗАЙНЕ

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методология научных исследований в дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Коноплева Н.А., доктор культурологии наук, профессор, Кафедра дизайна и технологий, Nina.Konopleva@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 13.04.2023 , протокол № 5

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000A6CEAA
Владелец	Клочко И.Л.

						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.04.01 Дизайн	ОФО	М01.Б	2	4	39	8	16	0	1	14	105	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Научные подходы к исследованию в дизайне: Сущностная характеристика, строение и функции культуры, творчества и креативности	РД1, РД1, РД1, РД1, РД2, РД2, РД3	2	2	0	20	Формы и методы проведения занятий по теме, семинар-дискуссия. Текущий контроль осуществляется на основании знания определений и сущностных характеристик всех изучаемых дефиниций; умений аргументированно, с использованием научного разговорного стиля донести до членов группы и преподавателя изучаемый материал; проявить способности критического мышления
2	Характеристика антропологического, аксиологического, деятельностного, гендерного, системного подходов	РД1, РД1, РД2, РД2	2	4	0	40	Текущий контроль проводится в виде контрольных работ из тем, представленных в программе для подготовки к практическим занятиям
3	Характеристика феноменологического, философско-антропологического, структурно-функционального, семиотического подходов	РД1, РД1, РД2, РД2, РД2	2	6	0	40	реферативное сообщение с презентацией, направленное на обоснование объекта, предмета, цели, задач, избранной для исследования методологии
4	Классические и новые методы в исследовании культуры. Научные подходы и методы в искусствоведении: формально-стилистический, иконографический, иконологический	РД1, РД1, РД2, РД2	2	4	0	44	Научно-творческая работа, направленная на обоснование избранных научных подходов и методов к исследованию по теме магистерской диссертации
Итого по таблице			8	16	0	144	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Научные подходы к исследованию в дизайне: Сущностная характеристика, строение и функции культуры, творчества и креативности.

Содержание темы: Рассматривается строение культуры, обосновывается ее статус в структуре бытия, выделяются формы бытия: природа, непосредственная, стихийно сложившаяся форма существования материи; общество людей, где бытие переходит от естественной, спонтанной формы существования биологической системы к иному типу функционирования и развития; человек, синтезирующий в своем реальном существовании и поведении природные и общечеловеческие закономерности, являясь воплощенным единством природы и общества. Прослеживается сущность творчества и понятия «креативность», как важных факторов дизайнерской деятельности и личностных характеристик творца. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: На практическом семинарском занятии проверяются знания по пониманию сущности творческой деятельности и креативности. Проводится дискуссия по данной теме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Доклад по теме.

Тема 2 Характеристика антропологического, аксиологического, деятельностного, гендерного, системного подходов.

Содержание темы: Рассматривается сущность антропологического подхода, проистекающего из первоначального значения культуры как возделывания, ставится акцент на её адаптирующей функции, приспособляющей человека к природным условиям существования. Обосновывается, что он максимально расширяет сферу феномена культуры, включая в неё всё, что связано с воздействием человека на природу и формирование им культуры. Антропологический подход предполагает, что культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия. Прослеживаются особенности аксиологического подхода в исследованиях дизайнеров, обосновывается, что в качестве основы культуры здесь берётся система ценностей. В основе аксиологического (ценностного) подхода лежит представление о том, что культура есть воплощение «истинной человечности», «подлинно человеческого бытия». К ней относится только то, что выражает достоинства человека и способствует его развитию, поэтому не всякий результат деятельности человеческого разума может называться достижением культуры. В рамках деятельностного подхода культура понимается как способ деятельности, как система внебиологически выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется, программируется и реализуется активность людей в обществе. Согласно данной научной позиции, в основе бытия человека лежит деятельность – целенаправленная, орудийная и продуктивная активность. Если всё бытие человека представляет собой деятельность, то культура – это особый способ или технология деятельности человека. Понятие технологии в данном случае применяется в общетеоретическом смысле, обозначая исторически изменяющуюся совокупность тех приемов, процедур, норм, которые характеризуют уровень и направленность человеческой деятельности в конкретном обществе. Культура задаёт алгоритмы и модели деятельности в различных сферах общественной жизни (экономической, политической, художественной, научной, религиозной и т. д.), тем самым выступая способом сохранения, воспроизводства и регуляции всей общественной жизни. В рамках деятельностного подхода культура понимается как процесс творческой деятельности, в ходе которого происходит и духовное обогащение общества, и самосозидание человека. Гендерный подход - междисциплинарная исследовательская практика, использующая познавательные возможности теории социального гендера для анализа общественных явлений и их изменений. Эта область включает женские исследования (касающиеся женщин, феминизма, гендера и политики), мужские исследования и квир-исследования. Квир-исследования (англ. Queer Studies) — самостоятельная научная дисциплина либо область изучения в рамках гендерных исследований, изучающая полоролевые модели поведения в контексте сексуальной ориентации и гендерной идентичности в условиях гетеронормативности. Квир-исследования являются сравнительно новой дисциплиной, по которой лишь в последнее

время стали появляться научные кафедры в университетах и предлагаться специализированные учебные программы для студентов и докторантов. Среди прочего, квир-исследования ставят под вопрос бинарную гендерную систему и гетеронормативность, которые рассматриваются с точки зрения угнетателя людей, не вписывающихся в их рамки. Фундаментальным базисом квир-исследований считаются работы Мишеля Фуко, Джудит Батлер. Системный подход в изучении культуры заключается в том, что культура рассматривается как система объединённых элементов, которые находятся в определенной упорядоченности, с ориентированием на задачи и цели системы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Контрольные работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Научные исследования как особая форма познавательной деятельности 2. Понятийный аппарат научного исследования. Объект и предмет научного исследования. 3. Научное исследование как творческий процесс 4. Научные факты и их роль в научном исследовании. 5. Проблема как форма научного знания. Условия, необходимые для правильной постановки проблемы. 6. Гипотеза как форма научного знания. Виды и функции гипотезы. 7. Логика построения и проверки гипотез. Способы доказательства гипотез. 8. Научная теория, ее структура, типы и функции. 9. Понятие и уровни методологии научного исследования. 10. Понятие метода научного исследования. Классификация методов науки. 11. Методы эмпирического исследования. 12. Методы построения и исследования идеализированного объекта. 13. Методы построения и оправдания теоретического знания. 14. Особенности использования общенаучных логических методов в научном исследовании. 15. Понятие и суждение как формы мышления. 16. Логические операции с понятиями. 17. Применение логических законов и правил в научном исследовании. 18. Дедуктивные и индуктивные умозаключения. Научная индукция. 19. Понятие аналогии. Виды аналогии. Методы, повышающие степень достоверности выводов по аналогии. 20. Сущность системного подхода, его роль и значение в современном научном познании. 21. Методологическая функция синергетики; особенности нелинейной методологии исследования. 22. Структура и содержание этапов исследовательского процесса. 23. Источники научной информации, их виды. 24. Специфика сбора, обработка и анализа научной информации. 25. Основные требования к содержанию, логике и методике изложения исследовательского материала. 26. Основные требования, предъявляемые к оформлению результатов исследования. 27. Планирование подготовки научного исследования в форме кандидатской диссертации. 28. Структура диссертационного исследования. Принципы построения введения, основной части и заключения диссертации. 29. Особенности подготовки и оформления диссертационной работы.

Тема 3 Характеристика феномено-логического, философско-антропологического, структурно-функционального, семиотического подходов.

Содержание темы: В рамках философско-антропологического подхода рассматривается культуру наиболее обобщенно. Как известно, философ анализирует любое явление целостно. Философский анализ позволяет широко осмыслить культуру, а также рассмотреть ее сквозь призму протиивоположностей: «идеальное / реальное», «естественное / искусственное», «субъективное / объективное», «структура / деятельность» и т.д. В рамках феноменологического обосновывается сущность описательного феномено-логического подхода, основанного на различии описания и интерпретации: описание, предполагает последовательную экспликацию того, что дано с очевидностью и непосредственно переживается, в то время как интерпретация всегда означает выход за пределы непосредственно данного, помещение материала в более широкий контекст и усмотрение в нем тех связей, которые неочевидны. Отмечается, что, как правило, в описательном феноменологическом подходе используются данные, полученные в результате устных интервью. В рамках структурно-функционального подхода полагается, что во всех культурах есть общие функции. Они образуют «функциональное единство» культур. Культура есть целое, интегрированное из множества частей (элементов), каждый элемент отвечает определенной

потребности, функции. Семиотический подход к культуре означает понимание характера, способов и результатов материальной и духовной деятельности человека как огромной знаковой реальности, которая может быть расшифрована и понята. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное и практическое занятие по теме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: студенты по теме самостоятельно осваивают рекомендуемый материал по пониманию сущности феноменологического, философско-антропологического, структурно-функционального и семиотического подходов, обосновывают возможности использования одного или нескольких из этих подходов в осуществлении своего научного исследования в рамках подготовки к написанию магистерской диссертации.

Тема 4 Классические и новые методы в исследовании культуры. Научные подходы и методы в искусствоведении: формально-стилистический, иконографический, иконологический.

Содержание темы: • Дается понимание сущности методологии и метода, противопоставляются понятия метод и подход. Рассматриваются традиционные общенаучные методы: • сравнительно-исторический; • историко-типологический (сравнительно-типологический); • историко-генетический методы. • функциональный; • структурно-функциональный; • структурно-семиотический методы; • социологические методы; • феноменологический; • герменевтический • и современные методы в теории и истории культуры: Информационный и информационно-семиотический методы; синергетический, системный методы. Методы, используемые в искусствоведении: формально-стилистический, иконографический .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к практическому занятию по вопросам, представленным в программе и представление научно-творческой работы по теме магистерской диссертации.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

6.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Темы практических занятий студент должны иметь в начале семестра. По этим темам студенты делают проработки самостоятельно в библиотеках, затем во время практических занятий отвечают на вопросы преподавателя по проработанным темам.

Задания к практическим семинарам

Основная задача аспирантов подготовить ответы на вопросы и задания по темам семинаров, сконцентрировав основное внимание на выполнение практических заданий, выявляющих способность к самостоятельному поиску решения предложенных заданий.

Тема 1. Понятие, сущность, виды научного исследования

1. Научное исследование как особая форма познавательной деятельности.
2. Виды научных исследований.
3. Фундаментальные и прикладные научные исследования
4. Понятийный аппарат научного исследования.

Тема 2. Научное исследование как творческий процесс (Семинар – «круглый стол»)

1. Философский и психологический подходы в трактовке творчества.
2. Природа творчества. Виды творчества.
3. Творчество как процесс. Этапы и структура творческого процесса. Динамика творческого процесса.

4. Формы реализации творчества – наука, научное исследование. Специфика творчества в науке и технике. Научное творчество как комплексная проблема.

Тема 3. Философские проблемы научного исследования

1. Понятие и содержание уровней научного исследования.
2. Эмпирический уровень научного познания, его особенности и роль.
3. Научные факты и их роль в научном исследовании.
4. Особенности теоретического познания, его организация и структура.

Тема 4. Логические основы научного исследования.

1. Понятие как форма мышления. Логические операции с понятиями.
2. Суждение как форма мышления.
3. Применение логических законов и правил. Законы тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания.
4. Логика вопросов и ответов.
5. Дедуктивные умозаключения.
6. Индуктивные умозаключения. Научная индукция.
7. Понятие и виды аналогии. Методы, повышающие степень достоверности выводов по аналогии.

8. Логические основы аргументации

9. Логика построения и проверки гипотез. Способы доказательства гипотез.

Тема 5. Методологические основы научного исследования .

1. Понятие и уровни методологии.
2. Философская методология и методология науки.
3. Метод научного познания: сущность, содержание, основные характеристики и функции.

4. Классификация методов науки.

Тема 6. Методы эмпирического исследования . (Семинар – «круглый стол»)

1. Методы вычленения и исследования эмпирического объекта.
2. Наблюдение как метод научного познания. Виды наблюдений.
3. Эксперимент, его сущность и значение в получении новых знаний. Виды экспериментов. Этапы экспериментального исследования.
4. Планирование, методика и методология эксперимента.
5. Сравнение, описание, измерение. Модель и моделирование. Взаимосвязь эксперимента и теории.

Тема 7. Теоретические методы научного исследования.

1. Общелогические методы научного исследования.
2. Идеализация как основной способ конструирования теоретических объектов.
3. Формализация как метод научного познания.
4. Математическое моделирование в современной науке.
5. Аксиоматический и гипотетико-дедуктивный методы научного познания.

Тема 8. Системность и синергетика – новые парадигмы методологии науки.

1. Система, структура, элемент как основные категории системного подхода.
2. Проблема классификации систем. Понятие сложной системы.
3. Методология построения теории систем и системного анализа.
4. Системный анализ: исходные абстракции и возможности.
5. Синергетика как общенаучная исследовательская программа.
6. Синергетика и становление нелинейной методологии познания

Тема 9. Этапы научного исследования.

1. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
2. Основной (исследовательский или поисковый) этап.

3. Заключительный этап. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.

4. Формы представления результатов исследований.

5. Внедрение результатов научного исследования.

Тема 10. Сбор научной информации. Основные источники информации . Оформление научных исследований.

1. Научная информация: свойства информации и требования к ней.

2. Источники научной информации, их виды. Работа с источниками научной информации.

3. Основные виды поиска. Информационно-поисковые системы. Электронные ресурсы.

4. Характеристика основных видов представления результатов исследования: диссертация, научный отчет, монография, учебное пособие, статья, рецензия, тезисы научных докладов, депонирование и др.

5. Основные требования, предъявляемые к оформлению результатов исследования.

6. Принципы научного цитирования.

Тема 16. Методология диссертационного исследования. Планирование подготовки научного исследования в форме магистерской диссертации.

1. Актуальность темы диссертационного исследования. Научная аргументация необходимости исследования избранной темы.

2. Степень научной разработанности проблемы.

3. Соотнесение объекта, предмета, темы и цели исследования. Формирование проблемного поля исследования.

4. Цель, задачи и гипотезы исследования. Формирование программы исследования.

5. Методология исследования. Теоретическая и эмпирическая основа работы.

6. Научная новизна исследования и положения, выносимые на защиту.

7. Определение авторского вклада в изучаемую проблему посредством выявления теоретической и практической значимости работы.

Тема 11. Методология диссертационного исследования . Структура диссертационного исследования. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления.

1. Принципы построения введения и основной части диссертации.

2. Принципы построения заключения. Заключение как кумулятивный итог диссертационной работы, как обобщенная оценка проделанной работы.

3. Принципы построения списка литературы. Приложения к диссертационному исследованию.

4. Оформление диссертационной работы, соответствие государственным стандартам.

5. Апробация работы.

6. Автореферат как квинтэссенция диссертации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

При подготовке текста доклада для семинарского занятия магистрант должен отобрать не менее 10 наименований печатных изданий (книг, статей, сборников, нормативно-правовых актов). Предпочтение следует отдавать литературе, опубликованной в течение последних 5-7 лет. Допускается обращение к Интернет-сайтам. Список литературы, предлагаемый в данных методических указаниях, поможет определить круг авторов, на труды которых следует обратить особое внимание.

Осуществив отбор необходимой литературы, магистранту необходимо составить рабочий план доклада или сообщения. В соответствии с составленным планом производится изучение литературы и распределение материала по разделам доклада. Читая статьи и книги, целесообразно использовать те или иные формы записи – выписки, конспекты, тезисы. Необходимо отмечать основные, представляющие наибольший интерес положения изучаемого источника. При этом следует указывать выходные данные книги (фамилию и инициалы автора, название произведения, место и год издания) и номера страниц,

содержащих выписанный текст. Как показывает практика, такая методика позволяет быстро сгруппировать выписки по разделам тематического доклада.

Изложение текста доклада должно быть четким, аргументированным. Не стоит увлекаться сложной терминологией, особенно если студент сам не совсем свободно ею владеет. Уяснить значение терминов можно в справочно-энциклопедических изданиях, словарях, нормативно-правовых источниках.

Изучая литературу, магистрант неизбежно столкнется с научной полемикой разных авторов, с различными подходами в рассмотрении вопросов. Следует учитывать все многообразие точек зрения, а в случае выбора какой-либо одной из них - обосновывать, аргументировать свою позицию.

При необходимости изложение своих взглядов на проблемы можно подтвердить цитатами. Цитирование представляет собой дословное воспроизведение фрагмента какого-либо текста. Поэтому необходимо тщательно выверить соответствие текста цитаты источнику.

В заключение доклада магистрант должен сделать выводы по теме.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий?. По данной дисциплине применяются разнообразные формы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся.

На лекциях применяются наглядные методы: электронные презентации, электронные учебно-методические разработки, научно-исследовательские разработки – они позволяют задействовать наглядно-образный потенциал магистрантов. На практических занятиях применяется технология дискуссии и сотрудничества на этапе выявления и формулирования проблемы, на этапе систематизации и классификации аналогов, на этапе составления анкеты, на этапе разработки дизайн-объекта, решающего проблему. Применяется личностно-ориентированный подход на основе принципов гуманизации, культуросообразности и природосообразности в создании дизайн-объектов. Применяются технологии саморазвития, формирования и развития научных навыков обучающихся.

В самостоятельной работе используются интерактивные формы в виде интернет-исследования по выявленной дизайн-проблеме, анализируются и систематизируются аналоги и прототипы. Магистранты проводят интернет-анкетирование с целью опроса респондентов по поводу выявленной ими проблемы в дизайне и по поводу решения проблемы с помощью спроектированного ими дизайн-объекта.

Основные методы, применяемые на лекциях: лекция-объяснение, лекция-дискуссия. Основные методы, применяемые на практических занятиях: аналитическое задание, кейс-задание, метод проектов.

Методы, применяемые на самостоятельной работе: поисково-аналитический, научно-творческое задание по теме магистерской диссертации.

Вопросы к экзамену

1. Научные исследования как особая форма познавательной деятельности
2. Понятийный аппарат научного исследования. Объект и предмет научного исследования.
3. Научное исследование как творческий процесс
4. Научные факты и их роль в научном исследовании.
5. Проблема как форма научного знания. Условия, необходимые для правильной постановки проблемы.
6. Гипотеза как форма научного знания. Виды и функции гипотезы.
7. Логика построения и проверки гипотез. Способы доказательства гипотез.
8. Научная теория, ее структура, типы и функции.
9. Понятие и уровни методологии научного исследования.
10. Понятие метода научного исследования. Классификация методов науки.
11. Методы эмпирического исследования.
12. Методы построения и исследования идеализированного объекта.

13. Методы построения и оправдания теоретического знания.
14. Особенности использования общенаучных логических методов в научном исследовании.
15. Понятие и суждение как формы мышления.
16. Логические операции с понятиями.
17. Применение логических законов и правил в научном исследовании.
18. Дедуктивные и индуктивные умозаключения. Научная индукция.
19. Понятие аналогии. Виды аналогии. Методы, повышающие степень достоверности выводов по аналогии.
20. Сущность системного подхода, его роль и значение в современном научном познании.
21. Методологическая функция синергетики; особенности нелинейной методологии исследования.
22. Структура и содержание этапов исследовательского процесса.
23. Источники научной информации, их виды.
24. Специфика сбора, обработка и анализа научной информации.
25. Основные требования к содержанию, логике и методике изложения исследовательского материала.
26. Основные требования, предъявляемые к оформлению результатов исследования.
27. Планирование подготовки научного исследования в форме кандидатской диссертации.
28. Структура диссертационного исследования. Принципы построения введения, основной части и заключения диссертации.
29. Особенности подготовки и оформления диссертационной работы.
30. Составление автореферата диссертации.

6.2 Методические рекомендации по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельную работу над темой следует начать с изучения литературы. В поисках книг заданной тематики необходимо обратиться к библиотечным каталогам, справочникам, тематическим аннотированным указателям литературы, периодическим изданиям (газетам и журналам), электронным каталогам, Интернету.

При подготовке текста доклада для семинарского занятия магистрант должен отобрать не менее 10 наименований печатных изданий (книг, статей, сборников, нормативно-правовых актов). Предпочтение следует отдавать литературе, опубликованной в течение последних 5-7 лет. Допускается обращение к Интернет-сайтам. Список литературы, предлагаемый в данных методических указаниях, поможет определить круг авторов, на труды которых следует обратить особое внимание.

Осуществив отбор необходимой литературы, магистранту необходимо составить рабочий план доклада или сообщения. В соответствии с составленным планом производится изучение литературы и распределение материала по разделам доклада. Читая статьи и книги, целесообразно использовать те или иные формы записи – выписки, конспекты, тезисы. Необходимо отмечать основные, представляющие наибольший интерес положения изучаемого источника. При этом следует указывать выходные данные книги (фамилию и инициалы автора, название произведения, место и год издания) и номера страниц, содержащих выписанный текст. Как показывает практика, такая методика позволяет быстро сгруппировать выписки по разделам тематического доклада.

Изложение текста доклада должно быть четким, аргументированным. Не стоит увлекаться сложной терминологией, особенно если студент сам не совсем свободно ею владеет. Уяснить значение терминов можно в справочно-энциклопедических изданиях, словарях, нормативно-правовых источниках.

Изучая литературу, магистрант неизбежно столкнется с научной полемикой разных авторов, с различными подходами в рассмотрении вопросов. Следует учитывать все многообразие точек зрения, а в случае выбора какой-либо одной из них - обосновывать, аргументировать свою позицию.

При необходимости изложение своих взглядов на проблемы можно подтвердить цитатами. Цитирование представляет собой дословное воспроизведение фрагмента какого-либо текста. Поэтому необходимо тщательно выверить соответствие текста цитаты источнику.

В заключение доклада магистрант должен сделать выводы по теме.

Важнейшей формой самостоятельной работы является подготовка аналитических научных и контрольных работ. Успех здесь в значительной степени зависит от правильного выбора темы. Магистрант выбирает тему самостоятельно из приведенных списков. Выбирая тему аналитической научной работы, следует учитывать, во-первых, личный интерес к проблеме, во-вторых, - тему диссертационного исследования.

Выбрав тему, магистранту необходимо подобрать литературу, которая будет использоваться при выполнении работы. Чтобы не потеряться в множестве книг, следует обратиться к справочно-библиографическим указателям и каталогам. Помощь в выборе литературы окажут консультации преподавателя и библиографа.

Ознакомившись с литературой по теме аналитической научной работы, студент должен отобрать несколько книг, статей, нормативно-правовых источников (не менее 10 наименований). Выбирая книгу или статью, следует обратить внимание на выходные данные (место и год издания). Желательно использовать литературу последних лет издания. Особенно важно учитывать год издания нормативно-правовых источников (законов, подзаконных правовых актов, стандартов и т. д.). Ниже приводятся списки рекомендованной литературы, которые далеко не исчерпывают весь перечень возможных источников. Поэтому магистрант должен максимально расширить круг самостоятельного поиска литературы для написания научной работы.

Определившись с темой и литературой, следует составить план работы. В плане закрепляется следующая последовательность структурных элементов работы: введение, основная часть, заключение. Основной текст работы рекомендуется разделить на несколько глав или разделов (оптимальное количество 2 – 4). Структура основной части определяется в соответствии с избранным принципом изложения материала. Не следует увлекаться дроблением основной части на большое количество разделов, поскольку это мешает логичному и цельному восприятию и раскрытию темы. Особое внимание нужно уделить четкости формулировок в названиях разделов.

Изучение выбранной литературы производится в соответствии с планом. При чтении книг и статей рекомендуется выписывать на отдельные карточки или вносить в компьютер важнейшие формулировки, тезисы, которые могут быть непосредственно представлены в научной работе. Каждая выписка должна сопровождаться выходными данными источника с указанием страницы, откуда сделана запись. Это позволит в дальнейшем:

- быстро и четко скомпоновать собранный материал в соответствии с разделами контрольной работы;
- сделать сноски.

Введение должно содержать обоснование актуальности темы, формулировку основных целей и задач работы, объекта и предмета исследования, краткую оценку использованных источников, описание и обоснование структуры работы, методологию научной работы. Объем введения не должен превышать 2-3 страницы.

При написании основной части следует излагать материал своими словами, но научным разговорным стилем, избегая чрезмерной наукообразности, эмоциональности и публицистичности. Сделанные в процессе подготовки выписки из книг и статей можно использовать для подтверждения своих взглядов на проблему. При этом желательно избегать слишком длинных цитат и не злоупотреблять их количеством.

Язык работы должен быть простым и лаконичным. Рекомендуется избегать непонятных терминов, а если таковые используются, то следует объяснять их значение в скобках или сносках. Иногда целесообразно сформировать небольшой словарь терминов, употреблявшихся в научной работе. Такой словарь размещается за текстом в качестве

приложения.

В заключении следует обобщить изложенный материал, сделать выводы и указать, что нового для себя магистрант вынес из работы над конкретной темой. Делая выводы, магистранты должны учитывать точки зрения на проблему разных исследователей, а также отметить, какая из позиций ближе к их собственному пониманию.

Правильное оформление научной работы является одним из условий положительной оценки. Объем работ составляет 12 – 15 страниц формата - А 4. Не допускается выполнение работы рукописным способом, так как в современных условиях это выглядит анахронизмом. В компьютерном варианте оформления, то следует использовать шрифт 14 через 1,5 интервала. Работа обязательно должна иметь поля и нумерацию страниц, начиная со второй.

Оформленный вариант работы включает в себя следующие структурные элементы:

а) титульный лист, на котором указывается название высшего учебного заведения и кафедры, предмет, тема работы, курс, № группы, специализация, Ф. И. О. студента, выполнившего работу;

б) план-оглавление научной работы. План-оглавление приводится на второй странице и содержит названия разделов с указанием страниц;

в) текст работы. Особое внимание следует обратить на правильность оформления цитат и ссылок. Текст цитаты тщательно выверяется по источнику и берется в кавычки. Иногда фрагмент используемой книги или статьи передается своими словами или близко к тексту. В этом случае кавычки не ставятся.

Дословное цитирование или изложение текста источника своими словами обязательно сопровождается ссылками (сносками) на литературу. Сноски можно разместить внизу страницы или сразу после текста. Если сноски приводятся за текстом работы, то после каждой цитаты в квадратных скобках ставится порядковый номер литературного источника в соответствии со списком литературы и номер цитируемой страницы или страниц;

г) список использованных источников и литературы. Список приводится в конце работы и содержит наименования книг, учебных пособий, монографий, статей и других источников, на которые делались ссылки. Каждый пункт списка (библиографическое описание) должен состоять из указания фамилии и инициалов автора, названия книги и выходных данных (место издания, издательство, год издания). Для статей также указываются название периодического издания, год и номер выпуска. Перечисление литературы следует вести в алфавитном порядке и оформлять библиографию в соответствии с ГОСТом

В конце работы магистрант должен указать дату завершения работы и поставить свою подпись. Контрольная работа представляется на кафедру ДЗТ или лично преподавателю. Если работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями по содержанию и оформлению, магистрант проходит собеседование с преподавателем по теме работы. При положительном результате собеседования студент допускается к зачету.

Если работа имеет серьезные недостатки по содержанию (поверхностное изложение теоретических положений; подмена творческой работы с литературой простым переписыванием текстов из монографий, статей, брошюр, распечаткой готовых тематических работ из компьютерных сетей и т. д.; использование устаревшей литературы) или оформлена без соблюдения приведенных требований, они возвращаются на доработку.

Отрицательная оценка научной работы обязывает студента полностью или частично ее переработать. В порядке исключения по согласованию с преподавателем допускается выполнение работы на другую тему.

Методы, применяемые на самостоятельной работе: поисково-аналитический?, научно- творческое задание по теме магистерской диссертации .

Темы для самостоятельной подготовки

1. Принципы и способы научного мышления
2. Источники поиска информации при дизай?н-проектировании
3. Структура научного исследования
4. Постановка проблемы и выдвижение гипотезы научного исследования

5. Научные подходы к исследованию
6. Методы научных исследований?
7. Этапы научного исследования
8. Типы научных исследований?
9. Типы творческого мышления дизайнера
10. Требования к написанию научной статьи
11. Структура дипломной работы
12. Формально-стилистический, иконографический, иконологический методы. Сущностная характеристика. Возможности использования в своем исследовании
13. Содержание выводов научного исследования

6.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - инвалиды и лица с ОВЗ), предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Беляев, В. И., Методология научных исследований : учебник / В. И. Беляев, О. В. Кузнецова. — Москва : КноРус, 2023. — 430 с. — ISBN 978-5-406-10598-6. — URL: <https://book.ru/book/947502> (дата обращения: 11.01.2024). — Текст : электронный.
2. Мартынов, В. А. Метод и время. Проблема метода в практике современных гуманитарных исследований : монография / В. А. Мартынов. — Омск : ОмГА, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-98566-206-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218312> (дата обращения: 22.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Методология научно-гуманитарного познания : Монография [Электронный ресурс] : Вузовский учебник , 2020 - 350 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=351554>
4. Рабинович, Е. В. Методология научных исследований : учебное пособие / Е. В. Рабинович. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2021. - 100 с. - ISBN 978-5-7782-4345-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1869476> (дата обращения: 24.01.2024)

7.2 Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А. Г. Алексеев. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105256> (дата обращения: 22.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Методология научного познания : Учебное пособие [Электронный ресурс] : ЮНИТИ-ДАНА , 2017 - 278 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=341394>
3. Столяров, В. И., Странная наука, эффективный способ мышления и метод научного исследования (Еще раз о диалектике и диалектическом методе) : монография / В. И. Столяров. — Москва : Русайнс, 2019. — 278 с. — ISBN 978-5-4365-3494-7. — URL: <https://book.ru/book/933628> (дата обращения: 11.01.2024). — Текст : электронный.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
2. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
5. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ДИЗАЙНЕ

Направление и направленность (профиль)

54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2023

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС			
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация		
Очная форма обучения					
РД1	Знание : УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действия	1.1. Научные подходы к исследованию в дизайне: Сущностная характеристика, строение и функции культуры, творчества и креативности	Собеседование	анализ и разбор конкретных ситуаций	
			Собеседование	Дискуссия	
			Собеседование	Доклад, сообщение	
РД1	Умение : Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действия	1.1. Научные подходы к исследованию в дизайне: Сущностная характеристика, строение и функции культуры, творчества и креативности	Коллоквиум	Зачет в письменной форме	
			1.2. Характеристика антропологического, аксиологического, деятельностного, гендерного, системного подходов	Коллоквиум	Зачет в письменной форме
				1.3. Характеристика феноmeno-логического, философско-антропологического, структурно-функционального, семиотического подходов	Коллоквиум

		1.4. Классические и новые методы в исследовании культуры. Научные подходы и методы в искусствоведении: формально-стилистический, иконографический, иконологический	Коллоквиум	Зачет в письменной форме	
РД1	Навык : Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	1.1. Научные подходы к исследованию в дизайне: Сущностная характеристика, строение и функции культуры, творчества и креативности	Контрольная работа	Дискуссия	
			Контрольная работа	Собеседование	
РД1	Знание : ОПК 2.2 Знает принципы анализа и представления результатов в анализе в исследовательской и проектной деятельности	1.1. Научные подходы к исследованию в дизайне: Сущностная характеристика, строение и функции культуры, творчества и креативности	Дискуссия	Реферат	
			1.2. Характеристика антропологического, аксиологического, деятельностного, гендерного, системного подходов	Дискуссия	Реферат
			1.3. Характеристика феноменологического, философско-антропологического, структурно-функционального, семиотического подходов	Дискуссия	Реферат
			1.4. Классические и новые методы в исследовании культуры. Научные подходы и методы в искусствоведении: формально-стилистический, иконографический, иконологический	Дискуссия	Реферат
РД2	Знание : ОПК-2-1 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	1.1. Научные подходы к исследованию в дизайне: Сущностная характеристика, строение и функции культуры, творчества и креативности	Дискуссия	Реферат	
			Доклад, сообщение	Реферат	
			Контрольная работа	Реферат	
		1.2. Характеристика антропологического, аксиологического, деятельностного, гендерного, системного подходов	Дискуссия	Реферат	
			Доклад, сообщение	Реферат	
			Контрольная работа	Реферат	
		1.3. Характеристика феноменологического, философско-антропологического, структурно-функционального, семиотического подходов	Дискуссия	Реферат	
			Доклад, сообщение	Реферат	
			Контрольная работа	Реферат	
		1.4. Классические и новые методы в исследова	Дискуссия	Реферат	

		нии культу-ры. Научные подходы и методы в искусствоведении: формально-стилистический, иконографический, иконологический	Доклад, сообщение	Реферат
			Контрольная работа	Реферат
РД2	Умение : ОПК-2-1 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	1.1. Научные подходы к исследованию в дизайне: Сущностная характеристика, строение и функции культуры, творчества и креативности	анализ и разбор конкретных ситуаций	Дискуссия
		1.4. Классические и новые методы в исследовании культуры. Научные подходы и методы в искусствоведении: формально-стилистический, иконографический, иконологический	анализ и разбор конкретных ситуаций	Дискуссия
РД2	Навык : ОПК-2-1 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	1.3. Характеристика феноmeno-логического, философско-антропологического, структурно-функционального, семиотического подходов	Дискуссия	Проект
РД2	Умение : ОПК 2.2 Умеет представлять результаты анализа полученных знаний	1.2. Характеристика антропологического, аксиологического, деятельностного, гендерного, системного подходов	Дискуссия	Зачет в письменной форме
		1.3. Характеристика феноmeno-логического, философско-антропологического, структурно-функционального, семиотического подходов	Дискуссия	Зачет в письменной форме
РД3	Навык : ОПК 2.2 Владение приемами представления результатов анализа полученных знаний в исследовательской и проектной деятельности а	1.1. Научные подходы к исследованию в дизайне: Сущностная характеристика, строение и функ	анализ и разбор конкретных ситуаций	Проект
			аналитическая заявка	Проект

ка-демическому и профессиональному сообществам	ции культуры, творчества и креативности	Дискуссия	Проект
--	---	-----------	--------

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности							
	Собеседование		Контрольная работа	Дискуссия	Доклад	Проект	Итого
Лекции	36	-	-	-	-	-	36
Практические занятия	-	-	4	5	5	30	44
Промежуточная аттестация		20					20
Итого							100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Собеседование – защита индивидуального задания

5.1 Собеседование

Примерный список вопросов к устному собеседованию

Тема 1. Понятие, сущность, виды научного исследования

1. Научное исследование как особая форма познавательной деятельности.
2. Виды научных исследований.
3. Фундаментальные и прикладные научные исследования
4. Понятийный аппарат научного исследования.

Тема 2. Научное исследование как творческий процесс (Семинар – дискуссия)

1. Философский и психологический подходы в трактовке творчества.
2. Природа творчества. Виды творчества.
3. Творчество как процесс. Этапы и структура творческого процесса. Динамика творческого процесса.
4. Формы реализации творчества – наука, научное исследование. Специфика творчества в науке и технике. Научное творчество как комплексная проблема.

Тема 3. Философские проблемы научного исследования

1. Понятие и содержание уровней научного исследования.
2. Эмпирический уровень научного познания, его особенности и роль.
3. Научные факты и их роль в научном исследовании.
4. Особенности теоретического познания, его организация и структура.

Тема 4. Логические основы научного исследования.

1. Понятие как форма мышления. Логические операции с понятиями.
2. Суждение как форма мышления.
3. Применение логических законов и правил. Законы тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания.
4. Логика вопросов и ответов.
5. Дедуктивные умозаключения.
6. Индуктивные умозаключения. Научная индукция.

7. Понятие и виды аналогии. Методы, повышающие степень достоверности выводов по аналогии.

8. Логические основы аргументации

9. Логика построения и проверки гипотез. Способы доказательства гипотез.

Тема 5. Методологические основы научного исследования .

1. Понятие и уровни методологии.

2. Философская методология и методология науки.

3. Метод научного познания: сущность, содержание, основные характеристики и функции.

4. Классификация методов науки.

Тема 6. Методы эмпирического исследования . (Семинар – «дискуссия»)

1. Методы вычленения и исследования эмпирического объекта.

2. Наблюдение как метод научного познания. Виды наблюдений.

3. Эксперимент, его сущность и значение в получении новых знаний. Виды экспериментов. Этапы экспериментального исследования.

4. Планирование, методика и методология эксперимента.

5 . Сравнение, описание, измерение. Модель и моделирование. Взаимосвязь эксперимента и теории

Краткие методические указания

Собеседование рассчитано на выяснение объема знаний обучающегося по определенной теме. Готовиться к собеседованию необходимо последовательно, с учетом представленных контрольных вопросов по теме. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованную рабочей программой учебную литературу. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если даны ответы на все контрольные вопросы и определения понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это будет способствовать успешному освоению материала и эффективному использованию его на практических занятиях. При подготовке необходимо также выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем. При подготовке к собеседованию необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания.

Шкала оценки

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	2	студент отвечает на все вопросы, иллюстрируя свой ответ примерами и демонстрируя дополнительные знания
4	2	студент отвечает на вопросы, иллюстрируя свой ответ примерами
3	1	студент отвечает на вопросы в кратком объеме лекционного курса и учебной литературы
2	0	Студент при ответе на вопросы демонстрирует фрагментарные знания лекционного курса и учебной литературы

5.2 Дискуссия

5.2 Дискуссия

Тема 2. Научное исследование как творческий процесс (Семинар – дискуссия)

1. Философский и психологический подходы в трактовке творчества.

2. Природа творчества. Виды творчества.

3. Творчество как процесс. Этапы и структура творческого процесса. Динамика творческого процесса.

4. Формы реализации творчества – наука, научное исследование. Специфика творчества в науке и технике. Научное творчество как комплексная проблема.

Тема 6. Методы эмпирического исследования . (Семинар – «дискуссия»)

1. Методы вычленения и исследования эмпирического объекта.
2. Наблюдение как метод научного познания. Виды наблюдений.
3. Эксперимент, его сущность и значение в получении новых знаний. Виды экспериментов. Этапы экспериментального исследования.
4. Планирование, методика и методология эксперимента.
- 5 . Сравнение, описание, измерение. Модель и моделирование. Взаимосвязь эксперимента и теории.

Краткие методические указания

Краткие методические указания

Дискуссия организуется для открытого выражения своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме. На обсуждение студентов выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Как правило, перед участниками не стоит задача полностью решить проблему, они ориентированы на возможность рассмотреть ее с разных сторон, собрать как можно больше информации, осмыслить ее, обозначить основные направления развития и решения, согласовать свои точки зрения, научиться конструктивному диалогу. Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

При подготовке к дискуссии студент должен изучить данный материал не по одному источнику, а расширить свой кругозор по выбранной теме, из различных источников (научная литература, научные журналы, СМИ, интернет ресурсы, справочники и т.д.). При изучении вопросов необходимо обратиться не только к традиционным материалам, но и учитывать другие точки зрения. Изучение большого количества материала помогает студенту выразить свое мнение, доказать его и дать оценку.

При участии в дискуссии, она не должна превращаться в бесформенные выкрики, и содержать ответы: «согласен» - «не согласен», «хорошо» - «плохо», «я так думаю», «мне так кажется». Данные виды ответов показывают неготовность студента к дискуссии. Студент должен отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее, делать выводы, задавать вопросы оппоненту.

Шкала оценки

5 баллов — студент является организатором или помогает преподавателю в организации дискуссии; оппонирует суждения, высказываемые в ходе дискуссии; студент принимает очень активное участие на протяжении всей дискуссии, аргументировано доказывает свою точку зрения, опираясь на материалы научной литературы, статистические данные, житейский опыт; задает вопросы;

4 балла – студент эпизодически высказывает собственное мнение; аргументировано доказывает свою точку зрения, задает вопросы

3 балла – студент частично отвечает на вопросы участников дискуссии; неаргументированно доказывает свою точку зрения, эпизодически задает вопросы

2 балла – студент не может ответить на вопросы участников дискуссии, не задает вопросы

1 балл – пассивно слушает, но не участвует в дискуссии;

0 баллов - не участвует в дискуссии (не присутствует на занятии)

5.3 Перечень тем докладов, сообщений

5.3 Доклад

Примерный перечень тем докладов по теме 1. *Методология научных исследований в дизайне*

Предмет и задачи методологии научных исследований в дизайне»

1. сравнительно-исторический метод;

1. историко-типологический (сравнительно-типологический);
2. историко-генетический методы.
3. функциональный;
4. структурно-функциональный;
5. структурно-семиотический методы;
6. социологические методы;
7. феноменологический;
8. герменевтический
9. современные методы в теории и истории культуры: Информационный и информационно-семиотический методы; синергетический, системный методы

Краткие методические указания

Краткие методические указания

Для подготовки доклада необходимо выбрать интересующую докладчика тему из имеющихся. Подготовка доклада предполагает:

- определение цели доклада;
- подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада;
- составление плана доклада,
- распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.

Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Шкала оценки

Критерии оценки:

5 баллов – доклад производит выдающееся впечатление, продемонстрирована способность к анализу и обобщению информационного материала; студент прекрасно в нем ориентируется; полно и аргументировано отвечает на все вопросы; выводы четкие, полностью характеризуют работу; излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

4 балла – по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

3 балла – студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

2 балла – доклад зачитывается; не представляет собой результат самостоятельной

работы студента; построен нелогично, студент не может четко ответить на вопросы; демонстрационный материал не используется; выводы нечеткие или отсутствуют;

1 балл – сообщение студентом подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

0 баллов – сообщение студентом не подготовлено.

5.4 Итоговая контрольная работа

1. Обоснуйте особенности сравнительно-исторического метода при использовании в дизайнерских работах;
2. Особенности применения историко-типологического (сравнительно-типологический) метода в дизайнерских работах;
3. Особенности применения историко-генетического метода в дизайне среды и костюма.
4. Функциональный метод - Особенности применения в дизайне среды и костюма.
5. Структурно-функциональный метод. Особенности применения в дизайне среды и костюма;
6. Структурно-семиотический метод. Особенности применения в дизайне среды и костюма;;
7. Социологические методы. Особенности применения дизайнерских работах;
8. Феноменологический метод в в дизайне среды и костюма;
9. Герменевтический метод. Применение в дизайнерских исследованиях
10. Искусствоведческие методы в дизайне среды и костюма: формальный, иконологический, иконографический

Краткие методические указания

Краткие методические указания

Контрольная работа направлена на проверку умений и навыков по научным подходам и методам в дизайне. Комплект контрольных заданий включает три вопроса: первый имеет целью выяснить правильность понимания разницы между научными подходами и методами, объектом и предметом исследования; второй – направлен на формирование цели и задач исследования с учетом темы диссертационного исследования; третий – формулировку обоснования возможности использования в работе гендерного, формального, иконографического и иконологического методов

Шкала оценки

5 баллов – контрольная работа производит выдающееся впечатление, продемонстрирована способность к анализу и обобщению информационного материала; студент прекрасно в нем ориентируется; полно и аргументировано отвечает на все вопросы; выводы четкие, полностью характеризуют работу; излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер.

4 балла – по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах, допускать некоторые погрешности в написании работы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

3 балла – студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

2 балла – материал контрольной работы не представляет собой результат самостоятельной работы студента; построен нелогично, студент не может четко сформулировать ответы на вопросы; выводы нечеткие или отсутствуют;

1 балл – ответ студентом подготовлен по одному источнику информации либо не соответствует теме.

5.5 Перечень тем рефератов

5.5 Реферат по ниже представленным темам

Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

- 1. Теоретические методы научного исследования.
 - 2. Общелогические методы научного исследования.
 - 3. Идеализация как основной способ конструирования теоретических объектов.
 - 4. Формализация как метод научного познания.
 - 5. Математическое моделирование в современной науке.
 - 5. Аксиоматический и гипотетико-дедуктивный методы научного познания.
 - 6. Системность и синергетика – новые парадигмы методологии науки.
 - 7. Система, структура, элемент как основные категории системного подхода.
 - 8. Проблема классификации систем. Понятие сложной системы.
 - 9. Методология построения теории систем и системного анализа.
 - 10. Системный анализ: исходные абстракции и возможности.
 - 11. Синергетика как общенаучная исследовательская программа.
 - 12. Синергетика и становление нелинейной методологии познания
 - 13. Этапы научного исследования.
 - 14. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
 - 15.. Основной (исследовательский или поисковый) этап.
 - 16. Заключительный этап. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.
 - 17. Формы представления результатов исследований.
 - 18. Внедрение результатов научного исследования.
 - 19. Сбор научной информации. Основные источники информации.
- Оформление научных исследований.
- 20. Научная информация: свойства информации и требования к ней.
 - 21. Источники научной информации, их виды. Работа с источниками научной информации.
 - 22. Основные виды поиска. Информационно-поисковые системы. Электронные ресурсы.
 - 23. Характеристика основных видов представления результатов исследования: диссертация, научный отчет, монография, учебное пособие, статья, рецензия, тезисы научных докладов, депонирование и др.
 - 24. Основные требования, предъявляемые к оформлению результатов исследования.
 - 25. Принципы научного цитирования.

Краткие методические указания

Реферат направлен на письменное выражение своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме. Как правило, перед участниками не стоит задача полностью решить проблему, они ориентированы на возможность рассмотреть ее с разных сторон, собрать как можно больше информации, осмыслить ее, обозначить основные направления развития и решения, согласовать свои точки зрения, научиться конструктивному изложению мыслей. Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к структурному изложению материала, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации

отстаиваемых положений; правильное употребление понятий. При подготовке к написанию реферата студент должен изучить данный материал не по одному источнику, а расширить свой кругозор по выбранной теме, из различных источников (научная литература, научные журналы, СМИ, интернет ресурсы, справочники и т.д.). При изучении вопросов необходимо обратиться не только к традиционным материалам, но и учитывать другие точки зрения. Изучение большого количества материала помогает студенту выразить свое мнение, доказать его и дать оценку.

Шкала оценки

- 10 баллов при глубоком анализе выбранной для исследования проблемы, разработке

презентации по данной теме, структурно излагаемого, аргументированного представления материала в группе, соблюдения ГОСТа в представленной для проверки преподавателю работы.

- 0 баллов при отсутствии работы

5.6 Проект

5.6 Проект

темы проектов:

1. 1. *Методология диссертационного исследования. Планирование подготовки научного исследования в форме магистерской диссертации. Содержательная часть данных проектов*

1. Актуальность темы диссертационного исследования. Научная аргументация необходимости исследования избранной темы.
2. Степень научной разработанности проблемы.
3. Соотнесение объекта, предмета, темы и цели исследования. Формирование проблемного поля исследования.
4. Цель, задачи и гипотезы исследования. Формирование программы исследования.
5. Методология исследования. Теоретическая и эмпирическая основа работы.
6. Научная новизна исследования и положения, выносимые на защиту.
7. Определение авторского вклада в изучаемую проблему посредством выявления теоретической и практической значимости работы.

Краткие методические указания

1. 1. *Методология диссертационного исследования . Структура диссертационного исследования. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления.*

Содержательная часть данных проектов

1. Принципы построения введения и основной части диссертации.
2. Принципы построения заключения. Заключение как кумулятивный итог диссертационной работы, как обобщенная оценка проделанной работы.

3. Принципы построения списка литературы. Приложения к диссертационному исследованию.

4. Оформление диссертационной работы, соответствие государственным стандартам.

5. Апробация работы.

6. Автореферат как квинтэссенция диссертации.

Краткие методические указания

Индивидуальный проект – учебный проект, выполняемый студентами в рамках тематики, связанной с вопросами будущей магистерской диссертации

Проект выполняется студентом самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме. Студентам предоставляется право выбора темы проекта вплоть до предложения своей тематики с обоснованием целесообразности ее разработки

Выбор темы проекта сопровождается консультацией руководителя проекта, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей.

Основными функциями руководителя проекта являются:

консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения проекта;

оказание помощи студентам в подборе необходимой литературы;

контроль хода выполнения проекта.

После выбора темы проекта начинается самостоятельная работа студентов по его выполнению.

На первом этапе определяется конкретная проектная ситуация и соответствующая ей исходная информация. Например:

Проект 1 «Исследование факторов и формирование принципов организации специализированного помещения для кошек»

Основная исходная информация:

- Объект исследования;
- Предмет исследования;
- Методология

Проект 2 «Художественные приемы и эстетические особенности декорирования стен в дизайне общественных помещений»

Основная исходная информация:

- Объект исследования;
- Предмет исследования;
- Методология

Проект 3 «Визуальные объекты как социокультурные формы дизайн проектирования»

Основная исходная информация:

- Объект исследования;
- Предмет исследования;
- Методология

Проект 4 «Актуальные тенденции развития графического рекламного контента в сети Интернет»

Основная исходная информация:

- Объект исследования;
- Предмет исследования;
- Методология

Проект 5 «Исследование стилистических направлений и технологий создания дизайна персонажей в современной культуре»

Основная исходная информация:

- Объект исследования;
- Предмет исследования;
- Методология

Результаты проекта могут быть представлены в различной форме: в виде презентации, видеоролика и др.

Таблица – Этапы работы над проектом

Этапы работы над проектом	Содержание работы	Деятельность учащихся
Подготовительный	Определение темы. Анализ проблемы. Формулировка объекта, предмета, цели, задач.	Обсуждают тему проекта с руководителем и получают при необходимости дополнительную информацию

Организационный	а) Определение источников необходимой информации.	
	б) Определение способов сбора и анализа информации.	
	в) Определение формы проекта, способа представления результатов, продукта проектной деятельности.	Формируют задачи проекта. Вырабатывают план действий.
	г) Установление процедур и критериев оценки результата в проекта.	
Практический	1. Сбор и уточнение информации (основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты, расчеты, написание программ, сайтов и т.п.)	Поэтапно выполняют задачи проекта
	2. Поэтапное выполнение задач проекта	
Презентационный	Публичная презентация продуктов проектной деятельности	Представляют проект, продукт проектной деятельности
Аналитический	Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого. Формулирование выводов	Проводят самоанализ проектной деятельности, результатов проекта.

Подготовка к презентации и собственно презентация результатов проекта строится по следующему плану:

- Создание текста доклада (для устной защиты).
- Создание электронной презентации (для устной защиты исследования).
- Отработка устного выступления.
- Выступление с докладом.

Количество слайдов – до 15.

Структура слайдов включает:

1 слайд: название презентации, информация об авторах;

2-3 слайды: материалы введения;

4-11 слайды: материалы основной части проекта;

12-13 слайд: материалы заключения;

14 слайд: фрагмент списка литературы;

15 слайд: рефлексия (благодарность за внимание, вопросы, обращение...).

Следует придерживаться одного из важнейших принципов презентации – минимум текстовой информации, максимум визуализации.

Оформление

- Следует использовать единую цветовую схему.
- Цвет текста определяется по контрасту с основным цветовым фоном презентации. Не рекомендуется на одном слайде использовать более 3 цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.
- Шрифт, выбираемый для презентации, должен соответствовать выбранному шаблону оформления и обеспечивать читаемость на экране (быть в пределах размеров - 18-72 пт). Размер шрифта: для заголовка – не менее 28, для текста – 18-22. Не следует использовать разные шрифты в одной презентации.
- Количество эффектов анимации – минимальное (не более 4-х на слайд).
- При копировании текста из программы Word на слайд он должен быть вставлен в текстовые рамки на слайде.
- Алгоритм выстраивания презентации соответствует логической структуре работы и отражает последовательность ее этапов.

Устное представление

- Время устного предъявления – 7-10 минут.
- Приветствуется интерактивный контакт с аудиторией.

Защита индивидуальных проектов проводится за счет объема времени, предусмотренного на изучение учебной дисциплины, по которой выбран проект. Время защиты не более 10 минут. В ходе защиты студенты должны осветить следующие вопросы: - обоснование выбранной темы – актуальность ее и степень разработанности; - объект, предмет

исследования, цели и задачи представляемого проекта, а также степень их выполнения; - краткое содержание (обзор) выполненной работы, основные этапы, трудности и пути их преодоления; - степень самостоятельности в разработке и решении поставленной проблемы; - рекомендации по возможной сфере практического использования данного проекта.

Шкала оценки

Критерии оценки:

Основные критерии оценки проектной работы:

способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем;

сформированность предметных знаний и способов действий;

сформированность компетенций;

сформированность аналитических и критических способностей.

Содержание критериев

<i>Критерий</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровни сформированности навыков проектной деятельности</i>	
		<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	2-5	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания из учебного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	2-5	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение методом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	5-10	Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена эксперту; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Аналитические и критические способности	5-10	Продemonстрированы навыки оформления проектной работы, а также подготовки презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы