

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн среды и визуальных коммуникаций

Год набора на ОПОП
2021

Форма обучения
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методология научных исследований в дизайне среды» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000006E0BB
Владелец	Клочко И.Л.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Методология научных исследований в дизайне среды» предлагает концептуальное осмысление магистрантами современных процессов научных исследований в дизайне, призвана помочь обучающимся определить свои профессиональные и ценностные установки, сформировать мировоззренческую, методологическую и методическую основу профессиональной деятельности дизайнера, направленную на обеспечение овладения методикой проведения дизайн-исследований в процессе разработки проектного решения. Программа дисциплины ориентирована на обеспечение научно-профессиональной и педагогической деятельности магистрантов, на развитие креативности и проективности их профессионального мышления.

Целью дисциплины «Методология научных исследований в дизайне среды» является формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области методологии научной и проектной деятельности в сфере дизайна среды и визуальных коммуникаций.

Задачами дисциплины являются:

- сформировать представление о современных подходах в области методологии научной и проектной деятельности в области дизайна;
- освоить современные методы и методики научно-исследовательской и проектно-творческой деятельности;
- сформировать практические навыки научно-исследовательской и проектно-творческой деятельности в рамках магистерской диссертации.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)	ОПК-2 : Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно	ОПК-2.1к : Извлекает, анализирует, информацию, формирует базу данных с применением современных научных методов и навыков критического восприятия информации	РД1	Знание	источников исходной информации, видов, методов сбора, обработки, оценки достоверности и полноты исходных данных, касающихся современных научных концепций и обобщенного отечественного и зарубежного опыта в области дизайна
			РД2	Умение	оценивать актуальность, достоверность, полноту, границы использования источников информации; составлять базу данных источников информации; синтезировать обобщенный отечественный и зарубежный теоретический и практический опыт в области дизайна

	обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения		РДЗ	Навыки	использования обобщенного отечественного и зарубежного теоретического и практического опыта в области дизайн-проектирования; представления результатов авторских исследований в виде докладов, презентаций, публикаций
--	---	--	-----	--------	--

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Методология научных исследований в дизайне среды» входит в обязательную часть учебного плана направления подготовки 54.04.01 Дизайн профиль Дизайн среды и визуальных коммуникаций и проводится во 2 семестре. Трудоемкость 4 з.е., форма промежуточного контроля – экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.04.01 Дизайн	ОФО	М01.Б	2	4	39	8	16	0	1	14	105	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Методологии научной и проектной деятельности: обзор современных исследований.	РД1	2	4	0	25	По результатам посещения занятий и выполнения студентами индивидуальных заданий на практических занятиях и самостоятельной работы
2	Магистерская диссертация: содержание, структура, методика и основные этапы научной работы, порядок защиты	РД3	2	4	0	25	По результатам посещения занятий и выполнения решения кейс-задачи
3	Комплексный подход и системный анализ в науке и дизайн-проектировании	РД2	2	4	0	25	По результатам посещения занятий и выполнения решения кейс-задачи
4	Методы научного прогнозирования и художественного моделирования в дизайне	РД2	2	4	0	30	По результатам посещения занятий и проявления активности и самостоятельности в решении кейс-задачи
Итого по таблице			8	16	0	105	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Методологии научной и проектной деятельности: обзор современных исследований.

Содержание темы: Лекция. Содержание, методика, основные этапы и уровни научно-исследовательской деятельности в дизайне. Методология как система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе. Общие методологические принципы научно-исследовательской деятельности. Современные философские представления о методологии научной и проектной деятельности. Практика. Содержание и структура профессиональной деятельности дизайнера. Методология профессиональной деятельности дизайнера. Основные этапы научного исследования: разработка рабочей программы, обзор литературы, критический анализ ранее выполненных исследований по сходной проблематике, теоретическая часть, экспериментальная часть, выводы и предложения, внедрение результатов исследования. Основные методы и методики проведения исследований. Общенаучные методы, действительные для всех наук (анализ и синтез, экстраполяция и интерполяция, индукция и дедукция, аналогия, гипотеза, эксперимент и т.д.) и их применение в дизайн-проектировании. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Активно участвуют в поиске информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы для написания эссе.

Тема 2 Магистерская диссертация: содержание, структура, методика и основные этапы научной работы, порядок защиты.

Содержание темы: Лекция. Магистерская диссертация в области дизайна среды и визуальных коммуникаций. Общие положения и требования к магистерской диссертации. Теоретическая и проектная направленность диссертаций по дизайну, соотношение этих составляющих. Содержание и структура магистерской диссертации. Текстовая и графическая часть магистерской диссертации, объемы этих составляющих в зависимости от

направленности работы. Методика научной работы над магистерской диссертацией, основные этапы выполнения магистерской диссертации. Порядок защиты магистерской диссертации. Практика. Специфика магистерских диссертаций в области дизайна. Тематика магистерских диссертаций в области дизайна среды и визуальных коммуникаций. Рабочая программа диссертационного исследования. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Активно участвуют в поиске информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы для решения кейс-задачи.

Тема 3 Комплексный подход и системный анализ в науке и дизайн-проектировании.

Содержание темы: Лекция. Творческий метод дизайнера как синтез методологий научной и художественной деятельности. Сущность комплексного подхода и системного анализа. Основные положения комплексного подхода. Объекты в дизайне среды как сложные системы. Необходимость комплексного и системного подхода. Содержание, структура и методика предпроектного и проектного анализа в дизайне. Практика. Профессиональная деятельность дизайнера как синтез научной и художественной методологий. Научное знание и художественная интуиция. Особенности художественного мышления и творчества. Креативность как важная сторона творческого метода дизайнера. Современные представления о творческом методе дизайнера. Формирование авторской концепции в рамках творческого метода дизайнера, творческое кредо. Проблема реализации творческого потенциала дизайнера. Деятельность дизайнера и социально-культурный контекст. Художественные традиции и новаторство в деятельности дизайнера. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Активно участвуют в поиске информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы для выполнения кейс-задачи.

Тема 4 Методы научного прогнозирования и художественного моделирования в дизайне.

Содержание темы: Лекция. Научные предсказания и прогнозы. Типы прогнозов. Прогностика как наука. Основные методы прогнозирования: статистические методы, экспертные оценки (метод Делфи), моделирование. Основные виды прогнозов: технологический, экономический, социальный и др. Компьютерное моделирование и прогнозирование. Основные этапы «технологического прогнозирования». Практика. Презентация рабочих программ диссертационных исследований магистрантов. Анализ и обсуждение рабочих программ диссертационных исследований магистрантов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Активно участвуют в представлении докладов, презентаций по итогам научных исследований.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по

обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционных и практических занятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

1. Сопровождение лекций и практических показом визуального материала при помощи мультимедийного оборудования и диапроектора.

2. Практические занятия проводятся по проблемным аспектам проектирования в форме выполнения творческих индивидуальных заданий и последующих совместных обсуждений, где студенты, оценивая и сравнивая работы друг друга, с заданных преподавателем методологических позиций, овладевают методами и приемами научных исследований. Преподаватель оценивает работу каждого студента, исходя из его уровня самостоятельной подготовленности, а также активности, гибкости его работы на практических занятиях и выставляет соответствующие баллы.

Для успешного решения творческих заданий на практических занятиях для магистрантов предполагается предварительная самостоятельная подготовка: поиск информации в материалах лекционных занятий, презентационных материалах, в электронных базах данных и в различных электронных ресурсах.

В качестве творческих заданий для самостоятельной работы на первом этапе выступает работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. Студенты знакомятся с тематикой магистерских диссертаций, концентрируя свое внимание на работах, близких по направленности к тематике будущей диссертационной работы. В результате этой работы у них должна сформироваться подборка текстового и графического материала по теме исследования.

Определившись с темой магистерской диссертации, студенты готовятся к докладу, сообщению по разработке рабочей программы исследования. Содержание и структура рабочей программы выдаются студентам заблаговременно преподавателем.

Оценка освоения учебной дисциплины «Методология научных исследований в дизайне среды» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем, в которую входит: оценка посещаемости, активности обучающихся на занятиях, своевременность выполнения творческих заданий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над творческими заданиями и подготовки к докладу, сообщению с выполнением иллюстративной части.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне среды» проводится в форме экзамена. Экзамен по дисциплине включает:

- выполнению творческих заданий;
- выступление с докладом, сообщением и представлением программы магистерского исследования.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме

электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Аксарина Н. А. Технология подготовки научного текста : Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Москва : ФЛИНТА , 2018 - 112 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=563851

2. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2017 - 333 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=62023>

3. Жердев Е. В. АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: МЕТАФОРА В ДИЗАЙНЕ 3-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2021 - 573 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/arhitekturno-dizaynerskoe-proektirovanie-metafora-v-dizayne-479065>

4. Шпаковский Н. А. ТРИЗ. Анализ технической информации и генерация новых идей : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ , 2019 - 264 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=333160>

7.2 Дополнительная литература

1. А.Н.Чумаков. Теория и практика решения глобальных проблем : Монография [Электронный ресурс] : Вузовский учебник , 2015 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=31694>

2. Елисеенков Геннадий Симонович. Дизайн-проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] , 2016 - 150 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614323>

3. Жданов Н. В., Уваров А. В., Червонная М. А., Чернийчук И. А. БИОНИКА. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 217 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/bionika-formoobrazovanie-455666>

4. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. Ч. II: практикум [Электронный ресурс] : Издательство "ФЛИНТА" , 2019 - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/125332#book_name_125332

5. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] , 2017 - 165 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/646209>

6. Тарасова О. П. Эргономика в дизайне интерьера [Электронный ресурс] , 2014 - 45

- Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/293640>

7. Трубицын В. А. Основы научных исследований [Электронный ресурс] , 2016 - 149
- Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/603367>

8. Хайрутдинов З. Н. ТЕОРИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ 2-е изд. Учебное пособие для СПО [Электронный ресурс] , 2020 - 239 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/teoriya-landshaftnoy-arhitektury-i-metodologiya-proektirovaniya-457052>

9. Ханхасаев Георгий Федотович. Мои изобретения [Электронный ресурс] , 2012 - 188 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/292074>

10. Хворостов Дмитрий Анатольевич. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2019 - 270 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=994914>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>

4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

5. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

6. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

8. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

9. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

Программное обеспечение:

- Adobe Photoshop CS5
- Autodesk 3ds MAX 2012 Russian
- Autodesk AutoCAD 2012 Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн среды и визуальных коммуникаций

Год набора на ОПОП
2021

Форма обучения
очная

Владивосток 2021

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)	ОПК-2 : Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ОПК-2.1к : Извлекает, анализирует, информацию, формирует базу данных с применением современных научных методов и навыков критического восприятия информации

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-2 «Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ОПК-2.1к : Извлекает, анализирует, информацию, формирует базу данных с применением современных научных методов и навыков критического восприятия информации	РД1	Знание	источников исходной информации, видов, методов сбора, обработки, оценки достоверности и полноты исходных данных, касающихся современных научных концепций и обобщенного отечественного и зарубежного опыта в области дизайна	полнота знаний источников и сходной информации, видов, методов сбора, обработки, оценки достоверности и полноты исходных данных, касающихся современных научных концепций и обобщенного отечественного и зарубежного опыта в области дизайна

	РД2	Умение	оценивать актуальность, достоверность, полноту, границы использования источников информации; составлять базу данных источников информации; синтезировать обобщенный отечественный и зарубежный теоретический и практический опыт в области дизайна	сформировавшееся умение оценивать актуальность, достоверность, полноту, границы использования источников информации; составлять базу данных источников информации; синтезировать обобщенный отечественный и зарубежный теоретический и практический опыт в области дизайна
	РД3	Навыки	использования обобщенного отечественного и зарубежного теоретического и практического опыта в области дизайн-проектирования; представления результатов авторских исследований в виде докладов, презентаций, публикаций	самостоятельность использования обобщенного отечественного и зарубежного теоретического и практического опыта в области дизайн-проектирования; представления результатов авторских исследований в виде докладов, презентаций, публикаций

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание : источников исходной информации, видов, методов сбора, обработки, оценки достоверности и полноты исходных данных, касающихся со временных научных концепций и обобщенного отечественного и зарубежного опыта в области дизайна	1.1. Методологии научной и проектной деятельности: обзор современных исследований.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД2	Умение : оценивать актуальность, достоверность, полноту, границы использования источников информации; составлять базу данных источников информации; синтезировать обобщенный отечественный и зарубежный теоретический и практический опыт в области дизайна	1.3. Комплексный подход и системный анализ в науке и дизайн-проектировании	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
		1.4. Методы научного прогнозирования и художественного моделирования в дизайне	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания

РДЗ	Навыки : использования обобщенного отечественного и зарубежного теоретического и практического опыта в области дизайн-проектирования; представления результатов авторских исследований в виде докладов, презентаций, публикаций	1.2. Магистерская диссертация: содержание, структура, методика и основные этапы научной работы, порядок защиты	Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
-----	---	--	---------------------------------	-------------------

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Виды учебной деятельности	Оценочное средство				
	Творческое задание 1	Творческое задание 2	Творческое задание 3	Доклад, сообщение	Итого
Лекционные занятия	20				20
Практические занятия		20	20		40
Самостоятельная работа				40	40
Итого					100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

В течении изучения дисциплины студенты выполняют ряд творческих заданий.

Творческое задание 1. Определение источников информации необходимых для постановки проблемы исследования.

Творческое задание 2. Обобщение, анализ и оценка теоретического и практического материала исследования.

Творческое задание 3. Формулирование и обоснование научных результатов.

Краткие методические указания

При выполнении Творческого задания 1 студенты выявляют проблему и уточняют тему исследования в рамках магистерской диссертации, оценивают состояния изученности исследуемой проблемы, выделяют слабоизученные области. Определяют источники информации, собирают, исследуют и критически оценивают информацию с позиции достоверности и подоты исходных данных.

При выполнении Творческого задания 2 студенты обрабатывают и составляют базу данных источников информации, которые входят как теоретические разработки проблемы, так и обобщенный отечественный и зарубежный опыт в области дизайн-проектирования.

При выполнении Творческого задания 3 студенты на основе исследования и анализа исходных данных по изученности проблемы формулируют цель, определяют объект и предмет исследования, обосновывают методы, формулируют ожидаемые результаты исследования по теме магистерской диссертации.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	40–60	Студент отлично усваивает материал лекционных и практических занятий. Успешно выполняет творческие задания. Определяет методы научных исследований; успешно анализирует и синтезирует набор возможных решений для выполнения заданий; научно обосновывает результаты исследований.
4	20–40	Студент усваивает материал лекционных и практических занятий. Выполняет творческие задания. Определяет методы научных исследований; анализирует и синтезирует набор возможных решений для выполнения заданий; научно обосновывает результаты исследований, но не может систематизировать научные данные по определенным областям.
3	10–20	Студент не вполне усваивает материал лекционных и практических занятий. Удовлетворительно выполняет творческие задания. Не может определить методы научных исследований; анализирует, но не может синтезировать набор возможных решений для выполнения заданий; обосновывает результаты исследований, но не владеет научным языком, не может систематизировать научные данные по многим областям.
2	5–20	Студент не усваивает материал лекционных и практических занятий. Не выполняет творческие задания. Не может определить методы научных исследований; проанализировать и синтезировать набор возможных решений для выполнения заданий; не обосновывает результаты исследований, не может систематизировать научные данные по многим областям.

5.2 Перечень тем докладов, сообщений

Тема доклада сообщения представляет собой представление развернутой рабочей программы исследования по теме магистерской диссертации. Тематика докладов по дисциплине носит индивидуальный характер и определяется направленностью диссертационного исследования магистранта.

Краткие методические указания

Каждый студент, исходя из специфики своей работы, формирует свою рабочую программу исследования, определяет цель, задачи, методы, содержание и структуру исследования. На итоговом занятии студент делает доклад, сообщение и презентацию своей рабочей программы в сопровождении с иллюстративным материалом, которая после обсуждения в группе дорабатывается автором.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
--------	-------	----------

5	30-40	Студент показывает глубокое и систематическое понимание своей программы исследования и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций в исследовательской работе. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Логически корректно и убедительно излагает доклад в сопровождении с иллюстративным материалом.
4	20-39	Студент показывает знание узловых проблем программы исследования и основного содержания исследовательской работы; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ теоретических и практических разработок. В целом логически корректно, но не всегда точно и аргументированно излагает доклад в сопровождении с иллюстративным материалом.
3	10-19	Студент показывает фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы исследования; у него вызывают затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; показывает неполное знакомство с источниками информации; не всегда логически определенно и последовательно излагает доклад.
2	3-18	Студент выказывает незнание, либо отрывочное представление о проблеме исследования; не умение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в докладе; отсутствие иллюстративного материала, сопровождающего доклад.