

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2020

Форма обучения
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000067B61E
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000067B61F
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Курс «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» нацелен на раскрытие многоаспектной организационно-юридической модели деятельности дизайнера, правовых, юридических и этических проблем взаимодействия всех заинтересованных в реализации проекта сторон.

Целью освоения учебной дисциплины является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в организации архитектурно – дизайнерской деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- освоение студентами всего спектра видов и направлений архитектурно-дизайнерской деятельности.
- умение ставить цели и формулировать задачи связанные с профессиональной деятельностью;
- знание проблематики и особенности архитектурно-дизайнерской деятельности;
- знание этапов архитектурно-дизайнерской деятельности и стадийности выполнении проектной документации;
- умение пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании;
- обладание навыками составления технического задания на проектирование;
- овладение основными приемами составления договорной документации;
- обладание навыками использования знаний смежных дисциплин и эффективно встраивать их в процесс дизайнерской деятельности.
- знакомство с ключевыми проблемами предпринимательской деятельности и маркетинговых исследований в сфере архитектуры и дизайна; овладение управленческими функциями.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	основы теории и методологии проектирования
			Умения:	решать основные типы проектных задач
			Навыки:	организации проектного материала для передачи творческого замысла

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» является составной частью основной образовательной программы, входит в учебный план ОПОП, реализуемой в очной и очно-заочной формах обучения.

Дисциплина «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» реализуется в 7 семестре при очной форме обучения и на 5 курсе при очно-заочной форме обучения.

Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины обучающийся приобретает профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «3D технологии в дизайн-проектировании», «Архитектурные конструкции», «Дизайн и рекламные технологии», «Информационные технологии в дизайне среды», «Основы дизайнерского проектирования».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
				лек.		прак.	лаб.	ПА	КСР			
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.ДВ.А	7	5	52	17	34	0	1	0	128	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Основные понятия и определения. Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в современных экономических условиях.	2	4	0	16	а) по уровню активности в процессе деловой игры; б) по доле участия в выполнении этапов проекта;

2	Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании закрытых пространств – интерьеров зданий и сооружений	2	4	0	16	Текущий контроль проводится: а) по уровню активности в процессе деловой игры; б) по доле участия в выполнении проекта; б) по доле участия в выполнении этапов учебных и исследовательских заданий проекта; в) по результатам активной работы студентов при участии в проектных семинарах; г) по результатам защиты и презентации проекта проектной мастерской; е) по результатам контрольного тестирования.
3	Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании открытых пространств.	2	4	0	16	Текущий контроль проводится: а) по уровню активности в процессе деловой игры; б) по доле участия в выполнении проекта; б) по доле участия в выполнении этапов учебных и исследовательских заданий проекта; в) по результатам активной работы студентов при участии в проектных семинарах
4	Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в графическом дизайне.	2	4	0	16	Текущий контроль проводится: а) по уровню активности в процессе деловой игры; б) по доле участия в выполнении проекта; б) по доле участия в выполнении этапов учебных и исследовательских заданий проекта; в) по результатам активной работы студентов при участии в проектных семинарах
5	Особенности работы архитектурно-дизайнерских групп и организаций разного типа. Взаимодействие проектировщиков со специалистами смежных специальностей.	2	4	0	16	Текущий контроль проводится: а) по уровню активности в процессе деловой игры; б) по доле участия в выполнении проекта; б) по доле участия в выполнении этапов учебных и исследовательских заданий проекта; в) по результатам активной работы студентов при участии в проектных семинарах
6	Этапы архитектурно-дизайнерского проектирования. Подготовка к архитектурно-дизайнерскому проектированию и стадийность при разработке проектов.	2	4	0	16	Текущий контроль проводится: а) по уровню активности в процессе деловой игры; б) по доле участия в выполнении проекта; б) по доле участия в выполнении этапов учебных и исследовательских заданий проекта; в) по результатам активной работы студентов при участии в проектных семинарах

7	Составление договорной документации, требования и правила. Работа с заказчиками, основные правила ведения переговоров и подписания документации.	2	4	0	16	Текущий контроль проводится: а) по уровню активности в процессе деловой игры; б) по доле участия в выполнении проекта; б) по доле участия в выполнении этапов учебных и исследовательских заданий проекта; в) по результатам активной работы студентов при участии в проектных семинарах
8	Управление архитектурно-дизайнерским процессом. Согласование, экспертиза и утверждение проектной документации. Роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о проектном менеджменте. Авторский надзор.	3	6	0	16	Текущий контроль проводится: а) по уровню активности в процессе деловой игры; б) по доле участия в выполнении проекта; б) по доле участия в выполнении этапов учебных и исследовательских заданий проекта; в) по результатам активной работы студентов при участии в проектных семинарах; г) по результатам защиты и презентации проекта проектной мастерской; е) по результатам контрольного тестирования.
Итого по таблице		17	34	0	128	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Основные понятия и определения. Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в современных экономических условиях.

Содержание темы: Лекция. Общие сведения. Основные понятия и определения. Специфика архитектурного проектирования. Специфика дизайнерского проектирования. Кооперация проектирования и деятельности. Типология проектируемых объектов. Понятие об экологии внутренних пространств. Санитарно-гигиенические и психологические требования к организации объектов. Эргономика и дизайн. Назначение дисциплины в практической деятельности. Необходимые мероприятия для практической деятельности дизайнера в средовом дизайне. Инструктивные материалы. Работа с типовыми и индивидуальными проектами. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в современных экономических условиях. Практическое занятие. Изучение этапов и методов проведения предпроектного анализа при проектировании средовых объектов. Задание на проектирование. Организация архитектурно-дизайнерской группы. Подготовка к проектированию. Проектный процесс и его структура. Поэтапный метод, соединяющий в целостный процесс разработку проектно-художественной концепции. Этап первый – сбор данных. Градостроительный анализ. Социально-утилитарный анализ. Исторический анализ. Анализ прототипов аналогичных объектов. Формирование общих задач проектирования на основе анализа прототипов. Поиск и анализ необходимой информации в архитектурно-дизайнерской деятельности. Обмерные работы, состав и виды обмерных чертежей. Технические средства для производства обмеров. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование презентационных материалов по теме лекционного занятия. Применение интерактивных технологий: деловой (ролевой) игры; группового выполнения проекта.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: активное участие в поиске и анализе необходимой информации и проведение исследований, используя библиотечные и медиа- ресурсы.

Тема 2 Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании закрытых пространств – интерьеров зданий и сооружений.

Содержание темы: Лекция. Типология объектов закрытых пространств. Типология объектов жилья, особенности проектирования жилых объектов различного типа. Типология общественных зданий и сооружений. Типология промышленных объектов. Композиционные средства, мебель и оборудование, состав проектной документации. Предметно-пространственная среда жилых и общественных зданий. Дизайн интерьера. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности при проектировании объектов жилья. Методика проектирования объектов общественного назначения. Типология и особенности проектирования объектов общественного назначения различных типов. Состав и объем проектной документации в жилищном и гражданском строительстве. Практическое занятие. Изучение методов проведения маркетинговых исследований при проектировании средовых объектов. Разработка схемы маркетингового исследования в дизайне. Направления исследований. Методы и технологии маркетинговых исследований в сфере средового дизайна. Затраты на отдельные виды исследования. Дизайн маркетинговых исследований. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и лабораторных занятий. Практические занятия проводятся в интерактивной форме: 1. Деловая игра - формирование среди обучающихся нескольких архитектурно-проектных мастерских для решения профессиональной задачи – выполнении проекта; 2. Мозговой штурм - для выработки проектных решений на этапах проектирования. Итоги своих решений студенты оформляют в виде клаузур; 3. Проектный семинар - для обсуждения выработанных авторских концепций и эскизов проектных решений; 4. Проект - итог работы архитектурно-проектной мастерской; 5. Презентация - демонстрация итогов работы мастерской.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: 1. Студенты активно участвуют в поиске необходимой информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы. 2. Анализируют и используют полученную информацию на практических занятиях.

Тема 3 Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании открытых пространств.

Содержание темы: Лекция. Типология ландшафтных объектов. Предметно-пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий. Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных, парков, скверов и малых садов, участков школ и детских дошкольных учреждений. Создание безбарьерной среды для маломобильных групп населения. Водное благоустройство и освещение. Синтез искусств и праздничное оформление. Состав и объем проектной документации в градостроительстве. Промышленные объекты. Специализированные объекты. Рекреационные объекты. Детские парки. Спортивные парки. Парки аттракционов и развлечений. Мемориальные парки. Сады-музеи. Этнографические парки. Выставочные парки. Зоопарки. Ботанические сады. Курортные парки. Создание искусственных пространств. Организация проектных работ при озеленении территорий специального назначения. Организация проектных работ при озеленении рекреационных территорий. Организация проектных работ при озеленении промышленных территорий. Формирование специальной природной среды в ландшафтной деятельности. Практическое занятие. Изучение норм и правил, регламентирующих проектную деятельность. Работа с международными и отечественными стандартами при разработке проектной документации. Регламентирующие нормы для проектной

документации. Основные нормативные и правовые документы, проектная документация. Знакомство с нормативными документами. Применение стандартов в проектных разработках, умение использовать их в процессе проектирования. Изучение нормативных и правовых документов по теме проекта, поиск, отбор и классификация необходимой информации. Специфика проектных работ при реконструкции и реставрации объектов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий. Практические занятия проводятся в интерактивной форме: 1. Деловая игра - формирование среди обучающихся нескольких архитектурно-проектных мастерских для решения профессиональной задачи – выполнении проекта; 2. Мозговой штурм - для выработки проектных решений на этапах проектирования. Итоги своих решений студенты оформляют в виде клаузур; 3. Проектный семинар - для обсуждения выработанных авторских концепций и эскизов проектных решений; 4. Проект - итог работы архитектурно-проектной мастерской; 5. Презентация - демонстрация итогов работы мастерской.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: 1. Студенты активно участвуют в поиске необходимой информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы. 2. Анализируют и используют полученную информацию на практических занятиях.

Тема 4 Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в графическом дизайне.

Содержание темы: Лекция. Создание пакетов документов в издательских системах и пакетах мультимедиа. Использование программ Adobe Illustrator, Adobe Photoshop. Применение программ верстки Adobe InDesign; освоение принципов интеграции графических приложений; применение навыков цветокоррекции и допечатной подготовки макетов для полиграфического исполнения; применение практических навыков в области создания и редактирования векторной анимации. Практическое занятие. Разработка технического задания на проектирование объектов архитектурно-дизайнерской среды. Требования, предъявляемые к объекту проектирования. ТЗ – как результат всестороннего предпроектного анализа объекта проектирования. Результат совместной работы архитектора-дизайнера и заказчика. Перечень требований ТЗ. Особые условия. Сроки проектирования. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий. Практическое занятие проводится в интерактивной форме: 1. Деловая игра - формирование среди обучающихся нескольких архитектурно-проектных мастерских для решения профессиональной задачи – выполнении проекта; 2. Мозговой штурм - для выработки проектных решений на этапах проектирования. Итоги своих решений студенты оформляют в виде клаузур; 3. Проектный семинар - для обсуждения выработанных авторских концепций и эскизов проектных решений; 4. Проект - итог работы архитектурно-проектной мастерской; 5. Презентация - демонстрация итогов работы мастерской.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: 1. Студенты активно участвуют в поиске необходимой информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы. 2. Анализируют и используют полученную информацию на практических занятиях.

Тема 5 Особенности работы архитектурно-дизайнерских групп и организаций разного типа. Взаимодействие проектировщиков со специалистами смежных специальностей.

Содержание темы: Лекция. Документы, регулирующие правовые и финансовые

отношения в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования. Принципы рациональной организации архитектурно-дизайнерской деятельности. Производственный цикл в различных типах производства. Особенности организации труда и рабочих мест архитекторов-дизайнеров. Новые организационные структуры проектных организаций. Производственная инфраструктура как необходимая основа для экономического развития предприятия. Принципы рациональной организации архитектурно-дизайнерской деятельности, их сущность. Разделение труда. Правила организации труда. Принципы рациональной организации проектной деятельности. Выделение производственного цикла в различных типах производства. Условия создания собственного дела. Реклама и продвижение. Государственная регистрация организации, постановка на учёт в налоговом органе, открытие счетов в банках, лицензирование деятельности предприятия. Организация рекламы. Взаимодействие профессий при проектировании средовых систем. Практическое занятие. Поиск авторской концепции. Схема функционального зонирования. Поэтапный метод, соединяющий в целостный процесс разработку проектно-художественной концепции. Этап первый – художественно-образное проектирование как метод отражения главного смысла разрабатываемого объекта в проектном образе. Функционально-технический анализ. Определение набора функциональных пространств и процессов, происходящих на проектируемом объекте. Многоцелевые пространства. Сеть взаимодействия. Схема функционального зонирования. Апробирование техник развития творческой активности архитекторов-дизайнеров. Мозговой штурм. Проектный семинар. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий. Практическое занятие проводится в интерактивной форме: 1. Деловая игра - формирование среди обучающихся нескольких архитектурно-проектных мастерских для решения профессиональной задачи – выполнении проекта; 2. Мозговой штурм - для выработки проектных решений на этапах проектирования. Итоги своих решений студенты оформляют в виде клаузур; 3. Проектный семинар - для обсуждения выработанных авторских концепций и эскизов проектных решений; 4. Проект - итог работы архитектурно-проектной мастерской; 5. Презентация - демонстрация итогов работы мастерской.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: 1. Студенты активно участвуют в поиске необходимой информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы. 2. Анализируют и используют полученную информацию на практических занятиях.

Тема 6 Этапы архитектурно-дизайнерского проектирования. Подготовка к архитектурно-дизайнерскому проектированию и стадийность при разработке проектов.

Содержание темы: Лекция. Порядок комплектования и оформления проектной документации. Факторы, определяющие структуру архитектурно-дизайнерской деятельности. Стадийность при разработке проектов. Пакет документации. Проектный процесс и его структура. Значение информации в архитектурно-дизайнерской деятельности. Техническая организация архитектурно-дизайнерской деятельности. Внедрение новой техники в проектный процесс. Документы конструкторской подготовки. Виды технологических документов. Различные стадии проектирования, их состав и требования по их выполнению. Последовательность действий проектировщика при реализации архитектурно-дизайнерского проекта. Практическое занятие. Выработка творческой проектной установки. Эскиз-изея. Поэтапный метод, соединяющий в целостный процесс разработку проектно-художественной концепции. Этап второй – выработка творческой проектной установки авторской ориентации в системе ценностей и приоритетов в формировании объекта. Условия выработки творческой проектной установки. Выработка проектной концепции – как этап целостного процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Определение «Духа места». Понятие «своей темы». Эскизный проект.

Мозговой штурм. Проектный семинар. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий. Практические занятия проводятся в интерактивной форме: 1. Деловая игра - формирование среди обучающихся нескольких архитектурно-проектных мастерских для решения профессиональной задачи – выполнении проекта; 2. Мозговой штурм - для выработки проектных решений на этапах проектирования. Итоги своих решений студенты оформляют в виде клаузур; 3. Проектный семинар - для обсуждения выработанных авторских концепций и эскизов проектных решений; 4. Проект - итог работы архитектурно-проектной мастерской; 5. Презентация - демонстрация итогов работы мастерской.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: 1. Студенты активно участвуют в поиске необходимой информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы. 2. Анализируют и используют полученную информацию.

Тема 7 Составление договорной документации, требования и правила. Работа с заказчиками, основные правила ведения переговоров и подписания документации.

Содержание темы: Лекция. Исходные данные. Содержание и форма документации, контрактные условия, общие сведения о договорах. Морально-психологические особенности работы с заказчиком и их взаимосвязь с принятием организационно-управленческих решений в различных ситуациях. Работа с заказчиком в процессе составления задания на проектирование, согласования различных стадий проектирования, сдачи проекта заказчику. Необходимая документация и порядок ее согласования в различных инстанциях. Практическое занятие. Реализация авторской концепции в проектных материалах. Рабочий проект. Поэтапный метод, соединяющий в целостный процесс разработку проектно-художественной концепции. Этап третий – реализация авторской концепции в проектных материалах. Типы проектных установок. Композиционное формообразование. Использование технического и программного обеспечения в архитектурно-дизайнерском проектировании. Рабочие чертежи. Проектно-графическое моделирование. Макетирование. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий. Практические занятия проводятся в интерактивной форме: 1. Деловая игра - формирование среди обучающихся нескольких архитектурно-проектных мастерских для решения профессиональной задачи – выполнении проекта; 2. Мозговой штурм - для выработки проектных решений на этапах проектирования. Итоги своих решений студенты оформляют в виде клаузур; 3. Проектный семинар - для обсуждения выработанных авторских концепций и эскизов проектных решений; 4. Проект - итог работы архитектурно-проектной мастерской; 5. Презентация - демонстрация итогов работы мастерской.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: 1. Студенты активно участвуют в поиске необходимой информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы. 2. Анализируют и используют полученную информацию на практических занятиях.

Тема 8 Управление архитектурно-дизайнерским процессом. Согласование, экспертиза и утверждение проектной документации. Роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о проектном менеджменте. Авторский надзор.

Содержание темы: Лекция. Управление проектным процессом. Ключевые проблемы предпринимательской деятельности в сфере архитектуры и дизайна. Роль специалиста в планировании, подготовке реализации проекта заказчиком. Государственное регулирование

проектной деятельности. Принципы организации архитектурно-дизайнерским процессом. Система государственных законодательных актов в области архитектуры и дизайна. Государственное регулирование архитектурно-дизайнерской деятельности. Экспертиза и согласование проектов. Порядок и объем представляемой на экспертизу проектной документации. Порядок, сроки и оформление представляемой на согласование проектной документации. Состав и содержание проектной документации на строительство объектов жилищно-гражданского назначения, передаваемых в экспертизу. Содержание общей пояснительной записки. Примерный перечень технико-экономических показателей для общественных и жилых зданий. Практическое занятие. Выполнение демонстрационной части проектных материалов. Защита проекта. Этап четвертый – презентация проектной документации, как итог завершения архитектурно-дизайнерского процесса работы проектной группы над объектом. Альбом рабочих чертежей – печатный материал. Презентация – электронный иллюстрационный материал. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий. Практические занятия проводятся в интерактивной форме: 1. Деловая игра - формирование среди обучающихся нескольких архитектурно-проектных мастерских для решения профессиональной задачи – выполнении проекта; 2. Мозговой штурм - для выработки проектных решений на этапах проектирования. Итоги своих решений студенты оформляют в виде клаузур; 3. Проектный семинар - для обсуждения выработанных авторских концепций и эскизов проектных решений; 4. Проект - итог работы архитектурно-проектной мастерской; 5. Презентация - демонстрация итогов работы мастерской.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: 1. Студенты активно участвуют в поиске необходимой информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы. 2. Анализируют и используют полученную информацию, готовятся к защите проекта.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

В процессе освоения дисциплины предусматривается применение инновационных технологий обучения: студенты выполняют практикоориентированные работы по заданиям различных внутренних структур ВГУЭС и внешних заказчиков.

В ходе освоения дисциплины применяются интерактивные технологии обучения: деловая (ролевая) игра; коллективное выполнение проекта. В процессе выполнения практических коллективных заданий проектов со стороны преподавателя требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту и к коллективу мастерской.

При подготовке к лабораторным занятиям должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» и лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях.

В процессе предпроектного поиска и сбора аналогов используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Текущий контроль проводится:

- а) по результатам самостоятельной работы студентов при поиске, аналогичных объектов, нормативной литературы, их классификации и анализе;
- б) по результатам выполнения студентами творческих заданий на лабораторных занятиях.

Экзамен по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе

обучения по дисциплине и складывается из следующих показателей:

- выполненный коллективный проект (презентация, планшет, альбом чертежей) как итог прохождения деловой (ролевой игры) – 60 баллов;
- защита проекта – 20 баллов;
- тестирование - 20 баллов.

Допуском к экзамену является наличие не менее 41 балла.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам невыполнения проекта, не участия в деловой (ролевой) игре, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины в течение семестровой аттестации.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Дмитриева Лариса Михайловна. Дизайн и рекламные технологии : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2018 - 176 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=937464>
2. Загеева Л. А. Управление проектами [Электронный ресурс] , 2019 - 88 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/735619>
3. Кручинин В. А. Человек в организации: психолого-управленческий аспект [Электронный ресурс] : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет , 2018 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/164801>
4. Месенева Н. В. Проектирование в дизайне среды. Книга 2 [Электронный ресурс] : Владивостокский государственный университет экономики и сервиса , 2019 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/161411>

5. Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ , 2020 - 368 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=351084>
6. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] , 2017 - 165 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/646209>

8.2 *Дополнительная литература*

1. Асаул А.Н. Организация предпринимательской деятельности: учебник : Учебник [Электронный ресурс] : Архитектурно-строительный университет СПб , 2009 - 204 - Режим доступа: <https://www.book.ru/book/908947>
2. Введение в теорию коммуникации: учебно-методические рекомендации [Электронный ресурс] , 2014 - 57 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/555222>
3. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс] , 2011 - 19 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/334863>
4. Прохорский Г.В. Информационные технологии в архитектуре и строительстве: учебное пособие : Учебное пособие [Электронный ресурс] : КноРус , 2010 - 261 - Режим доступа: <https://www.book.ru/book/251281>
5. Стадниченко Л.И. Эргономика : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2017 - 162 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=60058>
6. Тарасова О. П. Эргономика в дизайне интерьера [Электронный ресурс] , 2014 - 45 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/293640>
7. Управление проектами [Электронный ресурс] , 2016 - 269 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/468918>

8.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – <http://www.consultant.ru/>
2. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: <http://standartgost.ru/>, свободный
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
5. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система Book.ru - Режим доступа: <https://www.book.ru/>
7. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
8. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
9. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

Программное обеспечение:

- Adobe Illustrator CS6 16.0 Russian
- Adobe Photoshop CS5
- Autodesk AutoCAD 2013 Russian
- CorelDRAW 12 Russian
- Microsoft Office 2003 Russian
- V-Ray 3.0 для 3ds Max

10. Словарь основных терминов

Автоматизированное рабочее место — ограниченный объем рабочего пространства, включая компьютерный обмен информацией, оснащенный отдельными техническими средствами автоматизации и вспомогательным оборудованием, где осуществляется профессиональная деятельность специалиста.

Ведущий отдел — отдел, выполняющий разработку технологического раздела документации объекта (его отделения или хозяйства), выдающий задания на комплексное проектирование, осуществляющий увязку и согласование решений по всем частям (маркам), несущий ответственность наряду с главным инженером проекта за общий технический уровень объекта.

Генеральный консультант — инжиниринговая фирма, имеющая опыт работы и состав специа листов профессионалов надлежащей квалификации по всем аспектам проекта.

Генеральный подрядчик (генеральный контрактор) — подрядчик, принимающий на себя ответственность за возведение всех объектов по проекту, включая поставку оборудования и весь пакет работ, осуществляемых, как правило, на условиях под ключ.

Документированная информация (документ) — зафиксированная на материальном носителе информация с реквизитами, позволяющими ее идентифицировать.

Инвестиционный строительный проект — совокупность организационнотехнических мероприятий по реализации инвестиций в объекты капитального строительства в форме проведения предпроектных, проектных, строительных и пусконаладочных работ, работ по вводу объекта в эксплуатацию.

Индексация документации — внесение изменений в проектную (конструкторскую) документацию.

Инженерный расчет — расчет по упрощенным (по сравнению с теоретическими) методам, методикам, моделям, позволяющий получить результат с приемлемой для практики точностью (обычно с ошибкой 5 или 10 %).

Инжиниринг — инженерноконсультационные и проектноисыскательские услуги, связанные с организационно технологической подготовкой процесса проектирования, обеспечением нормального хода процессов строительного производства, с вводом в эксплуатацию и функционированием объекта в процессе эксплуатации, а также с ликвидацией строительного объекта в конце его жизненного цикла.

Инновация (нововведение) — результат творческой деятельности, направленной на разработку, создание и распространение новых видов техники, технологий, материалов и внедрение новых организационных форм.

Качество — совокупность свойств и характеристик продукции или услуг, относящихся к способности соответствовать установленным требованиям или потребностям потребителя.

Компоновка — взаимное размещение отдельных основных и вспомогательных элементов и узлов объекта.

Конструкция — строение, устройство, сооружение, взаимное расположение частей (сооружения, механизма).

Курирующий отдел — отдел, по поручению которого субподрядная проектная организация разрабатывает техническую документацию, курирующий отдел осуществляет анализ, контроль и проверку технической документации и несет ответственность за субподрядную проектную организацию.

Образ объекта проектирования — совокупность сведений на основании генерального плана, схемы материальных потоков, планировки всех объектов, детальных технических характеристик оборудования, полных экономических показателей в соответствии с международными стандартами.

Объект — любая выделенная целостность, которая исследуется, проектируется, оценивается, создается (строится) и эксплуатируется как некоторая общность, выделяемая территориально, юридически, гносеологически.

Организационная структура — обязательства, полномочия, взаимоотношения, представленные в виде схемы, по которой организация выполняет свои функции.

Организация — компания, объединение, фирма, предприятие или их подразделения (объединенные или нет), государственные, муниципальные, общественные или частные, выполняющие самостоятельные функции и имеющие администрацию.

Основные положения на строительное проектирование — текстовый документ, в котором излагаются исходные данные и основные технические решения, обязательные для применения при проектировании зданий и сооружений конкретного предприятия, комплекса или отдельного здания с необходимыми графическими приложениями в виде каталогов, эскизов, схем, выкопировок из чертежей и т.д.

Пользователь (потребитель) информации — субъект, обращающийся к информационной системе или посреднику за получением необходимых ему сведений для пользования.

Поставщик — организация, предоставляющая продукцию заказчику или потребителю (поставщиком может быть проектировщик, изыскатель, субподрядчик, производитель или другая организация, осуществляющая техническое или информационно-консультационное обслуживание).

Потребитель — получатель проектной продукции, поставляемой поставщиком (потребителем может быть заказчик, пользователь или покупатель).

Предпроектное исследование — исследование всех необходимых факторов, касающихся проектируемого объекта.

Продукция — результат деятельности или процессов, включающий материальные и смешанные услуги, в т.ч. все виды технического и программного обеспечения, являющиеся результатом внутренней деятельности поставщика по удовлетворению потребностей потребителя.

Проект — 1) комплекс взаимосвязанных мероприятий, предназначенных для достижения в течение заданного периода времени и при установленном бюджете поставленных задач с четко определенными целями; 2) комплекс технической (проектно-сметной) документации для строительства, отвечающего установленным нормативными документами и требованиями.

Проектирование — преобразование информации для получения документа, который генетически определяет или создание изделия (технологии, материала), или построение техноценоза, или прогнозы на перспективу (соответственно различаются: конструирование (изделий), проектирование (ценозов), прогнозное проектирование).

Проектирование объектов капитального строительства — процесс создания информационной модели объекта, представляемой, как правило, в виде технической документации, содержащей сведения об объекте и его связях, которые необходимы и достаточны для строительства, эксплуатации, ремонта (восстановления) и ликвидации объекта.

Проектировщик — юридическое лицо, выполняющее по договору (контракту) с

заказчиком проектно-исследовательские работы и поставляющий проектную продукцию заказчику или потребителю.

Проектная продукция — результат проектно-исследовательской деятельности и услуг соответствующих организаций по обеспечению жизненного цикла объектов инвестиционного строительства.

Проектные функции — технологически связанные между собой основные виды проектной деятельности, которые систематически и последовательно выполняются в ходе всех циклов проектного обеспечения инвестиций в строительство (новое расширение, реконструкция, техническое перевооружение, ремонт, восстановление, ликвидация) объекта.

Процедура документирования — установленный порядок организации выполнения (процесса) какой-либо деятельности, оформленный документально в виде руководства, указаний, инструкции, методики.

Рекомендации по технологическому процессу (РТП) — документ, в котором содержатся основные технические и технологические требования к исходному сырью, технологическим процессам и оборудованию, производимой продукции и состоянию поставки продукции, безопасности, экологической оценке и метрологическому обеспечению технологического процесса.

Руководитель проекта — юридическое лицо (управляющий, менеджер), которому заказчик (инвестор) делегирует полномочия по руководству работами по реализации проекта: планированию, контролю и координации работ всех участников на протяжении жизненного цикла (состав функций и полномочий руководителя проекта определяется контрактом с заказчиком).

Строительство — новое строительство, расширение, реконструкция и техническое перевооружение предприятий, зданий и сооружений.

Субподрядчик — организация, предоставляющая продукцию поставщику по договору.

Тендер — конкурсная форма размещения заказов на закупку оборудования или привлечения подрядчиков для сооружения комплектных объектов, выполнения других работ, включая оказание инжиниринговых услуг.

Техническое предложение — проектная документация, по существу близкая к технико-экономическому обоснованию. Условия конкурса объявляются заранее.

Технический паспорт — исходный документ для учёта состояния оборудования, зданий и сооружений предприятий на момент их ввода в эксплуатацию и изменений, происходящих в период всего срока их службы.

Техническое задание — основной исходный документ для создания оборудования единичного и мелкосерийного производства, которое определяется как процесс разработки, изготовления и приемки в эксплуатацию первого экземпляра оборудования.

Техническое задание на выполнение технологических работ — документ, в котором определены требования, предъявляемые к рекомендациям по технологическому процессу или заданию на проектирование.

Управление проектом — концепция, базирующаяся на следующих положениях: 1) оценка сложности (категорирование) проекта; 2) обеспечение адекватности методов разработки и реализации проекта его реальной сложности; 3) гарантирование непрерывности инвестиционного цикла; 4) прогнозирование внешних условий (среды) реализации проекта.

Услуга — результат взаимодействия поставщика (проектировщика) и заказчика по удовлетворению требований потребителя (услуга может быть связана с производством и поставкой материальных и нематериальных видов продукции).

Цикл проектирования — самостоятельный (законченный) этап проектного обеспечения проектирования объекта строительных инвестиций (содержание и последовательность выполнения циклов проектного обеспечения устанавливаются нормативными и методическими документами; совокупная последовательность циклов составляет жизненный цикл проектной продукции; каждый цикл проектирования характеризуется специфическими целями, задачами и составом разрабатываемой

технической документации, несмотря на выполнение, как правило, одних и тех же проектных функций).