

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ МНОГОУРОВНЕГО ПРОСТРАНСТВА**

Направление и направленность (профиль)  
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очно-заочная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Организация интерьеров многоуровневого пространства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Marina.Schekaleva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000D219AC
Владелец	Клочко И.Л.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Организация интерьеров многоуровневого пространства» является формирование креативного мышления, творческого подхода к проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-продукта на основе материала, моделирующего будущую деятельность дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- научиться использовать фундаментальные знания;
- получить прикладные знания основ теории проектирования,
- приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;
- пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании;
- закрепить профессиональные компетенции.

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)				

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Организация интерьеров многоуровневого пространства» относится к базовым дисциплинам профессионального цикла

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Б1.В	4	4	29	0	28	0	1	0	115	Э

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве. Выбор разрабатываемого пространства	РД1, РД7	0	4	0	15	контроль за выполнением задания
2	Знакомство с выбранным пространством. Анализ выбранного пространства	РД1, РД7	0	4	0	20	контроль за выполнением задания
3	Выполнение эскизов по организации вертикальных и горизонтальных связей многоуровневого пространства. Работа над образом (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала).	РД2, РД4, РД5, РД8	0	5	0	20	контроль за выполнением задания
4	Утверждение плана с расстановкой мебели и оборудования. Разработка плана потолка с электрооборудованием. Построение развертки.	РД2, РД4, РД5, РД8	0	5	0	20	контроль за выполнением задания
5	Правила расстановки камер. Моделирование интерьера разрабатываемого пространства вручную или при помощи компьютерной графики	РД3, РД6, РД9	0	5	0	20	контроль выполненного задания
6	Подготовка и сдача демонстрационного планшета 1000x1000.	РД3, РД6, РД9	0	5	0	20	контроль за выполнением задания
<b>Итого по таблице</b>			<b>0</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>115</b>	

### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

*Тема 1 Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве. Выбор разрабатываемого пространства.*

Содержание темы: Понятие организации многоуровневого пространства. Типы композиционных задач в пространстве. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанта в ограниченном пространстве. Выполнение клаузуры на тему: «Элемент многоуровневого пространства» Функциональные процессы, протекающие в выбранном многоуровневом пространстве, Подбор аналогов Выполнение эскизов на тему: «Функциональное зонирование многоуровневого пространства». Выбор разрабатываемого пространства. Подбор аналогов. Выявление достоинств и недостатков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Разобрать типы композиционных задач в пространстве. Уточнить роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном пространстве. Подбор аналогов. Выполнение эскизов на тему: «Функциональное зонирование многоуровневого пространства».

*Тема 2 Знакомство с выбранным пространством. Анализ выбранного пространства.*

Содержание темы: Выполнение обмеров пространства. Вычерчивание плана и разреза по правилам проектной графики вручную или при помощи компьютерной графики. Дать оценку и выявить функциональные процессы, протекающие в выбранном пространстве и создать схему взаимосвязи выделенных зон. Формирование авторской концепции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: На основе выполненных обмеров вычертить план и разрез по правилам проектной графики вручную или при помощи компьютерной графики. Проанализировать выбранное пространство, выявить функциональные процессы, протекающие на данный момент. Сформулировать авторскую концепцию.

*Тема 3 Выполнение эскизов по организации вертикальных и горизонтальных связей многоуровневого пространства. Работа над образом (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала).*

Содержание темы: Предложение проектного решения в соответствии с концепцией. Варианты функционального решения. Утверждение авторской дизайн-концепции. Дизайн-концепция — это творческий процесс проектирования, от которого зависит новизна и перспективность авторских предложений, особенности их дальнейшего развития, привлекательность и практичность проекта. Образование горизонтальных и вертикальных связей многоуровневого пространства. Предложение функциональных решений интерьера в соответствии с концепцией разработать планы с расстановкой мебели и оборудования. Не менее 3-х вариантов. Графическая работа 2.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Доработка для утверждения авторской дизайн-концепции. Выявить достоинства и недостатки горизонтальных и вертикальных связей многоуровневого пространства. Достоинства: ясная организация, определение главных помещений и структурных узлов, вокруг которых группируются второстепенные помещения. Недостатки: схема взаимосвязи помещений не имеет ясную организацию. Разработать варианты функционального решения интерьера (не менее трех вариантов). Повторить правила проектной графики.

*Тема 4 Утверждение плана с расстановкой мебели и оборудования. Разработка плана потолка с электрооборудованием. Построение развертки.*

Содержание темы: Вычерчивание плана потолка и расстановка электрооборудования разрабатываемого пространства с учетом концептуального решения. Поиск и обсуждение правил оформления вертикальных поверхностей (стен). На основе этих правил и разработанного плана с расстановкой мебели выполняется построение развертки многоуровневого пространства. Творческая работа 4.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Вычерчивание плана потолка и расстановка электрооборудования. На основе правил композиции в дизайне предложить варианты оформления вертикальных поверхностей (стен) и, с учетом разработанного плана с расстановкой мебели, выполнить построение развертки многоуровневого пространства.

*Тема 5 Правила расстановки камер. Моделирование интерьера разрабатываемого пространства вручную или при помощи компьютерной графики.*

Содержание темы: Учитывая весь собранный и разработанный материал, на утвержденном плане с оборудованием выбрать удачные точки расстановки камер для построения видовых кадров. Для получения целостной картины разрабатываемого пространства воспроизвести несколько видовых кадров с различных точек для получения общего впечатления вручную или при помощи компьютерной графики. Творческое задание 5.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Учитывая весь собранный и разработанный материал на плане расставить камеры и построить видовые кадры для получения целостной картины разрабатываемого пространства (вручную или при помощи компьютерной графики).

*Тема 6 Подготовка и сдача демонстрационного планшета 1000x1000.*

Содержание темы: При компоновке графической части проекта и видовых кадров на демонстрационном планшете 1000x1000, необходимо так организовать представление материала, чтобы получилась единая целостная композиция. Для обсуждения разработать менее 3 вариантов компоновки демонстрационного планшета. Компоновка планшета в соответствии со структурой. Сдача проекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовить весь собранный и разработанный материал для сдачи.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Дисциплина «Организация интерьеров многоуровневого пространства» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Программой предусмотрено формирование основных принципов и методов проектирования в дизайне среды. Программа дисциплины рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера, так и на проектирование конкретных объектов. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна сформировать практические навыки при проектировании. Поэтому все лабораторные занятия проводятся в форме дискуссий, на которых студенты решают реальные вопросы, которые могут встретиться в практической деятельности и обыгрывают возможные жизненные ситуации. При проведении практических занятий используются измерительные инструменты, и студенты получают практические навыки по своей будущей специальности.

Все аудиторные занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который только направляет студентов, помогает развиваться их творческому профессиональному потенциалу. На основе Знаний и умений, полученных на занятиях студент продолжает этап работы, самостоятельно. Самостоятельная творческая работа

студентов в процессе изучения дисциплины «Организация интерьеров многоуровневого пространства» дает возможность студенту раскрыть свой творческий потенциал и показать уровень знаний изучаемой дисциплины

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Акчурина, Н. С. Архитектурное проектирование. Жилая многоквартирная структура в составе жилой группы : учебное пособие / Н. С. Акчурина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-7408-0313-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250835> (дата обращения: 30.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540756> (дата обращения: 12.11.2024).

3. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539030> (дата обращения: 12.11.2024).

4. Луговая, Л. Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе : учебное пособие : в 2 частях / Л. Н. Луговая, Е. А. Голубева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020 — Часть 2 : Рабочее проектирование в архитектурном вузе — 2020. — 75 с. — ISBN 978-5-7408-0265-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/189253> (дата обращения: 30.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для вузов / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 157 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8258-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537100> (дата обращения: 12.11.2024).

## **7.2    Дополнительная литература**

1. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие/ Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 400 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0703-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039321> (дата обращения: 01.03.2023). – Режим доступа: по подписке.

2. Одегов Ю. Г., Кулапов М. Н., Сидорова В. Н. ЭРГОНОМИКА. Учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс] : Москва : Издательство Юрайт , 2022 - 157 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/ergonomika-490120>

## **7.3            Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"  
2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM" - Режим доступа: <https://znanium.com/>

3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

4. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

### Основное оборудование:

· Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180\*180,крепление потолочное

### Программное обеспечение:

· Autodesk Alias Design 2012 Russian



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ МНОГОУРОВНЕГО ПРОСТРАНСТВА**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очно-заочная

Владивосток 2024

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очно-заочная форма обучения				
РД1	Знание : методы и приемы проектирования, средства формообразования и способы разработки объектов различных объемно-пространственных форм;	1.1. Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве. Выбор разрабатываемого пространства	Практическая работа	Практическая работа
		1.2. Знакомство с выбранным пространством. Анализ выбранного пространства	Практическая работа	Практическая работа
РД2	Умение : решать основные типы проектных задач;	1.3. Выполнение эскизов по организации вертикальных и горизонтальных связей многоуровневого пространства. Работа над образом (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала).	Практическая работа	Практическая работа

		1.4. Утверждение плана с расстановкой мебели и оборудования. Разработка плана потолка с электрооборудованием. Построение развертки.	Практическая работа	Практическая работа
РД3	Навык : проектировать и конструировать объекты дизайна	1.5. Правила расстановки и камер. Моделирование интерьера разрабатываемого пространства вручную или при помощи компьютерной графики	Практическая работа	Практическая работа
		1.6. Подготовка и сдача демонстрационного плана 1000х1000.	Практическая работа	Практическая работа
РД4	Знание : требования и параметры проектирования разработки различных объектов	1.3. Выполнение эскизов по организации вертикальных и горизонтальных связей многоуровневого пространства. Работа над образом (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала).	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Утверждение плана с расстановкой мебели и оборудования. Разработка плана потолка с электрооборудованием. Построение развертки.	Практическая работа	Практическая работа
РД5	Умение : решать конструктивно-технические, функциональные и эстетические задачи	1.3. Выполнение эскизов по организации вертикальных и горизонтальных связей многоуровневого пространства. Работа над образом (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала).	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Утверждение плана с расстановкой мебели и оборудования. Разработка плана потолка с электрооборудованием. Построение развертки.	Практическая работа	Практическая работа
РД6	Навык : Правилами и нормами при проектировании различных объектов	1.5. Правила расстановки и камер. Моделирование интерьера разрабатываемого пространства вручную или при помощи компьютерной графики	Практическая работа	Практическая работа
		1.6. Подготовка и сдача демонстрационного плана 1000х1000.	Практическая работа	Практическая работа

РД7	Знание : Требования, предъявляемые к проектной документации;	1.1. Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве. Выбор разрабатываемого пространства	Практическая работа	Практическая работа
		1.2. Знакомство с выбранным пространством. Анализ выбранного пространства	Практическая работа	Практическая работа
РД8	Умение : составлять проектную документацию, техническое задание, пояснительные записки и выполнять архитектурно-дизайнерские чертежи	1.3. Выполнение эскизов по организации вертикальных и горизонтальных связей многоуровневого пространства. Работа над образом (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала).	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Утверждение плана с расстановкой мебели и оборудования. Разработка плана потолка с электрооборудованием. Построение развертки.	Практическая работа	Практическая работа
РД9	Навык : Правилами и нормами составления проектной документации, технического задания и архитектурно-дизайнерских чертежей	1.5. Правила расстановки и камер. Моделирование интерьера разрабатываемого пространства вручную или при помощи компьютерной графики	Практическая работа	Практическая работа
		1.6. Подготовка и сдача демонстрационного плана 1000x1000.	Практическая работа	Практическая работа

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство				
	Творческое задание 1	Творческое задание 2	Творческое задание 3	Творческое задание 4	Итого
Практические занятия	20	20			40
Промежуточная аттестация			20	40	60
Итого					100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
----------------------------	------------------------------------	--

от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Творческие задания выполняются по темам с использованием различных техник выполнения клазур и графического инструмента по мере овладения студентами новыми знаниями. Для успешного прохождения текущей аттестации студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины в виде эскизов и чертежей.

Использование навыков выполнения клазуры, эскизирования и графического построения направлено на понимание студентами простых и сложных приемов подачи концепции и выполнения дизайн-проекта, без чего они не получают необходимых профессиональных компетенций. Для успешного прохождения промежуточной аттестации студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины и демонстрационного планшета 1000x1000.

#### *Краткие методические указания*

Демонстрационный планшет – отчет за период обучения, способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося в определённый период его образовательной деятельности. Вся проделанная за этот период работа направлена на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Структура демонстрационного планшета 1000x1000:

1. 1. Инвариантная часть (отражает уровень достижения академических знаний обучающегося по дисциплине)
  - исходные данные разрабатываемого пространства;
  - концепция;
  - план с расстановкой мебели
  - развертки
  - визуализации
  
1. 2. Вариативная часть (отражает уровень самостоятельной подготовки обучающегося по дисциплине)
  - компоновка и подача демонстрационного планшета.

Сдача представляет собой выставку планшетов

*Шкала оценки*

**Шкала оценки**

Оценка	Баллы	Описание
5	50-60	Студент отлично усваивает материал. анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; синтезирует набор возможных решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; выполняет дизайн-проект и научно обосновывает свои предложения. Все творческие задания выполняет на высоком профессиональном уровне. В полном объеме представлен собранный и разработанный материал (клаузуры, эскизы, аналоги, чертежи).
4	35-49	Студент хорошо усваивает материал. Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; в целом синтезирует набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; выполняет дизайн-проект с ошибками и обосновывает свои предложения. Все творческие задания выполняет на хорошем профессиональном уровне. Не в полном объеме представлен собранный и разработанный материал (клаузуры, эскизы, аналоги, чертежи).
3	25-34	Студент удовлетворительно усваивает материал. Не анализирует и не определяет требования к дизайн-проекту; синтезирует набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна, но не может выполнить дизайн-проект и обосновывать свои предложения. Творческие задания выполнены не в полном объеме, на среднем уровне представлен собранный и разработанный материал (клаузуры, эскизы, аналоги, чертежи). Допущены ошибки.
2	20-24	Студент неудовлетворительно усваивает материал. Не может анализировать и определять требования к дизайн-проекту; не может синтезировать набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; не выполняет дизайн-проект. Большая часть творческих заданий отсутствует. Работы выполнены непрофессионально. В представленном материале (клаузуры, эскизы, аналоги, чертежи) допущены грубые ошибки.

**Шкала оценки**

Оценка	Баллы	Описание
5	35-40	В полном объеме представлен собранный и разработанный подготовительный материал дизайн-проекта (чертежи и видовые кадры) на листах формата А3 на высоком профессиональном уровне. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на высоком профессиональном уровне
4	25-34	В полном объеме представлен собранный и разработанный подготовительный материал дизайн-проекта (чертежи и видовые кадры) на листах формата А3 на хорошем профессиональном уровне. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на хорошем профессиональном уровне
3	15-24	Не достаточный объем собранного и разработанного подготовительного материала дизайн-проекта (чертежи и видовые кадры) на листах формата А3 представлен на среднем профессиональном уровне. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на среднем уровне. Допущены ошибки
2	0-14	Не в полном объеме представлен собранный и разработанный подготовительный материал дизайн-проекта на листах формата А3, отсутствуют видовые кадры. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на низком уровне