

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ОСНОВЫ ВИЗАЖНОГО И ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА

Направление и направленность (профиль)
43.03.01 Сервис. Имиджмейкерские услуги

Год набора на ОПОП
2019

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы визажного и парикмахерского искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.01 Сервис (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №514) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Мельникова Л.А., кандидат культурология наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, lyudmila.melnikova@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от
« ____ » _____ 20__ г. , протокол № _____

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000004979B5
Владелец	Клочко И.Л.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Основы визажного и парикмахерского искусства» является формирование у студентов основных профессиональных навыков в создании внешнего привлекательного образа как составной части имиджа.

Задачи освоения дисциплины

- ознакомление студентов с сущностью профессии визажиста-стилиста;
- формирование у студентов представления о макияже и прическе, как о части слагаемых средств создания внешнего имиджа;
- развитие у студентов основных навыков в создании образа с помощью прически и макияжа;
- ознакомление с современными видами техник макияжа и прически.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
43.03.01 «Сервис» (Б-СС)	ПКВ-6 : Способен предоставлять услуги по формированию имиджа объекта (личности, товара, услуги, организации, территории)	ПКВ-6.2к : Выявляет имиджевые характеристики объекта (количественные и качественные показатели)	РД1	Знание	Знает приемы исследования потребностей целевой аудитории
			РД3	Умение	Умеет определять имиджевые характеристики объекта (количественные и качественные показатели)
		РД5	Умение	Использует различные приемы в формировании и позиционировании требуемого имиджа объекта, способен продвигать его и оценивать результаты	
		ПКВ-6.3к : Формирует требуемый имидж объекта, позиционирует и продвигает его. Анализирует результаты	РД6	Навыки	Владеет навыками комплексного формирования и продвижения требуемого имиджа объекта и способен анализировать результаты

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина направлена на освоение, формирование у студентов необходимых в

создании визуального образа профессиональных компетенций, связанных с применением макияжа и прически.

Знание основ визажного искусства и прически являются необходимой составляющей имиджа, а также неотъемлемой частью профессиональной подготовки бакалавров сервиса как области, характеризующейся не только повышенными моральными требованиями, но и созданием привлекательного облика современного бакалавра сервиса, что служит исходным пунктом в определении его пригодности при выполнении профессиональных требований. Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке специалиста обусловлено сегодняшней необходимостью, когда не только актеры и дикторы, но и бизнесмены, менеджеры, люди политической сцены стремятся создать свой имидж (стиль образ), делая это не только ради собственного удовольствия, а в порядке профессиональной необходимости. Руководителя коллектива, учителя, воспитателя положение обязывает способствовать гармоническому единству внутреннего содержания деятельности и внешнего облика. Духовное богатство личности, эмоциональное наполнение проявляется через внешнее поведение, внешний облик. Поэтому создание имиджа – это не только подчеркивание некой человеческой данности. Это еще и способность к преобразению, к сознательному выбору образа, который можно создать с помощью макияжа и прически.

Дисциплина «Основы визажного и парикмахерского искусства» совместно с другими дисциплинами участвует в формировании профессиональных компетенций выпускника, давая студентам понимание необходимости знаний и умений в сфере крайне важного вида деятельности с точки зрения обеспечения качества выпускаемой продукции и оказываемых услуг.

Она дополняет и продолжает учебные курсы «Мировая культура и искусство», «Невербальные средства коммуникации», «Основы цветоведения и колористики»

В её содержание входит анализ физических особенностей лица, материалов и способов его коррекции. Кроме того, прививаются эстетические нормы, развивается фантазия, позволяющая создавать оригинальные и эксклюзивные виды макияжа.

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин: «Деловая коммуникация в сервисе», «Сервисная деятельность», «Зарубежный этикет и протокол».

На знаниях, умениях и навыках, приобретаемых в процессе изучения данной дисциплины базируется профессиональная практика выпускника

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
43.03.01 Сервис	ОФО	Б1.В	5	3	55	18	36	0	1	0	53	3

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Предмет визажное и парикмахерское искусство как одно из слагаемых имиджа.	РД1	2	2	0	3	конспект лекций
2	Использование цвета в создании гармоничного образа	РД3	2	4	0	6	тест
3	Основные способы коррекции формы лица и фигуры с помощью прически и макияжа	РД4	2	4	0	6	
4	Уход за кожей лица и головы	РД4	2	4	0	6	презентация, тест
5	Основы материаловедение (косметика для кожи лица и головы)	РД4	2	4	0	6	тест
6	Прическа как элемент создания внешнего имиджа	РД6	2	4	0	6	
7	Основные техники создания макияжа	РД4	2	6	0	10	
8	Особенности создания образа (свадебного, подиумного, для фотосессии, для театра и кино)	РД6	4	8	0	10	
Итого по таблице			18	36	0	53	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Предмет визажное и парикмахерское искусство как одно из слагаемых имиджа.

Содержание темы: Основные понятия и сущностные характеристики предмета основы визажного и парикмахерского искусства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Использование цвета в создании гармоничного образа.

Содержание темы: Цветометрия в макияже. Спектр. Дополнительные и родственные цвета. Правила взаимодействия цветов в макияже. Свет, тень, полутень. Блик. Влияние цветотипа внешности на создание образа с помощью макияжа и прически. Практическое занятие - Коррекция лица с помощью цвета. Использование теории цветовых типов внешности в макияже и прическе .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Основные способы коррекции формы лица и фигуры с помощью прически и макияжа.

Содержание темы: Строение лица. Формы и пропорции лица. Типология. Золотое

сечение. Моделирование лица с помощью макияжа (методика Мишеля Дюреля). Практическое занятие - Определение пропорций лица. Коррекция лица с помощью прически и макияжа: коррекция цвета кожи. Правила коррекции овала и деталей лица.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Уход за кожей лица и головы.

Содержание темы: Строение, функции кожи. Строение и функции волос. Типы и состояния кожи (сухая, нормальная, чувствительная, жирная). Образ жизни и состояние кожи лица и волос. Процедуры по уходу за лицом и волосами. Основные заболевания кожи и волос (гнойничковые, паразитарные, грибковые) и их профилактика. Гигиена труда, личная гигиена стилиста-визажиста. практические занятия - Определение типов кожи и волос. Уход за кожей лица и волос.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Основы материаловедение (косметика для кожи лица и головы).

Содержание темы: Косметика - её классификация, состав, выбор, определение срока годности. Обзор рынка косметической продукции Практическое занятие - Выбор косметического средства в зависимости от типа кожи, структуры волос, назначения и т.д.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: презентация.

Тема 6 Прическа как элемент создания внешнего имиджа.

Содержание темы: Основные техники создания несложных причесок. Практическое занятие - Создание и отработка основных несложных причесок: хвост, на основе плетения кос и т.д.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 7 Основные техники создания макияжа.

Содержание темы: Основные техники нанесения макияжа. Практическое занятие - Отработка основных техник дневного, вечернего, праздничного и т.д. макияжа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 8 Особенности создания образа (свадебного, подиумного, для фотосессии, для театра и кино).

Содержание темы: Свадебная стилистика. Влияние прически и макияжа на создание свадебного образа. Практическое занятие -Отработка навыков создания свадебного макияжа. Создание образа для подиума. Макияж для коллекций прет-а-порте, от-кутююр. Макияж на показах детской моды. Классические стили в подиумном макияже. Мужской макияж. Практическое занятие - Отработка навыков создания подиумного макияжа. Отработка навыков создания мужского макияжа. Современные технологии прически и макияжа для создания образа в кино и театра, Практическое занятие - Отработка навыков создания образа для создания образа в кино и театре.Современные технологии прически и макияжа для создания образа в кино и театра, Практическое занятие - Отработка навыков создания образа для создания образа в кино и театре.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: презентация.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Реализация компетентностного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение лекций в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Проведение практических занятий предполагает конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области создания образа с помощью прически и макияжа.

С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения практических занятий:

- разбор и отработка конкретных видов причесок и макияжа.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать базу данных учебно-методической литературы ВГУЭС.

Форма текущего контроля.

Изучение дисциплины завершается зачетом, который включает проверку теоретических знаний студента и приобретенных практических навыков работы.

В процессе изучения дисциплины «Основы визажного и парикмахерского искусства» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов:

– текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, отработка конкретных видов причесок и макияжа практических занятиях, тестирования по отдельным темам и т.п.);

– промежуточная аттестация – зачет. Обязательным условием допуска студента к зачету являются положительные оценки при прохождении текущей аттестации, посещаемость лекционных занятий и выполнение необходимого объема работы на практических занятиях. При этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии.

Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе результатов текущей и промежуточной аттестации.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое.

Студент готовится к практическому занятию по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы практического занятия студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, тестирование и др.

При подготовке к практическим занятиям для наиболее эффективной работы над проблемой необходимо пользоваться учебниками, дополнительной литературой, в том числе

ресурсами сети Интернет, а также осуществлять проработку конспектов лекций.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

0.1 Основная литература

0.2 Дополнительная литература

0.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

Отсутствуют

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

Программное обеспечение:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОСНОВЫ ВИЗАЖНОГО И ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА

Направление и направленность (профиль)
43.03.01 Сервис. Имиджмейкерские услуги

Год набора на ОПОП
2019

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
43.03.01 «Сервис» (Б-СС)	ПКВ-6 : Способен предоставлять услуги по формированию имиджа объекта (личности, товара, услуги, организации, территории)	ПКВ-6.2к : Выявляет имиджевые характеристики объекта (количественные и качественные показатели)
		ПКВ-6.3к : Формирует требуемый имидж объекта, позиционирует и продвигает его. Анализирует результаты

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-6 «Способен предоставлять услуги по формированию имиджа объекта (личности, товара, услуги, организации, территории)»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ПКВ-6.2к : Выявляет имиджевые характеристики объекта (количественные и качественные показатели)	РД1	Знание	Знает приемы исследования потребностей целевой аудитории	Полнота освоения теоретического материала и правильность ответов на вопросы в контрольной работе
	РД3	Умение	Умеет определять имиджевые характеристики объекта (количественные и качественные показатели)	Грамотность проведения системного исследования имиджевых характеристик объекта личности
	РД5	Умение	Использует различные приемы в формировании и позиционировании требуемого имиджа объекта, способен продвигать его и оценивать результаты	Корректность выбора имидж-технологии
ПКВ-6.3к : Формирует требуемый имидж объекта, позиционирует и продвигает его. Анализирует результаты	РД6	Навыки	Владеет навыками комплексного формирования и продвижения требуемого имиджа объекта и способен анализировать результаты	Демонстрирует навыки комплексного формирования и продвижения имиджа объекта.

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД1	Знание : Знает приемы и следования потребности целевой аудитории	1.1. Предмет визажное и парикмахерское искусство как одно из слагаемых имиджа.	Конспект Тест
РД3	Умение : Умеет определять имиджевые характеристики объекта (количественные и качественные показатели)	1.2. Использование цвета в создании гармоничного образа	Разноуровневые задания и задания Тест
РД4	Знание : Знает приемы формирования требуемого имиджа объекта, его позиционирование и продвижение	1.3. Основные способы коррекции формы лица и фигуры с помощью прически и макияжа	Разноуровневые задания и задания Тест
		1.4. Уход за кожей лица и головы	Разноуровневые задания и задания Тест
		1.5. Основы материаловедения (косметика для кожи лица и головы)	Тест Тест
		1.7. Основные техники создания макияжа	Разноуровневые задания и задания Тест
РД6	Навыки : Владеет навыками комплексного формирования и продвижения требуемого имиджа объекта и способен анализировать результаты	1.6. Прическа как элемент создания внешнего имиджа	Разноуровневые задания и задания Портфолио
		1.8. Особенности создания образа (свадебного, одиумного, для фотосессии, для театра и кино)	Разноуровневые задания и задания Портфолио

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						Итого
	Конспект лекции	Творческое задание	Тест №1-5	Портфолио	Итоговый тест	презентация	
Лекции	3		4X3		5		20
Практические занятия		5X5					30
Самостоятельная работа			15			5	20

Промежуточная аттестация				15	5X3		30
Итого	3	25	27	15	20	5	100

Промежуточная аттестация по дисциплине «*Основы визажного и парикмахерского искусства*» включает в себя теоретические задания, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений (см. раздел 5).

Усвоенные знания и освоенные умения проверяются при помощи электронного тестирования, умения и владения проверяются в ходе решения практических занятий .

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов в ПОДИЦИПЛИНЕ	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика уровня освоения дисциплины
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1 Вопросы для текущего/ итогового собеседования

1. 1 Как называлось косметическое средство в Древнем Египте, которое использовалось как подводка для глаз?

а) митти

б) мастим

в) сурьма

2 Какой срок годности у губной помады?

а) 1,5-2 года

б) 1-1,5 года

в) 1-2 года

3 Как называются ингредиенты, способствующие отслаиванию ороговевшего слоя?

а) липиды

б) увлажнители

в) эксфолианты

4 Жировой слой кожи, расположенный под дермой называется?

а) эпидермой

б) подкожная ткань

в) соединительная ткань

5 От какого пигмента зависит цвет кожи?

а) бета-каротин

б) тинин

в) меланин

6 Какие базовые цвета входят в группу основных?

а) зеленый, желтый, красный

б) желтый, красный, синий

в) красный, синий, зеленый

7 К холодным тонам для светлой кожи будут относиться:

а) розовый, синий, румяный

б) розовый, желто-зеленый, черный

в) розовый, красноватые полутона

8 Чем в эпоху Возрождения итальянки смачивали волосы, чтобы получить золотистые оттенки?

а) водой с лимоном

б) водой с уксусом

в) водой с сахаром

9 Душистые смеси различных жиров и жироподобных веществ с водой – это?

а) тональная основа

б) крем

в) пудра

10 По текстуре тени бывают?

а) матовые

б) жидкие

в) перламутровые

11 В каком веке в Европе появилась мода на пудру?

а) XVI

б) XVII

в) XVIII

12 Что из ниже перечисленного не относится к функциям кожи?

а) реакция на свет

б) защита

в) абсорбция

13 Для какого цветотипа характерна «фарфоровая кожа»?

а) весенний цветотип

б) летний цветотип

в) зимний цветотип

14 К теплым тонам для средней кожи будут относиться:

а) желтый, желто-оранжевый, красный

б) золотой, бледно-персиковый

в) желтый, золотой, красный

15 Сколько по времени у визажиста должен занимать макияж :

16 Стабилизирующие препараты, вызывающие сильное раздражение, получены из ртути –

это?

- а) токсины
- б) консерванты
- в) растворители

17 Косметическое средство, которое способно довести до шелушения сухую кожу называется?

- а) тональный крем
- б) жидкость для снятия макияжа
- в) лосьон

18 Что было найдено археологами в пещерах ледникового периода?

- а) карандаши губной помады
- б) белила
- в) сурьма

19 Как называются вещества, которые содержатся в эпидерме и вырабатывают меланин ?

- а) меланы
- б) меланоциты
- в) меланины

20 Перечислите дополнительные инструменты для макияжа:

21 Что вошло в моду в эпоху Ренессанса для подчеркивания белизны кожи??

- а) тилака
- б) мушечницы
- в) мушки

22 Как часто можно мыть косметические кисти?

- а) каждые 2-4 месяца
- б) каждые 2-3 месяца
- в) каждые 3-4 месяца

23 Жир, который используется в помадах и средствах для укрепления волос – это?

- а) кашалотовый жир
- б) норковый жир

в) копытный жир

24 Как называется внутренний чувствительный слой соединительной ткани?

а) эпидермой

б) дермой

в) надкожицей

25 От какого пигмента зависит цвет кожи?

а) бета-каротин

б) тинин

в) меланин

26 Какие основные цвета нужно смешать, чтобы получить дополнительный фиолетовый?

а) желтый с зеленым

б) красный с желтым

в) красный с синим

27 К холодным тонам для средней кожи будут относиться:

а) темно-оливковый

б) оливковый

в) сине-черный

28 Индийские женщины ставили над переносьем пятнышко, которое называлось?

а) тилака

б) митти

в) мастим

29 Как называется система однородная по внешнему виду, состоящая из двух несмешивающихся жидкостей?

а) эмульсия

б) кристаллизация

в) эмульгаторы

30 Для какого типа кожи используется пудра группы «Экстра»?

а) нормальная, сухая, проблемная

б) нормальная, сухая, жирная

в) нормальная, проблемная, жирная

31 В каком веке европейские модницы стали носить накладные брови?

а) XVI

б) XVII

в) XVIII

32 Что из ниже перечисленного не относится к функциям кожи?

а) реакция на свет

б) защита

в) абсорбция

33 Для какого цветотипа характерен тип кожи «южный»?

а) летний цветотип

б) весенний цветотип

в) зимний цветотип

34 К теплым тонам для светлой кожи будут относиться:

а) желтый, желто-оранжевый, красный

б) желтый, золотой, бледно-персиковый

в) желтый, золотой, красный

35 Сколько по времени у визажиста должна занимать коррекция бровей:

36 Стабилизирующие препараты, вызывающие сильное раздражение, полученные из ртути – это?

а) токсины

б) консерванты

в) растворители

37 Косметическое средство, которое повышает функции увядшей кожи, очищает от загрязнения - называется?

а) молочко

б) средство для снятия макияжа

в) тоник

38 Что было найдено археологами в пещерах ледникового периода?

а) пинцет

б) белила

в) стержни для татуировок

39 Как называются вещества, которые содержатся в эпидерме и вырабатывают меланин ?

а) меланы

б) меланоциты

в) меланины

40 Что было сделано из кусочков мышинных шкурок у европейских модниц XV111 века?

а) накладные брови

б) накладные щеки

в) накладные ресницы

41 Как долго можно хранить увлажняющий крем?

а) 1,5 года

б) 2 года

в) год

42 Сложные эфиры глицерина и высших карбоновых кислот - это?

а) эксфолианты

б) жиры

в) увлажнители

43 Наиболее толстый слой кожи, образующий защитное покрытие тела называется?

а) дермой

б) папиллярный

в) эпидермой

44 От какого пигмента зависит цвет кожи?

а) бета-каротин

б) тинин

в) меланин

45 Какие основные цвета нужно смешать, чтобы получить дополнительный зеленый?

а) красный с желтым

б) желтый с синим

в) красный с синим

46 К холодным тонам для темной кожи будут относиться:

а) розовый, синий, румяный, сине-черный

б) темно-оливковый, синий, сине-черный, черный

в) розовый, красноватые полутона, желто-зеленый

47 Чем в Древнем Египте было принято вокруг глаз красить зеленые круги?

а) мастимом

б) тертым малахитом

в) тертой краской из кошенили

48 Процесс, с помощью которого можно распылить масло в воде называется?

а) структурирование

б) эмульгирование

в) кристаллизация

49 По консистенции тени бывают?

а) жидкие

б) сатиновые

в) компактные

50 В конце какого века возникло понятие «макияж» ?

а)XVIII

б)XIX

в)XVII

51 Что из ниже перечисленного не относится к функциям кожи?

а) реакция на свет

б) защита

в) абсорбция

52 Для какого цветотипа характерна прозрачная кожа с веснушками?

а) летний цветотип

б) весенний цветотип

в) осенний цветотип

53 К теплым тонам для темной кожи будут относиться:

- а) желтый, желто-оранжевый, красный
- б) красный, оранжево-коричневый, красно-коричневый
- в) желтый, золотой, красный

54 Сколько по времени у визажиста должен занимать макияж:

55 Потенциально вредный косметический ингредиент, который можно обнаружить в пенах для ванн - это?

- а) PEG
- б) формальдегид
- в) алюминий

56 Стабилизирующие препараты, вызывающие сильное раздражение, получены из ртути – это?

- а) токсины
- б) консерванты
- в) растворители

57 Что было найдено археологами в пещерах ледникового периода?

- а) митти
- б) сурьма
- в) палочки для окрашивания глаз и бровей

58 Как называются вещества, которые содержатся в эпидерме и вырабатывают меланин ?

- а) меланы
- б) меланоциты
- в) меланины

Краткие методические указания

Все тестовые задания предусматривают выбор только одного правильного ответа. Студент указывает на отдельно взятом листе бумаги номер вопроса и рядом с ним вариант правильного с его точки зрения ответа. Студенту выставляется количество баллов в соответствии с количеством правильных ответов, при этом каждый правильный ответ оценивается 0,5 балла. Максимально возможное число баллов – 5.

Шкала оценки:

№	Баллы*	Описание
5	5,0	Количество верных ответов 10
4	4,0-4,5	Количество верных ответов 8 - 9

3	3,0-3,5	Количество верных ответов от 6-7
2	2-2,5	Количество верных ответов от 4-5
1	0-1,5	Количество верных ответов от 0 - 3

5.3 Кейс-задача № 1-5

5. 1) Что кажется Вам неудачным в этом макияже?

- красивый макияж, все отлично
- неправильно подобраны тени для глаз
- слишком много бронзирующей пудры
- не хватает помады

2) Что лишнее в этом макияже?

- слишком яркая помада для такого макияжа глаз
- ничего бы не меняла
- оставить что- то одно: либо глаза, либо губы
- лишняя золотая подводка на глазах

3) В какой последовательности наносить средства для макияжа?

- очищение, уход, база, тон, румяна
- уход, очищение, база, тон, румяна
- очищение, тон, румяна

4) Подберите карандаш (верхняя фотография) к помаде (нижнее фото)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

5) Что Вас смущает в этом макияже?

- слишком темные тени
- слишком высветлена зона под глазами
- не хватает румян

6) Что, по Вашему мнению, важно при использовании красной помады?

- использовать тушь для ресниц
- сделать макияж глаз
- идеальный тон лица
- использование румян

7) Что в этом макияже вы бы исправили?

- карандаш для губ сделала бы в тон помады
- нанесла бы не такие яркие тени
- высветлила зону под глазами

Краткие методические указания

Собеседование может проходить в устной или письменной форме с применением или без применения бланкового теста. При собеседовании в устной форме или письменной без применения бланкового теста студент должен отвечать четко, внятно и только на конкретно поставленный вопрос. Если собеседование проходит в письменной форме с использованием бланкового теста, то в зависимости от формы тестового задания он должен выбрать один или все возможные варианты ответов, либо вставить пропущенное слово или словосочетание. Тестовые задания, требующие множественного выбора ответов, в тесте помечены звездочками. Пропущенное слово или словосочетание необходимо вставить вместо горизонтальной черты.

Критерии оценки

№	Баллы*	Описание
5	23–25	При устном ответе и письменном ответе без применения бланкового теста студент четко, внятно и конкретно ответил на все поставленные вопросы. При бланковом тестировании количество верных ответов от 23 до 25 соответственно
4	19-22	При устном ответе и письменном ответе без применения бланкового теста студент четко, внятно и конкретно ответил на все поставленные вопросы, но одним-двух допустил неточности не принципиального характера. При бланковом тестировании количество верных ответов от 19 до 22 соответственно
3	15–18	При устном ответе и письменном ответе без применения бланкового теста студент ответил на большинство поставленных вопросов, но одним-двух допустил неточности принципиального характера, или ответ на эти вопросы был неверным. При бланковом тестировании количество верных ответов от 15 до 18 соответственно
2	12–14	При устном ответе и письменном ответе без применения бланкового теста студент не ответил или ответил неверно на 40 – 60 % поставленных вопросов. При бланковом тестировании количество верных ответов от 12 до 14 соответственно
1	0–11	При устном ответе и письменном ответе без применения бланкового теста студент не ответил или ответил неверно на 60 % и более поставленных вопросов. При бланковом тестировании количество верных ответов от 0 до 11 соответственно

5.3 Творческое задание

На практических занятиях отрабатывают техники создания макияжа, прически в соответствии с темой практического занятия путем решения творческого задания.

Например:

Корректировка лица треугольной формы с помощью прически и макияжа.

Создание макияжа и прически в стиле 30-х годов 20 века.

Создание свадебного макияжа для возрастной невесты (40 лет) с использованием средств антиэйдж.

Краткие методические указания

Для выполнения творческого задания необходимо наличие инструментов, (визажные кисти, косметические средства, парикмахерские принадлежности) с помощью которых отрабатываются основные техники создания макияжа/прически.

Шкала оценки

Критерии оценки

5 баллов выставляется студенту – если студент демонстрирует полностью сформированное умение создания макияжа/прически, работа выполнена без огрехов, показал умение грамотного подбора макияжа, цветовой палитры теней в соответствии с цветотипом

внешности. Прическа сделана аккуратно, с соблюдением баланса.

3 балла выставляется студенту –если студент демонстрирует не полные навыки создания макияжа/прически, работа выполнена с огрехами, показал не полное умение грамотного подбора макияжа, цветовой палитры теней в соответствии с цветотипом внешности. Прическа сделана не достаточно аккуратно, с соблюдением баланса.

1 балл выставляется если студент демонстрирует не сформированные навыки создания макияжа/прически, работа выполнена с огрехами, показал не сформированное умение грамотного подбора макияжа, цветовой палитры теней в соответствии с цветотипом внешности. Прическа сделана не аккуратно, не соблюден баланс.

0 баллов – работа не выполнена

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Конспект лекции

Конспект лекций Анализируются понятие красоты в обществе, значимость его для формирования имиджа клиента. В дальнейшем на практических занятиях результаты данного конспекта обсуждаются, осуществляется анализ основных направлений работы над структурой визуального имиджа.

Краткие методические указания

краткое изложение основных положений лекции.

Шкала оценки

Оценка

5 баллов выставляется студенту – если студент демонстрирует полностью сформированное умение краткого изложения основного содержания главы (раздела) книги. Конспект составлен качественно с соблюдением всех требований.

4 баллов выставляется студенту, если он демонстрирует не полностью сформированное умение краткого изложения основного содержания главы (раздела) книги. Конспект составлен недостаточно качественно в соблюдении всех требований.

3 балла выставляется

если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к выполнению конспекта, текст переписан из книги, нет самостоятельной оценки конспектируемого материала.

0 баллов – работа не выполнен

5.2 Итоговый тест

1 .1 Как называлось косметическое средство в Древнем Египте, которое использовалось как подводка для глаз?

а) митти

б) мастим

в) сурьма

2 Какой срок годности у губной помады?

а) 1,5-2 года

б) 1-1,5 года

в) 1-2 года

3 Как называются ингредиенты, способствующие отслаиванию ороговевшего слоя?

а) липиды

б) увлажнители

в) эксфолианты

4 Жировой слой кожи, расположенный под дермой называется?

а) эпидермой

б) подкожная ткань

в) соединительная ткань

5 От какого пигмента зависит цвет кожи?

а) бета-каротин

б) тинин

в) меланин

6 Какие базовые цвета входят в группу основных?

а) зеленый, желтый, красный

б) желтый, красный, синий

в) красный, синий, зеленый

7 К холодным тонам для светлой кожи будут относиться:

а) розовый, синий, румяный

б) розовый, желто-зеленый, черный

в) розовый, красноватые полутона

8 Чем в эпоху Возрождения итальянки смачивали волосы, чтобы получить золотистые оттенки?

а) водой с лимоном

б) водой с уксусом

в) водой с сахаром

9 Душистые смеси различных жиров и жироподобных веществ с водой – это?

а) тональная основа

б) крем

в) пудра

10 По текстуре тени бывают?

а) матовые

б) жидкие

в) перламутровые

11 В каком веке в Европе появилась мода на пудру?

- а) XVI
- б) XVII
- в) XVIII

12 Что из ниже перечисленного не относится к функциям кожи?

- а) реакция на свет
- б) защита
- в) абсорбция

13 Для какого цветотипа характерна «фарфоровая кожа»?

- а) весенний цветотип
- б) летний цветотип
- в) зимний цветотип

14 К теплым тонам для средней кожи будут относиться:

- а) желтый, желто-оранжевый, красный
- б) золотой, бледно-персиковый
- в) желтый, золотой, красный

15 Сколько по времени у визажиста должен занимать макияж :

16 Стабилизирующие препараты, вызывающие сильное раздражение, получены из ртути – это?

- а) токсины
- б) консерванты
- в) растворители

17 Косметическое средство, которое способно довести до шелушения сухую кожу называется?

- а) тональный крем
- б) жидкость для снятия макияжа
- в) лосьон

18 Что было найдено археологами в пещерах ледникового периода?

- а) карандаши губной помады
- б) белила
- в) сурьма

19 Как называются вещества, которые содержатся в эпидерме и вырабатывают меланин ?

- а) меланы
- б) меланоциты
- в) меланины

20 Перечислите дополнительные инструменты для макияжа:

21 Что вошло в моду в эпоху Ренессанса для подчеркивания белизны кожи??

- а) тилака
- б) мушечницы
- в) мушки

22 Как часто можно мыть косметические кисти?

- а) каждые 2-4 месяца
- б) каждые 2-3 месяца
- в) каждые 3-4 месяца

23 Жир, который используется в помадах и средствах для укрепления волос – это?

- а) кашалотовый жир
- б) норковый жир
- в) копытный жир

24 Как называется внутренний чувствительный слой соединительной ткани?

- а) эпидермой
- б) дермой
- в) надкожицей

25 От какого пигмента зависит цвет кожи?

а) бета-каротин

б) тинин

в) меланин

26 Какие основные цвета нужно смешать, чтобы получить дополнительный фиолетовый?

а) желтый с зеленым

б) красный с желтым

в) красный с синим

27 К холодным тонам для средней кожи будут относиться:

а) темно-оливковый

б) оливковый

в) сине-черный

28 Индийские женщины ставили над переносьем пятнышко, которое называлось?

а) тилака

б) митти

в) мастим

29 Как называется система однородная по внешнему виду, состоящая из двух несмешивающихся жидкостей?

а) эмульсия

б) кристаллизация

в) эмульгаторы

30 Для какого типа кожи используется пудра группы «Экстра»?

а) нормальная, сухая, проблемная

б) нормальная, сухая, жирная

в) нормальная, проблемная, жирная

31 В каком веке европейские модницы стали носить накладные брови?

а) XVI

б) XVII

в) XVIII

32 Что из ниже перечисленного не относится к функциям кожи?

а) реакция на свет

б) защита

в) абсорбция

33 Для какого цветотипа характерен тип кожи «южный»?

а) летний цветотип

б) весенний цветотип

в) зимний цветотип

34 К теплым тонам для светлой кожи будут относиться:

а) желтый, желто-оранжевый, красный

б) желтый, золотой, бледно-персиковый

в) желтый, золотой, красный

35 Сколько по времени у визажиста должна занимать коррекция бровей:

36 Стабилизирующие препараты, вызывающие сильное раздражение, полученные из ртути – это?

а) токсины

б) консерванты

в) растворители

37 Косметическое средство, которое повышает функции увядшей кожи, очищает от загрязнения - называется?

а) молочко

б) средство для снятия макияжа

в) тоник

38 Что было найдено археологами в пещерах ледникового периода?

- а) пинцет
- б) белила
- в) стержни для татуировок

39 Как называются вещества, которые содержатся в эпидерме и вырабатывают меланин ?

- а) меланы
- б) меланоциты
- в) меланины

40 Что было сделано из кусочков мышиных шкурок у европейских модниц XV111 века?

- а) накладные брови
- б) накладные щеки
- в) накладные ресницы

41 Как долго можно хранить увлажняющий крем?

- а) 1,5 года
- б) 2 года
- в) год

42 Сложные эфиры глицерина и высших карбоновых кислот - это?

- а) эксфолианты
- б) жиры
- в) увлажнители

43 Наиболее толстый слой кожи, образующий защитное покрытие тела называется?

- а) дермой
- б) папиллярный
- в) эпидермой

44 От какого пигмента зависит цвет кожи?

- а) бета-каротин
- б) тинин
- в) меланин

45 Какие основные цвета нужно смешать, чтобы получить дополнительный зеленый?

- а) красный с желтым
- б) желтый с синим
- в) красный с синим

46 К холодным тонам для темной кожи будут относиться:

- а) розовый, синий, румяный, сине-черный
- б) темно-оливковый, синий, сине-черный, черный
- в) розовый, красноватые полутона, желто-зеленый

47 Чем в Древнем Египте было принято вокруг глаз красить зеленые круги?

- а) мастимом
- б) тертым малахитом
- в) тертой краской из кошенили

48 Процесс, с помощью которого можно распылить масло в воде называется?

- а) структурирование
- б) эмульгирование
- в) кристаллизация

49 По консистенции тени бывают?

- а) жидкие
- б) сатиновые
- в) компактные

50 В конце какого века возникло понятие «макияж» ?

- а) XVIII
- б) XIX
- в) XVII

51 Что из ниже перечисленного не относится к функциям кожи?

- а) реакция на свет
- б) защита
- в) абсорбция

52 Для какого цветотипа характерна прозрачная кожа с веснушками?

- а) летний цветотип
- б) весенний цветотип
- в) осенний цветотип

53 К теплым тонам для темной кожи будут относиться:

- а) желтый, желто-оранжевый, красный
- б) красный, оранжево-коричневый, красно-коричневый
- в) желтый, золотой, красный

54 Сколько по времени у визажиста должен занимать макияж:

55 Потенциально вредный косметический ингредиент, который можно обнаружить в пенах для ванн - это?

- а) PEG
- б) формальдегид
- в) алюминий

56 Стабилизирующие препараты, вызывающие сильное раздражение, получены из ртути – это?

- а) токсины
- б) консерванты
- в) растворители

57 Что было найдено археологами в пещерах ледникового периода?

- а) митти
- б) сурьма
- в) палочки для окрашивания глаз и бровей

58 Как называются вещества, которые содержатся в эпидерме и вырабатывают меланин ?

- а) меланы
- б) меланоциты
- в) меланины

Краткие методические указания

Все тестовые задания предусматривают выбор только одного правильного ответа.

Студент указывает на отдельно взятом листе бумаги номер вопроса и рядом с ним вариант правильного с его точки зрения ответа. Студенту выставляется количество баллов в соответствии с количеством правильных ответов, при этом каждый правильный ответ оценивается 0,5 балла. Максимально возможное число баллов – 5.

Шкала оценки:

№	Баллы*	Описание
5	5,0	Количество верных ответов 10
4	4,0-4,5	Количество верных ответов 8 - 9
3	3,0-3,5	Количество верных ответов от 6-7
2	2–2,5	Количество верных ответов от 4-5
1	0–1,5	Количество верных ответов от 0 - 3

Шкала оценки

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
----------------------------	------------------------------------	--

от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5.3 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

На практических занятиях самостоятельно, отрабатывают техники создания макияжа, прически в соответствии с темой практического занятия.

Краткие методические указания

Для выполнения творческого задания необходимо наличие инструментов, (визажные кисти, косметические средства, парикмахерские принадлежности) с помощью которых отрабатываются основные техники создания макияжа/прически.

Шкала оценки

Критерии оценки

5 баллов выставляется студенту – если студент демонстрирует полностью сформированное умение создания макияжа/прически, работа выполнена без огрехов, показал умение грамотного подбора макияжа, цветовой палитры теней в соответствии с цветотипом внешности. Прическа сделана аккуратно, с соблюдением баланса.

3 баллов выставляется студенту –если студент демонстрирует не полные навыки создания макияжа/прически, работа выполнена с огрехами, показал не полное умение грамотного подбора макияжа, цветовой палитры теней в соответствии с цветотипом внешности. Прическа сделана не достаточно аккуратно, с соблюдением баланса.

1 балла выставляется если студент демонстрирует не сформированные навыки создания макияжа/прически, работа выполнена с огрехами, показал не сформированное умение грамотного подбора макияжа, цветовой палитры теней в соответствии с цветотипом внешности. Прическа сделана не аккуратно, не соблюден баланс.

0 баллов – работа не выполнена