

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМА**

Направление и направленность (профиль)  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Технология моды

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очная

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы композиции костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 22.09.2017г. №962) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Жогова М.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, mariya.zhogova@vvsu.ru*

*Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 13.04.2023 , протокол № 5

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000B2E61D
Владелец	Клочко И.Л.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Дизайн, как проектная культура пронизывает все виды материального производства и интеллектуальной деятельности. В подготовке специалистов дизайнеров курс основ композиции является универсальной исходной базой для профессионально глубокого понимания законов и принципов художественно-композиционного формообразования искусственных систем, в том числе костюма. Композиционное мастерство – основа творческого профессионализма художника и дизайнера в любом виде искусства.

Основной целью дисциплины «Основы композиции костюма» является изучение основных законов композиции, её свойств и средств, а также умение применять их на практике. Задачей данной дисциплины является развитие навыков профессионального подхода к решению проектной задачи, овладение профессиональной лексикой, развитие творческого потенциала студента.

Курс «Основы композиции костюма» является звеном, которое обеспечивает связь художественно-проектных дисциплин специальности Конструирование изделий легкой промышленности. Органичная взаимосвязь дисциплин, таких как история костюма, проектирование, макетирование костюма, индивидуальный стиль в одежде может быть достигнута, если в перечисленные дисциплины определенным образом вводить элементы связующего курса «Основы композиции костюма». Роль и значение данного курса обусловлены тем, что он служит первой ступенью огромном объеме информации, которым должен овладеть студент-конструктор.

Дисциплина включает разделы знаний о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое. Курс направлен на изучение и исследование закономерностей декоративно-прикладного искусства, в частности орнаментальной композиции костюма. Орнамент является одним из основных средств художественного оформления предметов декоративно-прикладного искусства и дизайна. Курс имеет целью развитие творческого мышления, цельности восприятия, художественного вкуса, освоение студентами законов и категорий, на которых строится орнамент и костюм.

**Целью** освоения дисциплины «Основы композиции костюма» является ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне костюма, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемых объектов дизайна костюма; изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в образной форме.

В ходе достижения данной цели решаются следующие **задачи**:

- познание образно-пластической и орнаментально-конструктивной структуры костюма;
- получение практических навыков выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- освоение способов, приемов, методов работы по созданию орнаментальных композиций и монокомпозиций;
- проектирование единичных изделий.

Данная дисциплина позволяет сформировать у бакалавров-конструкторов систему знаний, умений и навыков в области конструкторской деятельности для обеспечения эффективности проектной деятельности, а также качества и конкурентоспособности проектных решений. Программа курса построена в соответствии с требованиями ОПОП: 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности на базе Федерального государственного стандарта высшего образования. Рабочая программа по учебной дисциплине разработана на основе учебного плана Направления 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, профиль Технология моды.

Дисциплина «Основы композиции костюма» относится к блоку дисциплин по вариативной части без дисциплин по выбору в структуре учебного плана подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Знания и навыки, полученные

студентами в результате изучения дисциплины нужны для решения конкретных задач, связанных с профессиональными требованиями.

Программа курса включает лабораторные задания и вопросы для самостоятельной подготовки. Курс раскрывает закономерности композиции костюма. Изучение закономерностей композиции помогает грамотно, с учетом творческой индивидуальности конструктора использовать выразительные средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства в практической работе, сокращает путь поиска наилучшего решения. Курс имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной работе

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей	РД1	Знание	Определяет параметры художественно-графического изображения моделей

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы композиции костюма» входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений, без элективных дисциплин (модулей) и является составной частью учебного процесса при подготовке специалистов конструкторов. Дисциплина «Основы композиции костюма» изучается в 1 семестре. В этот период параллельно изучается ряд дисциплин: «Начертательная геометрия и технический рисунок». «Основы антропологии и биомеханики», «Макетирование костюма», которые взаимосвязаны.

Дисциплина «Основы композиции костюма» формирует компетенции, необходимые для изучения дисциплин: «Конструирование одежды модуль 1», «Проектирование костюма», «Основы формообразования в одежде», «История костюма», «Технический рисунок в дизайне костюма», «Спецживопись в проектировании костюма», «Индивидуальный стиль в одежде», «Основы методологии дизайн-проектирования костюма», выполнения курсовой работы и выпускной квалификационной работы бакалавров по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности.

Дисциплина базируется на компетенциях, формируемых параллельно с ней изучаемых дисциплин «Начертательная геометрия и технический рисунок». «Основы антропологии и биомеханики», «Макетирование костюма» при подготовке бакалавров. Входными требованиями к изучению дисциплины являются способность к восприятию, анализу и обобщению информации; владение основами психологических знаний; способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию; владение культурой мышления, навыками самостоятельной работы.

На знаниях, умениях и навыках, приобретаемых в процессе изучения данной

дисциплины базируется профессиональная практика выпускника.

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Б1.В	2	4	73	0	72	0	1	0	71	Э

### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Фигура человека как объект проектирования. Создание художественного образа.		0	15	0	15	просмотр творческих работ и презентаций
2	Средства гармонизации костюма. Создание художественного образа		0	16	0	16	просмотр творческих работ и презентаций
3	Проектирование одежды различных ассортиментных групп	РД2	0	15	0	15	просмотр творческих работ и презентаций
4	Проектирование одежды различных ассортиментных групп Свойства формы: статика, динамика	РД2	0	16	0	16	просмотр творческих работ и презентаций
5	Цвет в композиции костюма		0	10	0	9	просмотр творческих работ и презентаций
<b>Итого по таблице</b>			<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>71</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Фигура человека как объект проектирования. Создание художественного образа.*

Содержание темы: Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины. Взаимодействие с другими науками. Основные категории и проблемы учения о закономерностях композиции костюма. Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме. Выполнение наброска фигуры человека с натуры. Компонировка фигуры в заданном

формате, отражение характерного ракурса позы натурщика, фиксирование наиболее интересных черт в облике натурщика. Применение различных графических средств и приемов. Различная техника исполнения набросков: тушь, перо, карандаш, сангина, соус, уголь и др. Выявление характерных особенностей натуры. Соподчинение пластики натуры и материала. Количество набросков 15-20 вариантов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка вопросов по теме «Свойства и качества композиции»: 1. Целостность композиции. 2. Соподчиненность элементов. 3. Уравновешенность. Подготовка докладов и презентаций по индивидуальному заданию.

#### *Тема 2 Средства гармонизации костюма. Создание художественного образа.*

Содержание темы: Средства композиции. Закономерности композиции. Приемы гармонизации композиции. Стилизация набросков Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов. Плоскостное изображение фигуры человека. Поиск авторской подачи эскиза. Используя наброски задания 1, выполнить стилизованные изображения фигуры человека в костюме. Передача движения фигуры, ритмического и пластического строя костюма; выявление декора, композиционного центра. Использование различных графических и живописных приемов. Количество: 8-10 эскизов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Средства гармонизации костюма. Работа с литературой, периодическими изданиями и базами данных. Систематизация и анализ собранной информации по теме. Подготовка отчета и доклада. Вопросы для самоконтроля по теме «Типы композиций. Принципы организации композиции костюма»: 1. Замкнутая композиция. 2. Открытая композиция. 3. Симметричная композиция.

#### *Тема 3 Проектирование одежды различных ассортиментных групп.*

Содержание темы: Ассортиментный ряд. Плечевые изделия (платье, жилеты, рубашки и др.) Разработка серии эскизов ассортиментного ряда плечевых изделий с использованием одной силуэтной (или базовой) формы и различным внутренним ее заполнением. Приемы гармонизации композиции костюма. Выполнить ряд эскизов плечевых изделий с сохранением стилистического единства и выявляя: симметрию или асимметрию форм; возможные варианты пропорциональных соотношений между частями костюма; композиционный центр; используя различные виды ритмических движений частей или деталей костюма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка доклада по теме лекции, подготовка отчета и презентации и по лабораторной работе. Вопросы для самой проверки по теме «Формы композиций (электронные презентации)»: 1. Центрическая (точечная) композиция и линейно-ленточная композиция. 2. Плоскостная (фронтальная) композиция. 3. Объемная композиция. Пространственная композиция.

#### *Тема 4 Проектирование одежды различных ассортиментных групп Свойства формы: статика, динамика.*

Содержание темы: Ассортиментный ряд Поясные изделия (юбки, брюки). Разработка серии эскизов ассортиментного ряда поясных изделий с использованием одной базовой формы и различным внутренним ее заполнением. Приемы гармонизации композиции костюма. Поиски пропорций (длина, ширина) конструктивных и декоративных решений

форм костюма. Стилистические решения поясных изделий. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме «Принципы организации композиции костюма»: подготовка докладов и презентаций.

#### *Тема 5 Цвет в композиции костюма.*

Содержание темы: Цвет, текстура и фактура материала в композиции костюма. Способы гармонизации цвета. Законы композиции, композиционные средства. Способы гармонизации цвета. Родственная цветовая гамма. Законы композиции, композиционные средства. Организация серии абстрактных силуэтов по теме «коллаж». Развить формо – ряд декоративных силуэтов, основанных на анализе монокомпозиций. Контрастные гармонии. Использование творческого источника в организации силуэтных форм. Выполнение серии копий и зарисовок по теме «Текстильный авангард». Фактура в композиции костюма. Использование различных графических выразительных приемов и техник для выявления текстуры, и фактуры (кожа, мех, перья и т.д.). .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Форма текущего контроля – отчет, презентация или фрагмент творческого портфолио. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме «Цвет в композиции костюма»: подготовка докладов и презентаций.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

**Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.**

Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение практических занятий в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Проведение практических занятий предполагает конкретизацию и углубленную проработку теоретического материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области проектирования одежды инженерными методами.

С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения практических занятий:

- работа в малых группах. При изучении дисциплины «Основы композиции костюма» рекомендуется использовать базу данных учебно-методической литературы ВГУЭС.

#### **Форма текущего контроля.**

Изучение дисциплины завершается экзаменом, который включает проверку теоретических знаний студента и приобретенных практических навыков работы.

В процессе изучения дисциплины «Основы композиции костюма» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов:

– текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени

усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях, тестирования по отдельным темам и т.п.);

– промежуточная аттестация – экзамен. Обязательным условием допуска студента к экзамену являются положительные оценки при прохождении текущей аттестации, посещаемость лекционных занятий и выполнение необходимого объема работы на лабораторных занятиях. При этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии.

Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе результатов текущей и промежуточной аттестации.

#### **Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.**

Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое.

Студент готовится к практическим работам по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы практической работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач и др.

При подготовке к практическим занятиям для наиболее эффективной работы над проблемой необходимо пользоваться учебниками, дополнительной литературой, в том числе ресурсами сети Интернет, а также осуществлять проработку конспектов лекций.

#### **Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины:**

##### **Тема 1** Свойства и качества композиции:

1. Целостность композиции.
2. Соподчиненность элементов.
3. Уравновешенность.

##### **Тема 2** Типы композиций. Принципы организации композиции костюма:

1. Замкнутая композиция.
2. Открытая композиция.
3. Симметричная композиция

##### **Тема 3** Формы композиций:

1. Центрическая (точечная) композиция и линейно-ленточная композиция.
2. Плоскостная (фронтальная) композиция.
3. Объемная композиция. Пространственная композиция.

##### **Тема 4** Виды и классификация орнаментов

1. Виды и классификация орнаментов.
2. Методы художественного обобщения.
3. Законы и правила орнаментальной композиции.

##### **Тема 5-7** Законы построения статических и динамических композиций.

1. Свойства формы: статика, динамика.
2. Масштабность раппортных композиций.
3. Ритм в орнаменте.
4. Виды градаций и аномалий в раппортной композиции.
5. Монокомпозиция как декоративный элемент текстильных и трикотажных изделий.

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Лекционный курс по дисциплине не предусмотрен. Однако для успешного выполнения лабораторных работ необходимо освоить материал, связанный с изучением основных терминов, понятий, закономерностей курса «Основы композиции костюма». В презентациях освещаются основные теоретические вопросы композиции костюма. На

практических занятиях студенты осваивают основы графического моделирования, вырабатывают свой авторский почерк, приемы и структуру работы с творческим источником, роль цвета в композиции костюма. Осуществляют проектирование одежды разного ассортимента, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода. Самостоятельная работа предусматривает выполнение практических заданий, которые помогают студентам освоить особенности фигуры человека и ее влияние на формирование костюма, освоить стилистику рабочего эскиза. Самостоятельная работа предусматривает изучение стилистических особенностей народного и исторического орнамента, анализ современного текстильного дизайна, ознакомление с качественно новыми приемами декорирования текстильных материалов по учебным пособиям, научным изданиям, профессиональным журналам и другим источникам в достаточном объеме представленным в фондах библиотеки ВГУЭС.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения практических занятий, выполнение реферата и индивидуальных творческих заданий. Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

Для освоения тем практических работ предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий. В рамках изучения тем дисциплины «Основы композиции костюма» предусмотрены встречи с представителями компаний – партнеров кафедры дизайна и технологий, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение лекций в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Практические работы включают 5 тем, каждая из которых посвящена формированию компетенций (и соответствующих им знаний, умений, владений) необходимых в творческой деятельности конструктора. Особенность дисциплины «Основы композиции костюма» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью знаний композиционных закономерностей. Теоретической базой для изучения композиции костюма является:

- основы композиции;
- данные психологии, физиологии зрения и эстетики восприятия цвета человеком;
- теория композиции в архитектуре и изобразительном искусстве.

Проведение практических работ предполагает конкретизацию и углубленную проработку теоретического материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области теоретических основ композиции.

Подготовка к практическим работам позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления. В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения занятий (проблемные лекции, дискуссии) в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В качестве самостоятельной работы предполагается подготовка коротких сообщений, поиск информации в сети Интернет, групповая работа над ролевыми играми, выполнение

творческих проектов в виде презентаций или видеороликов. Самостоятельная подготовка студентов к ролевым играм, используется на практических работах по темам 7 и 8 относится к групповой работе и включает в себя:

- подбор и формулирование студентами (4-5 человек) ситуации, отражающей заданную тему (проблему);
- распределение ролей участниками игры;
- написание сценария игры и его отработка.

Содержательная часть моделируемой ситуации должна отражать сущность проблемы и по продолжительности составлять не более 5 минут.

Тема 2, 3, 4, 5 В результате выполнения творческих заданий по темам практических работ на основе анализа творческого источника приобретаются умения работать с формой, цветом, навыки стилизации.

Проведение исследований, подготовка отчетов, докладов осуществляется студентами за счет часов, отведенных в учебном плане на СРС. Бакалавры для выполнения задания должны использовать рекомендованные преподавателем материалы и подобранные самостоятельно информационные ресурсы по согласованной с преподавателем теме.

Выступления и доклады должны сопровождаться презентациями, подготовленными в MS Power Point.

Самостоятельная работа студентов формирует профессиональные навыки обучающихся в области аналитической деятельности. Задания на самостоятельную работу выдаются студентам индивидуально. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем, обозначенных в лекционном курсе и подготовке к проведению практических занятий. Возможны задания по самостоятельному изучению отдельных вопросов, творческие задания, связанные с разработкой методического обеспечения учебного процесса. Отчеты выполняются в виде и, портфолио, реферата, обзора по рекомендуемой литературе, либо в виде отчета о поиске необходимой информации в Internet и других источниках информации. Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и/или используются при выполнении практических работ с использованием презентаций. Презентации по темам должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность соответствующей темы.

Требованиями к созданию презентаций служат:

- к содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых процессов, хорошо структурированный, логично организованный материал, представление интересных материалов, грамотное использование специальной терминологии;
- к визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов содержанию, грамотный подбор параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление полученных знаний и умений, самостоятельное изучение некоторых тем курса, подбор и подготовку материала для выполнения практических занятий; в ответах на контрольные вопросы для оценки качества усвоения дисциплины.

При участии в практических работах студенту необходимо учитывать специфику дисциплины, направленную на развитие коммуникативных умений и навыков. В соответствии с вышеперечисленными интерактивными формами проведения занятий предполагается соблюдение следующих требований: установление эмоциональных контактов между учащимися, демонстрация умения работать в команде, способность прислушиваться к мнению своих товарищей, к проявлению творчества и фантазии, коммуникабельности, активной жизненной позиции. На занятии высоко оцениваются проявление индивидуальности, свободы самовыражения, активная деятельность, взаимоуважение и демократичность.

При изучении курса «Основы композиции костюма» следует, прежде всего,

использовать учебники, учебные пособия, указанные в списке основной и дополнительной литературы, а также Интернет-ресурсы; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте ВГУЭС в разделе: Библиотека. В настоящее время существует довольно обширный список литературы, посвященной рассмотрению самых разнообразных вопросов делового общения. Список литературы, представленный в учебной программе, содержит информационно-аналитический материал, который всесторонне раскрывает содержание дисциплины и обеспечивает эффективность самостоятельной работы студентов при подготовке к занятиям. При подготовке к занятиям по дисциплине «Основы композиции костюма» студенты могут воспользоваться презентационными материалами, размещенными на сайте ВГУЭС.

Экзамен по дисциплине проводится в форме просмотра творческих работ по всем темам.

Для контроля качества освоения дисциплины используется система рейтинговой оценки в соответствии с СК-СТО-ПЛ-04-1.113-2015 «Рейтинговая система оценки успеваемости студентов». Зачет ставится при условии получения баллов в сумме от 61 до 100 баллов.

Для студентов очной формы обучения проводится первая и вторая текущая аттестация, на основании которых выставляется промежуточная (семестровая) аттестация в семестре. На первую текущую аттестацию выносятся 40 баллов, на вторую - 60 баллов. Общее распределение баллов:

- практические работы (80 баллов);
- экзамен (20 баллов).

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

## 7.1 Основная литература

1. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 449 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/kompoziciya-kostyuma-441112>

2. Ермилова Д. Ю. ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ 3-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 443 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-domov-mody-454255>

3. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 28.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-015230-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1913802> (дата обращения: 01.03.2023). – Режим доступа: по подписке.

## 7.2 Дополнительная литература

1. Барышников А. П., Лямин И. В. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ [Электронный ресурс] , 2019 - 196 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/osnovy-kompozicii-431508>

2. Беляева, О. А. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества, квалификация (степень) выпускника бакалавр. / КемГИК; О. А. Беляева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 60 с. : ил. — Библиогр.: с. 53 .— ISBN 978-5-8154-0413-7 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/683015> (дата обращения: 16.02.2024)

3. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1923149> (дата обращения: 26.02.2024).

## 7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"

3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM" - Режим доступа: <https://znanium.com/>

4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

5. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"

6. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

8. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

9. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Проектор Casio XJ-V1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМА**

Направление и направленность (профиль)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Технология моды

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очная

Владивосток 2023

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-1 «Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей	РД1	Знание	Определяет параметры художественно-графического изображения моделей	Полнота освоения основ композиции в дизайне (костюма), основ типологии композиционных средств и их взаимодействия

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			

РД1	Знание : основ композиции в дизайне; основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;	1.1. Фигура человека как объект проектирования. Создание художественного образа.	Практическая работа	Коллоквиум
РД2	Знание : основ композиции в дизайне; основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;	1.1. Фигура человека как объект проектирования. Создание художественного образа.	Практическая работа	Портфолио
РД2	Умение : Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна	1.3. Проектирование одежды различных ассортиментных групп	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
		1.4. Проектирование одежды различных ассортиментных групп Свойства формы: статика, динамика	Практическая работа	Портфолио
			Практическая работа	Разноуровневые задачи и задания
РД3	Знание : основ композиции в дизайне; основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;	1.2. Средства гармонизации костюма.Создание художественного образа	Доклад, сообщение	Коллоквиум
РД4	Знание : основ композиции в дизайне; основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;	1.2. Средства гармонизации костюма.Создание художественного образа	Доклад, сообщение	Портфолио
РД5	Знание : основ композиции в дизайне; основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;	1.2. Средства гармонизации костюма.Создание художественного образа	Практическая работа	Коллоквиум
РД6	Знание : основ композиции в дизайне; основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;	1.2. Средства гармонизации костюма.Создание художественного образа	Практическая работа	Портфолио
РД7	Навык : владения приемами проектного моделирования объекта; владения методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	1.3. Проектирование одежды различных ассортиментных групп	Разноуровневые задачи и задания	Коллоквиум

РД8	Навык : владения приёмами проектного моделирования объекта; владения методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	1.3. Проектирование одежды различных ассортиментных групп	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
РД9	Навык : владения приёмами проектного моделирования объекта; владения методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	1.3. Проектирование одежды различных ассортиментных групп	Практическая работа	Коллоквиум
РД10	Навык : владения приёмами проектного моделирования объекта; владения методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	1.3. Проектирование одежды различных ассортиментных групп	Практическая работа	Портфолио
РД12	Навык : владения приёмами проектного моделирования объекта; владения методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	1.4. Проектирование одежды различных ассортиментных групп Свойства формы: статика, динамика	Доклад, сообщение	Коллоквиум
РД13	Навык : владения приёмами проектного моделирования объекта; владения методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	1.4. Проектирование одежды различных ассортиментных групп Свойства формы: статика, динамика	Доклад, сообщение	Портфолио
РД14	Навык : владения приёмами проектного моделирования объекта; владения методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	1.4. Проектирование одежды различных ассортиментных групп Свойства формы: статика, динамика	Практическая работа	Коллоквиум
РД15	Навык : владения приёмами проектного моделирования объекта; владения методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	1.4. Проектирование одежды различных ассортиментных групп Свойства формы: статика, динамика	Практическая работа	Портфолио
РД16	Знание : основ композиции в дизайне; основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;	1.5. Цвет в композиции костюма	Доклад, сообщение	Коллоквиум
РД17	Знание : основ композиции в дизайне; основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;	1.5. Цвет в композиции костюма	Доклад, сообщение	Портфолио

РД18	Знание : основ композиции в дизайне; основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;	1.5. Цвет в композиции костюма	Разноуровневые задачи и задания	Коллоквиум
РД19	Знание : основ композиции в дизайне; основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;	1.5. Цвет в композиции костюма	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
РД20	Навык : владения приемами проектного моделирования объекта; владения методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	1.5. Цвет в композиции костюма	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
РД21	Навык : владения приемами проектного моделирования объекта; владения методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	1.5. Цвет в композиции костюма	Практическая работа	Портфолио

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Таблица – Распределение баллов по видам учебной деятельности\*

Вид учебной деятельности	Оценочное средство**										
	портфолио	коллоквиум	доклады	Творческие задания							Итого
Практические занятия	5		5	30							50
Самостоятельная работа	10			20							30
Промежуточная аттестация	10	10									20
Итого											100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Структура портфолио

**Творческое портфолио.** Чистовые варианты авторских творческих работ

#### Содержание портфолио:

- обязательная: творческие работы выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ и творческих заданий, графические задания, реферат;
- поисковая: аналоги и образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов

#### Структура портфолио:

- титульный лист;
- творческие работы и информационные источники;
- самоанализ и взгляд в будущее

*Краткие методические указания*

#### Типы портфолио по способу обработки и презентации информации:

- портфолио в бумажном варианте;
- электронный вариант портфолио

*Шкала оценки*

Шкала оценки:

Критерии	Показатели	Количество баллов
Уровень содержательной части 10 баллов	Наличие всех категорий материалов (не только окончательных, но и промежуточных вариантов работ)	3
	Оригинальность	4
	Целостность	3
	Креативность	3
	Творческий подход и индивидуальность	3
	Отсутствие грамматических и стилистических ошибок в представляемой информации	2

Качество оформления 5 баллов	Презентабельность, единство стиля	3
	Аккуратность/тщательность выполнения	2
	Хорошая читаемость текста	1
Структура 5 баллов	Наличие всех разделов	2
	Наличие всех этапов работы в каждом разделе	2
	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана	2
	<b>Итого</b>	<b>30</b>

## 5.2 Перечень тем докладов, сообщений

### Темы докладов и презентаций

Теоретическая (лекционная) часть учебной дисциплины «Основы композиции костюма»

Перечень и тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине:

1. Мифологические истоки русского орнамента.
2. Геометрический орнамент на предметах быта в русской культуре.
3. Мифологические символы русской народной одежды.
4. Технология создания орнамента традиционными методами плетения.
5. Орнаментальная структура вологодского кружева.
6. Структура «цветной перевити» русского Севера.
7. Символика китайского орнамента.
8. Символика орнамента коренных народов Дальнего Востока.
9. Техника выполнения орнамента в традиционной одежде коренных народов Дальнего Востока.
10. Орнамент древнего Египта.
11. Орнамент античной Греции.
12. Орнамент романского стиля.
13. Готический орнамент.
14. Кельтский орнамент.
15. Орнамент эпохи возрождения в Италии.
16. Орнамент стиля барокко.
17. Орнамент стиля рококо.
18. Орнамент эпохи классицизма.
19. Орнамент стиля модерн.
20. Орнамент стиля ар-деко.
21. Особенности африканского орнамента.
22. Индийский текстильный орнамент.
23. Структура и символика японского орнамента на шелковых тканях.
24. Арабский орнамент.
25. Мексиканский орнамент

*Краткие методические указания*

### Критерии оценки:

- 10 баллов, если он определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры, грамотно применяет категории анализа; умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; использует большое количество различных источников информации; сопровождает доклад электронной презентацией, обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; дает личную оценку проблеме, ясно, четко и логично излагает материал;

- 8 баллов, если выполняются выше названные требования, но допускается нарушение профессиональной терминологии, или использовано недостаточное количество источников;

- 5 баллов, если доклад выстроен не вполне логично, материал, представленный в презентации недостаточно структурирован и проиллюстрирован примерами, при изложении материала допускается нарушение профессиональной терминологии;

- 3 балла, если доклад не сопровождается презентацией, а материал излагается не вполне логично, четко и ясно.

**Краткие методические указания**

*При подготовке доклада следует, прежде всего, пользоваться не только основной и дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, но и опираться на рекомендованные в рабочих программах интернет-ресурсы; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте ВГУЭС в разделе: Библиотека, а также использовать материалы специальных периодических изданий, научных статей и т.п. Максимально возможное число баллов –10.*

*Шкала оценки*

№	Баллы*	Описание
5	10	Студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры, грамотно применяет категории анализа; умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; использует большое количество различных источников информации; сопровождает доклад электронной презентацией, ясно, четко и логично излагает материал
4	8-9	Студент выполняет выше названные требования, но допускается нарушение профессиональной терминологии, или использовано недостаточное количество источников
3	6-7	Доклад выстроен не вполне логично, материал, представленный в презентации, недостаточно структурирован и проиллюстрирован примерами, при изложении материала допускается нарушение профессиональной терминологии
2	3-5	Доклад не сопровождается презентацией, а материал излагается не вполне логично, четко и ясно
1	0-2	Доклад не выполнен или выполнен не в полном объеме и не в соответствии с темой

### 5.3 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

#### **Индивидуальные творческие задания**

##### **Темы индивидуальных творческих заданий**

Практическая часть учебной дисциплины «Основы композиции костюма»

**Тема 1, 2** Трансформация растительной формы в орнаментальный мотив

Натурные наброски и зарисовки растительных форм. Различная техника исполнения набросков: тушь, перо, карандаш, сангина, соус, уголь. Выявление характерных особенностей натуры.

**Тема 3** Разработка линейно-раппортного орнамента.

Организация мотива в структуру орнаментальной линейной композиции

**Тема 5** Разработка орнаментального мотива на основе биоформы.

Выполнение зарисовок и набросков биоформы (животные, птицы, насекомые и т.д.) различными графическими средствами и материалами.

**Тема 4** Разработка серии единичных изделий с использованием орнаментальной композиции. Простейшая ассортиментная группа – рубашки. Выполнение 8-10 вариантов в заданном формате.

*Краткие методические указания*

*Шкала оценки*

**Критерии оценки:**

Предъявляемые требования	Максимальная оценка, баллы
граммотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма)	3
целостность формы	2
оригинальность композиционного решения	1

оформление в соответствии с требованиями ЕСКД	0,5
оригинальность графической подачи	3
аккуратность	0,5
<b>Итого</b>	<b>10</b>

#### 5.4 Вопросы по темам/разделам дисциплины для проведения коллоквиума

##### Вопросы для проведения коллоквиума

##### Тема 1 Свойства и качества композиции:

1. Целостность композиции.
2. Соподчиненность элементов.
3. Уравновешенность.

##### Тема 2 Типы композиций. Принципы организации композиции костюма:

1. Замкнутая композиция.
2. Открытая композиция.
3. Симметричная композиция

##### Тема 3 Формы композиций:

1. Центрическая (точечная) композиция и линейно-ленточная композиция.
2. Плоскостная (фронтальная) композиция.
3. Объемная композиция. Пространственная композиция.

##### Тема 4 Виды и классификация орнаментов

1. Виды и классификация орнаментов.
2. Методы художественного обобщения.
3. Законы и правила орнаментальной композиции.

##### Тема 5-7 Законы построения статических и динамических композиций.

1. Свойства формы: статика, динамика.
2. Масштабность раппортных композиций.
3. Ритм в орнаменте.
4. Виды градаций и аномалий в раппортной композиции.
5. Монокомпозиция как декоративный элемент текстильных и трикотажных изделий.

*Краткие методические указания*

*Шкала оценки*

##### Критерии оценки:

- 3 балла выставляется студенту, если он определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- 2 балла выставляется студенту, если он допускает отдельные погрешности в ответе;
- 1 балл и менее (0 баллов) выставляется студенту, если он обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала.