

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ШРИФТА И ТЕХНОЛОГИИ ГРАФИКИ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очно-заочная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы шрифта и технологии графики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Вознесенская Т.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий,
Tatyana.Voznesenskaya@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

| | |
|---|------------------|
| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Сертификат | 1575737265 |
| Номер транзакции | 0000000000D3EDE8 |
| Владелец | Клочко И.Л. |

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цели и задачи дисциплины: Сформировать грамотное представление о шрифтовой культуре. Изучить традиции и формирование письма. Изучить эргономику типографики, законы восприятия знака, медицинские и возрастные требования к шрифтам, изучить авторское право в данной области, и получить навыки работы с текстом, как с графическим объектом.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | |
|-------------------------------|---|--|-----------------------------------|-------------------------|--|
| | | | Код результата | Формулировка результата | |
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ) | ОПК-4 : Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4.2к : Осуществляет художественное конструирование и техническое моделирование цифровых, предметных и объемно-пространственных компонентов среды | РД2 | Навык | Представление о проектных решениях с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; |
| | | | РД4 | Знание | ОПК-4 Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные тех-нологии, применяемые в дизайн-проектировании |
| | | | РД6 | Умение | ОПК-4.2к : Осуществляет художественное конструирование и техническое моделирование цифровых, предметных и объемно-пространственных компонентов среды; ОПК-4.4к : Использует актуальные методы наглядного компьютерного изображения и 3D моделирования объектов архитектурно-дизайнерской и цифровой среды; |

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Владение ручной графикой, навыки поиска информации, владение графическими редакторами на начальном уровне

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо-емкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) | | | | | СРС | Форма аттес-тации | |
|------------------|----------------|----------|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------|-------|------|----------------|-----|-------------------|-----|
| | | | | | Всего | Аудиторная | | | Внеауди-торная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | | | КСР |
| 54.03.01 Дизайн | ОЗФО | Б1.Б | 2 | 4 | 21 | 8 | 12 | 0 | 1 | 0 | 123 | Э |

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

| № | Название темы | Код ре-зультата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|-------------------------|-------------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------|----------|----------|-------------------------|
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 1 | История мировой письменности. | РД4 | 4 | 6 | 0 | 0 | |
| 2 | Современные шрифты | РД6 | 4 | 6 | 0 | 0 | |
| Итого по таблице | | | 8 | 12 | 0 | 0 | |

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тема 1 История мировой письменности.

Содержание темы: Понятие шрифта. Метрология типографики. Эргономика шрифта. Факторы удобочитаемости. Требования к макетам. Авторское право в области графики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Современные шрифты.

Содержание темы: Понятие шрифта. Метрология типографики. Эргономика шрифта. Факторы удобочитаемости. Требования к макетам. Авторское право в области графики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

При выполнении всех работ студенты применяют знания, полученные на

дисциплинах (начертательная геометрия, композиция, колористика, история искусства)

анализируют знания, полученные на лекционных занятиях, находят и исследуют аналогичные Задания формируют последовательность знаний и умений, необходимых для дальнейшей учебы и работы.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры. Практикум : учебник и практикум для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 71 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14291-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519608> (дата обращения: 12.11.2024).

2. Кучерова, А. В. Типографика : учебное пособие / А. В. Кучерова. — Омск : ОмГТУ, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-8149-3460-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343643> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Наумова, С. В. Шрифт в мультимедийной среде: практикум : учебное пособие / С. В. Наумова, П. М. Наумова, М. Н. Наумов. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-7408-0272-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/386066> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю. ; под науч. ред. Елисеенкова Г.С. ШРИФТЫ:

ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА 2-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 116 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/shrifty-shriftovaya-grafika-456768>

2. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : Учебные пособия [Электронный ресурс] : Кемеровский государственный институт культуры , 2015 - 48 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79427>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Королькова А. Живая типографика [Электронный ресурс] - Москва: Index Market, 2012 - 224 с. - Режим доступа: https://nicetype.ru/LiveType4_small.pdf

2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"

3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5. Электронно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор
- мультимедийный проектор Cfsio XJ-V2
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь

Программное обеспечение:

- Adobe Illustrator CS5 Russian
- Adobe Photoshop CS5 Russian
- Corel CorelDRAW Graphics Suite X3

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОСНОВЫ ШРИФТА И ТЕХНОЛОГИИ ГРАФИКИ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очно-заочная

Владивосток 2024

1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции |
|-------------------------------|--|--|
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ) | ОПК-4 : Способен проектировать , моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4.2к : Осуществляет художественное конструирование и техническое моделирование цифровых, предметных и объемно-пространственных компонентов среды |

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-4 «Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

| Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | | Критерии оценивания результатов обучения |
|--|-----------------------------------|----------------|---|--|
| | Код результата | Тип результата | Результат | |
| ОПК-4.2к : Осуществляет художественное конструирование и техническое моделирование цифровых, предметных и объемно-пространственных компонентов среды | РД2 | Навык | Представление о проектных решениях с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; | Самостоятельно определяет и сходные данные и методы решения поставленных задач |
| | РД4 | Знание | ОПК-4 Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании | Полнота освоения материала дисциплины |

| | | | | |
|--|-------------|----------------------------|--|---|
| | Р Д 6 | У м е н и е | ОПК-4.2к : Осуществляет художественное конструирование и техническое моделирование цифровых, предметных и объемно-пространственных компонентов среды; ОПК-4.4к : Использует актуальные методы наглядного компьютерного изображения и 3D моделирования объектов архитектурно-дизайнерской и цифровой среды; | Корректность выбора инструментария при проведении самостоятельного исследования в аспекте создаваемого дизайн проекта |
|--|-------------|----------------------------|--|---|

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|--|---|--|---|
| | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| Очно-заочная форма обучения | | | |
| РД4 | Знание : ОПК-4 Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании | 1.1. История мировой письменности. | Практическая работа Тест |
| РД6 | Умение : ОПК-4.2к : Осуществляет художественное конструирование и техническое моделирование цифровых, предметных и объемно-пространственных компонентов среды; ОПК-4.4к : Использует актуальные методы наглядного компьютерного изображения и 3D моделирования объектов архитектурно-дизайнерской и цифровой среды; | 1.2. Современные шрифты | Практическая работа Экзамен в письменной форме |

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|----------|
|--------|-------|----------|

| | | |
|--------|-------|--|
| 5 | 41-50 | Студент отлично усваивает материал лекционных занятий. Анализирует определяет, синтезирует этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Оформляет работу в соответствии с требованиями. |
| 4 | 31-40 | Студент хорошо усваивает материал лекционных занятий. Анализирует определяет, синтезирует этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Оформляет работу, допуская незначительные ошибки. |
| 3 | 21-30 | Студент удовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. С трудом анализирует определяет, синтезирует этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Оформляет работу, допуская значительные ошибки или выполняет работу не в полном объеме |
| 2 | 10-20 | Студент неудовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Не может анализировать и выполнять этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Не может оформить работу, или допускает значительные ошибки. |
| Оценка | Баллы | Описание |
| 5 | 41-50 | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает все стороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. |
| 4 | 31-40 | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. |
| 3 | 21-30 | Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. |
| 2 | 10-20 | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|----------------------------|--------------------------------------|--|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

5 Примерные оценочные средства

5.1 Вопросы к экзамену

1. Что такое шрифт, определение? Какие виды его классификации существуют?
2. Специальная терминология, названия основных характеристик шрифта
3. Какая система измерения шрифтов применяется в типографике?.
4. Эргономические свойства шрифта. Какие требования предъявляет к шрифту удобочитаемость?
5. Какие параметры определяют в шрифте стилистическое единство?

6. Какие оптические иллюзии, возникающие при построении шрифта, Вам известны?
7. Как повлияло развитие полиграфических технологий на формы и виды шрифтов?
8. Что входит в стандартный комплект современного шрифта?
9. Какой размерный ряд применяется в типографике?
10. Чем отличаются акцидентные шрифты от текстовых?
11. что такое «Серебро набора»?
12. Каковы пропорции классических шрифтов?
13. Как контраст шрифта отвечает за удобочитаемость? Приведите примеры сверхконтрастных шрифтов в современной айдентике.
14. Что такое емкость шрифта?
15. Дайте определение выключке
Какая Выключка применяется для больших текстовых блоков?
16. Что такое рубленный шрифт?
17. Для чего используют моноширинные шрифты?
18. Шрифт ГОСТ для архитектурных чертежей является моноширинным?
19. Какие способы и приемы оптического выравнивания шрифта вы знаете?
20. Какими особенностями должны обладать шрифты для электронных носителей?

Краткие методические указания

Теоретические вопросы для успешной сдачи экзамена. Подготовка по материалам лекций и рекомендованной литературе

Шкала оценки

0-20 баллов. Проходной балл 11.