

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И  
СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ МОДУЛЬ 1

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очно-заочная

Владивосток 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Проектирование в дизайне среды модуль 1» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova\_G@vvsu.ru*

*Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Marina.Schekaleva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 26.04.2022 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000969501
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000969502
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды модуль 1» является формирование креативного мышления, творческого подхода к проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-продукта на основе материала, моделирующего будущую деятельность дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- развить у студентов художественно-образное пространственное мышление;
- развить навыки графического представления проектируемого объекта;
- развить способность выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств;
- научить самостоятельно, превращать теоретические знания в метод профессионального творчества;
- закрепить профессиональных компетенций;

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	- основы проектной графики
			Умения:	- решать основные типы проектных задач;
			Навыки:	- приёмами проектного моделирования объекта;

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды модуль 1» относится к базовым дисциплинам общепрофессионального цикла.

На данную дисциплину опираются «Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 1», «Конструирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование среды», «Организация интерьеров многоуровневого пространства», «Проектирование в дизайне среды модуль 3», «Проектирование в дизайне среды модуль 4».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.В	1	3	33	0	32	0	1	0	75	ДЗ

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Вводное занятие. Знакомство с основами проектной графики. Изучение несложной архитектурной детали.	0	4	0	10	контроль выполнения заданий
2	Комплексное задание №1 «Знакомство с несложной архитектурной деталью и её графическое представление»	0	6	0	13	контроль выполнения задания 1
3	Проведение обмеров на натуре и выполнение крок	0	6	0	13	контроль выполнения задания
4	Работа над обмерным чертежом	0	6	0	13	контроль выполнения задания 1
5	Знакомство со средствами визуализации объекта и выполнение упражнения на отмывку. Задание для СРС "Линии и шрифты"	0	6	0	13	контроль выполнения задания 1
6	Выполнение демонстрационного чертежа. Сдача работы	0	4	0	13	контроль выполнения задания 1
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>75</b>	

##### 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

*Тема 1 Вводное занятие. Знакомство с основами проектной графики. Изучение несложной архитектурной детали.*

Содержание темы: Изучение несложной архитектурной детали в городской среде и знакомство с основами проектной графики. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Основы проекционного черчения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с архитектурой городской среды и применением несложной архитектурной детали для обогащения внешнего вида. Знакомство с основами проектной графики и выполнение задания.

*Тема 2 Комплексное задание №1 «Знакомство с несложной архитектурной деталью и её графическое представление».*

Содержание темы: Выдача комплексного задания «Знакомство с несложной архитектурной деталью и её графическое представление». Изучение несложной архитектурной детали в городской среде. Выбор задания. Знакомство с правилами выполнения обмеров в городской среде и выполнения эскизов и чертежей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Закрепление знаний, полученных на ПЗ, выполнение задания по проектной графике.

*Тема 3 Проведение обмеров на натуре и выполнение крок.*

Содержание темы: Проведение обмеров на натуре и выполнение крок. Понятие «кроки», обмерный чертеж. Выполнение эскизов и чертежей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: . Выполнение обмеров на натуре, выполнение крок.

*Тема 4 Работа над обмерным чертежом.*

Содержание темы: Работа над обмерным чертежом. Вычерчивание обмерного чертежа (состав графического материала: главный вид, вид сверху, боковые виды, разрезы, детали).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: На основе выполненных крок, работа над обмерным чертежом. Вычерчивание обмерного чертежа (состав графического материала: главный вид, вид сверху, боковые виды, разрезы, детали).

*Тема 5 Знакомство со средствами визуализации объекта и выполнение упражнения на отмывку. Задание для СРС "Линии и шрифты".*

Содержание темы: Знакомство со средствами визуализации объекта и выполнение упражнения на отмывку. Академическая отмывка. Материалы и инструменты. Техника исполнения. Светотеневое моделирование формы. Эскиз компоновки графического материала на планшете. Выполнение чертежа. Выдача задания для СРС "Линии и шрифты" .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение отмывки форточек и светотеневая моделировка детали. Работа над планшетом. Выполнение задания "Линии и шрифты" на 2-х листах А4.

*Тема 6 Выполнение демонстрационного чертежа. Сдача работы.*

Содержание темы: Выполнение чертежа в карандаше на планшете. Получение «подписи в карандаше».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Завершение работы над демонстрационным чертежом. Выполнение отмывки детали и обводка чертежей тушью.

Подготовка планшета к сдаче.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды модуль 1» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Программой предусмотрено формирование основных принципов и методов проектирования в дизайне среды. Программа дисциплины рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение умений выполнения чертежей при помощи карандаша и рапидографа, а также выполнение светотеневой моделировки пространственной формы при помощи сухой китайской туши.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна формировать пространственное мышление и практические навыки при проектировании объектов дизайна.

Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задач, определением объема работы и просмотром методического фонда кафедры. Микролекции включают обобщенные сведения по существующим аналогам конкретных объектов проектирования. На занятиях студенты получают практические навыки проектирования и графического оформления объектов проектирования.

Все аудиторские занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который направляет студентов, помогает развиваться их творческому профессиональному потенциалу. На практических занятиях выполняются творческие работы с сопутствующими эскизами и упражнениями.

Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы.

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1 Основная литература

1. 3D Studio Max + VRay + Corona. Проектирование дизайна среды : Учебное пособие [Электронный ресурс] : НИЦ ИНФРА-М , 2021 - 333 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=376081>
2. Барташевич А.А. Композиция и дизайн мебели : Учебник [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2020 - 175 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=358296>
3. Матюнина Д. С. История интерьера: учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды». [Электронный ресурс] : Издательство «Академический Проект» , 2020 - Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/132447#book\\_name\\_132447](https://e.lanbook.com/book/132447#book_name_132447)
4. Обертас, О. Г. Проектирование в дизайне среды. Модуль 2: практикум : учебное пособие / О. Г. Обертас. — Владивосток : ВГУЭС, 2018. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161455> (дата обращения: 28.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Цаплин, А.О. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ : Методическое пособие / Е.А. Лупандина; А.О. Цаплин .— : [Б.и.], 2019 . — 90 с. : ил. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/683990> (дата обращения: 16.02.2024)
6. Шипицына О. А., Кислых Т. А. Методы критического исследования архитектурного объекта : Учебники [Электронный ресурс] - Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ) , 2019 - 90 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=573486](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573486)

### 8.2 Дополнительная литература

1. Барышников А. П., Лямин И. В. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ [Электронный ресурс] , 2020 - 196 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/osnovy-kompozicii-454699>
2. Емельянов, П.А. Начертательная геометрия и инженерная графика. Раздел Начертательная геометрия / В.А. Овтов, Т.А. Кирюхина; П.А. Емельянов .— Пенза : ПГАУ, 2018 .— 40 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/651857> (дата обращения: 16.02.2024)
3. Короев Ю.И. Начертательная геометрия (для СПО) [Электронный ресурс] : КноРус , 2017 - Режим доступа: <https://www.book.ru/book/921321>
4. Месенева Наталья Валентиновна. Проектирование в дизайне среды: учебно-практическое пособие. Книга 3. Часть I [Электронный ресурс] - 157 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/188589>
5. Специальный рисунок и проектная графика : учебное пособие / составители З. И. Кукушкина, И. М. Присяжная. — Благовещенск : АмГУ, 2018. — 222 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156503> (дата обращения: 28.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
5. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"
6. Электронно-библиотечная система Book.ru - Режим доступа: <https://www.book.ru/>
7. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
8. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
9. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
10. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
11. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### Основное оборудование:

- Проектор
- Проектор Casio XJ-V1

### Программное обеспечение:

- AutoCAD
- Windows

## **10. Словарь основных терминов**

**Дизайн среды** – проектирование комплексных объектов с позиций широкого охвата проблемы взаимоотношений человека с природой, предметно-пространственным и социокультурным окружением в целях создания гармоничной среды. комплексное формирование объектов и систем окружающей нас «второй природы» как гармоничного, художественно осмысленного единства всех её компонентов.

**Интерьер** – внутреннее пространство архитектурного сооружения; искусственно созданная среда жизни человека, эстетически осмысленное пространство

**Клаузура** - эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

**Композиция** - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

**Маломобильные группы населения** - лица старшей возрастной группы, 60 лет и старше, инвалиды трудоспособного возраста 16-60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8-10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

**Образ в дизайне** – проектный образ – идеальное представление об объекте, художественная модель, созданная воображением дизайнера, выражающая его отношение к действительности. Одновременно, уже на стадии замысла, это целостная и завершенная



форма

**Предметная среда** – совокупность окружающих человека изделий и их комплексов, используемая им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения материальных и духовных потребностей.

**Пропедевтика** (от греч. προαίδειο обучаю предварительно) — введение в какую-либо науку. Пропедевтический курс — подготовительный, вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме, предвещающий более глубокое изучение данной дисциплины.

**Типология** – систематизация, ранжирование родственных объектов или явлений по какому-либо признаку (критерию), например, по функциональному процессу

**Форма** – морфологическая и объёмно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала; внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, важнейшая категория и предмет творческой деятельности – литературы, искусства, архитектуры и дизайна

**Форэскиз** (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предвещающий подробную эскизную и проектную разработку композиции.