

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ МОДУЛЬ 7**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Проектирование в дизайне среды модуль 7» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Воронкова А.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Alla.Voronkova@vvsu.ru*

*Филоненко Е.И., доцент, Кафедра дизайна и технологий, elena.filonenko@vvsu.ru*

*Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Marina.Schekaleva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000006C7736
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000006DE6AE
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды модуль 7» является формирование креативного мышления, творческого подхода к проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-продукта на основе материала, моделирующего будущую деятельность дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- научиться использовать фундаментальные знания;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- понимать специфику выразительных средств различных видов искусства и владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;
- пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании.

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	-основы теории и методологии проектирования;
			Умения:	-решать основные типы проектных задач;
			Навыки:	- организации проектного материала для передачи творческого замысла

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды модуль 7» относится к базовым дисциплинам общепрофессионального цикла

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектурные конструкции», «Информационные технологии в дизайне среды», «Основы дизайнерского проектирования», «Учебная практика по

получению первичных профессиональных умений и навыков». На данную дисциплину опираются «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная преддипломная практика», «Производственная творческая практика».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.ДВ.Г	7	5	103	0	102	0	1	0	77	Э

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Прак	Лаб	СРС	
1	Задание на проектирование в соответствии с темой ВКР. Основные задачи по проектированию	0	10	0	7	контроль выполненного задания
2	Изучение аналогов. Выполнение клаузуры.	0	10	0	10	контроль выполненного задания
3	Выполнение обмеров и эскизов в соответствии с темой ВКР по правилам проектной графики.	0	12	0	10	контроль выполненного задания
4	Разработка концепции в соответствии с темой ВКР.	0	10	0	8	контроль выполненного задания
5	Выполнение вариантов в соответствии с темой ВКР	0	10	0	8	контроль выполненного задания
6	Выполнение чертежей основного варианта в соответствии с темой ВКР.	0	14	0	8	контроль выполненного задания
7	Оформление альбома чертежей.	0	10	0	8	контроль выполненного задания
8	Выполнение визуализаций в соответствии с темой ВКР	0	16	0	10	контроль выполненного задания
9	Выполнение вариантов компоновки демонстрационного планшета. Сдача работы.	0	10	0	8	контроль выполненного задания

Итого по таблице	0	102	0	77	
------------------	---	-----	---	----	--

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Задание на проектирование в соответствии с темой ВКР. Основные задачи по проектированию.*

Содержание темы: Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна. Выдача комплексного задания. Выполнение клаузуры на тему проекта. Обсуждение клаузуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна.

*Тема 2 Изучение аналогов. Выполнение клаузуры.*

Содержание темы: Разработка тех. задания на проектирование дизайнерских объектов. Подбор аналогов по выбранной тематике (источники: книги, журналы, буклеты, интернет и т.д.). Выполнение эскизов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Сбор и анализ необходимой информации. Разработка тех. задания на проектирование.

*Тема 3 Выполнение обмеров и эскизов в соответствии с темой ВКР по правилам проектной графики.*

Содержание темы: Выполнение обмеров в соответствии с темой ВКР. Выполнение эскизов по правилам проектной графики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение аналогов. Разработка концепции дизайн-проекта.

*Тема 4 Разработка концепции в соответствии с темой ВКР.*

Содержание темы: Варианты концептуального решения. Выбор основного варианта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Варианты концептуального решения.

*Тема 5 Выполнение вариантов в соответствии с темой ВКР.*

Содержание темы: Выбор стилового решения и цветового ключа согласно концепции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучить информацию о стилях и выбрать стиловое решение и цветовой ключ.

*Тема 6 Выполнение чертежей основного варианта в соответствии с темой ВКР.*

Содержание темы: Вариантность выполнение чертежей, используя нормативные документы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Вариантность в поиске образа.

*Тема 7 Оформление альбома чертежей.*

Содержание темы: Утверждение элементов по выбранной тематике.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучить правила построения выбранных элементов.

*Тема 8 Выполнение визуализаций в соответствии с темой ВКР.*

Содержание темы: Расстановка камер на плане для выполнения визуализация ( для интерьеров и ландшафта) Сомасштабность элементов ( для графиков).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выбор точек построения визуализаций.

*Тема 9 Выполнение вариантов компоновки демонстрационного планшета. Сдача работы.*

Содержание темы: Выполнение демонстрационного планшета. При компоновке планшета необходимо организовать представленный материал в единую целостную композицию. Варианты компоновочных решений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Варианты компоновочных решений.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды модуль 7» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Программой предусмотрено формирование основных принципов и методов проектирования в дизайне среды. Программа дисциплины рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера, так и на проектирование конкретных объектов. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна формировать креативное мышление и практические навыки при проектировании объектов дизайна.

На лабораторных занятиях выполняются творческие работы с сопутствующими эскизами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задач, определением объема работы и просмотром методического фонда кафедры. Микролекции включают обобщенные сведения по существующим аналогам конкретных объектов проектирования. Клаузура, предшествующая выполнению конкретной работы, ставит своей задачей сконцентрировать внимание студента на поставленном задании, вычлнить собственные представления об объекте, выявить творческий потенциал в заданном направлении. На занятиях студенты получают практические навыки проектирования и графического оформления объектов проектирования.

Все аудиторные занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который только направляет студентов, помогает развиваться их творческому

профессиональному потенциалу.

Большую роль в лабораторных занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы.

- Материально-техническое обеспечение: Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180\*180,крепление потолочное

### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Вязникова Е. А., Крохалев В. С., Курочкин В. А. Дизайн-проектирование : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Екатеринбург : Архитектон , 2017 - 55 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=482031](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482031)

2. Месенева Наталья Валентиновна. Проектирование в дизайне среды: учебно-практическое пособие. Книга 3. Часть I [Электронный ресурс] - 157 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/188589>

3. Нартя В.И., Суиндигов Е.Т. Основы конструирования объектов дизайна : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-Инженерия , 2019 - 264 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=346679>

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Кузина Е. А. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА И ОБОРУДОВАНИЯ МАГАЗИНОВ. Учебное пособие для СПО [Электронный ресурс] , 2020 - 121 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/proektirovanie-interera-i-oborudovaniya-magazinov-467082>

2. Хворостов Д. А. 3D Studio Max + V-Ray + Corona. Проектирование дизайна среды : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2021 - 333 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=376081>

3. Цаплин А. О. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [Электронный ресурс] , 2019 - 90 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/683990>

**8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

Основное оборудование:

· Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180\*180,крепление потолочное

Программное обеспечение:

· Autodesk Alias Design 2012 Russian

**10. Словарь основных терминов**

**Дизайн среды** – проектирование комплексных объектов с позиций широкого охвата проблемы взаимоотношений человека с природой, предметно-пространственным и социокультурным окружением в целях создания гармоничной среды. комплексное формирование объектов и систем окружающей нас «второй природы» как гармоничного, художественно осмысленного единства всех её компонентов.

**Интерьер** – внутреннее пространство архитектурного сооружения; искусственно созданная среда жизни человека, эстетически осмысленное пространство

**Клаузура** - эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит, прежде всего, для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

**Композиция** - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством



составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

**Маломобильные группы населения** - лица старшей возрастной группы, 60 лет и старше, инвалиды трудоспособного возраста 16-60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8-10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

**Образ в дизайне** – проектный образ - идеальное представление об объекте, художественная модель, созданная воображением дизайнера, выражающая его отношение к действительности. Одновременно, уже на стадии замысла, это целостная и завершенная форма

**Предметная среда** – совокупность окружающих человека изделий и их комплексов, используемая им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения материальных и духовных потребностей.

**Пропедевтика** (от греч. προπαίδειο обучаю предварительно) — введение в какую-либо науку. Пропедевтический курс — подготовительный, вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме, предвещающий более глубокое изучение данной дисциплины.

**Типология** – систематизация, ранжирование родственных объектов или явлений по какому-либо признаку (критерию), например, по функциональному процессу

**Форма** – морфологическая и объемно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала; внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, важнейшая категория и предмет творческой деятельности – литературы, искусства, архитектуры и дизайна

**Форэскиз** (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предвещающий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

**Функциональная зона** – часть средового пространства, предназначенная для выполнения одного или группы функциональных процессов и оборудованная в соответствии с её назначением

**Эстетическая ценность** – особое значение объекта, возникающее в процессе контакта с ним человека в ситуации эстетического восприятия и переживания. Эстетическая ценность носит объективный характер, но лишь в той мере, в какой эстетическая оценка объекта совпадает с общепринятыми эстетическими нормами. Создание эстетической ценности предметной среды является специфической задачей дизайнера.