

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И ЮРИДИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

Направление и направленность (профиль)  
37.03.01 Психология. Психология

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очно-заочная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Психология творчества» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 37.03.01 Психология (утв. приказом Минобрнауки России от 29.07.2020г. №839) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Самойличенко А.К., старший преподаватель, Кафедра философии и юридической психологии, Aleksandr.Samoylichenko92@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры философии и юридической психологии от 13.05.2024 , протокол № 6

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Черемискина И.И.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575498158
Номер транзакции	0000000000BD018B
Владелец	Черемискина И.И.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Психология творчества» является создание образовательной среды способствующей формированию мотивации к изучению психологии креативности, как общей способности, к овладению методами ее диагностики, анализа проявлений и формированию собственных личностно - профессиональных ресурсов для создания креативной среды.

Основными задачами курса являются формирование у студентов широкой панорамы современных и зарубежных исследований в области психологии творчества и смежных научных проблем- интеллекта, развития способностей разных видов и уровней, влияния социальной среды на креативность личности.

Проблема творчества все более уверенно занимает место в числе ключевых проблем современности. Перемещение значительной части рутинной работы в область компьютерных средств освобождает время и интеллектуальную энергию для инновационной деятельности, создания индивидуального творческого продукта.

Понятие творчества в последнее время нуждается в научной конкретизации из-за злоупотребления им в манипулятивной рекламе. Вместе с тем понятие креативности тесно связано с перспективными и ресурсными возможностями личности.

Теоретические исследования в области психологии творчества определяют место и роль творческих способностей в структуре индивидуальности. Дисциплина «Психология творчества» включает не только ключевые понятия данной проблемной области, важным является формирование у студентов широкой панорамы современных и зарубежных исследований в области психологии творчества и смежных научных проблем- интеллекта, развития способностей разных видов и уровней, влияния социальной среды на креативность личности.

Важными являются взаимосвязи креативности, как общей способности с психометрическим интеллектом, успешностью и специализацией обучения, особенностями совместной интеллектуальной деятельности

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
37.03.01 «Психология» (Б-ПС)	ПКВ-1 : Способен к распознаванию психологических трудностей и обуславливающих их факторов у отдельных лиц и (или) групп с целью гармонизации их психического функционирования	ПКВ-1.2к : Выделяет факторы, обуславливающие психологические трудности и их развитие у отдельных лиц и(или) групп	РД1	Умение	подбирать необходимый психодиагностический инструментарий для диагностики разных проявлений креативности
			РД2	Знание	основных условий создания среды, благоприятной для развития креативности
			РД3	Умение	подбирать необходимый психодиагностический материал для проведения лабораторных и практических занятий

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
37.03.01 Психология	ОЗФО	Б1.В	4	4	54	16	12	0	1	25	90	Э

### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Общие творческие способности, концепции творчества	РД2	4	3	0	22	семинар
2	Концепция креативности Дж. Гилфорда, п. Торренса, творческая личность и ее жизненный путь	РД1, РД2, РД3	4	3	0	23	семинар
3	Личностные черты и креативность, среда и ее влияние на креативность	РД1, РД3	4	3	0	22	семинар
4	Творческий процесс, развитие креативности	РД2, РД3	4	3	0	23	семинар
<b>Итого по таблице</b>			<b>16</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

*Тема 1 Общие творческие способности, концепции творчества.*

Содержание темы: Творчество и деятельность. Креативность и творчество. Системы представлений о креативности и творчестве. Сознание и бессознательное в творчестве. Проблема способности к творчеству. Концепция редукции творчества к интеллекту. Теория интеллектуального порога. Калифорнийский лонгитюд. Теория инвестирования Стернберга. Теория Я.А. Пономарева. Подход В.Н. Дружинина Н.В. Хазратовой.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с первоисточниками.

*Тема 2 Концепция креативности Дж. Гилфорда, п. Торренса, творческая личность и ее жизненный путь.*

Содержание темы: Конвергентное и дивергентное мышление. Параметры креативности. Тесты П. Торренса. Тесты Е.Е. Туник. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Особенности школьников с разным уровнем креативности. Психогенетика креативности. Формирование креативности. Семейная среда и развитие креативности. Способности и гениальность. Возрастная динамика творчества. Рефлексивность и креативность, саморегуляция и интеллект творца.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с первоисточниками.

*Тема 3 Личностные черты и креативность, среда и ее влияние на креативность.*

Содержание темы: Основные личностные черты, связанные с креативностью. Когнитивные стили и креативность. Мотивация и креативность. Влияние семейной среды. Роль школьной и профессиональной среды. Влияние культурной и социальной среды. Влияние технологий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с первоисточниками.

*Тема 4 Творческий процесс, развитие креативности.*

Содержание темы: Классическая четырехстадийная модель творческого процесса. Многостадийные модели. Разнообразие подпроцессов, участвующих в творчестве. Что делает творческий процесс творческим. Возрастные изменения креативности у детей и подростков. Тенденции развития креативности у взрослых на протяжении всей жизни.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с первоисточниками.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

#### **Рекомендации по изучению дисциплины**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционные и практические занятия, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к *практическим* занятиям, выполнение практических работ, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

#### **Перечень и тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине**

1. К.Г. Юнг о творчестве.
2. Познавательная активность и творчество ( по А.М. Матюшкину)
3. Творческие процессы и темперамент
4. Психология творчества и эмоции
5. Свобода и творчество (Н.А. Бердяев)
6. Мотивация и творчество (Д.Б. Богоявленская)
7. Художественное творчество, его истоки и механизмы
8. Арт-терапия и творчество

9. Креативность и социальная среда

10. Мышление и творчество. Теория решения изобретательских задач. Студенты заочной формы обучения должны написать контрольную работу по одной из вышеперечисленных тем

**Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.**

1. Раскрыть место креативности в структуре общих способностей.
2. Описать различия творчества и деятельности как видов активности человека.
3. Какова роль сознания и бессознательного в творчестве.
4. Раскрыть содержание концепции редукции творчества к интеллекту
5. Раскрыть содержание концепции интеллектуального порога
- 6 Теория инвестирования: описать основные положения
7. Теория творчества Я.А. Пономарева: описать основные положения
8. Дать определение креативности с точки зрения теории Дж. Гилфорда, П. Торренса и описать ее критерии.
9. Описать подход к креативности В.Н. Дружинина, Н.В. Хазратовой
10. Каковы особенности развития творчества в разной культурной и семейной среде.
11. Описать особенности личности с разным уровнем креативности
12. Перечислить методы развития креативности.
13. Раскрыть особенности жизненного пути творца
14. Дать определение основных параметров креативности.
15. Объяснительные модели творчества в психологии и психоанализе

**Темы контрольных работ для студентов заочной и очно-заочной формы обучения.**

1. Креативность в структуре общих способностей.
2. Сознание и бессознательное в творчестве.
3. Основные концепции творчества
4. Психология творчества по Я.А. Пономареву
5. Взаимосвязь интеллекта и креативности
- 6 Теория инвестирования Стернберга
7. Теория творчества Дж. Гилфорда, П. Торренса
8. Психологические условия развития креативности
9. Групповые методы развития креативности
10. Жизненный путь творца (по М. Зорщенко)
11. Психология творчества и эмоции
12. Творческие процессы и темперамент

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Барышева Т. А. ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА. Учебник для вузов [Электронный ресурс] : Москва : Издательство Юрайт , 2022 - 300 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/psihologiya-tvorchestva-497363>
2. Дружинин В. Н. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩИХ СПОСОБНОСТЕЙ 3-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2022 - 349 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/psihologiya-obshih-sposobnostey-494410>
3. Кашапов М. М., Кашапов А. С. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : Москва : Издательство Юрайт , 2022 - 124 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/formirovanie-professionalnogo-tvorcheskogo-myshleniya-497379>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Бердяев Н. А. СМЫСЛ ТВОРЧЕСТВА. ОПЫТ ОПРАВДАНИЯ ЧЕЛОВЕКА [Электронный ресурс] , 2022 - 256 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/smysl-tvorchestva-opyt-opravdaniya-cheloveka-493570>
2. Гудкова А. Питчинг: Как представить и продать свою идею : Практическое пособие [Электронный ресурс] : Альпина Паблишер , 2020 - 299 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=387171>
3. Кибальченко И. А., Эксакусто Т. В. Психология креативности, одаренности и гениальности : Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Ростов-на-Дону|Таганрог : Южный федеральный университет , 2021 - 239 - Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=691296](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=691296)
4. Утемов В. В. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ: УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ОТКРЫТОГО ТИПА 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : Вятский государственный университет (г. Киров). , 2022 - 127 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/razvitie-kreativnosti-uchaschihsya-uchebnye-zadachi-otkrytogo-tipa-496188>

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Институт психологии РАН <http://www.ipras.ru/>
2. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
3. Психологическая библиотека PSYLIB - <http://psylib.org.ua/books/>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>
5. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа:

<https://znanium.com/>

6. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru/>

8. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

9. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

10. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

### Основное оборудование:

- Доска аудиторная ДА-8МЦ
- Мультимедийная трибуна E-Station S
- Мультимедийный проектор №3 Casio XJ-M146
- Ноутбук SONY VPC-YP2Y1K
- Проектор № 1Epson EB-480
- Экран настенный рулонный

### Программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Professional 9.0 Russian
- Adobe Flash Player
- Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian
- Microsoft Windows Professional 7 Russian



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И ЮРИДИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

Направление и направленность (профиль)

37.03.01 Психология. Психология

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очно-заочная

Владивосток 2024

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
37.03.01 «Психология» (Б-ПС)	ПКВ-1 : Способен к распознаванию психологических трудностей и обуславливающих их факторов у отдельных лиц и (или) групп с целью гармонизации их психического функционирования	ПКВ-1.2к : Выделяет факторы, обуславливающие психологические трудности и их развитие у отдельных лиц и(или) групп

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-1 «Способен к распознаванию психологических трудностей и обуславливающих их факторов у отдельных лиц и (или) групп с целью гармонизации их психического функционирования»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ПКВ-1.2к : Выделяет факторы, обуславливающие психологические трудности и их развитие у отдельных лиц и(или) групп	РД1	Умение	подбирать необходимый психодиагностический инструментарий для диагностики разных проявлений креативности	корректность выбора психодиагностических инструментов для проведения лабораторных и практических занятий
	РД2	Знание	основных условий создания среды, благоприятной для развития креативности	полнота усвоения теоретических основ условий создания среды, благоприятной для развития креативности
	РД3	Умение	подбирать необходимый психодиагностический материал для проведения лабораторных и практических занятий	корректность выбора инструментов психологии творчества с целью проведения лабораторных и практических занятий

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС			
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация		
Очно-заочная форма обучения						
РД1	Умение : подбирать необходимый психодиагностический инструментарий для диагностики разных проявлений креативности	1.2. Концепция креативности Дж. Гилфорда, п. Торренса, творческая личность и ее жизненный путь	Доклад, сообщение	Тест		
			Практическая работа	Тест		
			Проект	Тест		
		1.3. Личностные черты и креативность, среда и ее влияние на креативность	Доклад, сообщение	Тест		
			Практическая работа	Тест		
			Проект	Тест		
РД2	Знание : основных условий создания среды, благоприятной для развития креативности	1.1. Общие творческие способности, концепции творчества	Доклад, сообщение	Тест		
			Практическая работа	Тест		
			Проект	Тест		
		1.2. Концепция креативности Дж. Гилфорда, п. Торренса, творческая личность и ее жизненный путь	Доклад, сообщение	Тест		
			Практическая работа	Тест		
			Проект	Тест		
		1.4. Творческий процесс, развитие креативности	Доклад, сообщение	Тест		
			Практическая работа	Тест		
			Проект	Тест		
		РД3	Умение : подбирать необходимый психодиагностический материал для проведения лабораторных и практических занятий	1.2. Концепция креативности Дж. Гилфорда, п. Торренса, творческая личность и ее жизненный путь	Доклад, сообщение	Тест
					Практическая работа	Тест
					Проект	Тест
1.3. Личностные черты и креативность, среда и ее влияние на креативность	Доклад, сообщение			Тест		
	Практическая работа			Тест		
	Проект			Тест		
					Доклад, сообщение	Тест

		1.4. Творческий процесс , развитие креативности	Практическая работа	Тест
			Проект	Тест

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство										Тест	Итого	
	Доклад	Проект 1	Творческое задание	Практическая работа №1	Практическая работа №2	Практическая работа №3	Практическая работа №4	Практическая работа №5	Практическая работа №6	Практическая работа №7			
Лекции													
Лабораторные занятия													
Практические занятия	20	20	20	2	2	2	2	10	2	2			
Самостоятельная работа													
ЭОС													
Промежуточная аттестация											20		
Итого													100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

#### 5 Примерные оценочные средства

## 5.1 Перечень тем докладов, сообщений

### Список тем для доклада

1. К.Г. Юнг о творчестве.
2. Познавательная активность и творчество (по А.М. Матюшкину)
3. Творческие процессы и темперамент
4. Психология творчества и эмоции
5. Свобода и творчество (Н.А. Бердяев)
6. Мотивация и творчество (Д.Б. Богоявленская)
7. Художественное творчество, его истоки и механизмы
8. Арт-терапия и творчество
9. Креативность и социальная среда
10. Мышление и творчество. Теория решения изобретательских задач. Студенты заочной формы обучения должны написать контрольную работу по одной из вышеперечисленных тем
11. Креативность в структуре общих способностей.
12. Сознание и бессознательное в творчестве.
13. Основные концепции творчества
14. Психология творчества по Я.А. Пономареву
15. Взаимосвязь интеллекта и креативности
16. 6 Теория инвестирования Стернберга
17. Теория творчества Дж. Гилфорда, П. Торренса
18. Психологические условия развития креативности
19. Групповые методы развития креативности
20. Жизненный путь творца (по М. Зорщенко)
21. Психология творчества и эмоции
22. Творческие процессы и темперамент

#### *Краткие методические указания*

Доклад представляет собой вид учебно-практического занятия, на котором происходит совместное обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как правило, на студенческих коллоквиумах обсуждаются отдельные части какой-либо конкретной темы, раздел одного из занятий, чтобы понять правильность его усвоения учащимися и избежать недопонимания важнейших вопросов. Данная форма занятий нередко охватывает всевозможные вопросы и темы из изучаемого курса, не включенные в темы практических и семинарских учебных занятий. Одновременно коллоквиум — это и форма контроля, разновидность массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов по конкретной проблеме.

Доклад обычно проходит в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Таким образом, доклад — это такая форма учебных занятий, которая предполагает обязательное активное участие всех присутствующих.

Для проведения доклада преподаватель заранее знакомит учащихся с вопросами, которые будут вынесены на совместное обсуждение и предлагает список литературы для подготовки, объясняет форму проведения занятия, а также оценивания результатов работы студентов. В течение семестра проводится несколько докладов.

#### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
--------	-------	----------

5	17-20	Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
4	13-16	Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
3	9-12	Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке выводов; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
2	0-8	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части и соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и выводов, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» свидетельствует о недостатках в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## 5.2 Задание для выполнения проекта

Проект представляет собой исследование с использованием набора методик на выборке студенческой группы.

*Краткие методические указания*

Краткие методические указания

Рекомендации студентам по составлению конспекта:

1. Определите цель исследования.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Подберите методики для исследования.
6. Обработайте результаты.
7. Проведите статистический анализ.
8. Сделайте выводы.
9. Оформите презентацию для доклада.

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	17-20	Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения, наглядность, студент демонстрирует умение обрабатывать методики и интерпретировать результаты.
4	13-16	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено, наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений. Имеются недочёты в статистической обработке результатов.
3	9-12	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, грамотность (терминологическая и орфографическая). Статистическая обработка не проведена и/или имеются неточности в интерпретации результатов.
2	0-8	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность. Отсутствует статистика и выводы.

## 5.3 Примеры заданий для выполнения практических работ

Практическая работа представляет собой исследование с написанием психодиагностического протокола.

Методики:

**Практическая работа №1 Диагностика структуры интеллекта.**

Цели: усвоение учебного материала по дисциплине

Задачи: освоение психодиагностической методики Тест Р.Амтхауэра, Тест структуры интеллекта (TSI)

**Практическая работа № 2. Диагностика личностной креативности**

Цель: усвоение учебного материала по дисциплине.

Задачи: Освоение психодиагностических методики Диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник)

**Практическая работа №3 Диагностика самооценки креативности.**

Цели: усвоение учебного материала по дисциплине

Задачи: освоение психодиагностической методики Опросник креативности Джонсона (модификация Е. Е. Туник)

**Практическая работа № 4. Диагностика экспертной оценки креативности**

Цель: усвоение учебного материала по дисциплине.

Задачи: Освоение психодиагностических методик Опросник креативности Рензулли (модификация Е. Е. Туник)

**Практическая работа №5 Диагностика характеристик креативности.**

Цели: усвоение учебного материала по дисциплине

Задачи: освоение психодиагностической методики Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления (адаптация Е. Е. Туник)

**Практическая работа № 6. Диагностика творческой активности**

Цель: усвоение учебного материала по дисциплине.

Задачи: Освоение психодиагностических методики Определения творческой активности личности М.М. Кашапова.

**Практическая работа №7 Диагностика метакогнитивных знаний и метакогнитивной активности.**

Цели: усвоение учебного материала по дисциплине

Задачи: освоение психодиагностической методики самооценки метакогнитивных знаний и метакогнитивной активности М.М. Кашапова.

*Краткие методические указания*

По завершению индивидуального исследования с использованием методики студент пишет протокол психодиагностического исследования.

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы*	Описание
5	2	Студент точно и полно выполнил задание лабораторной работы, интерпретация по методикам точна и корректна. Формальные признаки работы соблюдены.
3	1	Студент выполнил работу, но в ней отсутствуют основные элементы: интерпретация, ход обработки результатов, результаты и пр.
2	0	Студент отсутствовал на занятии или не выполнил работу

#### 5.4 Итоговый тест

Данная методика позволяет определить пять особенностей творческой личности: беглость, оригинальность, разработанность, название и сопротивление замыканию:

1. Тест Торренса «Образная батарея»
2. Тест Торренса «Вербальная креативность»
3. Тест Гилфорда «Вербальная батарея»
4. Опросник Креативности Рензулли

Кто из данных авторов связывает творческую одаренность с потребностью в «самоактуализации»?

1. А.Х. Маслоу

2. А.М. Матюшкин
3. Дж. Гилфорд
4. Р. Стернберга

По каким показателям диагностируется личностная креативность в методике Е.Е.Туник?

1. Беглость, гибкость, оригинальность, точность.
2. Любознательность, воображение, сложность, склонность к риску.
3. Беглость, гибкость, оригинальность.
4. Беглость, сопротивление замыканию, оригинальность, название, разработанность.

Опросник креативности Д. Джонсона был создан с опорой на теоретическое положение:

1. Е.Е.Туник
2. Дж. Гилфорда
3. Т. Торренса
4. Дж. Рензулли

Какая из перечисленных методик даёт возможность, помимо креативности, также измерить творческое мышление личности?

1. Тест Гилфорда «Вербальная батарея»
2. Опросник Креативности Рензулли
3. Диагностика личностной креативности Е.Е.Туник
4. Опросник Креативности Джонсона

Что из перечисленного не является стадией творческого процесса в концепции Дж. Гилфорда?

1. Созревание
2. Оценка
3. Озарение
4. Проверка

Креативность - способность идти на разумный риск, готовность преодолевать препятствия, внутреннюю мотивацию, толерантность к неопределенности, готовность противостоять мнению окружающих. Автор данного определения:

1. Р. Стернберг
2. М. Чиксентмихайи
3. Т. Торренс
4. К. Роджерс

Такие черты креативной личности как: открытость опыту, внутренний локус оценивания, способность к необыкновенным сочетаниям элементов и понятий. Были выделены в работах:

1. К. Роджерса
2. К.Г. Юнга
3. А.М. Матюшкина
4. Д. Б. Богоявленской

Творчество, по Д. Б. Богоявленской – это:

1. Генетически заложенные возможности человека, включающие познавательную потребность, пороги реагирования на новизну и другие задатки
2. То, что помогает здоровой личности выразить себя вовне, ее следы можно обнаружить в любой деятельности самоактуализирующегося человека, даже в самой обыденной
3. Процесс самостоятельной постановки проблемы, задачи и осуществление их решения
4. Ситуативно-нестимулированная активность, проявляющейся в стремлении выйти за рамки заданной проблемы

Данная методика позволяет провести как экспертную оценку креативности различными лицами:



1. "Вербальная батарея" Дж. Гилфорд
2. "Опросник креативности" Д.Джонсон
3. «Опросник креативности» Дж.Рензулли
4. "Тест Е.Торренса" Е.Торренс

Данная методика позволяет определить четыре особенности творческой личности: любознательность, воображение, сложность и склонность к риску:

1. «Опросник креативности» Рензулли
2. «Опросник креативности» Джонсона
3. «Диагностика личностной креативности» Туник
4. «Вербальная батарея» Гилфорда

По каким параметрам происходит оценка вербальной креативности в методике «Вербальная батарея» Гилфорда?

1. Беглость, оригинальность, гибкость, точность
2. Беглость, сопротивление замыканию, оригинальность, название, разработанность
3. Беглость, гибкость, оригинальность
4. Любознательность, воображение, сложность и склонность к риску

По мнению Стернберга, творческие проявления детерминируются шестью основными факторами. Что из перечисленного НЕ относится к данным факторам?

1. Знание
2. Стиль мышления
3. Индивидуальные черты
4. Воспитание

Какой из данных методик можно измерить беглость, гибкость, оригинальность, точность?

1. "Тест Е.Торренса" Е.Торренс
2. "Вербальная батарея" Дж. Гилфорд
3. Диагностика личностной креативности Е. Е. Туник
4. «Опросник креативности Рензулли»

*Краткие методические указания*

### **Методические указания для прохождения итогового тестирования**

#### **1. Подготовка к тесту:**

- Пересмотрите все темы курса, уделите особое внимание ключевым понятиям и темам.
- Решайте примеры тестовых заданий, чтобы ознакомиться с форматом вопросов.

#### **2. Во время теста:**

- Внимательно читайте инструкции к каждому заданию.
- Отвечайте сначала на те вопросы, в которых вы уверены, затем переходите к более сложным.
- Следите за временем и равномерно распределите его на все задания.

#### **3. Стратегии ответов:**

- Если вы не знаете ответа, попробуйте исключить неверные варианты.
- Не торопитесь с ответами, но и не задерживайтесь слишком долго на одном вопросе.

#### **4. После теста:**

- Проверьте свои ответы, если осталось время.
- Убедитесь, что вы ответили на все вопросы перед завершением теста.

#### **5. Этические аспекты:**

- Соблюдайте академическую честность; не пытайтесь обмануть или использовать недозволённые материалы.

- Уважайте правила и процедуры, установленные преподавателем и учебным заведением.

**6. Обратная связь:**

- После получения результатов теста обсудите их с преподавателем, чтобы понять свои ошибки и улучшить знания.

*Шкала оценки*

Один правильный ответ теста оценивается в один балл. Максимальное количество баллов - 20