

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

## РИСУНОК МОДУЛЬ 3

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очно-заочная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Рисунок модуль 3» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Петухов О.О., доцент, Кафедра дизайна и технологий, oleg.petuhov@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br/>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b> |                  |
| Сертификат  | 1575737265       |
| Номер транзакции                                  | 0000000000D3BD98 |
| Владелец  | Клочко И.Л.      |

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br/>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b> |                  |
| Сертификат  | 1575737265       |
| Номер транзакции                                  | 0000000000D3BD99 |
| Владелец  | Клочко И.Л.      |

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основной целью освоения дисциплины «Рисунок модуль 3» является формирование общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности, как владения профессиональным опытом исследования реальных или воображаемых ситуаций и идеального конструирования целостных изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности в учебно-познавательном и художественно-творческом направлениях.

Основная цель включает в себя следующие подцели: 1) обучение фундаментально-специфическому конструктивному знанию; 2) развитие профессионально-важных качеств (когнитивных, волевых и личностных), 3) эстетическое воспитание студентов, развивающее определенное рода мировоззрение, воплощающееся в конструировании целостной модели, воспитание ценностных ориентаций обучающей системы.

### Задачи освоения дисциплины «Рисунок модуль 3»:

- Обучить методу геометрического обобщения сложноорганизованных объектов реальной действительности и построению пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.
- Освоить аналитико-синтетическую деятельность в построении объективной объемно-пространственной целостности рисунка.
- Изучить средства художественно-эстетической выразительности и научить применять их в практике конструктивного рисунка.
- Обучить методу художественных интерпретаций содержания и формы объективной действительности до эстетически выразительных изображений.
- 
- Сформировать у бакалавров дизайна визуальную основу пространственного мышления для решения задач в области конструирования любого рода изображений.
- Сформировать знания, умения, владения общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности дизайнера.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код компетенции | Формулировка компетенции   | Планируемые результаты обучения |   |
|-------------------------------|-----------------|--|---------------------------------|---|
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)      | ОПК-1           | Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки | Знания:                         | основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; школы современного искусства и дизайна |

|  |  |  |         |  |
|--|--|--|---------|--|
|  |  | линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | Умения: | изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики |
|  |  |  | Навыки: | владения методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа  |

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «рисунок модуль 3» относится к базовой части учебного плана ОПОП ВО 54.03.01. «ДИЗАЙН».

реализуется в 3 сем. в объеме 4 з.е.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Рисунок модуль 2». На данную дисциплину опираются «Рисунок модуль 4».

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО   | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудоемкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) |            |       |      |               | СРС | Форма аттестации |     |
|--------------------|----------------|----------|------------------------------------|---------------------|-------------------------------|------------|-------|------|---------------|-----|------------------|-----|
|                    |                |          |                                    |                     | Всего                         | Аудиторная |       |      | Внеаудиторная |     |                  |     |
|                    |                |          |                                    |                     |                               | лек.       | прак. | лаб. | ПА            |     |                  | КСР |
| 54.03.01<br>Дизайн | ОЗФО           | Бл1.Б    | 2                                  | 4                   | 29                            | 0          | 28    | 0    | 1             | 0   | 115              | ДЗ  |

### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

| №                       | Название темы   | Кол-во часов, отведенное на |           |          |            | Форма текущего контроля |
|-------------------------|---|-----------------------------|-----------|----------|------------|-------------------------|
|                         |   | Лек                         | Практ     | Лаб      | СРС        |                         |
| 1                       | Рисунок обрубочной головы человека в двух поворотах   | 0                           | 4         | 0        | 16         |                         |
| 2                       | Рисунок геометрического обобщения маски льва          | 0                           | 4         | 0        | 16         | просмотр                |
| 3                       | Рисунок модели глаз Давида                            | 0                           | 4         | 0        | 18         | просмотр                |
| 4                       | Рисунок моделей носа, губ и уха Давида                | 0                           | 4         | 0        | 16         | просмотр                |
| 5                       | Рисунок античной гипсовой головы                      | 0                           | 4         | 0        | 16         | просмотр                |
| 6                       | Два варианта рисунка головы человека                  | 0                           | 4         | 0        | 18         | просмотр                |
| 7                       | Построение рисунка угла комнаты в угловой перспективе | 0                           | 4         | 0        | 15         | просмотр                |
| <b>Итого по таблице</b> |   | <b>0</b>                    | <b>28</b> | <b>0</b> | <b>115</b> |                         |

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

### *Тема 1 Рисунок обрубочной головы человека в двух поворотах.*

Содержание темы: Модель обрубочной головы уже обобщена, студенты рисуют ее, как видят. Однако задача этого рисунка увидеть не только плоскости, которые образуют объем головы, но и следующее правило образования плоскостей: в том месте, где линия меняет свое направление, ставится точка, на ее основе образуется ребро плоскости; каждая закругленная часть целостной формы делится на три плоскости; линии, соединения плоскостей друг с другом, подчинены закономерностям перспективы. Кроме того, студенты должны проанализировать параметры плоскостей и перспективные и светотеневые взаимосвязи между плоскостями.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

### *Тема 2 Рисунок геометрического обобщения маски льва.*

Содержание темы: Система плоскостей объемно-пространственной формы маски льва относится к принципу единства многообразного. Если плоскости выявляются на основе эмпирического обобщения, а не теоретического обобщения, они могут быть независимыми друг от друга и случайными. Теоретическое обобщение основывается на закономерностях и правилах. Для того, чтобы обобщить маску льва, студенты должны самостоятельно проанализировать условия образования плоскостей объемно-пространственной формы и их перспективно-пространственные и светотеневые взаимосвязи и применить для это правило, описанное в предыдущем задании.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

### *Тема 3 Рисунок модели глаз Давида.*

Содержание темы: Длительный рисунок глаз расчленяется на этапы и задачи, следует определить последовательность конструктивного анализа: линейное построение, детальную проработку и пластическую моделировку формы светотенью. В изучении объемно-пространственных особенностей глаз требуется: анализ горизонтальных линий, зависимых от линии горизонта и точки зрения на объект; сравнительный анализ парных отношений в каждой из симметричных линий рисунка; анализ изменений в перспективном пространстве эллипсов. Правильно найденные парные отношения геометрического обобщения глаз между линиями и отдельными формами способствуют конструктивно взаимосвязанному

построению рисунка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 4 Рисунок моделей носа, губ и уха Давида.*

Содержание темы: Студенты формируют понятийную модель конструктивного строения частей головы, моделируют в рисунке геометрическое обобщение их формы, при этом некоторые действия выполняют самостоятельно без помощи педагога. Нос в своем строении приближается к призме, ограниченной четырьмя поверхностями: передней (спинка носа), двумя боковыми плоскостями и основанием носа, на котором располагаются ноздри. Верхняя часть носа имеет более жесткую форму, чем нижняя, поэтому нижняя часть носа может иметь различную геометрическую схему обобщения, подчиненную прямолинейным и криволинейным, выпуклым и вогнутым плоскостям натуры. Губы – симметричная и сложная в пластическом отношении форма, которая также имеют схему геометрического обобщения и конструктивно-пространственных особенностей построения. Ухо образовано пластическими, сложноорганизованными, изогнутыми формами. В связи с чем в процессе обучения рисунку используется модель уха с четырехугольными параметрами, с ориентации на которые рисунок уха развивает у студентов ориентировочные и координационно-пространственные умения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 5 Рисунок античной гипсовой головы.*

Содержание темы: Для изображения античной головы, например, Венеры, рекомендуется компоновать рисунок в зависимости от поворота головы в пространстве. В профильном и трехчетвертном повороте головы рисунок смещается несколько вправо или влево, в зависимости от того, с какой стороны студент смотрит на объект. Основной конструктивный элемент – пересечение осей, в данном случае перпендикуляр, образованный средней линией глаз и внутренней осью носа, подчинен равнобедренному треугольнику. В положении головы три четверти дальнее ребро треугольника приближено к вертикали, а ближнее к горизонтали, что является закономерностью перспективного изменения в симметрично расположенных линиях. Рисунок античной головы студент строит по алгоритму, составленному педагогом, объясняющему последовательность применения понятий и правил закономерных взаимосвязей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания.

#### *Тема 6 Два варианта рисунка головы человека.*

Содержание темы: первый, - копия рисунка головы человека работы мастера; второй рисунок, - геометрически обобщенное преобразование первого рисунка, но построить его необходимо по алгоритму, изученному на аудиторном занятии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 7 Построение рисунка угла комнаты в угловой перспективе.*

Содержание темы: Перспектива угла комнаты строится не от точек удаления к предмету, что часто дает искаженный результат, а от предмета, расположенного на переднем плане, точнее его прямого угла, в перспективе этот угол всегда тупой и определения линии

горизонта. Линии прямого угла в перспективе продляются и пересекают линию горизонта, образуя тем самым точки удаления. На их основе строятся все остальные линии интерьера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

в задание для самостоятельной работы входит выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок головы человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. — 122 с. — ISBN 978-5-8038-1595-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325430> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для

авториз. пользователей.

3. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/398291> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **8.2** *Дополнительная литература*

1. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись / Ю.М.Кирцер - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк. , 1998 - 271с.

2. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170549> (дата 01.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваяво : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171677> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **8.3** *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"  
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

3. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

4. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

Основное оборудование:

Программное обеспечение:

## **10. Словарь основных терминов**

**Абрис** — линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

**Академизм** - направление в изобразительном искусстве и архитектуре, сложившееся в академиях художеств в XVII-XIX веках, следовавшее внешним формам классического

искусства античности и возрождения.

**Аккумуляция** – (англ., фр. Accumulation – накопление, нагромождение) – художественный прием, предполагающий собирание однотипных объектов вместе и выставление их в определенном порядке

**Анатомия пластическая** – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, строение скелета, мускулатуру тела, соединение костей и мышц.

**Ансамбль** – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

**Асимметрия** — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертание и степени освещённости предметов, возникающая по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

**Горизонт** – 1) Кажущаяся граница между землёй и небом; 2) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии.

**Детализация** – тщательная проработка деталей изображения.

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы или как упражнение.

**Интерьер** – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

**Композиция** - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

**Контур** – очертание какого-либо предмет, графическое изображение чего-либо.

**Конструкция в рисунке** – линейно-конструктивная схема.

**Набросок** – быстрый рисунок.

**Нюанс** – очень тонкий оттенок или переход от света к тени.

**Объём** – изображение трёхмерности формы на плоскости.

**Пленэр** (от франц. Plein air вольный воздух) — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); пленэрной живописью называют обычно живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводящую оттенки цвета, непосредственно наблюдаемые в природе.

**Рефлекс** – отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

**Рисунок** – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

**Светотень** – градации светлого и тёмного, соотношение света и тени на форме.

**Семио**