

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление и направленность (профиль)  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
заочная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Скульптура и пластическое моделирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 22.09.2017г. №962) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Добрынина Г.Г., профессор, Кафедра дизайна и технологий,*  
*Galina.Dobrynina@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000D26154
Владелец	Клочко И.Л.



29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ЗФО	Б4.Ф	2	2	13	0	12	0	1	0	59	3
---	-----	------	---	---	----	---	----	---	---	---	----	---

## **4 Структура и содержание дисциплины (модуля)**

### **4.1 Структура дисциплины (модуля) для ЗФО**

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ЗФО

### **4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ЗФО**

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

На практических занятиях преподаватель объясняет техники и технологии работы различными художественными материалами, знакомит бакалавров с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Обращает внимание на индивидуальные способности каждого студента, проводит методические консультации.

Основные задачи учебно – методического комплекса направлены на ориентирование учебных действий бакалавров как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе. В курсе данной дисциплины бакалавры готовят и выполняют самостоятельные работы по темам на выбор.

В задачи самостоятельной работы входит разработка взаимосвязи предметов натюрморта и окружающей среды, выявление глубины пространства, перспективно – пространственных связей, освещения, пропорций и соотношений предметов натюрморта в масштабе интерьера, для углубления и оттачивания у магистрантов пространственного мышления и навыков ведения живописной работы. Предусматривается решение объемно – пространственных задач в полноценном живописном воплощении.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по данным темам в виде.

набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов; четкое соблюдение последовательности исполнения задания; промежуточные просмотры и консультирование преподавателя.

В процессе изображения фигуры человека важна правильная последовательность решения отдельных задач, т.е. этапы ведения работы: 1. композиционное размещение, 2. построение рисунка фигуры и окружающего пространства, 3. подбор основных цветовых отношений, 4. лепка и цветомоделировка фигуры с учетом освещенности, прописка деталей интерьера, 5. завершающий этап - обобщение цветового строя живописной работы. При выполнении работы акцент делается на тщательный линейный рисунок и лепку формы цветом. Для передачи объема светотеневая лепка предметов и фигуры человека должна выполняться мазками по форме предметов. В завершающей стадии работа анализируется на цельность восприятия. Правильно определяются приоритеты. Главное в данном задании – фигура, интерьер, экстерьер, пейзаж – второстепенное. Детали нужно подчинить большой

общей форме. Последовательность ведения работы от общего к частному в начале работы и от частного к общему строю работы на завершающей стадии.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/400001> (дата обращения: 30.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157027> (дата обращения: 30.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415862> (дата обращения: 30.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Добрынина, Галина Германовна. Скульптура и пластическое моделирование : учеб. пособие [для студентов вузов] / Г. Г. Добрынина ; Владивосток. гос. ун-т. экономики и

сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2015 - 88 с.

2. Лупандина, Е.А. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» / А.О. Цаплин; Е.А. Лупандина .— Оренбург : ОренПечать, 2020 .— 62 с. : ил. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/721917> (дата обращения: 30.09.2024)

3. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ , 2021 - 234 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=367054>

4. Оганесян Г. Н. Скульптура : Учебно-методические пособия [Электронный ресурс] : Новосибирский государственный технический университет , 2019 - 64 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/152257>

5. Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации : направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство» (уровень бакалавриата) / О.А. Рябова .— Сургут : РИО СурГПУ, 2021 .— 47 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/824614> (дата обращения: 30.09.2024)

6. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 427 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09702-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539340> (дата обращения: 12.04.2024).

7. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 260 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09704-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539351> (дата обращения: 12.04.2024).

8. Фатеева, И. М. Пластические средства профессиональных коммуникаций (скульптура) : учебное пособие / И. М. Фатеева. — пос. Караваяево : КГСХА, 2020. — 38 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171675> (дата обращения: 30.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### ***7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):***

1. Всемирная энциклопедия искусства [База данных. Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"

3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

5. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"

6. Электронно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

7. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

8. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

9. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление и направленность (профиль)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
заочная

Владивосток 2024

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-1 «Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей		Умение	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	Сформировавшееся умение работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
	РД1	Навык	приемами макетирования и моделирования формы	Овладение приемами макетирования и моделирования формы, основами академической скульптуры

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация



#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					Итого
	Творческое задание №1	Творческое задание № 2	Творческое задание №3	Творческое задание №4		
Лабораторные занятия	5	15	15	15		50
Самостоятельная работа	10	10	10	10		40
Промежуточная аттестация	2	2	3	3		10
Итого						100

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					Итого
	Творческое задание №1	Творческое задание № 2	Творческое задание №3	Творческое задание №4		
Лабораторные занятия	5	15	15	15		50
Самостоятельная работа	10	10	10	10		40
Промежуточная аттестация	2	2	3	3		10
Итого						100

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					Итого
	Творческое задание №1	Творческое задание № 2	Творческое задание №3	Творческое задание №4		
Лабораторные занятия	5	15	15	15		50
Самостоятельная работа	10	10	10	10		40
Промежуточная аттестация	2	2	3	3		10
Итого						100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

5.1. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.

5.2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов. Выполнение классического рельефа на плоскости, знакомство с законами построения рельефа

5.3. Декоративный рельеф – сувенир. В задачи практической работы входит развитие творческих способностей, поиск грамотного композиционного решения, выполнение декоративного рельефа в пластическом материале.

5.4. Анималистическая скульптура. Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Поиск композиционного решения, образной выразительности, соотношения пропорций, работа с фактурой.

#### *Краткие методические указания*

В течение освоения дисциплины выполняются творческие задания, показывающие умение и навыки последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Результатом задания являются классический рельеф, декоративный рельеф, анималистическая скульптура, выполненные в пластическом материале. Оценивается грамотность композиционного решения, образная выразительность, скульптурная целостность, умение работать с фактурой

#### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы*	Описание
5	81 -90	Студент отлично ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, работает с фактурой.
4	71 -80	Студент хорошо ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, не совсем точно осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, работает с фактурой.
3	61 -70	Студент удовлетворительно ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, недостаточно осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, работает с фактурой.
2	40 - 60	Студент неудовлетворительно ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, не осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, не работает с фактурой.

#### Приложение А