

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И  
СЕРВИСА

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.01 Педагогическое образование. Иностранный язык

Год набора на ОПОП  
2019

Форма обучения  
очная

Владивосток 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современная русская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Креницкая М.Ю., кандидат филологических наук, доцент, Кафедра русского языка,  
Marina.Krinitzkaya@vvsu.ru*

*Ли О.Д., старший преподаватель, Кафедра русского языка, Olga.LiD@vvsu.ru*

*Пугачёва Е.Н., старший преподаватель, Кафедра русского языка,  
Elena.Pugachva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры русского языка от 29.04.2022 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Коновалова Ю.О.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575461532
Номер транзакции	0000000008CE658
Владелец	Коновалова Ю.О.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью настоящей дисциплины является формирование у студентов целостного представления об истории развития русской литературы XX-XXI веков и этапах ее исторического развития.

Задачи:

- сформировать представления о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса;
- овладеть практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений;
- познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе XX-XXI веков.

Чтение и анализ художественных произведений создают условия для формирования внутренних потребностей личности, становления духовного мира человека.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.01 «Педагогическое образование» (Б-ПО)	ПКВ-2 : Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	ПКВ-2.1к : Осуществляет формирование установки обучающихся на использование образцов и ценностей социального поведения	РД1	Знание	основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.
			РД2	Умение	оперировать общенаучными и специальными терминами
			РД3	Навыки	методов общенаучного и литературоведческого анализа
			РД4	Навыки	методов проведения эмпирических исследований проблемных ситуаций в сфере литературоведения, в том числе и в сфере межкультурной коммуникации
			РД5	Навыки	аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии
			РД6	Знание	этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений
			РД7	Умение	поддерживать эффективную коммуникацию в различных ситуациях общения и использовать модели социальных ситуаций, описанные в текстах художественных произведений
			РД8	Навыки	использования социально и культурно значимой информации для социума изучаемого языка

			РД9	Знание	причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы
			РД10	Умение	преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы
			РД11	Навыки	владения необходимыми интернациональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном из художественных произведений

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования. Учебный курс «Современная русская литература» является дисциплиной по выбору из части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.1 учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы знания в области русского языка и русской литературы, полученные на предыдущем уровне образования.

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.01 Педагогическое образование	ОФО	Б1.ДВ.А	3	2	37	18	18	0	1	0	35	3

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	РД1, РД6, РД10	1	1	0	2	Устный опрос, тест, дискуссия
2	Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля		1	1	0	2	Устный опрос, тест, дискуссия, контрольная работа
3	Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина	РД1, РД11	1	1	0	2	Групповая и научная дискуссия, диспут, контрольная работа
4	Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы	РД1, РД11	1	2	0	2	Реферат, дискуссия, контрольная работа
5	Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков	РД9	1	1	0	2	Устный опрос, реферат, контрольная работа
6	Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	РД1, РД2, РД6, РД10	2	2	0	4	Реферат, дискуссия
7	Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина	РД9, РД11	1	1	0	2	Дискуссия, диспут
8	Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября	РД9	1	1	0	2	Выступление с презентацией
9	Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940)	РД10	1	1	0	2	Выступление с презентацией
10	Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа	РД9	1	1	0	2	Групповая дискуссия
11	Литература периода Великой отечественной войны	РД2, РД6, РД9	1	1	0	2	Устный опрос, дискуссия
12	«Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода	РД2	2	2	0	4	Устный опрос, тест, дискуссия
13	Творчество В.М. Шукшина		1	1	0	2	Устный опрос, тест, дискуссия
14	Творчество И.А. Солженицына		1	1	0	2	Устный опрос, тест, дискуссия
15	Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	РД1, РД2, РД6, РД10	2	1	0	3	Устный опрос, реферат
<b>Итого по таблице</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Периоды русской литературы XX века. Литературные направления.*

Содержание темы: Периоды русской литературы XX века. Литературные направления. Общая характеристика.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, тесту и дискуссии.

*Тема 2 Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля.*

Содержание темы: Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля. Влияние Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова на творчество А.И. Куприна. Исследование «психологии страстей». Повесть «Молох» (1896) – итог творческих исканий Куприна 1890-х гг. и первое острое социальное выступление писателя. Использование впечатлений от поездки по заводам Донбасса. Трагедия «слабого» героя-правдоискателя. Проблема «естественного человека» («Олеся», 1898). Повесть «Поединок» (1905) – явление психологической прозы. Творчество Куприна 1910-х гг. Психологический максимализм в рассказах «Суламифь» (1908), «Гранатовый браслет» (1911). Тема любви в творчестве писателя, ее вариации (ожидание любви, трагический исход и пр.).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, контрольной работе и тесту, дискуссии.

*Тема 3 Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина.*

Содержание темы: Бунин И.А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина. Ранняя поэзия Бунина. Сборники 1891-1901 гг. и их роль в формировании индивидуального поэтического стиля. Творческое осмысление традиций А. Фета, А. К. Толстого. Связь лирики 1910-х гг. с традицией Ф. И. Тютчева. Углубление философичности и проявление ее в поэтической структуре произведений (отдельное–общее, мгновенное–вечное и т.п.). Своеобразие прозы. Основные тематические сферы: 1) «деревня» («мужицкая» тема); 2) аспекты бытия (человек и природа, красота, любовь, конечность жизни и пр.). Размышления о судьбах России, о русском национальном характере («Деревня», 1910). Бунинская концепция любви, ее реализация в рассказах «Грамматика любви» (1915), «Сны Чанга» (1916), «Легкое дыхание» (1916). Особенности поэтики бунинской прозы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, контрольной работе и диспуту.

*Тема 4 Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы.*

Содержание темы: Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы. Идеино-художественные искания М. Горького в начале 1890-х гг. Романтические и реалистические начала в его творчестве. Утверждение образа сильного человека, активной личности («Макар Чудра», 1892; «Старуха Изергиль», «Челкаш», 1895; и др.). Концепция романтического характера. Жанровое разнообразие произведений Горького-романтика: рассказы, легенды, сказки, поэмы, «песни». М. Горький — драматург. Традиции театра Чехова в горьковской драматургии (отказ от сюжетной интриги, ориентация на «обыкновенность» ситуации и пр.). Пьеса «На дне» (1902). Социальные и философские идеи. Система образов. Социально-психологические типы, их индивидуальное преломление в

драме. Идейный конфликт пьесы. Воплощение нравственного императива писателя: «Человека рождает его сопротивление окружающей среде». Роман «Мать» (1906) как проявление политической тенденции в искусстве. Отражение в нем социалистической идеологии. Тема пробуждения сознания у людей из народа. Новые принципы сюжетосложения (идейная заданность сюжета). Роль идеализации в создании характеров. Индивидуальное своеобразие характеров. Функция христианских мотивов в образной системе произведения, в раскрытии образов матери и сына, в показе самопожертвования во имя духовного обновления и спасения человечества. Формы символики в романе. Литературная и просветительская деятельность Максима Горького после октября 1917 года.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, контрольной работе и написание реферата.

*Тема 5 Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков.*

Содержание темы: Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков. Появление новых литературных направлений и течений. Особенности общественной и культурной жизни России на рубеже XIX и XX веков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, контрольной работе и написание реферата.

*Тема 6 Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития.*

Содержание темы: Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития. Русская «предсимволическая» поэзия (К. Фофанов, К. Случевский). Творчество И. Анненского как явление импрессионистического искусства. Творчество Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова, К. Бальмонта. Утверждение символизма как литературной школы. Создание поэтики, основанной на импрессионистическом восприятии жизни. «Младосимволизм» и творчество А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова и др. Ориентация на философско-религиозные концепции позднего Вл. Соловьева. Полемическое переосмысление символизма как философской концепции, обосновывающей строительство новых форм жизни и культуры. Утверждение цели искусства как «пересоздания» мира на духовной основе. Эстетика и поэтика символизма. Символ – одна из центральных эстетических категорий этого течения. Категория музыки в эстетике символизма. Взгляд на музыку как высшую форму творчества. Новаторство в области поэтического языка: интенсивность метафорического строя, открытия в области поэтической фонетики (мастерство аллитераций, ассонансов) и др. Установление новых отношений между автором и читателем. Обращение к кругу «посвященных». Акмеизм. Акмеизм как поэтическая школа. Организация кружка «Цех поэтов» (1911): Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам, А. Ахматова, В. Нарбут, М. Зенкевич и др. Особое отношение акмеизма к мировой культуре как проявлению общечеловеческой памяти. Ориентация на пространственные искусства: архитектуру, пластику, живопись. Увлечение предметностью. Футуризм. Социальные, философские, эстетические корни русского футуризма. Общность принципов русского и европейского футуризма: Маринетти «Манифест о футуризме» (1909); «Пощечина общественному вкусу» (1912), сборник статей А. Крученых «Апокалипсис в русской литературе» (1923). Футуристическая концепция мира и человека: человек — центр Вселенной — ее основная преобразующая сила.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, реферату.

*Тема 7 Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина.*

Содержание темы: Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина. Ориентация первых поэтических опытов на народные мифопоэтические представления (языческие и христианские). Формирование поэтической системы на основе философского постижения мира. Место в ней образов «малой родины». Лирические произведения 1910-1913 гг. («Выткался на озере алый свет зари...», «Дымом половодье», «Береза», «Осенний вечер», «Ночь», «Восход солнца», «Поет зима - аукает...», «Звезды», «Темна ноченька, не спится...» и др.). Роль А. Блока, Н. А. Клюева, А. Белого в творческой биографии Есенина. Цикл «Радуница» (1916). Создание обобщенного образа древней Руси. Значение фольклора в формировании индивидуальной поэтической системы С. Есенина. Тема страннической Руси, соседствующая с образом Руси каторжной, по которой «бредут люди в кандалах» («В том краю, где желтая крапива», «Синее небо, цветная дуга»). Реакция поэта на события октября 1917 г. Сочувствие идеям «духовной революции». Место библейских образов и христианских мотивов в творчестве этого периода. Трактат «Ключи Марии» (1919). Есенин и имажинизм. Установка на преобладающее образное начало в творчестве. Лирика Есенина 1920-х гг. Соединение народно-поэтических элементов с поэтикой русского городского и цыганского романа. Крах надежд на осуществление крестьянской утопии (цикл «Сорокоуст», 1920). Осознание неотвратимости конфликта между старой «избяной» Русью и наступающей городской, «железной» цивилизацией. Поэма «Анна Снегина» (1925). Ее роль в творческой биографии поэта. Индивидуальный и социальный пессимизм поэзии Есенина. Трагичность судьбы поэта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии и диспуту.

*Тема 8 Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября.*

Содержание темы: Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября. Богатство и разнообразие художественных поисков в литературе 20-х гг. Литературные группировки и объединения тех лет (Перевал, РАПП, ЛЕФ (РЕФ), Серапионовы братья, группа «ОБЭРИУ» и др.). Идеино-эстетическая борьба. Идеологические «установки» в области искусства и художественной литературы. Ужесточение контроля со стороны ВКП(б) к концу 20-х гг. Объективные трудности интерпретации главных тем времени: революции и гражданской войны. Поиски новых эстетических принципов в изображении этих событий. Поиск «героя времени». Изображение человека в произведениях И. Бабеля, Б. Пильняка, Е. Замятина, А. Фадеева, М. Булгакова, А. Платонова и др.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Индивидуальное творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к выступлению с презентацией.

*Тема 9 Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940).*

Содержание темы: Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват: первая мировая война, февральский переворот 1917 г., Октябрьская революция, гражданская война. Эпичность и народность романа. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе. Оптимизм автора, вера в историческую перспективу.

«Поднятая целина» (1932-1959) – роман о коллективизации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к выступлению с презентацией.

*Тема 10 Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа.*

Содержание темы: Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа. Интеллигенция и народ в гражданской войне. Осуждение автором всех форм насилия. Идея сохранения Дома, родного очага как незыблемого фундамента жизни. «Мастер и Маргарита» (1928-1940). Краткая история создания романа и его место в творческой биографии писателя. Жанровая уникальность «Мастера и Маргариты». Роль сопряжения временных планов в идейном замысле и композиции романа. Характеристика образов и ситуаций в историческом аспекте и в плане вечности. Система образов романа и принципы их взаимодействия.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии.

*Тема 11 Литература периода Великой отечественной войны.*

Содержание темы: Литература периода Великой отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Развитие сатирических жанров. Стихи советских поэтов, погибших на войне. Песня в годы войны. Поэма военных лет. Место и роль публицистики в период Великой Отечественной войны. Особенности и значение очерка военных лет. Тематическое и стилевое многообразие «малых» прозаических жанров. Повесть и роман в годы войны.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, дискуссии.

*Тема 12 «Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода.*

Содержание темы: «Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в прозе 50–60-х годов в произведениях К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Богомолова «Иван», М. Шолохова «Судьба человека», Г. Бакланова «Пядь земли», Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Последние залпы», В. Астафьева «Звездопад». Реалистическое изображение быта войны, нравственных коллизий военного времени. Концепция героического и новый тип героя. Традиции масштабного исторического подхода к изображению войны в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые». Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». «Деревенская» проза 50–60-х годов и споры о ней в критике. Рассказ А. Солженицына «Матренин двор» и его место в процессе художественного освоения народного быта. Русский национальный характер в повестях В. Белова «Привычное дело» и Б. Можая «Из жизни Федора Кузькина». Тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины» как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской» прозы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, дискуссии и тесту.

### *Тема 13 Творчество В.М. Шукшина.*

Содержание темы: Творчество В.М. Шукшина Проблематика и художественное своеобразие рассказов В.М. Шукшина. Проблема народа как центральная тема шукшинского творчества. Дискуссия вокруг творчества писателя. Концепция народного характера в киноповести «Калина красная». Романы В. Шукшина «Любавины» и «Я пришел дать вам волю». Исторический и современный аспекты народа. Новизна интерпретации исторических событий и роли личности. Своеобразие шукшинской публицистики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, тесту и дискуссии.

### *Тема 14 Творчество И.А. Солженицына.*

Содержание темы: Творчество А.И. Солженицына. Первые публикации Солженицына в советской периодике. Шестидесятые годы в творчестве писателя. Роман «В круге первом» (две основные редакции), повесть «Раковый корпус», пьесы, киносценарии. Истоки сталинизма в «опыте художественного исследования». «Архипелаг ГУЛАГ». «Повествование в отмерянных сроках» «Красное колесо». Историческая концепция и философия истории писателя. Спор с Л. Толстым по вопросу о роли личности в истории. Автобиографическая проза писателя («Бодался теленок с дубом», «Угодило зернышко меж двух жерновов»). Публицистика А. Солженицына. Творчество Солженицына после возвращения в Россию.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, тесту и дискуссии.

### *Тема 15 Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.*

Содержание темы: Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Литература и интернет: новые средства создания и способы бытования художественного текста. Появление русской кибер-литературы и сетературы. Хэппенинги, акции, перформансы. Расширение международных литературных связей. Публикации книг русских писателей (В. Пелевин, В. Сорокин, Е. Радов, З. Зиник, М. Берг, А. Ким, В. Макании, Ю. Мамлеев, А. Битов, В. Аксенов, Л. Петрушевская, Б. Ахмадулина, М. Арбатова, Д. Липскеров, А. Королев, А. Геласимов, М. Шишкин, А. Слаповский, В. Распутин и др.) в «читающих» странах мира.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу; написание рефеата.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Основной вид занятий для студентов очной формы обучения – лекционные и практические занятия с применением информационно-коммуникационных технологий. Все занятия проводятся с использованием презентаций в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием.

На лекционных занятиях студенты получают информацию о литературном процессе конца XIX- начала XXI веков, особенностях творчества авторов и их биографий.

На практических занятиях студенты учатся применять полученные знания, выполняют индивидуальные и групповые задания, работают в парах и группах. Цель практических занятий – развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие навыков устной и письменной речи; овладение навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением литературоведческих терминов; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

При изучении курса большое значение придается самостоятельной работе студентов.

При выполнении устных заданий рекомендуется составить развернутый план выступления и самостоятельно тренироваться в продуцировании монологических высказываний. В качестве эффективного средства контроля и самооценки можно использовать следующие виды самостоятельной работы:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; основных видов публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), работа с критическими статьями;
- редактирование текста, создание собственного текста (сочинение различных жанров);
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни.

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний.

На занятиях ведётся текущий поурочный контроль в форме групповых и индивидуальных заданий, дискуссий по основным моментам изучаемой темы, осуществляется проверка домашнего задания, в том числе с использованием тестовых заданий.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе ВГУЭС.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и

инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Рогова К.А. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Санкт-Петербургский государственный университет , 2018 - 286 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=333202>

2. Тараносова Г.Н., Лелявская М.Г. Современная русская литература : Учебно-методическая литература [Электронный ресурс] : НИЦ ИНФРА-М , 2019 - 210 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=339845>

3. Черняк М. А. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] : Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Герценовский университет) (г. Санкт-Петербург) . , 2020 - 294 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennaya-russkaya-literatura-455556>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. , Крупчанов Л. М. [и др.] ; Под общ. ред. Крупчанова Л.М. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 479 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-449974>

2. Крупчанов Л. М. Теория литературы : учебник [Электронный ресурс] - Москва : Издательство «Флинта» , 2017 - 360 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114937](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114937)

3. Рогова К.А. Художественная речь русского зарубежья: 20-30-е годы XX века: Анализ текста : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Санкт-Петербургский государственный университет , 2018 - 326 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=333201>

4. Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике : Монография [Электронный ресурс] : Московский педагогический государственный университет , 2015 - 160 - Режим доступа:

<https://znanium.com/catalog/document?id=39083>

**7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Курс "Введение в литературоведение" <https://openedu.ru/course/spbu/ITRLIT/>
2. Курс "Литература русского зарубежья" <https://openedu.ru/course/spbu/ZARLIT/>
3. Курс "Современная русская литература" <https://openedu.ru/course/spbu/MODLIT/>
4. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <http://gramota.ru/>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
7. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
8. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
9. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
10. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Доска аудиторная ДА-8МЦ
- Интерактивная доска (Hitachi StarBoard FX-D77 проектор, крепление, розетка)
- Интерактивный комплект (Интерактивная доска Elite Panadoard UBT880W, проектор Sanyo PDG-DWL2500, крепление SMS Short Throw 680, к/модуль Kramer WX-1N, коннектор VDA, запасная лампа)
- Рабочее место докладчика
- Рабочее место преподавателя и делегатов

Программное обеспечение:

- Internet Download Manager
- Microsoft Windows Vista Russian
- Microsoft Windows XP Professional

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И  
СЕРВИСА

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.01 Педагогическое образование. Иностранный язык

Год набора на ОПОП  
2019

Форма обучения  
очная

Владивосток 2022

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.01 «Педагогическое образование» (Б-ПО)	ПКВ-2 : Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	ПКВ-2.1к : Осуществляет формирование установки обучающихся на использование образцов и ценностей социального поведения

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-2** «Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ПКВ-2.1к : Осуществляет формирование установки обучающихся на использование образцов и ценностей социального поведения	РД1	Знание	основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	сформировавшееся систематическое знание научных понятий литературоведения
	РД2	Умение	оперировать общенаучными и специальными терминами	сформировавшееся систематическое умение оперировать общенаучными и специальными терминами
	РД3	Навыки	методов общенаучного и литературоведческого анализа	сформировавшиеся навыки общенаучного анализа научно-исследовательской литературы и литературоведческого анализа художественного текста
	РД4	Навыки	методов проведения эмпирических исследований проблемных ситуаций в сфере литературоведения, в том числе и в сфере межкультурной коммуникации	сформировавшиеся навыки проведения эмпирических исследований, описания их результатов, внедрения в профессиональную деятельность
	РД5	Навыки	аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии	сформировавшиеся навыки построения аргументированного высказывания, постановки вопросов собеседнику, изложения мнения

РД6	Знание	этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	сформировавшиеся знания этических и нравственных норм поведения и способность их использования в профессиональной деятельности и ситуациях повседневного общения
РД7	Умение	поддерживать эффективную коммуникацию в различных ситуациях общения и использовать модели социальных ситуаций, описанные в текстах художественных произведений	сформировавшееся умение поддерживать эффективную коммуникацию в разных ситуациях общения
РД8	Навыки	использования социально и культурно значимой информации для социума изучаемого языка	сформировавшаяся способность использовать социально и культурно значимую информацию для социума изучаемого языка в профессиональной деятельности и повседневных ситуациях общения
РД9	Знание	причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	сформировавшиеся знания национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, способность построения эффективной межкультурной коммуникации
РД10	Умение	преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	сформировавшееся умение преодоление культурных стереотипов и способность построения эффективной межкультурной коммуникации
РД11	Навыки	владения необходимыми интернациональными и контекстными знаниями, позволяющим и преодолевать влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном из художественных произведений	сформировавшиеся навыки владения знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и строить эффективную межкультурную коммуникацию.

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.1. Периоды русской литературы XX века. Лит	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания

ературные направления	Разноуровневые задачи и задания	Тест
	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
	Реферат	Тест
1.3. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
	Контрольная работа	Тест
	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
	Разноуровневые задачи и задания	Тест
	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
	Реферат	Тест
1.4. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
	Контрольная работа	Тест
	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
	Разноуровневые задачи и задания	Тест
	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
	Реферат	Тест
1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
	Контрольная работа	Тест
	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
	Разноуровневые задачи и задания	Тест
	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
	Реферат	Тест
1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
	Контрольная работа	Тест
	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
	Разноуровневые задачи и задания	Тест

			Реферат	Разноуровневые задачи и задания
			Реферат	Тест
РД2	Умение : оперировать общенаучными и специальными терминами	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
			Собеседование	Тест
		1.11. Литература периода Великой отечественной войны	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
			Собеседование	Тест
		1.12. «Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
			Собеседование	Тест
		1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
			Собеседование	Тест
РД6	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Реферат	Разноуровневые задачи и задания
			Реферат	Тест
		1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Реферат	Разноуровневые задачи и задания

			Реферат	Тест
		1.11. Литература периода Великой отечественной войны	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Реферат	Разноуровневые задачи и задания
			Реферат	Тест
		1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Реферат	Разноуровневые задачи и задания
			Реферат	Тест
РД9	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы	1.5. Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Реферат	Разноуровневые задачи и задания
			Реферат	Тест
			Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
			Собеседование	Тест
			Эссе	Разноуровневые задачи и задания
			Эссе	Тест
		1.7. Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Реферат	Разноуровневые задачи и задания
			Реферат	Тест
			Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
			Собеседование	Тест
Эссе	Разноуровневые задачи и задания			
Эссе	Тест			

		1.8. Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Реферат	Разноуровневые задачи и задания
			Реферат	Тест
			Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
			Собеседование	Тест
			Эссе	Разноуровневые задачи и задания
			Эссе	Тест
		1.10. Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Реферат	Разноуровневые задачи и задания
			Реферат	Тест
			Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
			Собеседование	Тест
			Эссе	Разноуровневые задачи и задания
			Эссе	Тест
		1.11. Литература периода Великой отечественной войны	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Реферат	Разноуровневые задачи и задания
			Реферат	Тест
			Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
			Собеседование	Тест
			Эссе	Разноуровневые задачи и задания
			Эссе	Тест
РД10	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы		Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания

		1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	Дискуссия	Тест
			Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Тест	Разноуровневые задачи и задания
			Тест	Тест
		1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
			Дискуссия	Тест
			Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Тест	Разноуровневые задачи и задания
			Тест	Тест
		1.9. Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940)	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
			Дискуссия	Тест
			Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Тест	Разноуровневые задачи и задания
			Тест	Тест
		1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
			Дискуссия	Тест
			Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
			Контрольная работа	Тест
			Тест	Разноуровневые задачи и задания
			Тест	Тест
РД11	Навыки : владения необходимыми интернациональными и контекстным и знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном	1.3. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
			Реферат	Тест

	ом из художественных произведений	а целостности творчества И. А. Бунина	Эссе	Разноуровневые задачи и задания
			Эссе	Тест
		1.4. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
			Реферат	Тест
			Эссе	Разноуровневые задачи и задания
			Эссе	Тест
	1.7. Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина	Реферат	Разноуровневые задачи и задания	
		Реферат	Тест	
		Эссе	Разноуровневые задачи и задания	
		Эссе	Тест	

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство										
	Рефераты № 1-2	Эссе	Индивидуальные творческие задания № 1, 3	Индивидуальное творческое задание № 2	Тест № 1	Тест № 2	Устный опрос № 1	Собеседования № 1-2	Контрольная работа № 1-2	Дискуссия № 1	Итого
Лекционные занятия						5					5
Практические занятия	10		20				10	10	10	10	70
Самостоятельная работа		5									5
Промежуточная аттестация				10	10						20
Итого											100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Перечень тем рефератов

1. Творчество А. Блока. Своеобразие поэзии
2. Основные мотивы лирики А. Блока
3. А.И. Куприн: обзор жизни и творчества
4. Л.Н. Андреев: обзор жизни и творчества
5. Своеобразие поэзии В. Маяковского
6. Максим Горький. Жизнь и творчество между двумя русскими революциями
7. «Серебряный век» русской поэзии: история термина. Модернизм в литературе и других искусствах
8. О.Э. Мандельштам: обзор жизни и творчества
9. Творчество Т. Толстой рубежа XX – XXI века.
10. Творчество Л. Петрушевской рубежа XX – XXI века.
11. Творчество В. Маканина рубежа XX – XXI века.
12. Роман Л. Леонова «Пирамида».
13. Творчество Д. Липскерова.
14. Духовный реализм в литературе XXI века.

#### *Краткие методические указания*

изучить информацию по теме;

провести системный анализ информации;

подготовить реферат, оформить его согласно установленным требованиям

#### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, реферат оформлен в соответствии с требованиями, в процессе защиты студент смог аргументированно ответить на все вопросы
4	4	выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, реферат имеет незначительные ошибки в оформлении и / или в процессе защиты студент не смог достаточно аргументированно ответить на все вопросы
3	3	выставляется студенту, если студент не полностью раскрыл тему, реферат оформлен с нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог аргументированно ответить на вопросы
2	0 – 2	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, реферат оформлен со значительными нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог ответить на вопросы

### 5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Жизнь и творчество М. Шолохова.
2. Творческий путь А.И. Солженицына.

3. Своеобразие поэзии А. Ахматовой.
4. Сатира М.А. Булгакова.
5. Своеобразие языка поэзии В. В. Высоцкого.
6. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».
7. Гоголевские традиции в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Фадеев А.А. Новаторский характер романа «Разгром».

9. Подготовьте научное, научно-художественное эссе или презентацию на тему «Феномен декадентства в русской литературе рубежа XIX-XX веков».

10. Эссе по творчеству писателя, произведение которого Вас особо заинтересовало в курсе истории литературы изучаемого периода (тема формируется в процессе выбора).

11. Анализ названия произведения и /или его критических интерпретаций (по выбору, например, А. Блок «На поле Куликовом», Ф. Сологуб «Мелкий бес», А. Куприн «Гранатовый браслет» и т.д.).

12. Научное или научно-художественное эссе «Портрет художника футуриста» (по выбору).

13. Напишите рецензию на произведение русского писателя-модерниста (ее дискуссионное обсуждение на семинарском занятии).

14. Рецензия на экранизацию литературного произведения рубежа 1890-х - 1900-х гг.» (ее дискуссионное обсуждение на семинарском занятии).

#### *Краткие методические указания*

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

#### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	9 – 10	выставляется студенту, если студент всесторонне раскрыл тему творческого задания
4	7 – 8	выставляется студенту, если студент в целом раскрыл тему творческого задания, но в ответах допустил незначительные неточности
3	5 – 6	выставляется студенту, если студент неполно раскрыл тему творческого задания
2	3 – 4	выставляется студенту, если студент плохо осветил тему творческого задания
1	0 – 2	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему творческого задания

### **5.3 Тематика эссе**

1. Поэма С.А. Есенина "Анна Снегина" - произведение о судьбе человека и Родины.

2. Преемственность традиций в романе "Белая гвардия".

#### *Краткие методические указания*

изучить информацию по теме;

провести системный анализ информации;

написать эссе на основе своих собственных мыслей, собственного жизненного опыта; в качестве аргументов желательно использовать теоретический материал.

#### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент полно и верно раскрыл тему эссе, провёл системный анализ информации по выбранной теме, использовал знания по современной русской литературе
4	4	выставляется студенту, если студент раскрыл тему, но допустил ряд неточностей (недостаточно аргументировал свою позицию, не вполне логично излагал материал, недостаточно глубоко продемонстрировал знание теоретического материала)
3	3	выставляется студенту, если студент недостаточно полно и верно раскрыл тему
2	2	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, не использовал теоретический материал
1	0 – 1	выставляется студенту в случае обнаружения несамостоятельного выполнения эссе.

## 5.4 Примеры заданий для выполнения контрольных работ

### Тест № 1

блок «Поэзия «Серебряного века»

1. Название какого поэтического течения связано со словом «будущее»?

- 1) Акмеизм
- 2) Символизм
- 3) Футуризм

2. Кто ввел термин «серебряный век»?

- 1) Н. Оцуп
- 2) В. Маяковский
- 3) О. Мандельштам

3. Поэтом-символистом был

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) Б. Пастернак

4. Какому поэту принадлежат строки:

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки?

- 1) А. Ахматова
- 2) М. Цветаева
- 3) З. Гиппиус

5. Кто из поэтов увлекался философией?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Твардовский
- 3) Б. Пастернак

6. Кто из поэтов был удостоен Нобелевской премии?

- 1) Ахматова
- 2) Блок
- 3) Пастернак

7. Кто из поэтов был футуристом?

- 1) В. Хлебников
- 2) А. Твардовский
- 3) С. Есенин

8. М. Цветаева была поэтом

- 1) Символистом
- 2) Акмеистом
- 3) Вне течений

9. Для творчества какого поэта характерно трагическое восприятие любви?

- 1) А. Блок
- 2) Б. Пастернак
- 3) А. Ахматова

10. В стихотворении какого автора поэт противопоставлен городу?

- 1) А. Твардовский
- 2) С. Есенин
- 3) В. Маяковский

### Тест № 2

1. Рубеж XX – XXI вв. характеризуется развитием

- а) реализма
- б) модернизма
- в) неоавангарда

г) постмодернизма  
д) сосуществованием и взаимодействием поэтик и эстетик разных литературных течений

2. Какие термины характеризуют поэтику постмодернистской прозы? \_\_\_\_\_
3. Какие пункты характеризуют поэтику модернизма? \_\_\_\_\_
4. Какие пункты характеризуют современный реализм? \_\_\_\_\_

Варианты ответов к вопросам 2 – 4

- а) утопическое сознание автора
- б) использование персонажей-знаков
- в) изображение типичного человека в типичных обстоятельствах

5. В. Пелевин – автор произведений

- а) «Лёд»
- б) «Чапаев и Пустота»

6. Произведение «Оглашенные»

- а) написал А. Битов
- б) написал В. Пелевин
- в) определяется исследователями как «экологический реализм»

7. Письма какого героя не представлены в романе «Воскрешение Лазаря»?

- а) Николай Кульбарсов
- б) повествователь
- в) Грушенька

8. *«Юродство не давалось ему, оставалось маской, в лучшем случае игрой. Против этой роли в нем все протестовало, она была тесна, жала, терла, и он не выдерживал, скоро возвращался домой. Начинать писать какую-то новую работу, начинать о ней думать, а об юродстве забывал».*

– О каком герое «Воскрешения Лазаря» идёт речь?

- а) Судобов
- б) Феогност
- в) Николай Кульбарсов

9. Дома в Едином Государстве, изображенном в романе Е.И. Замятина «Мы», сделаны

из

- а) стекла
- б) камня
- в) дерева
- г) тростника
- д) пластмассы

10. Автор романа «Разгром»

- а) М.А. Шолохов
- б) М.А. Булгаков
- в) А. Платонов
- г) А.А. Фадеев
- д) А.И. Солженицын

11. Тайная организация инакомыслящих в романе Е.И. Замятина «Мы» называется

- а) «Икар»
- б) «Мы»
- в) «Я»
- д) «Наши»
- г) «Мефи»

12. Какой период русской литературы принято называть Серебряным веком?

- а) 90-е годы XIX – 10-е годы XX века

- б) 2-я половина XIX века
- в) XX век
- г) 30-е годы XX века
- д) последнее десятилетие XIX века

13. Раннее творчество М. Горького представляет собой

- а) путевые очерки
- б) стихи
- в) реалистические романы
- г) пьесы
- д) романтические рассказы

14. Кто в романе «Мастер и Маргарита» приводит Берлиозу седьмое доказательство существования Бога?

- а) Мастер
- б) Маргарита
- в) профессор Стравинский
- г) Бегемот
- д) Воланд

15. Кто из героев стал в финале булгаковского романа «Мастер и Маргарита» профессором истории?

- а) Мастер
- б) Степа Лиходеев
- в) Жорж Бенгальский
- г) Иван Бездомный
- д) Никонор Иванович Босой

16. Творчество каких поэтов Серебряного века относится к акмеизму?

- а) А.А. Блок, А. Белый, В.Я. Брюсов
- б) С. Есенин, М.И. Цветаева
- в) А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам
- г) В.В. Маяковский, В. Хлебников
- д) Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус

17. Где поселился булгаковский Воланд во время пребывания в Москве?

- а) в театре Варьете
- б) в гостинице для интуристов
- в) в доме Грибоедова
- г) в квартире № 50
- д) в квартире Мастера

18. Что заготавливают крестьяне в повести А. Платонова «Котлован»?

- а) гробы
- б) оружие
- в) хлеб
- г) семена
- д) лопаты

19. Классовым чутьем какого животного пользуются герои «Котлована» при раскулачивании крестьян?

- а) волка
- б) медведя
- в) собаки
- г) коровы
- д) свиньи

20. Кто автор поэмы «Реквием», посвященной жертвам политических репрессий в годы ежовщины?

- а) В.В. Маяковский
- б) М.И. Цветаева

в) Б.Л. Пастернак

г) А.А. Ахматова

д) О.Э. Мандельштам

21. Какому поэту принадлежат строки

«О, весна без конца и без краю

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь!

Принимаю! И приветствую звоном щита!»?

а) А.А. Блоку

б) А.А. Ахматовой

в) О.Э. Мандельштаму

г) С. Есенину

д) Н.С. Гумилеву

22. Какие строки принадлежат Сергею Есенину?

а) Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черед.

б) Выткался на озере алый свет зари. На бору со звонами плачут глухари.

в) Я и садовник, я же и цветок, В темнице мира я не одинок

г) Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые, Как слезы первые любви!

д) Смуглый отрок бродил по аллеям, У озерных грустил берегов, И столетие мы лелеем Еле слышный шелест шагов.

23. Кто идет позади красноармейцев в поэме А.А. Блока «Двенадцать»?

а) беспризорник

б) бродячий пес

в) Иисус Христос

г) буржуй

д) спекулянтка

24. Творчество раннего Маяковского связано с

а) символизмом

б) акмеизмом

в) футуризмом

г) крестьянской поэзией

д) социалистическим реализмом

25. Творчество каких поэтов относится к символизму?

а) В.В. Маяковского, В. Хлебникова

б) С. Есенина, Н.С. Гумилева

в) Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой

г) Д.С. Мережковского, А.А. Блока

д) А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама

26. В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» изображены события

а) коллективизации

б) гражданской войны

в) Великой Отечественной войны

г) освоения целины в 50-е годы

27. Какое произведение в ряду перечисленных не принадлежит перу А.И. Куприна?

а) «Поединок»

б) «Гранатовый браслет»

в) «Русский характер»

г) «Молох»

д) «Олеся»

28. Какой темой объединены рассказы бунинского сборника «Темные аллеи»?

а) любви

б) революции

в) гражданской войны

г) эмиграции

д) путешествий

29. Какой герой романа А.А. Фадеева «Разгром» становится предателем?

а) Морозка

б) Метелица

в) Левинсон

г) Мечик

д) Сташинский

30. Какому писателю принадлежат рассказы «Иуда Искариот», «Ангелочек», «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Кусака»?

а) А.И. Куприну

б) И.А. Бунину

в) Л.Н. Андрееву

г) Е.И. Замятину

д) А. Платонову

31. Кому принадлежат строки

«Он прав –опять фонарь, аптека. /

Нева, безмолвие, гранит...?»

а) А.А. Блоку

б) О.Э. Мандельштаму

в) С. Есенину

г) М.И. Цветаевой

д) А.А. Ахматовой

*Краткие методические указания*

- перед выполнением задания изучить информацию
- знать основные понятия и ключевые слова

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	9 – 10	выставляется студенту, если студент правильно ответил не менее, чем на 91% вопросов
4	7 – 8	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 76 - 90% вопросов
3	5 – 6	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 61 - 75% вопросов
2	3 – 4	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 40 - 60% вопросов
1	0 – 2	выставляется студенту, если студент правильно ответил менее, чем на 40% вопросов

## 5.5 Примерный перечень вопросов по темам

### Устный опрос № 1

Примерные вопросы для устного опроса:

Перечислите изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:

1) Что такое сравнение?

2) Что такое метафора?

3) Что такое метонимия?

4) Что такое эпитет?

5) Что такое гипербола?

### Собеседование № 1

1. Какие события многое предопределили в характере литературного процесса второй половины XX века, нашли отражение в произведениях художественной литературы, повлияли на судьбы многих писателей?

2. Какие темы становятся ведущими в русской советской прозе послевоенного времени?

3. Какую роль в становлении “военной прозы” 50 - 90-х годов сыграл рассказ М. А.

Шолохова “Судьба человека”?

#### 4. В чем своеобразие психологизма военной прозы?

*Краткие методические указания*

найти и изучить информацию по теме;

провести ее системный анализ;

сформулировать собственное мнение по обсуждаемым вопросам;

подготовить аргументы в защиту своей точки зрения

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	9 – 10	выставляется студенту, если студент активно выражал свое мнение, убедительно аргументировал свой ответ
4	7 – 8	выставляется студенту, если студент в целом участвовал в дискуссии, но в ответах допустил незначительные неточности, аргументация недостаточно убедительна
3	5 – 6	выставляется студенту, если студент неактивно участвовал в дискуссии, не смог аргументировать свой ответ и / или в ответах / аргументах допущены существенные ошибки
2	3 – 4	выставляется студенту, если студент почти не участвовал в дискуссии, неправильно ответил на вопросы, не имеет собственного мнения относительно обсуждаемых вопросов, в ответах допущены грубые ошибки
1	0 – 2	выставляется студенту, если студент не участвовал в дискуссии, не выражал позицию относительно обсуждаемых положений

#### 5.6 Примеры заданий для выполнения контрольных работ

##### Контрольная работа № 1

Вариант 1.

Проанализировать в единстве формы и содержания короткий рассказ И. Бунина (А. Куприна, М. Горького, Л. Андреева). По предложенной схеме:

*Краткие методические указания:*

1. Выберите рассказ для аналитического чтения, объемом не более 5 страниц.
2. Мотивируйте свой выбор (Вас заинтересовал автор, название; Вы услышали спорное мнение о рассказе, вы прочли критическую статью и т.д.).
3. Дайте краткую характеристику творчества писателя, отметьте его роль и значение в мировой и отечественной культуре; если возможно, расскажите об истории создания рассказа.
4. Коротко (в 10–15 предложениях) перескажите фабулу рассказа, определите главное событие повествования.
5. Проанализируйте рассказ на идейно-тематическом уровне. Сформулируйте тему, проблематику, идею произведения.
6. Подтвердите выдвинутую гипотезу об идейном содержании рассказа анализом сюжета как развития основного конфликта произведения. Обозначьте стороны конфликта: назовите героев-антагонистов, проясните их идейно-нравственные позиции, расхождения.
7. Составьте схему развития конфликта (сюжетную схему). Каждую точку (позицию) схемы – завязку, кульминацию, развязку – подтвердите короткими, но точными цитатами из текста. Обозначьте цитатами начало – конец экспозиции, пролога, эпилога.
8. Дайте характеристику схеме в целом (в какой сфере, за счет каких конфликтующих сил, в какой хронологической последовательности развивается сюжет) и каждому этапу в отдельности.
9. Объясните, какую роль в развитии сюжета играют случайности, обстоятельства, индивидуальное проявление характеров, авторская позиция.

10. Как композиция рассказа помогает осмыслить содержание сюжета в целом?
11. Каковы композиционные принципы расположения материала?
12. Каковы композиционные приемы выражения авторской мысли?
13. Какие элементы композиции несут на себе наибольшую эстетическую и смысловую нагрузку?
14. Сделайте вывод о единстве формы и содержания: сюжета и композиции.

Вариант 2.

Проанализируйте стихотворения любого из поэтов «серебряного века».

Например, Осипа Мандельштама:

Невыразимая печаль

Открыла два огромных глаза,

Цветочная проснулась ваза

И выплеснула свой хрусталь.

Вся комната напоена

Истомой – сладкое лекарство!

Такое маленькое царство

Так много поглотило сна.

Немного красного вина,

Немного солнечного мая –

И, тоненький бисквит ломая,

Тончайших пальцев белизна.

### **Контрольная работа № 2**

1) Прочитайте фрагмент статьи о Великой отечественной войне и ответьте на вопросы: Кто являлся автором военной прозы? Назовите главные темы писателей-фронтовиков? Какую точку зрения выражают писатели-фронтовики? Что характерно прозе военных лет? Как называлась одна из первых книг о войне и кто является ее автором?

Великая Отечественная война отражена в русской литературе глубоко и всесторонне, во всех своих проявлениях: армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало войны, отдельные битвы, героизм и предательство, величие и драматизм Победы. Авторы военной прозы, как правило, фронтовики, в своих произведениях они опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт. В книгах о войне писателей-фронтовиков главной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни, дезертирство и геройство. На войне разворачиваются драматические человеческие судьбы, от поступка человека зависит порой его жизнь или смерть. Писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды. Писатели-фронтовики являются теми авторами, которые в своих произведениях выражают точку зрения, что исход войны решает герой, сознающий себя частицей воюющего народа, несущий свой крест и общую ношу. Опираясь на героические традиции русской и советской литературы, проза времен Великой Отечественной войны достигла больших творческих вершин. Для прозы военных лет характерно усиление романтических и лирических элементов, широкое использование художниками декламационных и песенных интонаций, ораторских оборотов, обращение к таким поэтическим средствам, как аллегория, символ, метафора.

Одной из первых книг о войне была повесть В.П. Некрасова "В окопах Сталинграда", опубликованная сразу же после войны в журнале "Знамя" в 1946 г., а в 1947 году была написана повесть "Звезда" Э.Г. Казакевичем. Одним из первых А.П. Платонов написал драматическую историю возвращения фронтовика домой в рассказе "Возвращение", который был опубликован в "Новом мире" уже в 1946 году. Герой рассказа Иванов Алексей не торопится домой, он обрел среди однополчан вторую семью, он отвык от домашних, от семьи. Герои произведений Платонова "...шли теперь жить точно впервые, смутно помня себя, какими они были три-четыре года назад, потому что они превратились совсем в других людей...". А в семье, возле его жены и детей появился уже другой мужчина, которого

осиротила война. Трудно происходит возвращение фронтовика к другой жизни, к детям.

2) Прочитайте фрагмент статьи о писателе М.А. Булгакове и ответьте на вопросы: где родился и какое образование получил писатель? Назовите писателей, чье творчество повлияло на произведения Булгакова? Назовите основные темы творчества? Составьте хронологическую таблицу по схеме (годы жизни – событие или произведение).

Родился писатель в семье профессора Киевской духовной академии. Детство и юность Булгакова прошли в Киеве. В творчество писателя Киев войдет как Город (роман "Белая гвардия") и станет не просто местом действия, но воплощением сокровенного чувства семьи, родины (очерк "Киев-город", 1923). В 1909 г. Булгаков поступает на медицинский факультет Киевского университета. По его окончании в 1916 г. он получает звание "лекаря с отличием". Киевские годы заложили основы мировосприятия Булгакова. Здесь зародилась его мечта о писательстве. После окончания университета, летом 1916 г., он работал в госпиталях Красного Креста на Юго-Западном фронте. Тогда же был призван на военную службу и переведен в Смоленскую губернию, где стал врачом сначала сельской больницы, затем с сентября 1917 г.— Вяземской городской больницы. Эти годы послужили материалом для восьми рассказов писателя, составивших цикл **"Записки юного врача"** (1925—1927). Вплотную с событиями революции и гражданской войны Булгаков столкнулся в своем родном Киеве, куда возвратился в марте 1918 г. В условиях постоянной смены властей в столице Украины 1918— 1919 гг. остаться в стороне от политических событий было невозможно. Сам Булгаков в одной из анкет напишет об этом так: "В 1919 г., проживая в г. Киеве, последовательно призывался на службу в качестве врача всеми властями, занимавшими город". О ключевом значении для его творчества этих полутора лет пребывания в Киеве свидетельствуют роман **"Белая гвардия"**, пьеса **"Дни Турбиных"**, рассказ **"Необыкновенные приключения доктора"** (1922). После взятия Киева генералом Деникиным (август 1919 г.) Булгаков был мобилизован в белую армию и отправлен на Северный Кавказ военврачом. Здесь появилась первая его публикация — газетная статья под заглавием **"Грядущие перспективы"** (1919).

В 1920—1921 гг., работая во Владикавказском подотделе искусств, которым руководил писатель Ю. Л. Слезкин, Булгаков сочинил пять пьес; три из них были поставлены на сцене местного театра. Эти ранние драматургические опыты, сделанные, по признанию автора, наспех, "с голодухи", были впоследствии им уничтожены. Тексты их не сохранились, за исключением одной — **"Сыновья муллы"**. Здесь же Булгаков пережил и свое первое столкновение с "левыми" критиками пролеткультовского толка, нападавшими на молодого автора за его приверженность культурной традиции, связанной с именами Пушкина, Чехова. Об этих и многих других эпизодах своей жизни владикавказского периода писатель расскажет в повести **"Записки на манжетах"** (1922—1923).

Любимыми его авторами еще с юных лет были Гоголь и Салтыков-Щедрин. Основная тема фельетонов, рассказов, повестей Булгакова 1920-х гг., говоря его же словами, — "бесчисленные уродства нашего быта". Главной мишенью сатирика явились многообразные искажения человеческой природы под влиянием совершившейся общественной ломки (**"Дьяволиада"** (1924), **"Роковые яйца"** (1925)). В том же направлении движется авторская мысль и в сатирической повести **"Собачье сердце"** (1925 г.; первая публикация в 1987 г.).

Рубежом, отделяющим раннего Булгакова от зрелого, явился роман **"Белая гвардия"**, две части которого были опубликованы И. Г. Лежневым в журнале "Россия" (1925, полностью роман вышел в Советском Союзе в 1966 г.). Этот роман был самой любимой вещью писателя. Позднее на основе романа и в содружестве с МХАТом Булгаков написал пьесу **"Дни Турбиных"** (1926), которая до известной степени является самостоятельным произведением. У нее своя примечательная судьба, predetermined знаменитой мхатовской постановкой (премьера состоялась в 1926 г.). Именно она принесла Булгакову широкую известность. "Дни Турбиных" пользовались небывалым успехом у зрителя, но отнюдь не у критики, которая развернула разгромную кампанию против "апологетичного" по отношению к белому движению спектакля, а следовательно, и против "антисоветски"

настроенного автора пьесы.

*Краткие методические указания*

Пользуйтесь данной схемой анализа.

1. Выберите стихотворение, отвечающее Вашим эстетическим пристрастиям.
  2. Внимательно, лучше дважды, прочитайте стихотворение. Определите тему, идею произведения т.п.
  3. Вникните в суть образной поэтической системы (структуры) стиха; задумайтесь над тем, как, какими поэтическими средствами она создается?
  4. Какой художественный образ доминирует? Какое сравнение представляется Вам удачным?
  5. Проведите подробный анализ поэтики, исследуя средства создания художественного эффекта (создания образа):
    - а) фонетические средства: аллитерация, ассонанс;
    - б) морфемные: префиксальный, суффиксальный, корневой;
    - в) лексические: синонимия, неологизмы и т.д.;
    - г) сравнения: прямые, отрицательные, развернутые;
    - д) метафоры;
    - е) другие тропы: гиперболы, литота, оксюморон, перифраз;
    - ж) олицетворение;
    - з) эпитеты метафорические;
    - и) эпитеты изобразительные;
    - к) эпитеты лирические;
    - л) метонимию: места, средства, признака, синекдоху;
    - м) поэтический синтаксис: повторы, градация, эллипсис, инверсия;
    - н) риторические приемы: восклицание, вопрос, умолчание.
1. Сделайте вывод о планах стихотворения:
- а) метафорическом;
  - б) изобразительном;
  - в) лирическом.

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	4	выставляется студенту, если студент в целом выполнил все задания, но допустил незначительные неточности
3	3	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 70 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	2	выставляется студенту, если студент не выполнил более 30 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0 – 1	выставляется студенту, если студент не выполнил более 10 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки