

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа дисциплины (модуля)
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)
44.03.01 Педагогическое образование. Русский язык

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современная русская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Креницкая М.Ю., кандидат филологических наук, доцент, Кафедра русского языка,
Marina.Krinitzkaya@vvsu.ru*

Ли О.Д., старший преподаватель, Кафедра русского языка, Olga.LiD@vvsu.ru

*Пугачёва Е.Н., старший преподаватель, Кафедра русского языка,
Elena.Pugachva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры русского языка от 28.04.2023 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Коновалова Ю.О.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575461532
Номер транзакции	000000000B2B008
Владелец	Коновалова Ю.О.

44.03.01 Педагогическое образование	ОФО	Б1.Б.Ж	3	2	37	18	18	0	1	0	35	3
--	-----	--------	---	---	----	----	----	---	---	---	----	---

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Периоды русской литературы XX века. Литературные направления		1	1	0	2	Устный опрос, тест, дискуссия
2	Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля		1	1	0	2	Устный опрос, тест, дискуссия, контрольная работа
3	Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина		1	1	0	2	Групповая и научная дискуссия, диспут, контрольная работа
4	Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы		1	2	0	2	Реферат, дискуссия, контрольная работа
5	Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков		1	1	0	2	Устный опрос, реферат, контрольная работа
6	Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития		2	2	0	4	Реферат, дискуссия
7	Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина		1	1	0	2	Дискуссия, диспут
8	Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября		1	1	0	2	Выступление с презентацией
9	Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940)		1	1	0	2	Выступление с презентацией
10	Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа		1	1	0	2	Групповая дискуссия
11	Литература периода Великой отечественной войны		1	1	0	2	Устный опрос, дискуссия
12	«Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода		2	2	0	4	Устный опрос, тест, дискуссия

13	Творчество В.М. Шукшина		1	1	0	2	Устный опрос, тест, дискуссия
14	Творчество И.А. Солженицына		1	1	0	2	Устный опрос, тест, дискуссия
15	Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы		2	1	0	3	Устный опрос, реферат
Итого по таблице			18	18	0	35	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Периоды русской литературы XX века. Литературные направления.

Содержание темы: Периоды русской литературы XX века. Литературные направления. Общая характеристика.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, тесту и дискуссии.

Тема 2 Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля.

Содержание темы: Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля. Влияние Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова на творчество А.И. Куприна. Исследование «психологии страстей». Повесть «Молох» (1896) – итог творческих исканий Куприна 1890-х гг. и первое острое социальное выступление писателя. Использование впечатлений от поездки по заводам Донбасса. Трагедия «слабого» героя-правдоискателя. Проблема «естественного человека» («Олеся», 1898). Повесть «Поединок» (1905) – явление психологической прозы. Творчество Куприна 1910-х гг. Психологический максимализм в рассказах «Суламифь» (1908), «Гранатовый браслет» (1911). Тема любви в творчестве писателя, ее вариации (ожидание любви, трагический исход и пр.).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, контрольной работе и тесту, дискуссии.

Тема 3 Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина.

Содержание темы: Бунин И.А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина. Ранняя поэзия Бунина. Сборники 1891-1901 гг. и их роль в формировании индивидуального поэтического стиля. Творческое осмысление традиций А. Фета, А. К. Толстого. Связь лирики 1910-х гг. с традицией Ф. И. Тютчева. Углубление философичности и проявление ее в поэтической структуре произведений (отдельное–общее, мгновенное–вечное и т.п.). Своеобразие прозы. Основные тематические сферы: 1) «деревня» («мужицкая» тема); 2) аспекты бытия (человек и природа, красота, любовь, конечность жизни и пр.). Размышления о судьбах России, о русском национальном характере («Деревня», 1910). Бунинская концепция любви, ее реализация в рассказах «Грамматика любви» (1915), «Сны Чанга» (1916), «Легкое дыхание» (1916). Особенности поэтики бунинской прозы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, контрольной работе и диспуту.

Тема 4 Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы.

Содержание темы: Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы. Идеино-художественные искания М. Горького в начале 1890-х гг. Романтические и реалистические начала в его творчестве. Утверждение образа сильного человека, активной личности («Макар Чудра», 1892; «Старуха Изергиль», «Челкаш», 1895; и др.). Концепция романтического характера. Жанровое разнообразие произведений Горького-романтика: рассказы, легенды, сказки, поэмы, «песни». М. Горький — драматург. Традиции театра Чехова в горьковской драматургии (отказ от сюжетной интриги, ориентация на «обыкновенность» ситуации и пр.). Пьеса «На дне» (1902). Социальные и философские идеи. Система образов. Социально-психологические типы, их индивидуальное преломление в драме. Идеинный конфликт пьесы. Воплощение нравственного императива писателя: «Человека рождает его сопротивление окружающей среде». Роман «Мать» (1906) как проявление политической тенденции в искусстве. Отражение в нем социалистической идеологии. Тема пробуждения сознания у людей из народа. Новые принципы сюжетосложения (идейная заданность сюжета). Роль идеализации в создании характеров. Индивидуальное своеобразие характеров. Функция христианских мотивов в образной системе произведения, в раскрытии образов матери и сына, в показе самопожертвования во имя духовного обновления и спасения человечества. Формы символики в романе. Литературная и просветительская деятельность Максима Горького после октября 1917 года.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, контрольной работе и написание реферата.

Тема 5 Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков.

Содержание темы: Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков. Появление новых литературных направлений и течений. Особенности общественной и культурной жизни России на рубеже XIX и XX веков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, контрольной работе и написание реферата.

Тема 6 Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития.

Содержание темы: Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития. Русская «предсимволическая» поэзия (К. Фофанов, К. Случевский). Творчество И. Анненского как явление импрессионистического искусства. Творчество Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова, К. Бальмонта. Утверждение символизма как литературной школы. Создание поэтики, основанной на импрессионистическом восприятии жизни. «Младосимволизм» и творчество А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова и др. Ориентация на философско-религиозные концепции позднего Вл. Соловьева. Полемическое переосмысление символизма как философской концепции, обосновывающей строительство новых форм жизни и культуры. Утверждение цели искусства как «пересоздания» мира на духовной основе. Эстетика и поэтика символизма. Символ — одна из центральных эстетических категорий этого течения. Категория музыки в эстетике символизма. Взгляд на музыку как высшую форму творчества. Новаторство в области поэтического языка: интенсивность метафорического строя, открытия в области поэтической фонетики (мастерство аллитераций, ассонансов) и др. Установление новых отношений между автором

и читателем. Обращение к кругу «посвященных». Акмеизм. Акмеизм как поэтическая школа. Организация кружка «Цех поэтов» (1911): Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам, А. Ахматова, В. Нарбут, М. Зенкевич и др. Особое отношение акмеизма к мировой культуре как проявлению общечеловеческой памяти. Ориентация на пространственные искусства: архитектуру, пластику, живопись. Увлечение предметностью. Футуризм. Социальные, философские, эстетические корни русского футуризма. Общность принципов русского и европейского футуризма: Маринетти «Манифест о футуризме» (1909); «Пощечина общественному вкусу» (1912), сборник статей А. Крученых «Апокалипсис в русской литературе» (1923). Футуристическая концепция мира и человека: человек — центр Вселенной — ее основная преобразующая сила.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, реферату.

Тема 7 Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина.

Содержание темы: Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина. Ориентация первых поэтических опытов на народные мифопоэтические представления (языческие и христианские). Формирование поэтической системы на основе философского постижения мира. Место в ней образов «малой родины». Лирические произведения 1910-1913 гг. («Выткался на озере алый свет зари...», «Дымом половодье», «Береза», «Осенний вечер», «Ночь», «Восход солнца», «Поет зима - аукает...», «Звезды», «Темна ноченька, не спится...» и др.). Роль А. Блока, Н. А. Клюева, А. Белого в творческой биографии Есенина. Цикл «Радуница» (1916). Создание обобщенного образа древней Руси. Значение фольклора в формировании индивидуальной поэтической системы С. Есенина. Тема страннической Руси, соседствующая с образом Руси каторжной, по которой «бредут люди в кандалах» («В том краю, где желтая крапива», «Синее небо, цветная дуга»). Реакция поэта на события октября 1917 г. Сочувствие идеям «духовной революции». Место библейских образов и христианских мотивов в творчестве этого периода. Трактат «Ключи Марии» (1919). Есенин и имажинизм. Установка на преобладающее образное начало в творчестве. Лирика Есенина 1920-х гг. Соединение народно-поэтических элементов с поэтикой русского городского и цыганского романа. Крах надежд на осуществление крестьянской утопии (цикл «Сорокоуст», 1920). Осознание неотвратимости конфликта между старой «избяной» Русью и наступающей городской, «железной» цивилизацией. Поэма «Анна Снегина» (1925). Ее роль в творческой биографии поэта. Индивидуальный и социальный пессимизм поэзии Есенина. Трагичность судьбы поэта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии и диспуту.

Тема 8 Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября.

Содержание темы: Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября. Богатство и разнообразие художественных поисков в литературе 20-х гг. Литературные группировки и объединения тех лет (Перевал, РАПП, ЛЕФ (РЕФ), Серапионовы братья, группа «ОБЭРИУ» и др.). Идеино-эстетическая борьба. Идеологические «установки» в области искусства и художественной литературы. Ужесточение контроля со стороны ВКП(б) к концу 20-х гг. Объективные трудности интерпретации главных тем времени: революции и гражданской войны. Поиски новых эстетических принципов в изображении этих событий. Поиск «героя времени». Изображение

человека в произведениях И. Бабеля, Б. Пильняка, Е. Замятина, А. Фадеева, М. Булгакова, А. Платонова и др.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Индивидуальное творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к выступлению с презентацией.

Тема 9 Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940).

Содержание темы: Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват: первая мировая война, февральский переворот 1917 г., Октябрьская революция, гражданская война. Эпичность и народность романа. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе. Оптимизм автора, вера в историческую перспективу. «Поднятая целина» (1932-1959) – роман о коллективизации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к выступлению с презентацией.

Тема 10 Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа.

Содержание темы: Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа. Интеллигенция и народ в гражданской войне. Осуждение автором всех форм насилия. Идея сохранения Дома, родного очага как незыблемого фундамента жизни. «Мастер и Маргарита» (1928-1940). Краткая история создания романа и его место в творческой биографии писателя. Жанровая уникальность «Мастера и Маргариты». Роль сопряжения временных планов в идейном замысле и композиции романа. Характеристика образов и ситуаций в историческом аспекте и в плане вечности. Система образов романа и принципы их взаимодействия.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии.

Тема 11 Литература периода Великой отечественной войны.

Содержание темы: Литература периода Великой отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Развитие сатирических жанров. Стихи советских поэтов, погибших на войне. Песня в годы войны. Поэма военных лет. Место и роль публицистики в период Великой Отечественной войны. Особенности и значение очерка военных лет. Тематическое и стилевое многообразие «малых» прозаических жанров. Повесть и роман в годы войны.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, дискуссии.

Тема 12 «Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода.

Содержание темы: «Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в прозе 50–60-х годов в произведениях К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Богомолова «Иван», М. Шолохова «Судьба человека», Г. Бакланова «Пядь земли», Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Последние залпы», В. Астафьева

«Звездопад». Реалистическое изображение быта войны, нравственных коллизий военного времени. Концепция героического и новый тип героя. Традиции масштабного-исторического подхода к изображению войны в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые». Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». «Деревенская» проза 50–60-х годов и споры о ней в критике. Рассказ А. Солженицына «Матренин двор» и его место в процессе художественного освоения народного быта. Русский национальный характер в повестях В. Белова «Привычное дело» и Б. Можая «Из жизни Федора Кузькина». Тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины» как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской» прозы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, дискуссии и тесту.

Тема 13 Творчество В.М. Шукшина.

Содержание темы: Творчество В.М. Шукшина Проблематика и художественное своеобразие рассказов В.М. Шукшина. Проблема народа как центральная тема шукшинского творчества. Дискуссия вокруг творчества писателя. Концепция народного характера в киноповести «Калина красная». Романы В. Шукшина «Любавины» и «Я пришел дать вам волю». Исторический и современный аспекты народа. Новизна интерпретации исторических событий и роли личности. Своеобразие шукшинской публицистики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, тесту и дискуссии.

Тема 14 Творчество И.А. Солженицына.

Содержание темы: Творчество А.И. Солженицына. Первые публикации Солженицына в советской периодике. Шестидесятые годы в творчестве писателя. Роман «В круге первом» (две основные редакции), повесть «Раковый корпус», пьесы, киносценарии. Истоки сталинизма в «опыте художественного исследования». «Архипелаг ГУЛАГ». «Повествование в отмерянных сроках» «Красное колесо». Историческая концепция и философия истории писателя. Спор с Л. Толстым по вопросу о роли личности в истории. Автобиографическая проза писателя («Бодался теленок с дубом», «Угодило зернышко меж двух жерновов»). Публицистика А. Солженицына. Творчество Солженицына после возвращения в Россию.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, тесту и дискуссии.

Тема 15 Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.

Содержание темы: Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Литература и интернет: новые средства создания и способы бытования художественного текста. Появление русской кибер-литературы и сетературы. Хэппенинги, акции, перформансы. Расширение международных литературных связей. Публикации книг русских писателей (В. Пелевин, В. Сорокин, Е. Радов, З. Зиник, М. Берг, А. Ким, В. Маканин, Ю. Мамлеев, А. Битов, В. Аксенов, Л. Петрушевская, Б.

Ахмадулина, М. Арбатова, Д. Липскеров, А. Королев, А. Геласимов, М. Шишкин, А. Слаповский, В. Распутин и др.) в «читающих» странах мира.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу; написание реферата.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Основной вид занятий для студентов очной формы обучения – лекционные и практические занятия с применением информационно-коммуникационных технологий. Все занятия проводятся с использованием презентаций в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием.

На лекционных занятиях студенты получают информацию о литературном процессе конца XIX- начала XXI веков, особенностях творчества авторов и их биографий.

На практических занятиях студенты учатся применять полученные знания, выполняют индивидуальные и групповые задания, работают в парах и группах. Цель практических занятий – развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие навыков устной и письменной речи; овладение навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением литературоведческих терминов; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

При изучении курса большое значение придается самостоятельной работе студентов.

При выполнении устных заданий рекомендуется составить развернутый план выступления и самостоятельно тренироваться в продуцировании монологических высказываний. В качестве эффективного средства контроля и самооценки можно использовать следующие виды самостоятельной работы:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; основных видов публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), работа с критическими статьями;
- редактирование текста, создание собственного текста (сочинение различных жанров);

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни.

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний.

На занятиях ведётся текущий поурочный контроль в форме групповых и индивидуальных заданий, дискуссий по основным моментам изучаемой темы, осуществляется проверка домашнего задания, в том числе с использованием тестовых заданий.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе ВГУЭС.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Современная русская литература : Учебно-методическая литература [Электронный ресурс] : НИЦ ИНФРА-М , 2019 - 210 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=339845>

2. Черняк М. А. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 294 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennaya-russkaya-literatura-455556>

7.2 Дополнительная литература

1. , Крупчанов Л. М. [и др.] ; Под общ. ред. Крупчанова Л.М. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 479 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-449974>

2. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы : Учебное

пособие [Электронный ресурс] : Санкт-Петербургский государственный университет , 2018 - 286 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=333202>

3. Крупчанов Л. М. Теория литературы : учебник [Электронный ресурс] - Москва : Издательство «Флинта» , 2017 - 360 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114937

4. Рогова К.А. Художественная речь русского зарубежья: 20-30-е годы XX века: Анализ текста : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Санкт-Петербургский государственный университет , 2018 - 326 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=333201>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Курс "Введение в литературоведение" <https://openedu.ru/course/spbu/ITRLIT/>
2. Курс "Литература русского зарубежья" <https://openedu.ru/course/spbu/ZARLIT/>
3. Курс "Современная русская литература" <https://openedu.ru/course/spbu/MODLIT/>
4. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <http://gramota.ru/>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
7. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
8. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
9. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
10. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Доска аудиторная ДА-8МЦ
- Интерактивная доска (Hitachi StarBoard FX-D77 проектор, крепление, розетка)
- Интерактивный комплект (Интерактивная доска Elite Panadoard UBT880W, проектор Sanyo PDG-DWL2500, крепление SMS Short Throw 680, к/модуль Kramer WX-1N, коннектор VDA, запасная лампа)
- Персональный компьютер Lenovo (С.б.+монитор 21.5"+клавиатура+мышь)
- Рабочее место докладчика
- Рабочее место преподавателя и делегатов

Программное обеспечение:

- Internet Download Manager
- Microsoft Windows Vista Russian
- Microsoft Windows XP Professional

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)

44.03.01 Педагогическое образование. Русский язык

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2023

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.01 «Педагогическое образование» (Б-ПО)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД2	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД3	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД4	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.3. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания

РД5	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.3. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД6	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.3. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД7	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.4. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД8	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.4. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД9	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.4. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД10	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД11	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД12	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД13	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД14	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД15	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Реферат	Разноуровневые задачи и задания

РД16	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы	1.5. Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД17	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы	1.5. Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД18	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы	1.5. Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков	Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
РД19	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы	1.7. Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД20	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы	1.7. Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД21	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы	1.7. Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина	Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
РД22	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы	1.8. Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД23	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы	1.8. Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД24	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы	1.8. Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября	Собеседование	Разноуровневые задачи и задания

РД25	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и с пособов их преодоления , описанных в текстах со временной русской литературы	1.10. Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД26	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и с пособов их преодоления , описанных в текстах со временной русской литературы	1.10. Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД27	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и с пособов их преодоления , описанных в текстах со временной русской литературы	1.10. Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа	Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
РД28	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и с пособов их преодоления , описанных в текстах со временной русской литературы	1.11. Литература периода Великой отечественной войны	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД29	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и с пособов их преодоления , описанных в текстах со временной русской литературы	1.11. Литература периода Великой отечественной войны	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД30	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и с пособов их преодоления , описанных в текстах со временной русской литературы	1.11. Литература периода Великой отечественной войны	Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
РД31	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД32	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД33	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД34	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Реферат	Разноуровневые задачи и задания

РД35	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.11. Литература периода Великой отечественной войны	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД36	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.11. Литература периода Великой отечественной войны	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД37	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД38	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД39	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД40	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	Тест	Разноуровневые задачи и задания
РД41	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
РД42	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД43	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Тест	Разноуровневые задачи и задания
РД44	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
РД45	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	1.9. Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940)	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД46	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	1.9. Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940)	Тест	Разноуровневые задачи и задания

РД47	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	1.9. Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940)	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
РД48	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД49	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Тест	Разноуровневые задачи и задания
РД50	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
РД51	Умение : оперировать общенаучными и специальными терминами	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД52	Умение : оперировать общенаучными и специальными терминами	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
РД53	Умение : оперировать общенаучными и специальными терминами	1.11. Литература периода Великой отечественной войны	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД54	Умение : оперировать общенаучными и специальными терминами	1.11. Литература периода Великой отечественной войны	Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
РД55	Умение : оперировать общенаучными и специальными терминами	1.12. «Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД56	Умение : оперировать общенаучными и специальными терминами	1.12. «Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода	Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
РД57	Умение : оперировать общенаучными и специальными терминами	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания

РД58	Умение : оперировать общенаучными и специальными терминами	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
РД59	Навык : владения необходимыми и контекстными знаниями, позволяющим преодолеть влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном из художественных произведений	1.3. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД60	Навык : владения необходимыми и контекстными знаниями, позволяющим преодолеть влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном из художественных произведений	1.4. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД61	Навык : владения необходимыми и контекстными знаниями, позволяющим преодолеть влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном из художественных произведений	1.7. Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина	Реферат	Разноуровневые задачи и задания

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство										
	Рефераты № 1-2	Эссе	Индивидуальные творческие задания № 1, 3	Индивидуальное творческое задание № 2	Тест № 1	Тест № 2	Устный опрос № 1	Собеседования № 1-2	Контрольная работа № 1-2	Дискуссия № 1	Итого
Лекционные занятия						5					5
Практические занятия	10		20				10	10	10	10	70
Самостоятельная работа		5									5
Промежуточная аттестация				10	10						20
Итого											100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
----------------------------	------------------------------------	--

от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Перечень тем рефератов

1. Творчество А. Блока. Своеобразие поэзии
2. Основные мотивы лирики А. Блока
3. А.И. Куприн: обзор жизни и творчества
4. Л.Н. Андреев: обзор жизни и творчества
5. Своеобразие поэзии В. Маяковского
6. Максим Горький. Жизнь и творчество между двумя русскими революциями
7. «Серебряный век» русской поэзии: история термина. Модернизм в литературе и других искусствах
8. О.Э. Мандельштам: обзор жизни и творчества
9. Творчество Т. Толстой рубежа XX – XXI века.
10. Творчество Л. Петрушевской рубежа XX – XXI века.
11. Творчество В. Маканина рубежа XX – XXI века.
12. Роман Л. Леонова «Пирамида».
13. Творчество Д. Липскерова.
14. Духовный реализм в литературе XXI века.

Краткие методические указания

изучить информацию по теме;

провести системный анализ информации;

подготовить реферат, оформить его согласно установленным требованиям

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, реферат оформлен в соответствии с требованиями, в процессе защиты студент смог аргументированно ответить на все вопросы
4	4	выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, реферат имеет незначительные ошибки в оформлении и / или в процессе защиты студент не смог достаточно аргументированно ответить на все вопросы
3	3	выставляется студенту, если студент не полностью раскрыл тему, реферат оформлен с нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог аргументированно ответить на вопросы
2	0 – 2	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, реферат оформлен со значительными нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог ответить на вопросы

5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Жизнь и творчество М. Шолохова.
2. Творческий путь А.И. Солженицына.
3. Своеобразие поэзии А. Ахматовой.
4. Сатира М.А. Булгакова.
5. Своеобразие языка поэзии В. В. Высоцкого.
6. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».
7. Гоголевские традиции в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Фадеев А.А. Новаторский характер романа «Разгром».
9. Подготовьте научное, научно-художественное эссе или презентацию на тему «Феномен декадентства в русской литературе рубежа XIX-XX веков».
10. Эссе по творчеству писателя, произведение которого Вас особо заинтересовало в курсе истории литературы изучаемого периода (тема формируется в процессе выбора).
11. Анализ названия произведения и /или его критических интерпретаций (по выбору, например, А. Блок «На поле Куликовом», Ф. Сологуб «Мелкий бес», А. Куприн «Гранатовый браслет» и т.д.).
12. Научное или научно-художественное эссе «Портрет художника футуриста» (по выбору).
13. Напишите рецензию на произведение русского писателя-модерниста (ее дискуссионное обсуждение на семинарском занятии).
14. Рецензия на экранизацию литературного произведения рубежа 1890-х - 1900-х гг.» (ее дискуссионное обсуждение на семинарском занятии).

Краткие методические указания

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	9 – 10	выставляется студенту, если студент всесторонне раскрыл тему творческого задания
4	7 – 8	выставляется студенту, если студент в целом раскрыл тему творческого задания, но в ответах допустил незначительные неточности
3	5 – 6	выставляется студенту, если студент неполно раскрыл тему творческого задания
2	3 – 4	выставляется студенту, если студент плохо осветил тему творческого задания
1	0 – 2	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему творческого задания