

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

СТИЛИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2020

Форма обучения
очно-заочная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Стили в интерьере» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Кочеткова И.С., кандидат исторических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, irina.kochetkova@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000D2525A
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000D2525C
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины «Стили в интерьере» является изучение закономерностей развития стилей убранства интерьера в культурно-историческом контексте в ходе формирования профессиональных навыков дизайнера. Для ее достижения решаются следующие задачи: формирование представлений об исторических стилях убранства интерьеров; ознакомление со стилевыми особенностями интерьеров различных национальных школ дизайна; овладение специальной архитектурно-строительной и мебельной терминологией; подготовка к выработке необычного, нестандартного, нового художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании интерьерных объектов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	<input type="checkbox"/> знать периодизацию истории дизайна, культуры и искусства – крупные периоды, эпохи и стили, ви-ды, жанры искусства
			Умения:	<input type="checkbox"/> собирать и анализировать необходимую ин-формацию по истории культуры и искусств, дизай-на, науки и техники
			Навыки:	<input type="checkbox"/> навыками работы с электронно-библиотечными системами, информационными хранилищами и ба-зами данных в области культуры и искусства при решении задач профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Стили в интерьере» входит в группу дисциплин по выбору, группа А учебного плана и реализуется в 7 семестре при очной форме обучения и в 9 семестре при очно-заочной форме обучения.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «История дизайна, науки и техники», «История культуры и искусства модуль 1», «История культуры и искусства модуль 2».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
				лек.		прак.	лаб.	ПА	КСР			
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.ДВ.А	5	5	17	8	8	0	1	0	163	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Стили в интерьере древних цивилизаций и античности	1	1	0	20	Выявление остаточных знаний с помощью тестирования
2	Стили в интерьере Западной Европы. Романский и Готический периоды; Возрождение.	1	1	0	20	Выявление остаточных знаний с помощью тестирования
3	Стили барокко, классицизм, рококо в интерьере.	1	1	0	20	Выявление остаточных знаний с помощью тестирования
4	Стили в интерьере второй половины девятнадцатого - начала двадцатого веков.	1	1	0	20	Выявление остаточных знаний с помощью тестирования
5	Стили в интерьере первой половины двадцатого века.	1	1	0	20	Выявление остаточных знаний с помощью тестирования
6	Стилевые особенности интерьера второй половины двадцатого века.	1	1	0	22	Выявление остаточных знаний с помощью тестирования
7	Эстетика интерьера национальных школ дизайна стран Северной Европы	1	1	0	20	Выявление остаточных знаний с помощью тестирования
8	Эстетика интерьера национальных школ дизайна стран Востока	1	1	0	21	Выявление остаточных знаний с помощью тестирования
Итого по таблице		8	8	0	163	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тема 1 Стили в интерьере древних цивилизаций и античности.

Содержание темы: Формирование предметно-пространственной среды в Древнем

Египте. Дворцовый и жилой интерьер. Египетская мебель. Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция. Эгейская культура (3- 2 тыс. до н.э.), гомеровский период (XI – VIII века до н.э.), архаический период (VIII-VI вв. до н.э.). Классический период. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры. Образцы мебели.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

Тема 2 Стили в интерьере Западной Европы. Романский и Готический периоды; Возрождение.

Содержание темы: Средние века в Западной Европе. Романский период Средневековья. Эстетика романского интерьера. Готический период. Характерные элементы готического интерьера: заполнение окон (вitraжи), решение стен, полов. Готическая мебель. Возрождение. Итальянское Возрождение - возрождение интереса к Античности. Возрождение – эпоха синтеза. Культовые интерьеры Возрождения. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

Тема 3 Стили барокко, классицизм, рококо в интерьере.

Содержание темы: Характерные особенности формирования предметно пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров. Эстетика интерьеров Мебель эпохи барокко. Рококо. Культовый и светский интерьеры. Мебель стиля рококо. Интерьер Директории. Интерьер Регентства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

Тема 4 Стили в интерьере второй половины девятнадцатого - начала двадцатого веков.

Содержание темы: Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югендстиль (Германия), ар-нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере. Расширение использования новых материалов для отделки помещений – металл, стекло, керамика и т.д. Основные выразительные средства модерна. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна. Мебель стиля модерн. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием

мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

Тема 5 Стили в интерьере первой половины двадцатого века.

Содержание темы: Ар(т)-Деко – «последний из художественных стилей», соединение традиций прошлого и современные достижения науки. От архитектурного модерна к конструктивизму. Функционализм 20-30-х годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. Функционализм Америки. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Интернациональный стиль.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

Тема 6 Стилевые особенности интерьера второй половины двадцатого века.

Содержание темы: Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Норман Фостер. Заха-Хаид и экспрессионализм. Архитектурный модернизм. Стиль не нуждающийся в дополнительном декоре. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера. Знаковость в интерьере. Постмодерн и его представители. Европейский рационализм. Деконструктивизм. Стилевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Социо-культурные предпосылки современного стилеобразования. Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера. Основные тенденции формообразования современного интерьера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

Тема 7 Эстетика интерьера национальных школ дизайна стран Северной Европы.

Содержание темы: Формирование предметно – пространственной среды интерьеров на основе национальной ментальности народов стран Северной Европы. Анализ художественного языка, выразителя национального колорита. Скандинавский стиль. Минимализм – стиль продолжатель идей модернизма. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей. Неоструктурализм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка

эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

Тема 8 Эстетика интерьера национальных школ дизайна стран Востока.

Содержание темы: Отличительные особенности азиатской и арабской разновидностей восточного стиля. Китайский, японский, этнический стили. Влияние духовных практик на стилевые решения. Колониальный стиль. Цветовая гамма. Текстиль в интерьере. Восточный минимализм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций, представленным в пункте 5 настоящей РПД. Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на лекционных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала и самостоятельное изучение некоторых разделов курса для подготовки в тестированию и написанию реферата по индивидуальному заданию. Тематика заданий указана в Приложении 1 ФОС к дисциплине.

Текущая аттестация складывается из суммы набранных баллов на тестировании. Промежуточная аттестация по дисциплине складывается из суммы баллов, набранных студентом в процессе обучения и состоит из следующих показателей: - ответы на тест перед началом лекционного занятия по пройденной теме, состоящий из 5 вопросов, (оцениваются от 0 до 5 баллов на каждом тесте при очной форме обучения и от 0 до 13 баллов при очно-заочной форме обучения); - написание реферата по индивидуальному заданию (оценивается от 0 до 20 баллов);

Допуском к экзамену является наличие не менее 41 балла. При наличии неудовлетворительных оценок по результатам тестирования, не написания реферата, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины. В целях оптимизации учебного времени для подготовки к опросам рекомендуется использовать презентации и лекционный материал. Подготовка к контрольным тестам и написанию реферата должно предшествовать самостоятельное изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «История дизайна, науки и техники», лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях, а также самостоятельное использование информационных технологий в поиске литературы на библиотечных и медиа-ресурсах.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели : учебное пособие / А.А. Барташевич. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 231 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1041592. - ISBN 978-5-16-018590-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2132677> (дата обращения: 18.11.2024)

2. Барташевич, А. А. Композиция и дизайн мебели : учебник / А.А. Барташевич. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 178 с., [5] с. : цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1027238. - ISBN 978-5-16-015356-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1974382> (дата обращения: 18.11.2024)

3. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие / Д. С. Матюнина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132447> (дата обращения: 30.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Цупикова, Е. В. Истоки и стили архитектуры. Древняя и современная архитектура Греции и Италии : учебное пособие / Е. В. Цупикова, М. В. Цыгулева, О. А. Цупикова. — Омск : СиБАДИ, 2023. — 257 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/407408> (дата обращения: 30.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2 Дополнительная литература

1. Анализ основных исторических архитектурных стилей : учебно-методическое пособие / составитель Э. А. Медер. — Челябинск : МИДИС, 2019. — 39 с. — ISBN 978-5-91394-102-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/300725> (дата 01.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. История архитектуры : учебно-методическое пособие / О. В. Юдина, Р. А. Щукин, И. П. Заволока, Г. С. Рязанов. — Воронеж : Мичуринский ГАУ, 2020. — 139 с. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157862> (дата обращения: 30.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шокорова Л. В. СТИЛИЗАЦИЯ В ДИЗАЙНЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ 2-е изд., пер. и доп [Электронный ресурс] : Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул). , 2019 - 110 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-441332>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Проектор
- Мультимедийный комплект №1 в составе: проектор Casio XJ-V2, экран

Программное обеспечение:

10. Словарь основных терминов

АВАНГАРД, авангардизм - стремление порвать с реалистическим искусством, создать нечто противоречащее установившимся нормам художественного вкуса и эстетическим понятиям. АНТРОПОМЕТРИЯ, антропометрии, мн. нет, ж. (от греч. anthropos - человек и metron - мера) (науч.). Отрасль науки, занимающаяся измерениями человеческого тела и его частей, имеющая практическое применение в судебном-следственном процессе.

БРЕНД - (англ. brand - клеймо) дизайн, разработанный для определённого товара в стиле, отличающимся и выделяющим его на рынке сбыта, посредством упаковки, графических знаков, логотипов и мультимедиа технологий.

ВХУТЕМАС - Высшие Государственные художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) - наименование московского художественного вуза в период с 1920/21 по 1926/27 учебный год. ДИЗАЙН. Определение дизайна, принятое в 1964 году международным семинаром по дизайнерскому образованию в Брюгге: "Дизайн - это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств

промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя."

ИНТЕРЬЕР - французское слово, оно означает "внутренний". Интерьером называют оформление внутри разных помещений - жилых комнат, дворцов, общественных зданий.

КОМПОЗИЦИЯ - (лат. compositio) - сочинение, составление; соединение, связь. В литературе и искусстве - построение (структура) художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, обусловленные идейным замыслом и назначением произведения. **КОНСТРУКТИВИЗМ** - направление в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне 20 в., поставившее своей целью художественное освоение возможностей современного научно-технического прогресса. В зодчестве тесно примыкает к рационализму и функционализму. Сложилось в 1910-е гг., прежде всего на базе кубизма и футуризма

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО - течение в авангардистском искусстве 1960-90-х гг., поставившее целью переход от создания художественных произведений к воспроизводству "художественных идей" (т. н. концептов), которые инспирируются в сознании зрителя с помощью надписей, безличных графиков, диаграмм, схем и т. п.

КУБИЗМ (франц. cubisme, от cube - куб) - авангардистское течение в изобразительном искусстве 1-й четв. 20 в. Развивалось во Франции (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис), в других странах. Кубизм выдвинул на первый план формальные эксперименты - конструирование объемной формы на плоскости, выявление простых устойчивых геометрических форм (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые.

МАЙОЛИКА (итал. maiolica). В декоративном искусстве - изделия из цветной обожженной глины крупнозернистого строения, покрытые непрозрачной эмалью (архитектурные облицовки, посуда, статуэтки). Декоративный рисунок наносился в майоликовых изделиях росписью перед обжигом поверх сырой эмали белого цвета.

МОДЕРН (франц. moderne - новейший, современный) ("ар нуво", "югендстиль") - стилевое направление в европейском и американском искусстве кон. 19 - нач. 20 вв. Представители "модерна" использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнута индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу (Х. ван де Велде в Бельгии, Й. Ольбрих в Австрии, А. Гауди в Испании, Ч. Р. Макинтош в Шотландии, Ф. О. Шехтель в России). Изобразительное и декоративное искусство "модерна" отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор.

НЕОПЛАСТИЦИЗМ (гол. neoplasticism) - течение в голландском искусстве, связанное с архитектурно-художественным журналом "Стиль" (1917-28). Выдвигало идею "универсальной гармонии", воплощенной в "чистой", геометризированно обобщенной форме. Дав плодотворные результаты в архитектуре и художественной промышленности (П. Ауд, Г. Ритвелд), неопластицизм в станковом искусстве (П. Мондриан) выразился в создании одного из вариантов абстрактной живописи - комбинациях крупных прямоугольных плоскостей, окрашенных в основные цвета спектра.

ОРНАМЕНТ. Слово "орнамент" образовано от латинского слова "ornamentum", которое переводится как "украшение". Орнаментом называют узор, с повторяющимися в определенном порядке рисунками. Орнамент составленный из линий и геометрических фигур, называют геометрическим. Орнамент, который состоит из листьев, ягод, цветов называют растительным. Узор орнамента может быть составлен и из чего угодно - из птиц, бабочек, животных домов и даже букв и слов. Орнамент может быть написан красками на разных предметах, а может быть вырезан на деревянной мебели. Можно увидеть и вышитый цветными нитками орнамент на полотенцах и скатертях. **ПРОЕКТ** (от лат. projectus, букв. - брошенный вперед) 1) совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия. 2) Предварительный текст какого-либо документа. 3) Замысел, план.

СТИЛЬ - общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

СЮРРЕАЛИЗМ (франц. *surrealisme*, букв. - сверхреализм) - направление в искусстве 20 в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом - разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сюрреализм сложился в 1920-х гг., развивая ряд черт дадаизма (писатели А. Бретон, Ф. Супо, Т. Тцара, художники М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро). С 1930-х гг. (художники С. Дали, П. Блум, И. Танги) главной чертой сюрреализма стала парадоксальная алогичность сочетания предметов и явлений, которым виртуозно придается видимая предметно-пластическая достоверность.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА - отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства для обеспечения наилучших условий труда, быта и отдыха людей. Техническая эстетика изучает общественную природу дизайна и закономерности развития, принципы и методы художественного конструирования, проблемы профессионального творчества художника-конструктора (дизайнера).