

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И  
СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**СТИЛЬ В ОДЕЖДЕ**

Направление и направленность (профиль)  
43.03.01 Сервис. Имиджмейкерские услуги

Год набора на ОПОП  
2019

Форма обучения  
очная

Владивосток 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Стиль в одежде» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.01 Сервис (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №514) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Фалько Л.Ю., кандидат технических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий,  
Ludmila.Falko@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 26.04.2022 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000968384
Владелец	Клочко И.Л.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Стиль в одежде» является подготовка бакалавра сервиса, обладающего представлением об исторических и современных концепциях моды и стиля и способного работать в контактной зоне с потребителем услуг в области выбора стилевых решений образов товаров и услуг.

### Задачи освоения дисциплины

- формирование знаний в области понятийного аппарата, закономерностей, теоретических основ стилистики, позволяющих студенту участвовать в проектах, связанных с прогнозированием модных тенденций и продвижением модных стилей, созданием индивидуального, делового и фирменного стиля в одежде, созданием образов в рекламе и кинематографе.
- тренировка практического умения осуществлять мониторинг модных трендов, анализировать стиль жизни потребителей, предлагать образные стилевые решения в одежде различного назначения.
- владение студентами-бакалаврами практическими методиками и инструментами для работы в области модного и стилевого консалтинга.
- формирование у студентов устойчивых профессиональных компетенций, позволяющих принимать ответственные решения в процессе прогнозирования модных тенденций, проектирования делового и элементов фирменного стиля, выбора стилевых решений товаров, оказания услуги потребителю.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
43.03.01 «Сервис» (Б-СС)				

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Стиль в одежде» является дисциплиной по выбору учебного плана основной образовательной программы по направлению 43.03.01 «Сервис»

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

			Семестр	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)		

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	(ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная		СРС	Форма аттес- тации
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
43.03.01 Сервис	ОФО	Б1.ДВ.Г	4	5	55	18	36	0	1	0	125	Э

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре- зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Цели и задачи курса. Понятие и классификация стилей в одежде	РД1	2	4	0	10	схема классификации стилей, выполненная студентом.
2	Краткий обзор основных стилей XX-XXI веков.	РД1	6	6	0	25	текст доклада и презентация
3	Художественный стиль современной эпохи.	РД1	2	4	0	20	отчет и презентация по фрагменту лекции, отчет о проведении исследования в области анализа трендов дизайнерской моды.
4	Влияние факторов окружающей среды на стиль в одежде. Социальная среда и стиль в одежде.	РД1, РД2	2	6	0	16	тест, отчет, презентация
5	Основы прогнозирования стилевых тенденций	РД2, РД3	2	6	0	20	Тест, отчет.
6	Понятие дресс-кода. Классификация основных дресс-кодов	РД1, РД3	2	4	0	15	Тест, итоговый отчет группы и отчет студента.
7	Корпоративная культура и фирменный стиль в одежде.	РД2, РД3	2	6	0	19	Защита проекта
<b>Итого по таблице</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>125</b>	

### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Цели и задачи курса. Понятие и классификация стилей в одежде.*

Содержание темы: Основные понятия, цели и задачи дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС ВО к ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 43.03.01 Сервис. Обзор информационных источников, периодических и непериодических изданий, библиотечных баз данных. Общий обзор материала и технологии обучения по изучаемому курсу. Классификация стилей в теории дизайна. Проблемы классификации стилиевых направлений товаров. Знакомство с наиболее известными классификационными системами. Лабораторная работа. Разработка классификации современных стилей в одежде.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, технология критического мышления и обучение действием (практико-ориентированное обучение). Интерактивная форма проведения занятий – работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка 2 тестовых вопросов по теме лекции, подготовка докладов и презентаций по фрагментам лекции.

*Тема 2 Краткий обзор основных стилей XX-XXI веков.*

Содержание темы: Исторические аспекты развития стиля в XX веке. Основные характеристики наиболее значительных стилевых решений, модные образы, модные персонажи. Знаменитые дизайнеры и их вклад в историю, теорию и практику стилиобразования. Эстетика молодежных стилей. 60-е годы как самое важное десятилетие XX века. Молодежная революция в моде. Анализ факторов, оказавших влияние на формирование стиля хиппи. Стиль панк и его вклад в развитие теории дизайна. Лабораторная работа. Презентация докладов, подготовленных индивидуально, посвященных одному из стилей XX-XXI веков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, лабораторная работа. Технология критического мышления. Активные методы обучения – подготовка доклада и презентации.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка 4 тестовых вопросов по теме лекции, подготовка докладов и презентаций по выбранному по согласованию с преподавателем стилю в одежде.

*Тема 3 Художественный стиль современной эпохи.*

Содержание темы: Сравнительный анализ постмодернизма и неомодернизма и их влияние на формирование модных стилей в XXI веке. Стилиевые тенденции, соответствующие эпохе господства модернистской и постмодернистской идеи. Лабораторная работа. Анализ тенденций современной моды (дизайнерская мода). Изучение основных характерных черт моды. Анализ источников модных предложений, стилевых решений, средств формообразования, используемых современной модой. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, технология критического мышления, технология перевернутый класс.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка 3 тестовых вопросов по теме лекции, проведение исследования в области анализа трендов дизайнерской моды.

*Тема 4 Влияние факторов окружающей среды на стиль в одежде. Социальная среда и стиль в одежде.*

Содержание темы: Анализ факторов окружающей среды и степени их влияния на стиль. Влияние климатических и демографических факторов на стиль . Социальные, национальные стандарты и стиль . Мода как социальный стандарт. Объекты и ценности моды. Содержание и природа модных изменений. Стиль как структурная единица моды. Лабораторная работа. Анализ тенденций современной моды (Уличная мода как диктат потребителя). Изучение основных характерных черт уличной моды. Анализ источников модных предложений, стилевых решений, средств формообразования, используемых современной уличной модой. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, технология критического мышления. Используется форма активного обучения, работа исследовательского характера выполняется студентом самостоятельно.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка 2 тестовых вопросов по теме лекции, подготовка докладов и презентаций по итогам исследования трендов уличной моды.

*Тема 5 Основы прогнозирования стилевых тенденций.*

Содержание темы: Лекция. Основные понятия теории fashion-прогнозирования. Fashion forecaster и trend setter. Теории распространения модных тенденций. Обзор исследований в области прогнозирования цвета. Ресурсы Интернет для прогнозирования

трендов. Лабораторная работа. Исследование по выявлению актуального тренда в общественной жизни, влияющего на модные тенденции .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, технология критического мышления и обучение действием (практико-ориентированное обучение).

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Проведение исследования по выявлению актуального тренда. Работа с литературой, периодическими изданиями и базами данных.

#### *Тема 6 Понятие дресс-кода. Классификация основных дресс-кодов.*

Содержание темы: Этикет и стиль в одежде. Понятие дресс - кода. Классификация основных дресс-кодов. Ситуации, для которых уместен дресс-код. Дресс-коды для различных профессиональных групп. Лабораторная работа. Разработка дресс-кода для конкретной ситуации с учетом профессиональных особенностей деятельности. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, технология перевернутого обучения. Сочетание активной и интерактивной форм проведения занятий – разработка индивидуального проекта в рамках темы, общей для малой группы из 3 человек, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка 2 тестовых вопросов по теме лекции, подготовка докладов и презентаций по фрагментам лекции.

#### *Тема 7 Корпоративная культура и фирменный стиль в одежде.*

Содержание темы: Профессиональная среда и фирменный стиль. Корпоративные стандарты. Одежда как элемент корпоративной деловой культуры. Роль аксессуаров в создании корпоративного стиля. Проблемы создания летнего делового стиля. Модные изменения и каноны современного делового стиля. Униформа как корпоративный стандарт в одежде. Лабораторная работа. Разработка проекта униформы для сотрудников определенной фирмы. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, работа над проектом. Обучение действием (практико-ориентированное обучение).Интерактивная форма проведения занятий – работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка докладов и презентаций к защите проекта.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Лекционный курс по данной дисциплине включает семь тем, связанных с изучением основных терминов, понятий, закономерностей курса «Стиль в одежде». В лекционном курсе затрагиваются проблемы истории, психологии и социологии стиля, проблемы прогнозирования актуальных тенденций. Темы лекций представляют собой отдельные, логически взаимосвязанные информационные блоки. Лекционные занятия позволяют организовать и направить внимание студента при освоении нового материала, ответить на наиболее часто возникающие вопросы, рассмотреть и обсудить самую современную информацию по изучаемым темам. При освоении основной части курса студентами используется учебное пособие, которое поможет освоить требуемый лексический минимум.

Практические занятия включают пять тем, каждая из которых посвящена формированию профессиональной компетенции (и соответствующих ей знаний, умений, владений) по работе в контактной зоне с клиентом в процессе оказания услуги консалтинга.

Консалтинг, связанный с созданием корпоративного стиля в одежде, разработкой прогнозов актуальных тенденций, может стать одним из видов профессиональной деятельности бакалавра сервиса. Практические занятия предусматривают использование активных и интерактивных форм проведения занятий – творческих заданий, групповых дискуссий, моделирования и обсуждения конкретных ситуаций. Для проведения практических занятий используется практикум, который содержит методические указания по выполнению каждой работы. Используя методические указания, сведения лекционного курса, студенты в ходе выполнения практических работ осваивают методики разработки и оценки консалтинговых проектов. Выполнение работ требует от студентов творческого подхода к разработке способа представления визуальной информации об объектах изучения, прогнозирования и проектирования; тренирует все основные навыки специалиста в области формирования стиля и имиджа. Изучение рекомендуемой дополнительной литературы необходимо при подготовке к практическим занятиям, требующим принятия собственных решений. В процессе подготовки к каждой работе студентам следует повторить пройденный материал и воспользоваться информационными источниками, представленными в рабочей программе по соответствующей теме. Баллы за выполненную и защищенную работу начисляются с учетом своевременности представления отчета.

Тема 1. Разработка классификации современных стилей в одежде. В группах по 4-5 человек студенты разрабатывают собственную версию классификации известных им стилей в одежде, используя знания, полученные в области истории культуры и стиля в одежде в 1-5 семестрах. Работа направлена на контроль остаточных знаний и закрепление (освоение) около 50 терминологических единиц в соответствии с формируемой компетенцией. В процессе подготовки к работе студентам следует повторить пройденный материал и воспользоваться информационными источниками, представленными в рабочей программе

Тема 2. Презентация докладов, подготовленных индивидуально, посвященных одному из стилей XX-XXI веков. Студент самостоятельно выбирает и согласует с преподавателем тему своей работы. В работе следует провести аналитическое исследование, привлечь максимально информативные источники информации и подобрать иллюстрации. С одной стороны, работа не должна быть перегружена избыточной информацией, с другой стороны, тема должна быть раскрыта. Приводится историческая справка о появлении стиля, указываются имена икон стиля и авторов наиболее интересных и значимых решений, дается характеристика основных характерных черт стиля. Объем работы 3-4 страницы формата А4, содержащих текст 12 Times New Roman с полуторным интервалом.

Тема 3. Анализ тенденций современной моды (дизайнерская мода). Работа выполняется в полном соответствии с лабораторным практикумом.

Тема 4. Анализ тенденций современной моды (уличная мода). Работа выполняется в полном соответствии с лабораторным практикумом.

Тема 5. Исследование по выявлению актуального тренда в общественной жизни, влияющего на модные тенденции. На протяжении 2 недель студент выполняет функции трендхантера, анализируя окружающую действительность и актуальные информационные источники. Отчет включает не менее 20 релевантных фотографии, выполненных студентом самостоятельно.

Тема 6, Тема 7. Разработка проекта корпоративного стиля в одежде. По согласованию с преподавателем студент выбирает фирму или организацию, для которой разрабатывается корпоративный стиль в одежде. Это может быть дресс – код или униформа. Необходимо дать характеристику особенностей профессиональной деятельности персонала, анализ существующего фирменного стиля (фирменный цвет, рекламные материалы). Проект должен содержать обоснованные проектные решения, учитывающие специфику деятельности фирмы на рынке. При обсуждении и оценке проекта используется метод шести шляп мышления Де Боно, развивающий навыки креативности.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Гартман К. СТИЛИ [Электронный ресурс] , 2021 - 261 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/stili-476612>

2. Ермилова Д. Ю. ИСТОРИЯ КОСТЮМА. Учебник для вузов [Электронный ресурс] : Российский государственный университет туризма и сервиса (пгт. Черкизово). , 2020 - 392 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-kostyuma-454477>

3. Ермилова Д. Ю. ТЕОРИЯ МОДЫ. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : Российский государственный университет туризма и сервиса (пгт. Черкизово). , 2020 - 176 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/teoriya-mody-447091>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Бобряшова. Выявление стиля в формообразовании костюма [Электронный ресурс] , 2011 - 20 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/176999>

2. Бутакова А. Д. Фирменный стиль и его роль в успешном продвижении бренда. Анализ визуальной составляющей рекламных коммуникаций : Научные монографии [Электронный ресурс] - Москва : Лаборатория книги , 2012 - 101 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142857](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142857)

3. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : Российский государственный университет туризма и сервиса (пгт. Черкизово). , 2020 - 449 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-454256>

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные**



***системы (при необходимости):***

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Проектор
- Доска аудиторная ДА-8МЦ
- Парта 3-х местная складная 1800\*450

Программное обеспечение:

- Microsoft Office 2010 Standard Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И  
СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**СТИЛЬ В ОДЕЖДЕ**

Направление и направленность (профиль)

43.03.01 Сервис. Имиджмейкерские услуги

Год набора на ОПОП  
2019

Форма обучения  
очная

Владивосток 2022

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
43.03.01 «Сервис» (Б-СС)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание : классификации и истории стилей, стиле образующих факторов	1.1. Цели и задачи курса . Понятие и классификация стилей в одежде	Доклад, сообщение	Собеседование
			Конспект	Собеседование
			Разноуровневые задачи и задания	Собеседование
		1.2. Краткий обзор основных стилей XX-XXI веков.	Доклад, сообщение	Собеседование
			Конспект	Собеседование
			Разноуровневые задачи и задания	Собеседование
	1.3. Художественный стиль современной эпохи.	Доклад, сообщение	Собеседование	
		Конспект	Собеседование	
		Разноуровневые задачи и задания	Собеседование	
	1.4. Влияние факторов окружающей среды на ст	Доклад, сообщение	Собеседование	



Практические занятия					26	6							32
Самостоятельная работа			10	8	10	6							34
ЭОС													0
Промежуточная аттестация		20											20
Итого	4	20	14	12	36	12							100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Темы групповых и/или индивидуальных проектов

Тема индивидуальных проектов: " Корпоративная культура и фирменный стиль в одежде ".

#### *Краткие методические указания*

Студент выполняет и защищает индивидуальный проект по формированию комплекта униформы и разработке дресс-кода для организации в зависимости от особенностей ее корпоративной культуры и фирменного стиля. С этой целью в процессе работ он:

в анализирует и оценивает (по четко определенным критериям):

- условия труда персонала;
  - особенности корпоративной культуры и фирменного стиля ;
  - профессиональные требования к одежде;
  - существующие аналоги
- в разрабатывает и ранжирует:

- требования к объектам проектирования

Выбирает проектные решения униформы для двух категорий персонала и формулирует дресс-код для тех категорий персонала, которые не носят униформу

#### *Шкала оценки*

№	Баллы*	Описание
5	10-12	проект выполнен в полном соответствии с установленными требованиями к его качеству и оформлению
4	8-9	проект выполнен в полном соответствии с установленными требованиями к его качеству, но результаты структурированы и оформлены недостаточно четко
3	5-7	имеются незначительные ошибки в определении исходных данных проекта и/или выборе композиционных решений
2	3-4	имеются существенные ошибки в результатах выполнения задания, информация плохо структурирована и недостаточно представлена
1	0-2	проект не выполнен или выполнен с существенными ошибками, не соблюдены требования к содержанию, объему, структуре проекта.

## 5.2 Примерный перечень вопросов по темам

1. Дайте определение понятия стиль.
2. Под влиянием каких факторов формируется стиль в одежде?
3. Дайте определение понятий обычай и мода.
4. Дать определение понятия индивидуальный стиль в одежде
5. Как происходит развитие, функционирование и смена модных стандартов и объектов
6. В чем проявляется действие моды, как социального регулятора?
7. Дайте характеристику классического стиля в одежде.
8. Дайте характеристику спортивного стиля в его современном варианте..
9. Дайте характеристику стиля "Fusion".
11. Основные черты моды первого десятилетия XX века.
12. Стиль «гарсон» и мода 20-х годов
13. Контрреволюция в моде: Диор и его «new look»
14. Молодежная революция в моде
15. Дайте характеристику стиля Шанель
16. Что нового внес в моду Ив Сен-Лоран
17. Каковы отличительные особенности минималистских и максималистских тенденций в моде?
18. Какова история развития и распространения стиля хиппи ?
19. В чем суть революционных изменений, произошедших в моде в 60-годы
20. Каковы особенности городского стиля?
21. Каковы особенности драматического стиля?
22. Каковы основные требования к одежде делового стиля?
23. В чем отличие дресс-кода от униформы.
24. Каковы сигналы, выражаемые одеждой.
25. Стиль в одежде как характеристика личности человека.
26. Каковы требования к оборудованию контактной зоны для оказания консалтинговых услуг в области стиля?
27. Перечислите элементы фирменного стиля
28. Возраст человека и стиль в одежде
29. Какова классификация потребителей по скорости принятия модных решений.
- 30.. Как параметры рабочей среды и условия труда влияют на проектирование одежды для работы
31. Перечислить дресс-коды для торжественных случаев .
32. Перечислить дресс-коды для рабочих картин жизни.

*Краткие методические указания*

*Собеседование проходит в устной форме, при этом студент может подготовить письменный ответ и должен отвечать четко, внятно и только на конкретно поставленный вопрос.*

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	17-20	При устном ответе и письменном ответе без применения бланкового теста студент четко, внятно и конкретно ответил на все поставленные вопросы.
4	13-16	При устном ответе и письменном ответе без применения бланкового теста студент четко, внятно и конкретно ответил на все поставленные вопросы, но одним-двух допустил неточности не принципиального характера.
3	9-12	При устном ответе и письменном ответе без применения бланкового теста студент ответил на большинство поставленных вопросов, но допустил неточности принципиального характера, или ответ на некоторые вопросы был неверным.
2	5-8	При устном ответе и письменном ответе без применения бланкового теста студент не ответил или ответил неверно на 40 – 60 % поставленных вопросов.
1	0-4	При устном ответе и письменном ответе без применения бланкового теста студент не ответил или ответил неверно на 60 % и более поставленных вопросов.

### 5.3 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Анализ одного или нескольких фильмов, в которых нашла отражение история определенного художественного стиля, в том числе в одежде; играют актрисы и актеры, известные как иконы стиля в мировой художественной культуре 20 века.

*Краткие методические указания*

Каждый студент может выбрать фильм, который соответствует заданию и достаточно информативен с точки зрения стиля в одежде (таблица 1. ).

Краткие методические указания:

Самостоятельная работа студента заключается в:

- идентификации исторического периода, к которому относится действие фильма и характеристике общественных проблем, отображению которых посвящено действие фильма;
- описании художественного стиля рассматриваемого периода;
- анализе наиболее важных черт стиля и приемов, с помощью которых воссоздается стиль в фильме;
- характеристике творчества дизайнеров, культовых персонажей, икон стиля, оказавших влияние на создание изучаемого стиля;
- представлении характера персонажей
- характеристике костюмов (цвет, фактура материалов, форма)
- анализе стилевых особенностей одежды, с помощью которых в фильме передается характер и стиль жизни персонажей;
- оценке степени влияния, которое фильм и его стилистика оказали на культуру в целом и стиль костюма в частности.

Таблица 1 Фильмография стиля XX века

Период времени	Оригинальное название, год выпуска / Название фильма в российском прокате
1900–1909	My brilliant career, (1979) / Моя блестящая карьера
	My father's glory, (1990) / Гордость моего отца
	<a href="#">Legends of the Fall, (1994)</a> / Легенды осени
	The golden bowl, (2000) / Золотая чаша
1910-1919	My Fair Lady, (1964) / Моя прекрасная леди
	<a href="#">Doctor Zhivago, (1965)</a> / Доктор Живаго
	<a href="#">The Winslow Boy, (1990)</a> / Приговор
	Howards End (1992)
	<a href="#">Titanic, (1997)</a> / Титаник
	<a href="#">The Wings of the Dove, (1997)</a> Крылья голубки

	The Forsyte Saga 1-2, (2002,2003)/ Сага о Форсайтах
	Finding neverland,(2004) / Волшебная страна
	A very long engagement,(2005) /Долгая помолвка
1920- 1929	The Great Gatsby, (1974) / Великий Гетсби
	Enchanted april, (1992) / Колдовской апрель
	Widow's peak, (1994) / Деревня вдов
	Chicago, (2002) / Чикаго
1930- 1939	<a href="#">Victor/ Victoria, (1982)</a>
	Gosford park, (2001) /Госфорд парк
	I capture the castle, (2003) / Я захватила замок
	The Aviator, (2004) /Авиатор
1940- 1949	Gilda, (1946) /Джилльда
	Hope and glory, (1987) /Надежда и слава
	Pearl Harbor, (2001)
	Tea with Mussolini/Чай с Муссолини, 1999
	Mrs Henderson presents/Миссис Хендерсон представляет, 2005
	Enigma, (2001)
1950- 1959	All about Eve, (1950) / Все о Еве
	<a href="#">Gentlemen prefer blondes, (1953)</a> /Джентльмены предпочитают блондинок
	<a href="#">Some like it hot, (1959)</a> / В джазе только девушки
	<a href="#">Pleasantville, (1998)</a> Плезантвилль
	<a href="#">The talented mr. Ripley, (1999)</a> /Талантливый мистер рипли
	<a href="#">A beautiful mind, (2002)</a> /Игры разума
1960- 1969	<a href="#">West side story,(1961)</a> / Вестсайдская история
	Rosemary's baby,1962 / Ребенок Розмари
	Austin Powers,(1999)
	<a href="#">The doors, (1991)</a>
	The bliss of mrs. Blossom, (1969) / Блаженство миссис Блоссом
	<a href="#">Catch me if you can,(2002)</a> / Поймай меня, если сможешь
1970- 1979	<a href="#">Casino,( 1995)</a> /Казино
	<a href="#">The people vs. Larry flynt, (1996)</a> /Ннарод против Ларри Флинта
	Boogie nights, (1999) / Ночи в стиле буги
	<a href="#">Dick , (1999)</a> / Подруги президента
	Saturday night fever, (1977) /Лихорадка в субботу вечером
	<a href="#">Velvet goldmine , 1998</a> Бархатная шахта
1980- 1989	Time after time, (1979) / Эпоха за эпохой
	<a href="#">American gigolo, (1980)</a> /Американский жиголо
	Flashdance ,1983 /Танец-вспышка
	Desperately seeking Susan, (1985)/Отчаянно ищущая Сюзан



	Blue velvet, 1986 /Синий бархат
	Outrageous fortune,(1987) / Возмутительная удача
	<a href="#">Heathers</a> , 1989/ Смертельное влечение
	<a href="#">54</a> ,(1996) / Студия 54
1990- 2000	<a href="#">Paris is burning</a> , (1990) /Париж в огне
	Kika, (1994) /Кика
	<a href="#">Ready to wear</a> , (1994)/ Высокая мода
	Clueless, (1995) / Бестолковый/
	101 dalmatians,(1996) / 101 далматинец
	Mars attacks, (1996)/Марс атакует
	Romy and Michelle's high school reunion,(1997)/ Роми и Мишель на встрече выпускников
	The avengers, (1998)/Мстители

*Шкала оценки*

Критерии оценки творческого задания:

- Соответствие работы теме задания;
- Объем и достоверность привлеченных источников информации;
- Степень раскрытия темы;
- Оформление работы и качество доклада;
- Степень самостоятельности работы.

№	Баллы	Описание
5	12-14	Работа отвечает всем установленным критериям качества.
4	9-11	Работа выполнена самостоятельно, привлечены достоверные источники информации, тема в целом раскрыта, есть замечания по оформлению работы и качеству доклада.
3	5-8	Работа выполнена самостоятельно, но имеет ошибки, неточности, снижающие ее качество. Тема в целом раскрыта
2	3-4	Работа выполнена несамостоятельно, плохо оформлена, доклад эмоционально беден, тема не раскрыта
1	0-2	Работа не выполнена и/или не отвечает всем установленным критериям качества.