

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ТЕЛЕВИДЕНИЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Направление и направленность (профиль)
42.04.05 Медиакоммуникации. Производство и управление медийными продуктами

Год набора на ОПОП
2019

Форма обучения
заочная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Телевидение как социокультурное пространство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №531) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Ушанов П.В., доктор филологических наук, профессор, Высшая школа кино и телевидения, Pavel.Ushanov08@vvsu.ru

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 19.03.2020 , протокол № 12

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575566011
Номер транзакции	0000000004E7EE4
Владелец	Булах С.П.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель освоения учебной дисциплины – освоение принципов разработки сценарно-драматургической основы социально- культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств телевидения, подготовка проектов для телевизионного эфира.

Для ее достижения необходимо решить следующие **задачи**:

- определить социальные функций телевидения, а также его место и роль в системе средств массовой коммуникации;
- изучить феномен телевидения как актуального направления в формировании общественного сознания;
- познакомить с особенностями разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео-и компьютерное оборудование);
- освоить слагаемые телевизионной образности (видеоряд, слово, звук), этики и эстетики телеэкрана.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
42.04.05 «Медиакоммуникации» (М-МК)	ОПК-4 : Способен анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты	ОПК-4.2к : Прогнозирует потенциальную реакцию целевой аудитории на создаваемые медиапроекты и (или) медиапродукты	РД1	Знание	особенности разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео-и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры; - принципы разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; - принципы разработки и обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы.

			РД2	Навыки	<p>по разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео-и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры; - технологиями разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; - технологиями разработки и обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы</p>
			РД3	Умение	<p>углубленные специализированные знания при разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео-и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры; - использовать разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; - использовать разработки и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы.</p>

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к блоку Факультативных дисциплин.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
42.04.05 Медиакоммуникации	ЗФО	М04.Ф	2	2	11	2	8	0	1	0	61	3

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ЗФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Телевидение как вид экранного искусства	РД1	0	2	0	16	Анкета, индивидуальное домашнее задание
2	Эстетические особенности телевидения	РД1, РД3	1	2	0	15	Анкета, индивидуальное домашнее задание
3	Телевидение как канал массовой информации	РД1, РД2	0	2	0	15	Анкета, индивидуальное домашнее задание
4	Основные формы организации телевизионного вещания	РД1, РД3	1	2	0	15	Анкета, индивидуальное домашнее задание
Итого по таблице			2	8	0	61	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ЗФО

Тема 1 Телевидение как вид экранного искусства.

Содержание темы: Телевидение в системе массовой информации. Телевидение и культурное пространство. В.Саппак и М.Маклюэн о социокультурной роли телевидения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: проблемное занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение предлагаемой литературы.

Тема 2 Эстетические особенности телевидения.

Содержание темы: Психологические основы телевидения. «Мозаичность изображения» как эстетико-психологическая характеристика телевидения. «Мозаичность содержания» как эстетико-психологическая характеристика телевидения. «Крупный план» как эстетико-психологическая характеристика телевидения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: проблемное занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение предлагаемой литературы.

Тема 3 Телевидение как канал массовой информации.

Содержание темы: Телевидение как пространство культуротворческих технологий. Социально-культурные проекты в рамках телевизионного вещания. Телевидение как социально-культурный феномен.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: проблемное занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение предлагаемой литературы.

Тема 4 Основные формы организации телевизионного вещания.

Содержание темы: Виду телевещания. Специфика организации телевещания в РФ. Система госзаказа в рамках негосударственного телевещания.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: проблемное занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение предлагаемой литературы.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Изучение данной дисциплины предполагает, что студент будет обращаться к теоретической литературе, выяснение сущности категорий, получение представлений об этапах эволюции связей с общественностью в контексте усложнения массовой коммуникации как системы. Многие вопросы, вызывающие разночтения из-за разного толкования в теоретической литературе, будут обсуждены на практических занятиях в процессе опросов, а также в процессе выполнения домашних заданий.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Балобанов В. Г. Сети цифрового телевидения [Электронный ресурс] , 2016 - 223 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/565073>

2. Беленький И.В. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство : Монография [Электронный ресурс] : Альпина Паблицер , 2019 - 405 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=352142>

3. Муратов С. А. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА. ТЕЛЕВИДЕНИЕ В ПОИСКАХ ТЕЛЕВИДЕНИЯ 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 240 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-451993>

7.2 Дополнительная литература

1. Отрыванова (Первый автор); Челяб. гос. ин-т культуры (Автор-коллектив). История отечественного телевидения [Электронный ресурс] : Челябинск: ЧГИК , 2017 - 133 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/682110>

2. Сикорук Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет , 2017 - 271 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=575631

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- ТВ "HITACHI-C15LC880SNT"
- Вандоустойчивый сейф-тележка с распр.питанием д/порт.компьютеров
- Видеокамера Sony PMW-320K
- Граф/станц: С/Б Hyper PC, в/карта NVIDIA Quadro 4000, мышь/клав./монитор Beng GW2250M
- Диктофон Marantz PMD671
- Микрофон Sony ECM-MS2
- Монитор LG 29EA93
- Монитор для видеокамеры 7-дюймовый LCD
- Мультимедийный проектор №1 Casio XJ-V2
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
- Принтер № 3 Kyocera FS-1060DN
- Радиомикрофон Sennheiser EW 135P G3
- Станция видеомонтажа NIX 4960X/32Gb

Программное обеспечение:

- PDF Converter

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ТЕЛЕВИДЕНИЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Направление и направленность (профиль)
42.04.05 Медиакоммуникации. Производство и управление медийными продуктами

Год набора на ОПОП
2019

Форма обучения
заочная

Владивосток 2020

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
42.04.05 «Медиакоммуникации» (М-МК)	ОПК-4 : Способен анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты	ОПК-4.2к : Прогнозирует потенциальную реакцию целевой аудитории на создаваемые медиапроекты и (или) медиапродукты

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-4 «Способен анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ОПК-4.2к : Прогнозирует потенциальную реакцию целевой аудитории на создаваемые медиапроекты и (или) медиапродукты	РД1	Знание	особенности разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео-и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры; - принципы разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; - принципы разработки и обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы.	Студент перечисляет особенности разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео-и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры; принципов разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; принципов разработки и обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы.

	РД2	Н ав ы ки	по разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео-и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры; - технологиями разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; - технологиями разработки и обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы	Студент разрабатывает сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео-и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры; - технологиями разработки и целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; - технологиями разработки и обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы
	РД3	У м ен ие	углубленные специализированные знания при разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео-и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры; - использовать разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; - использовать разработки и обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы.	корректно применяет углубленные специализированные знания при разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео-и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры; и использовать разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; использовать разработки и обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы.

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Заочная форма обучения				
РД1	Знание : особенности разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-,	1.1. Телевидение как вид экранного искусства	Анкета / опросник	Опрос
			Разноуровневые задания и задания	Опрос
	1.2. Эстетические особенности	Анкета / опросник	Опрос	

	<p>видео-и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры; - принципы разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; - принципы разработки и обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы.</p>	ности телевидения	Разноуровневые задачи и задания	Опрос
РД2		<p>1.3. Телевидение как канал массовой информации</p>	Анкета / опросник	Опрос
			Разноуровневые задачи и задания	Опрос
РД3		<p>1.4. Основные формы организации телевизионного вещания</p>	Анкета / опросник	Опрос
	Разноуровневые задачи и задания		Опрос	
	<p>Навыки : по разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео-и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры; - технологиям и разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; - технологиями разработки и обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы</p>	<p>1.3. Телевидение как канал массовой информации</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания</p>	Опрос
	<p>Умение : углубленные специализированные знания при разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео-и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры; - использовать разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры; - использовать разработку и обоснование проектов и программ развития социально-культурной сферы</p>	<p>1.2. Эстетические особенности телевидения</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания</p>	Опрос
		<p>1.4. Основные формы организации телевизионного вещания</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания</p>	Опрос

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Анкета	ИДЗ	Опрос	Итого
Лекции	20			20
Практические занятия		10		30
Самостоятельная работа		50		30
Промежуточная аттестация			20	20
Итого	20	60	20	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример анкеты

Термин, понятие	Формулировка содержания
Докудрама	
Докумыло	
Ток-шоу	
Мокьментети	
Реалити-шоу	

Краткие методические указания

Подготовка к контрольной работе осуществляется студентом самостоятельно. Студент использует определения, зафиксированные на лекции или указанные в учебниках по данной теме, а также в справочниках и словарях (дополнительная литература). Время на выполнение работы - 15 минут.

Шкала оценки

№	Баллы*	Описание
1.	5 баллов	5 правильных ответов из 5
2.	4 балла	4 правильных ответа из 5
3.	3 балла	3 правильных ответа из 5
4.	2 балла	2 правильных ответа из 5
5.	1 балл	1 правильный ответ из 5
6.	0 баллов	Нет правильных ответов

5.2 Варианты индивидуальных домашних заданий

1. Видеоряд как основа передачи.
2. Главная структура зрительного ряда – кадр – изображение части пространства, ограниченное рамкой экрана и видимое в каждый данный момент.
3. Характеристики –временные и пространственные.
4. Масштаб изображения –план. Понятие композиции кадра.
5. Цветотональное решение.
6. Виды телевизионных съемок.
7. Монтаж. Виды монтажа.
8. Этический кодекс тележурналиста.
9. Телевидение и как искусство.
10. Кино в пространстве телевидения.

Краткие методические указания

Подготовка к контрольной работе осуществляется студентом самостоятельно. Студент использует определения, зафиксированные на лекции или указанные в учебниках по данной теме, а также в справочниках и словарях (дополнительная литература).

Шкала оценки

№	Баллы*	Описание
1.	5 баллов	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает закономерности развития анализируемой сферы.
2.	4 балла	Студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при аналитических операциях, изредка ошибается в понимании содержания категорий, хорошо анализирует предлагаемый для мыслительной деятельности материал, приводит собственные примеры для иллюстрации понимания
3.	3 балла	Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, допускает значительные ошибки при аналитических операциях, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями.
4.	<3-х баллов соответствуют оценке «неудовлетворительно» и не учитываются при подсчете баллов	Студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляет отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме.

5.3 Примерные темы для опроса

1. Телевидение – средство массовой коммуникации.
2. Истоки развития телевидения.
3. Цвет и свет как художественный образ на телевидении.
4. Кино и телевидение – художественно-изобразительное искусство.
5. Аналоговые и цифровые аудио- и видеозаписи.
6. Современный аппаратно-студийный комплекс.
7. Телевидение и звук.
8. Культура и телевидение.
9. Технология кино- и телепроизводства.

10. Монтаж: внутрикадровый, линейный, нелинейный.
11. Документальное кино и телевидение .
12. Художественное кино и телевидение.
13. Телевизионный сериал как культурный феномен.
14. Типы телевизионного документального кино.
15. Типы художественного телевизионного кино.
16. «Докудрама» как телевизионный жанр.
17. «Докумыло» как телевизионный жанр.
18. Реалити-шоу как телевизионный жанр.
19. Ток-шоу как телевизионный жанр.
20. Мокьюментери как телевизионный жанр.

Краткие методические указания

Студенту необходимо ориентироваться на лекционный материал, а также на содержание рекомендованных учебников.

Шкала оценки

№	Баллы*	Описание
1.	5 баллов	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает закономерности развития анализируемой сферы.
2.	4 балла	Студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при аналитических операциях, изредка ошибается в понимании содержания категорий, хорошо анализирует предлагаемый для мыслительной деятельности материал, приводит собственные примеры для иллюстрации понимания
3.	3 балла	Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, допускает значительные ошибки при аналитических операциях, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями.
4.	<3-х баллов соответствуют оценке «неудовлетворительно» и не учитываются при подсчете баллов	Студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляет отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме.