

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ТИПОГРАФИКА**

Направление и направленность (профиль)  
54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн

Год набора на ОПОП  
2023

Форма обучения  
очная

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Типографика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Вознесенская Т.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий,  
Tatyana.Voznesenskaya@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000D40E69
Владелец	Клочко И.Л.



			ОЗФО)			лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	2	3	55	18	36	0	1	0	53	Э

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Основные понятия и определения. Верстка страниц для цифровых и традиционных носителей. Функции шрифта. Его роль в подаче информации. Структура страницы для бумажных носителей и для электронных средств.	РД1	4	8	0	0	A1, A2
2	Исторические предпосылки современного цифрового дизайна. Модернизм, постмодернизм, современные течения в дизайне.	РД1	4	8	0	0	A1, A2, ПР, СРС
3	Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.		10	20	0	0	A1,A2, СРС, Э
<b>Итого по таблице</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Основные понятия и определения. Верстка страниц для цифровых и традиционных носителей. Функции шрифта. Его роль в подаче информации. Структура страницы для бумажных носителей и для электронных средств.*

Содержание темы: Общее понятие о шрифтовой графике. Цель, задачи курса. Понятия шрифта, виды его классификации. Принципы визуального восприятия цифровых шрифтовых форм. Объективные свойства и оптические иллюзии. Возможные характеристики. Оценки. Эмоциональность и субъективность восприятия. Контекст. Возникновение цифрового дизайна в 20 веке. Имена и объекты, повлиявшие на развитие. Способы записи информации. Этапы развития современного дизайна. Гейм-дизайн - его стилевые и технологические особенности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 2 Исторические предпосылки современного цифрового дизайна. Модернизм, постмодернизм, современные течения в дизайне.*

Содержание темы: Особенности восприятия шрифтовой формы человеком. Эргономические особенности шрифтов и правила их применения. Возрастные особенности восприятия шрифта. Характеристики шрифтов, удобочитаемость, стилевое единство, область применения. Оптические иллюзии и способы их использования в графических формах. Влияние традиций и привычек читателей на шрифтовую форму. Развитие и тенденции современных полиграфических технологий. Требования к применяемым шрифтам. Цифровые шрифты. Комплектация, виды, специальная терминология. Национальные особенности и область применения. Возможности сегодняшнего производства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 3 Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.*

Содержание темы: Параметры эргономики текстового шрифта. Свойства и оптические иллюзии шрифта. Возрастные нормы чтения и подачи информации для различных групп населения. Законодательство РФ о стандартах печати и рекомендации регулирующих органов для печатных и электронных средств информации. Авторское право в вопросах типографики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практическая работа, экзаменационный тест в системе MOODLE.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: самостоятельная работа над индивидуальным заданием.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

При реализации основной образовательной программы используются технологии электронного обучения, основанные на сочетании очных занятий и целенаправленной и контролируемой самостоятельной работы обучающихся с размещаемыми в электронной образовательной среде Moodle электронными учебными курсами и иными электронными образовательными ресурсами.

Электронное обучение используется также при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

### **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17587-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542310> (дата обращения: 12.11.2024).

2. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры. Практикум : учебник и практикум для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 71 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14291-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519608> (дата обращения: 12.11.2024).

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Кудряшов, М. А. Типографика : учебное пособие / М. А. Кудряшов. — Тула : ТулГУ, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-7679-4802-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201260> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кучерова, А. В. Типографика : учебное пособие / А. В. Кучерова. — Омск : ОмГТУ, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-8149-3460-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343643> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кучерова, А. В. Типографика: основы верстки : учебное пособие / А. В. Кучерова. — Омск : ОмГТУ, 2023. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3649-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/421739> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Наумова, С. В. Шрифт в мультимедийной среде : учебник / С. В. Наумова, П. М. Наумова, М. Н. Наумов, RU, 85.158. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2023. — 428 с. — ISBN 978-5-7408-0270-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/386084> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Наумова, С. В. Шрифт в мультимедийной среде: практикум : учебное пособие / С. В. Наумова, П. М. Наумова, М. Н. Наумов. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-7408-0272-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/386066> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные**

***системы (при необходимости):***

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
4. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор
- мультимедийный проектор Cfsio XJ-V2
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь

Программное обеспечение:

- Adobe Illustrator CS 6.0 Russian
- Adobe InDesign CS 6.0 Russia
- CorelDRAW Graphics Suite

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

### **ТИПОГРАФИКА**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн

Год набора на ОПОП  
2023

Форма обучения  
очная

Владивосток 2023



## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПКВ-1 : Способен проектировать и анимировать визуальные образы персонажей, локаций и другие графические элементы для анимационного кино, рекламных видеороликов и проектов игровой индустрии.	ПКВ-1.3к : Выполняет монтаж и цветокоррекцию видеоматериалов с созданием визуальных эффектов

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-1 «Способен проектировать и анимировать визуальные образы персонажей, локаций и другие графические элементы для анимационного кино, рекламных видеороликов и проектов игровой индустрии.»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре-з-та	Т и п ре з-та	Результат	
ПКВ-1.3к : Выполняет монтаж и цветокоррекцию видеоматериалов с созданием визуальных эффектов		У м е н и е	вести компоновку и проектировать объекты дизайна с помощью компьютерных графических программ	
		У м е н и е	Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды;	
	Р Д 1	Зн а н и е	ОПК-4 : проектирования, моделирования художественных предметно-пространственных объектов среды, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и с пособы проектной графики;и дизайн-проекта;	

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание : ОПК-4 : проектирование, моделирование художественных предметно-пространственных объектов среды, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; и дизайн-проекта;	1.1. Основные понятия и определения. Верстка страниц для цифровых и традиционных носителей . Функции шрифта. Его роль в подаче информации. Структура страницы для бумажных носителей и для электронных средств.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
			Разноуровневые задачи и задания	Тест
			Список вопросов	Разноуровневые задачи и задания
			Список вопросов	Тест
		1.2. Исторические предпосылки современного цифрового дизайна. Модернизм, постмодернизм, современные течения в дизайне.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
			Разноуровневые задачи и задания	Тест
			Список вопросов	Разноуровневые задачи и задания
			Список вопросов	Тест
РД9	Навык : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды ;	1.1. Основные понятия и определения. Верстка страниц для цифровых и традиционных носителей . Функции шрифта. Его роль в подаче информации. Структура страницы для бумажных носителей и для электронных средств.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД10	Навык : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды ;	1.1. Основные понятия и определения. Верстка страниц для цифровых и традиционных носителей . Функции шрифта. Его роль в подаче информации. Структура страницы для бумажных носителей и для электронных средств.	Разноуровневые задачи и задания	Тест
РД11	Навык : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды ;	1.1. Основные понятия и определения. Верстка страниц для цифровых и традиционных носителей . Функции шрифта. Его роль в подаче информации. Структура страницы для бумажных носителей и для электронных средств.	Список вопросов	Разноуровневые задачи и задания

РД12	Навык : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды ;	1.1. Основные понятия и определения. Верстка страниц для цифровых и традиционных носителей . Функции шрифта. Его роль в подаче информации. Структура страницы для бумажных носителей и для электронных средств.	Список вопросов	Тест
РД13	Навык : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды ;	1.3. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД14	Навык : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды ;	1.3. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	Разноуровневые задачи и задания	Тест
РД15	Навык : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды ;	1.3. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	Список вопросов	Разноуровневые задачи и задания
РД16	Навык : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды ;	1.3. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	Список вопросов	Тест
РД17	Умение : вести компоновку и проектировать объемы дизайна с помощью компьютерных графических программ	1.3. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД18	Умение : вести компоновку и проектировать объемы дизайна с помощью компьютерных графических программ	1.3. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	Разноуровневые задачи и задания	Тест
РД19	Умение : вести компоновку и проектировать объемы дизайна с помощью компьютерных графических программ	1.3. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	Список вопросов	Разноуровневые задачи и задания
РД20	Умение : вести компоновку и проектировать объемы дизайна с помощью компьютерных графических программ	1.3. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	Список вопросов	Тест

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Раздел дисциплины	Виды занятий			Виды оценочных средств (всего 80 баллов)	Баллы		
Раздел 1. Библиотечно-информационная компетентность	Аудиторная работа	Лекция		Посещение (для бакалавриата 1-3 курсов обязательно)	5		
		СРС	Индивидуальная работа (работа с электронными носителями: медиа-ресурсы)			5	
	Индивидуальная работа (работа с источниками)						
	Индивидуальная работа (работа с базами)						
Аттестация	Текущая аттестация вторая			5			
Раздел 2.	Аудиторная работа	Лекции по 6 указанным темам		Выполнение 4 экспресс-контрольных работ по лекционной тематике. Знания прочих тем оцениваются на экзамене.	5 x 4 = 20		
		Лабораторная работа				Индивидуальные упражнения по заданной теме (4 задания) Последовательно: 7 + 20 + 8 + 20 баллов.	55
		Консультация					
	СРС	Индивидуальная работа		Эскизирование, макетирование, развитие идей, выполнение указанных в разделе ЛР упражнений в материале (суммируется в общую оценку ЛР).	-		
		Аттестация	Текущая аттестация первая			40	
Текущая аттестация вторая				40			
Аттестация (Э).				Защита выполненных упражнений. Беседа на теоретическую тему, указанную в экзаменационном билете, с использованием выполненных работ, как практических примеров.	20		
ООП	Компетенции			Виды оценочных средств для групп компетенций и их составных частей			
	Виды деятельности	Коды	Состав				
	Профессиональные компетенции						
			знания	Оценка выполненных на лекции контрольных экспресс-работ по 5-балльной шкале			

БДЗ		ОПК-4	владения	<p>А) Оценка выполненных на лекции контрольных экспресс-работ по 5-балльной шкале</p> <p>Б) Оценка 2-часовых лабораторных работ (тема 1 и 3) по пятибалльной шкале</p> <p>В) Согласование стадий выполнения длительных лабораторных работ (тема 2 и 4) и допуск к окончательному оформлению результатов упражнения</p> <p>Г) Оценка оформленных и исполненных в материале лабораторных работ (тема 2 и 4) по результатам защиты на экзамене.</p>
			компетенции	Зачет. Оценка работ, оценка творческой защиты студентом работ, оценка устного ответа на теоретический вопрос

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Итоговый тест

Тест 1. Ответы на теоретические вопросы по истории и эволюции европейского и славянского шрифта

Тест 2. Ответы на теоретические вопросы о современных технологиях создания шрифтов, эргономики, типометрии и знание ГОСТов.

Вопросы для контроля:

1. Что такое шрифт, определение? Какие виды его классификации существуют?

2. Специальная терминология, названия основных характеристик шрифта
3. Какая система измерения шрифтов применяется в типографике?.
4. Эргономические свойства шрифта. Какие требования предъявляет к шрифту удобочитаемость?
5. Какие параметры определяют в шрифте стилевое единство?
6. Какие оптические иллюзии, возникающие при построении шрифта, Вам известны?
7. Как повлияло развитие полиграфических технологий на формы и виды шрифтов?
8. Что входит в стандартный комплект современного шрифта?
9. Какой размерный ряд применяется в типографике?
10. Чем отличаются акцидентные шрифты от текстовых?
11. что такое «Серебро набора»?
12. Каковы пропорции классических шрифтов?
13. Как контраст шрифта отвечает за удобочитаемость? Приведите примеры сверхконтрастных шрифтов в современной айдентике.
14. Что такое емкость шрифта?
15. Дайте определение выключке  
Какая Выключка применяется для больших текстовых блоков?
16. Что такое рубленый шрифт?
17. Для чего используют моноширинные шрифты?
18. Шрифт ГОСТ для архитектурных чертежей является моноширинным?
19. Какие способы и приемы оптического выравнивания шрифта вы знаете?
20. Какими особенностями должны обладать шрифты для электронных носителей?

*Краткие методические указания*

Изучить материалы лекций и рекомендованную литературу

*Шкала оценки*

Распределение баллов по промежуточной и итоговой аттестации

Оценка	Баллы	Описание
5	41-50	Студент отлично усваивает материал лекционных занятий. Анализирует определяет, синтезирует этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Оформляет работу в соответствии с требованиями.
4	31-40	Студент хорошо усваивает материал лекционных занятий. Анализирует определяет, синтезирует этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Оформляет работу, допуская незначительные ошибки.
3	21-30	Студент удовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. С трудом анализирует определяет, синтезирует этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Оформляет работу, допуская значительные ошибки или выполняет работу не в полном объеме
2	10-20	Студент неудовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Не может анализировать и выполнять этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Не может оформить работу, или допускает значительные ошибки.
Оценка	Баллы	Описание
5	41-50	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает все стороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала.
4	31-40	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки.
3	21-30	Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний.
2	10-20	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

## 5.2 Тест СЭО Moodle

1. Что такое шрифт? Какие виды его классификации существуют?
2. Специальная терминология. Какие характеристики шрифта вам известны?
3. Система измерения шрифтов.
4. Эргономические свойства шрифта. Какие требования предъявляет к шрифту удобочитаемость? На какие группы подразделяются литеры в зависимости от формы?
5. Параметры, определяющие в шрифте стилевое единство. Какие оптические

иллюзии, возникающие при построении шрифта, вам известны?

6. Основные этапы формирования шрифтовой формы. Зависимость формы знака от материалов и технологических возможностей своего времени.

7. Как повлияло развитие полиграфических технологий на формы и виды шрифтов?

8. Характеристики современных шрифтов и специальная терминология.

9. Размерный ряд.

10. Какие виды плакатов существуют?

11. Рекламный плакат, шрифтовой плакат. Афиша.

12. В чем отличие монограммы от экслибриса?

13. Какую роль играют логотипы и фирменный стиль в современном мире.

*Краткие методические указания*

Изучить материалы лекций и рекомендованную литературу

*Шкала оценки*

20 баллов за 100% верный ответ. Проходной балл - 11