

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА**

Направление и направленность (профиль)  
45.03.02 Лингвистика. Перевод и переводоведение (английский язык)

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Функциональная стилистика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (утв. приказом Минобрнауки России от 12.08.2020г. №969) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Гнезdechko O.H., кандидат филологических наук, доцент, Кафедра межкультурных коммуникаций и переводоведения, Oksana.Gnezdechko@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры межкультурных коммуникаций и переводоведения от 28.04.2023 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Гнезdechko O.H.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575460209
Номер транзакции	0000000000B3A083
Владелец	Гнезdechko O.H.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

**Целью** дисциплины является формирование у студентов навыков лингвистического и прагматического мышления на материале изучаемого языка, умений анализировать варианты единицы языка и грамотно осуществлять выбор нужной единицы в зависимости от целей и условий коммуникации; овладение различными формами и функциональными стилями английского языка, а также умениями редактирования и стилистической правки текста.

Тексты (как литературные, так и нелитературные) не могут быть оторваны от времени и места их создания, а также вырваны из культурального и когнитивного контекста. Чем многостороннее языковой и экстралингвистический анализ текста, тем объективнее и полнее становится его стилистическая интерпретация и правка.

К числу **основных задач** курса относятся:

- познакомить студентов с основными функциональными стилями английского литературного языка, с жанрами в рамках этих стилей, с содержанием понятия "литературный язык", его структурой и функциями;
- разъяснить концептуальные положения стилистики английского языка, составляющие основу теоретической и практической профессиональной подготовки переводчиков в сфере профессиональной коммуникации;
- развить у студентов умение пользоваться понятийным стилистическим аппаратом, методами исследования стилистических приемов, выразительных средств, а также методами анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- сформировать у студентов умение работать с деловой и научной литературой, осмысливать и обобщать теоретические положения;
- сформировать у студентов навыки научного подхода к работе над текстом и адекватного изложения его результатов на английском языке (в устной и письменной форме);
- сформировать у студентов речевой вкус и мотивацию к общению на образцовом литературном языке;
- способствовать развитию творческой личности студентов, воспитывать толерантность и уважение к духовным ценностям разных стран и народов.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
45.03.02 «Лингвистика» (Б-ЛГ)	ОПК-1 : Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка,	ОПК-1.2к : Демонстрирует свободное владение знаниями основ лингвистической теории, различий родного и иностранного языков	РД1	Знание основных языковых средств и явлений, используемых в текстах для достижения определённых коммуникативных задач;

его функциональных разновидностях		РД6	Умение	выделять средства межтекстовой связи и речевой выразительности (тропы, фигуры речи), эмоционально и экспрессивно окрашенные единицы языка и характеризовать их функции в речи;
		РД7	Умение	проводить незначительную стилистическую правку текста с позиций нормы литературного языка, редактировать готовые переводы, оценивать и делить текст на части в процессе выбора способа перевода и основных преобразований предложения и текста;
ОПК-3 : Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	ОПК-3.1к : Выстраивает логически верно устную и письменную речь в соответствии с нормами функциональных стилей изучаемого языка	РД10	Навык	владения методами стилевого, стилистического и дискурсивного анализа высказывания.
		РД2	Знание	особенностей организации и функционирования различных текстов функционально-стилевой системы современного английского языка;
		РД3	Знание	содержания понятий "литературный язык", "стиль языка", "стиль речи", "функциональный стиль", "речевой жанр";
		РД4	Знание	доминирующих языковых и речевых характеристик функциональных разновидностей современного английского литературного языка;
		РД5	Умение	определять стилистическую принадлежность текста, его жанр и стилеобразующие элементы;
		РД7	Умение	проводить незначительную стилистическую правку текста с позиций нормы литературного языка, редактировать готовые переводы, оценивать и делить текст на части в процессе выбора способа перевода и основных преобразований предложения и текста;

			РД8	Навык	владения устными и письменными функциональными разновидностями текста (в официальной и неофициальной сферах общения) на изучаемом иностранном языке для достижения определённых коммуникативных задач;
			РД9	Навык	владения стилевыми, стилистическими и дискурсивными нормами современного английского литературного языка;

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Функциональная стилистика» является одной из базовых общепрофессиональных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта высшего образования, завершающих теоретическую подготовку в области изучаемого языка.

Теоретический характер дисциплины выражается в направленности на формирование определенного объема теоретических знаний применительно к описанию единиц английского языка и фактов речи, в решении задач формирования профессиональной компетенции, нацеленных на соединение практических умений, развитых студентами при изучении дисциплин "Основы теории английского языка", "Теория и практика перевода", "Письменный перевод научных и деловых текстов (английский язык)", "Устный перевод научных и деловых текстов (английский язык)".

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях (ОПК-1);
- Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения (ОПК-3).

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
45.03.02 Лингвистика	ОФО	Б1.Б	7	3	37	0	36	0	1	0	71	Э

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Предмет и задачи функциональной стилистики	РД2, РД3, РД4	0	6	0	12	устный опрос, подготовка сообщений, докладов, практическая работа, тест
2	Понятие "текст" в современной лингвистике	РД5, РД8	0	6	0	12	устный опрос, подготовка сообщений, докладов, практическая работа, тест
3	Семантическая структура и коммуникативная целостность	РД1, РД2	0	6	0	12	устный опрос, подготовка сообщений, докладов, практическая работа, тест
4	Функциональные стили	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9, РД10	0	6	0	12	устный опрос, подготовка сообщений, докладов, практическая работа, тест
5	Понятие дискурса, его особенности и структура. Особенности профессионального дискурса	РД7, РД8, РД9, РД10	0	6	0	12	устный опрос, подготовка сообщений, докладов, практическая работа, тест
6	Особенности публичных выступлений. Выразительные средства языка. Стилистические приемы	РД6, РД7, РД9, РД10	0	6	0	11	устный опрос, подготовка сообщений, докладов, практическая работа, тест
<b>Итого по таблице</b>			<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>71</b>	

### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Предмет и задачи функциональной стилистики.*

Содержание темы: Понятие термина "стилистика". Объект стилистика. Уровни изучения стилистики. Норма языка. Общелитературный стандарт. Понятие функциональных стилей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Работа в парах, работа в группах, анализ текстов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение практических заданий., подготовка презентаций и других творческих заданий.

*Тема 2 Понятие "текст" в современной лингвистике.*

Содержание темы: Текст и его характеристики. Категория целостности. Категория связности, информативности, модальности, интертекстуальности. Категория оформленности, завершенности. Категория подтекст.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Работа в парах, работа в группах, анализ текстов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение практических заданий., подготовка презентаций и других творческих заданий.

*Тема 3 Семантическая структура и коммуникативная целостность.*

Содержание темы: Формирование текстовой композиции. Абзац как стилистическая и логическая единица текста. Характерные черты абзаца и его структура. Типы абзацев.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Работа в парах, работа в группах, анализ текстов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение практических заданий., подготовка презентаций и других творческих заданий.

*Тема 4 Функциональные стили.*

Содержание темы: Социально значимые сферы общения. Функционально-стилевая дифференциация. Художественный стиль. Торжественно-возвышенная лексика и поэтический стиль. Официально-деловой стиль. Научный стиль. Газетный стиль (публицистический). Разговорный стиль.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Работа в парах, работа в группах, анализ текстов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение практических заданий., подготовка презентаций и других творческих заданий.

*Тема 5 Понятие дискурса, его особенности и структура. Особенности профессионального дискурса.*

Содержание темы: Понятия текста и дискурса. Типы и разновидности дискурса. Устный и письменный дискурс. Семантические особенности дискурса и профессионального дискурса.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Работа в парах, работа в группах, анализ текстов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение практических заданий., подготовка презентаций и других творческих заданий.

*Тема 6 Особенности публичных выступлений. Выразительные средства языка. Стилистические приемы.*

Содержание темы: Риторические нормы устного дискурса. Фонетические стилистические средства и приемы. Рифма, ритм. Авторские фонетические средства (звукоподражание, аллитерация, ассонанс, паронимазия). Лексические стилистические средства и приемы. Тропы (метафора, гиперболы, литота, синекдоха, олицетворение, ирония, аллегория). Синтаксические стилистические средства и приемы (синонимия, омонимия, инверсия, повторы).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Работа в парах, работа в группах, анализ текстов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение практических заданий., подготовка презентаций и других творческих заданий.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

При подготовке к практическим занятиям предполагаются следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучение теоретического материала в целях подготовки к выполнению текущих заданий.
2. Чтение рекомендованной научной и учебной литературы.
3. Работа со словарями и справочниками.
4. Выполнение практических заданий.
5. Изучение схем анализа различных стилей и жанров текста.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Арнольд, И. В. *Стилистика : современный английский язык : учебник* / И. В. Арнольд ; науч. ред. П. Е. Бухаркин. – 14-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 384 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364035> (дата обращения: 03.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-363-4. – Текст : электронный.

2. Лушникова, Г. И. *Английский язык. Стилистика. The Power of Stylistics : учебное пособие* / Г.И.Лушникова, Т.Ю.Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 189 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/text-book\_5be53030c2f802.25075733. - ISBN 978-5-16-017285-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1839687> (дата обращения: 01.03.2023). – Режим доступа: по подписке.

3. Рыбникова, М. А. *Введение в стилистику* / М. А. Рыбникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 262 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09390-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456171> (дата обращения: 10.11.2023).



## 7.2 *Дополнительная литература*

1. Modern english stylistics = Стилистика современного английского языка : учеб.-метод. пособие [для студентов, магистрантов, аспирантов] направления подгот. 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подгот.), направленность Иностранные языки, уровень бакалавриата / В. В. Карнюшина. — Сургут : РИО СурГПУ, 2018. — 109 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/684002> (дата обращения: 10.11.2023)
2. Голуб, И. Б., Секреты стилистики. Правила хорошей речи : справочное издание / И. Б. Голуб. — Москва : КноРус, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-406-08661-2. — URL: <https://book.ru/book/940472> (дата обращения: 15.11.2023). — Текст : электронный.
3. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин ; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473552> (дата обращения: 10.11.2023).
4. Кайда, Л. Г. Стилистика текста : от теории композиции – к декодированию : учебное пособие : [16+] / Л. Г. Кайда. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370> (дата обращения: 03.05.2023). – ISBN 978-5-89349-665-9. – Текст : электронный.
5. Лингвистический анализ художественного текста: теория, практика, интерпретация / Л.М. Кольцова, О.А. Швецова. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2016. — 100 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/643215> (дата обращения: 10.11.2023)
6. Солганик, Г. Я. Очерки модального синтаксиса / Г. Я. Солганик. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57579> (дата обращения: 03.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0835-4. – Текст : электронный.

## 7.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Национальный корпус русского языка. Параллельный корпус (английский) <https://ruscorpora.ru/new/search-para-en.html>
2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
3. Онлайн словарь Мультитран <https://www.multitrans.com/>
4. Словари и энциклопедии на Академике <https://dic.academic.ru/>
5. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
6. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM" - Режим доступа: <https://znanium.com/>
7. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"
8. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
9. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
10. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
11. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Компьютеры
- ИБП 3000 VA Eaton Evolution S3000 RT3U
- ИБП APC Smart-UPS RT 6000VA (SURT6000XLI)
- Колонки Microlab 2.0 SOLO4C
- Микрофон behringer C-1
- Мультимедийный комплект №1: проектор NEC M271X, потолочное крепление Wize, клеммный модуль Kramer WX-1N, коннектор Kramer VGA, экран Lumien Eco Picture
- ПК DNS Office T300, мышь Genius NetScroll 100, клавиатура Genius KB-06X, монитор AOC919 19"
- ПК №1 Core i3-3225/2X2048/500/клав/мышь/монитор Beng GW2250M
- Персональный компьютер Lenovo (С.б.+монитор 21.5"+клавиатура+мышь)
- Принтер лазерный Hewlett-Packard Laser Jet 1020
- Система озвучивания Logitech 5.1 Z-906
- Телевизор LG 42LN540V в комплекте с потолочным креплением

Программное обеспечение:

- VMware Horizon View Standard
- ABBYY FineReader 10 Professional Russian
- ABBYY Lingvo 12 Multi-languages

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

### **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА**

Направление и направленность (профиль)

45.03.02 Лингвистика. Перевод и переводоведение (английский язык)

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Владивосток 2023

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
45.03.02 «Лингвистика» (Б-ЛГ)	ОПК-1 : Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях	ОПК-1.2к : Демонстрирует свободное владение знаниями основ лингвистической теории, различий родного и иностранного языков
	ОПК-3 : Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	ОПК-3.1к : Выстраивает логически верно устную и письменную речь в соответствии с нормами функциональных стилей изучаемого языка

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ОПК-1** «Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ОПК-1.2к : Демонстрирует свободное владение знаниями об основах лингвистической теории, различий родного и иностранного языков	РД1	Знание	основных языковых средств и явлений, используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач ;	
	РД6	умение	выделять средства межтекстовой связи и речевой выразительности (тропы, фигуры речи), эмоционально и экспрессивно окрашенные единицы языка и характеризовать их функции и в речи;	

	Р Д 7	У м е н е и е	проводить незначительную стилистическую правку текста с позиций нормы литературного языка, редактировать готовые переводы, оценивать и делить текст на части в процессе выбора способа перевода и основных преобразований предложения и текста;	
--	-------------	---------------------------------	---	--

**Компетенция ОПК-3 «Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения»**

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ОПК-3.1к : Выстраивает логически верно устную и письменную речь в соответствии с нормами функциональных стилей изучаемого языка	Р Д 2	Знание	особенностей организации и функционирования различных текстов функционально-стилевой системы современного английского языка;	
	Р Д 3	Знание	содержания понятий "литературный язык", "стиль языка", "стиль речи", "функциональный стиль", "речевой жанр";	
	Р Д 4	Знание	доминирующих языковых и речевых характеристик функциональных разновидностей современного английского литературного языка;	
	Р Д 5	Умение	определять стилистическую принадлежность текста, его жанр и стилеобразующие элементы;	
	Р Д 7	Умение	проводить незначительную стилистическую правку текста с позиций нормы литературного языка, редактировать готовые переводы, оценивать и делить текст на части в процессе выбора способа перевода и основных преобразований предложения и текста;	
	Р Д 8	Навык	владения устными и письменными функциональными разновидностями текста (в официальной и неофициальной сферах общения) на изучаемом и иностранном языке для достижения определённых коммуникативных задач;	

	Р Д 9	Н ав ы к	владения стиливыми, стилистическими и дискурсивными нормами современного английского литературного языка;	
	Р Д 10	Н ав ы к	владения методами стиливого, стилистического и дискурсивного анализа высказывания.	

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание : основных языковых средств и явлений, используемых в текстах для достижения определённых коммуникативных задач;	1.3. Семантическая структура и коммуникативная целостность	Доклад, сообщение	Собеседование
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Опрос	Собеседование
			Опрос	Экзамен в устной форме
	1.4. Функциональные стили	Доклад, сообщение	Собеседование	
		Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме	
		Опрос	Собеседование	
		Опрос	Экзамен в устной форме	
РД2	Знание : особенностей организации и функционирования различных текстов функционально-стилевой системы современного английского языка;	1.1. Предмет и задачи функциональной стилистики	Доклад, сообщение	Собеседование
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Опрос	Собеседование
			Опрос	Экзамен в устной форме
	1.3. Семантическая структура и коммуникативная	Доклад, сообщение	Собеседование	
		Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме	

		я целостность	Опрос	Собеседование
			Опрос	Экзамен в устной форме
		1.4. Функциональные стили	Доклад, сообщение	Собеседование
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Опрос	Собеседование
			Опрос	Экзамен в устной форме
РДЗ	Знание : содержания понятий "литературный язык", "стиль языка", "стиль речи", "функциональный стиль", "речевой жанр";	1.1. Предмет и задачи функциональной стилистики	Доклад, сообщение	Собеседование
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Опрос	Собеседование
			Опрос	Экзамен в устной форме
		1.4. Функциональные стили	Доклад, сообщение	Собеседование
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Опрос	Собеседование
			Опрос	Экзамен в устной форме
РД4	Знание : доминирующих языковых и речевых характеристик функциональных разновидностей современного английского литературного языка;	1.1. Предмет и задачи функциональной стилистики	Доклад, сообщение	Собеседование
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Опрос	Собеседование
			Опрос	Экзамен в устной форме
			Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
		1.4. Функциональные стили	Доклад, сообщение	Собеседование
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Опрос	Собеседование
			Опрос	Экзамен в устной форме
			Практическая работа	Собеседование

			Практическая работа	Экзамен в устной форме
РД5	Умение : определять стилистическую принадлежность текста, его жанр и стилиобразующие элементы;	1.2. Понятие "текст" в современной лингвистике	Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
		1.4. Функциональные стили	Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
РД6	Умение : выделять средства межтекстовой связи и речевой выразительности (тропы, фигуры речи), эмоционально и экспрессивно окрашенные единицы языка и характеризовать их функции в речи;	1.4. Функциональные стили	Доклад, сообщение	Собеседование
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
		1.6. Особенности публичных выступлений. Выразительные средства языка. Стилистические приемы	Доклад, сообщение	Собеседование
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
РД7	Умение : проводить значительную стилистическую правку текста с позиций нормы литературного языка, редактировать готовые переводы, оценивать и делить текст на части в процессе выбора способа перевода и основных преобразований предложения и текста;	1.4. Функциональные стили	Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
		1.5. Понятие дискурса, его особенности и структура. Особенности профессионального дискурса	Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
		1.6. Особенности публичных выступлений. Выразительные средства языка. Стилистические приемы	Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
РД8	Навык : владения устными и письменными функциональными разновидностями текста (в официальной и неофициальной сферах общения) на изучаемом иностранном языке для достижения определенных коммуникативных задач;	1.2. Понятие "текст" в современной лингвистике	Доклад, сообщение	Собеседование
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
		1.4. Функциональные стили	Доклад, сообщение	Собеседование
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме



			Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
		1.5. Понятие дискурса, его особенности и структура. Особенности профессионального дискурса	Доклад, сообщение	Собеседование
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
РД9	Навык : владения стиливыми, стилистическими и дискурсивными нормами и современного английского литературного языка;	1.4. Функциональные стили	Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
		1.5. Понятие дискурса, его особенности и структура. Особенности профессионального дискурса	Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
		1.6. Особенности публичных выступлений. Выразительные средства языка. Стилистические приемы	Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
РД10	Навык : владения методами стилового, стилистического и дискурсивного анализа высказывания.	1.4. Функциональные стили	Доклад, сообщение	Собеседование
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
		1.5. Понятие дискурса, его особенности и структура. Особенности профессионального дискурса	Доклад, сообщение	Собеседование
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме
		1.6. Особенности публичных выступлений. Выразительные средства языка. Стилистические приемы	Доклад, сообщение	Собеседование
			Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Практическая работа	Собеседование
			Практическая работа	Экзамен в устной форме

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности в 7 семестре:

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	Опрос	Текущий контроль		Собеседование - защита индивидуального задания	Экзамен в устной форме	Итого
Практическая работа		Доклад / Сообщение				
Практические занятия	15 (3/5)*	15 (5/3)	10 (5/2)			40
Самостоятельная работа, в том числе организованная в ЭОС	15 (3/5)	15 (5/3)	10 (5/2)			40
Промежуточная аттестация				10	10	20
Итого						100

*\*первая цифра – максимальное количество баллов за выполнение однотипных заданий в ходе изучения дисциплины, вторая цифра в (...) – количество баллов за одно задание и максимальное количество таких однотипных заданий*

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

## 5.1 Примерные темы для опроса

Раскройте следующие темы:

1. Основные направления стилистических исследований. Уровни изучения стилистики.
2. Языковая система. Функциональные стили.
3. Понятие текста и его основные характеристики.
4. Формирование текстовой композиции.
5. Абзац, характерные черты и основные составляющие.
6. Стилиевые нормы. Межстилевые границы.
7. Стиль художественной литературы.
8. Научный и официально-деловой стили.
9. Публицистический стиль.
10. Понятие дискурса в лингвистике и его структура.
11. Правила композиционного оформления письма.
12. Рифма, ритм, размер.
13. Значение слова. Тропы. Метафора, гиперболы, литота.
14. Тропы. Метонимия, олицетворение, ирония.
15. Игра слов, каламбур.

### *Краткие методические указания*

Изучите информацию по теме (используйте конспект лекции, информацию из сети Интернет, а также из других источников). Повторите терминологию, необходимую для участия в опросе. Сформулируйте основные идеи в виде тезисов, схемы или таблицы. Помните, что ответы на вопросы нужно иллюстрировать примерами.

### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
«отлично»	3	студент свободно владеет материалом, прекрасно ориентируется в основных понятиях и терминах, проявил самостоятельность и творческий подход к обработке прослушанного материала.
«хорошо»	2,5	студент хорошо владеет материалом, хорошо ориентируется в основных понятиях и терминах; основные понятия отражены в ответе, но не все.
«удовлетворительно»	2	студент владеет материалом на достаточном уровне, с ошибками ориентируется в основных понятиях и терминах, лишь часть основных понятий отражены в ответе.
«неудовлетворительно»	0-1	студент не знает материала, не ориентируется в основных понятиях, не смог выделить основные термины и дать ответ на вопрос.

## 5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Прочитайте текст “One Stair up” (V.D.Arakin, p.71-73) и переведите его на русский язык, найдите и определите фонетические стилистические приёмы, укажите их особенности и стилистическую функцию.

### *Краткие методические указания*

- 1) Переведите текст “One Stair up” на русский язык.
- 2) Прокомментируйте случаи ономотопии, которая употребляется для описания внутреннего пространства кинотеатра;
- 3) Проанализируйте стилистические приёмы в предложении: “Down swung a looped curtain, pot-plants and palms leapt up under the stage apron...”;
- 4) Определите стилистический эффект, создаваемый выражениями “to blow bubbles”, “cackling” при описании того, как Эндрю рассматривает “a big picture”;
- 5) Охарактеризуйте предложения “... beautiful blonds abounded in this tale of thrill-thirsty young bloods” в фоностилистическом аспекте;
- 6) Определите фоностилистические приёмы в предложении “’cos if you are we’ll go out?” и

дайте основные характеристики личности говорящего.

7) Найдите метафоры, определите их концептуальную базу.

8) Проанализируйте эпитеты. Определите их структурные и семантические особенности.

9) Найдите случаи использования иронии.

10) Прокомментируйте использование гипербол в отрывке.

11) Найдите случаи использования перифраза.

12) Найдите и проанализируйте использование идиом в тексте.

#### *Шкала оценки*

оценка	Баллы	Описание
отлично	9-10	выставляется студенту, если в выполненном им переводе верно передан смысл исходного текста и использованием адекватных лексических единиц и грамматических конструкций
хорошо	7-8	выставляется студенту, если в переводе имеются некоторые неточности в передаче смысла исходного текста и / или негрубые грамматические или лексические ошибки, не затрудняющие общее понимание текста.
удовлетворительно	6	выставляется студенту, если в переводе имеются 1-3 грубые ошибки в передаче смысла исходного текста и / или грамматические или лексические ошибки, затрудняющие общее понимание текста.
неудовлетворительно	0-5	выставляется студенту, если перевод выполнен не полностью и из текста перевода искажает содержание исходного текста.

### 5.3 Примеры заданий для выполнения практических работ

#### **Образец задания на выполнение лингвостилистического анализа текста**

##### *The Woods are Dark*

A giant chased Cordie. She whimpered as she ran. Over a barren, glaring landscape of dunes.

Oh, if he caught her!

His shadow blocked the sun from her body. Such a cold shadow. She tried to run harder, but the sand clutched her feet, slowing her down.

The arms of the shadow reached out. A monstrous hand gripped her shoulder; its fingers felt dry as bone.

She bit off its little finger.

Roaring in pain, the giant released her. She ran on, out of the cold shadow, leaving the giant far behind. But she was lost, and the dunes were strange. She didn't want to be here, after dark.

Where were Mom and Dad?

They must be nearby. They wouldn't leave her all alone in *this* horrible place.

She tried to yell, but the giant's finger was still inside her mouth. She pulled it out.

How odd! It was just her size.

She stuck the giant's finger onto her stump. A perfect fit.

She began running again, but the finger fell off and disappeared in the sand. Dropping to her knees, she raked through the sand trying to find it.

Ah, here it is!

She pulled, but it was stuck. She pulled harder. Out of the sand came an entire hand, an arm...

She staggered back, suddenly afraid.

Someone buried in the sand was rising.

He sat up, sand spilling from his body, and grinned at her. "Hi, Cordie. \*

"Ben? I thought you were dead."

"Not me," he said, and brushed sand out of his hair.

No, not sand. Ants.

"Ben!"

He brushed harder. His head tumbled off, and dropped onto his lap, and Cordie sat up screaming.

She was in the hut.

Lily sat at her side. "Nightmare?" the girl asked.

Cordie raised her hand. It was wrapped in a bloody rag. The hand pulsed with pain. "My finger,"

she said.

"Yeah. Well, you're lucky that's all you lost. Grar doesn't trust you much."

"I told him I'd do it. What does he want! Christ, my *finger*"

"*We've* gotta get going. Come on!"

She crawled behind Lily, keeping her injured hand off the ground. The sunlight outside hurt her eyes. Squinting, she got to her feet.

Grar came forward, his skirt of hair floating over his legs. He held a sword. It looked to Cordie like a saber from a Civil War movie. He handed it to Lily, and spoke in the other language.

Lily nodded. She turned to Cordie. "Okay. This way."

The group of Krulls parted, and Cordie faced the landscape of pikes and heads. She jerked her arm free of Lily's grip.

"Your friends are in the cabin."

She shook her head. She felt numb.

"Here. This is for you." Lily held out the saber, hilt first. "Use it on the guy."

She raised her arm. Saw her hand close around the hilt. The weight of the sword dragged her arm down like an anchor.

"Get going," Lily said. "The quicker you get it done, the quicker we can get our asses out of here."

She saw fear in Lily's eyes. "We don't want to be around when *he* comes back."

Cordie couldn't move.

Lily pushed her, and she began to walk. The heads seemed to bob and sway in her vision. A bird fluttered down. A black bird. It perched on the nearest head, and pecked a gash in the forehead. The skin split, but no blood flowed.

Something familiar.

That face.

*Ben!*

R.

*Layton*

#### *Краткие методические указания*

1. Сделайте лингвостилистический анализ текста
2. Определите композиционную структуру текста
3. Охарактеризуйте выразительные средства каждой композиционной части текста с учётом выразительных средств фонетического, фонографического уровней, лексических и синтаксических особенностей, лексико-синтаксических приёмов.
4. Определите функциональный стиль текста.
5. Синтезируйте главную идею текста.
6. Обобщите свои наблюдения относительно особенностей стилистического арсенала автора. Охарактеризуйте основные черты авторского текста. Определите роль автора как рассказчика. (Охарактеризуйте персонажей в предьявленном для анализа тексте).
7. Выделите основные черты, характеризующие стиль писателя, согласно плану лингвостилистического анализа текста.

#### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
Отлично	9-10	выставляется студенту, если в выполненном им анализе текста верно определены все стилистические приемы, а также верно определен стиль текста
Хорошо	7-8	выставляется студенту, если в выполненном им анализе текста верно определены большинство стилистических приемов, а также верно определен стиль текста
Удовлетворительно	6	выставляется студенту, если в выполненном им анализе текста верно определены треть стилистических приемов, а также неверно определен стиль текста

Неудовлетворительно	0-5	выставляется студенту, если в выполненном им анализе текста неверно определены стилистические приемы, а также неверно определен стиль текста
---------------------	-----	--

#### 5.4 Перечень тем докладов, сообщений

##### Подготовьте выступление и презентацию по одной из предложенных тем:

1. Понятие текста и его основные характеристики.
2. Формирование текстовой композиции.
3. Стилиевые нормы. Межстилевые границы.
4. Особенности стиля художественной литературы.
5. Особенности научного и официально-делового стилей.
6. Особенности публицистического стиля.
7. Понятие дискурса в лингвистике и его структура.
8. Правила композиционного оформления письма.
9. Лексические стилистические средства и приёмы. (Значение слова. Тропы. Метафора, гипербола, литота. Тропы. Метонимия, олицетворение, ирония. Игра слов, каламбур и др.).
10. Синтаксические стилистические средства и приёмы. (Параллельные конструкции, антитеза, градация. Инверсия, транспозиция синтаксических конструкций, повторы. Эллипсис, умолчание, асиндетон и др.)

##### *Краткие методические указания*

Изучите информацию по выбранной теме (используйте источники основной литературы, информацию из сети Интернет, а также из других источников). Представьте самую важную информацию в виде 7-12 слайдов (например, в Microsoft Power Point). При подготовке к презентации используйте иллюстративный материал. Повторите лексику, необходимую для проведения выступления на английском языке. Составьте план выступления продолжительностью не более 5 минут.

##### *Шкала оценки*

Оценка	Балл	Описание
«отлично»	5	выставляется студенту, если студент подготовил доклад по тематике практического занятия, логично и последовательно излагает материал темы, полностью раскрыл тему, презентация содержит необходимое количество слайдов, подготовлен план выступления, выступление не содержит существенных ошибок
«хорошо»	4	выставляется студенту, если студент подготовил доклад по тематике практического занятия, логично и последовательно излагает материал темы, полностью раскрыл тему, презентация содержит необходимое количество слайдов, подготовлен план выступления, допущены незначительные ошибки в лексическом или грамматическом оформлении речи.
«удовлетворительно»	3	выставляется студенту, если студент не полностью раскрыл тему, дает неполные ответы на вопросы из основной литературы (рекомендованной к курсу), презентация содержит необходимое количество слайдов, план выступления подготовлен частично, допущены грубые ошибки в речи.
«неудовлетворительно»	2	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, презентация не содержит нужного количества слайдов и /или не подготовлен план выступления, допущены грубые ошибки в речи
«неудовлетворительно»	1	выставляется студенту, если студент обладает отрывочными знаниями, не раскрыл тему, презентация не содержит нужного количества слайдов, студент не владеет темой, не подготовил план выступления.
«неудовлетворительно»	0	выставляется студенту, если студент не подготовил доклад по тематике практического занятия, не представил презентацию.

#### 5.5 Собеседование – защита индивидуального задания

Тематика и перечень заданий для выступления с презентацией на заданную тему с использованием выразительных средств языка и стилистических приемов (на английском языке). Например:

- Подготовьте краткое сообщение на английском языке на тему: «Лексические стилистические средства и приёмы. Значение слова. Тропы. Метафора, гипербола, литота. Тропы. Метонимия, олицетворение, ирония» (с презентацией в

- формате *PowerPoint*)
  - Подготовьте информацию об особенностях публицистического стиля в английском языке (с презентацией в формате *PowerPoint*) и др. Особенности публицистического стиля.
7. Понятие дискурса в лингвистике и его структура.
8. Правила композиционного оформления письма.
9. Лексические стилистические средства и приёмы. (Значение слова. Тропы. Метафора, гипербола, литота. Тропы. Метонимия, олицетворение, ирония. Игра слов, каламбур и др.).

#### *Краткие методические указания*

- Подготовьте и проведите презентацию по одной из предложенных тем. Представьте значимую предметную информацию в виде презентации Microsoft Power Point. Презентация должна содержать 10-15 слайдов;
  - повторите лексику, необходимую для публичного выступления (на английском языке);
  - составьте план выступления;
  - при подготовке презентации используйте иллюстративный материал и информацию из сети Интернет, а также из других источников.
- Требования к оформлению презентации:**
- Слайды и видеоряд должны оформляться следующим образом:
- 1й (титульный) слайд – данные о выступающем;
  - 2й – тема презентации;
  - 3й – структура презентации;
  - каждый последующий слайд должен быть озаглавлен в соответствии с тем пунктом, который освещается;
  - предпоследний слайд – вывод презентации;
  - последний (заключительный) слайд – использованные референтные источники (*References*);
  - тезисное изложение информации на слайдах;
  - логический порядок следования слайдов друг за другом;
  - легко воспринимаемое цветовое решение;
  - крупный, легко читаемый шрифт;
  - шрифт должен быть отчетливо виден на одноцветном (НЕ пёстром, не затрудняющем восприятие информации на слайде) фоне;
  - четкие, легко воспринимаемые графические элементы;
  - при этом графические элементы должны гармонично сочетаться с информацией на слайде;
  - корректное размещение графиков и таблиц на слайде;
  - корректная подборка эффектов анимации;
  - единый стиль презентации.
  - Информация, которая плохо воспринимается на слух (даты, имена, новые термины, названия), должна быть обязательно представлена на слайдах, не перенасыщая его.
  - Количество слайдов определяется регламентом выступления. Так, для 5-7минутного выступления готовится не более 15 слайдов (10-15). Следует помнить, что избыточное количество слайдов приводит не только к нарушению регламента презентации, но и к утомлению слушателей, рассеивая их внимание.
- В зарубежной практике чрезмерное количество слайдов в презентации получило шутовое название “PowerPoint Poisoning” («отравление PowerPoint»).

#### *Шкала оценки*

Оценка	Балл	Описание
«отлично»	5	выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему выступления, презентация содержит необходимое количество слайдов, подготовлен план выступления, которое не содержит существенных ошибок.
«хорошо»	4	выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, презентация содержит необходимое количество слайдов, подготовлен план выступления, допущены незначительные ошибки в речи
«удовлетворительно»	3	выставляется студенту, если студент не полностью раскрыл тему, презентация содержит необходимое количество слайдов, план выступления подготовлен частично, допущены грубые ошибки в речи оратора
«неудовлетворительно»	2	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, презентация не содержит нужного количества слайдов и /или не подготовлен план выступления, допущены грубые ошибки в речи
«неудовлетворительно»	1	выставляется студенту, если тема не раскрыта, презентация не содержит нужного количества слайдов, студент не владеет материалом, не подготовил план выступления.
«неудовлетворительно»	0	выставляется студенту, если студент не представил презентацию.

Кроме того, в помощь студенту предлагается **схема оценивания ответа**, по которой публичное выступление оценивается согласно следующим **критериям**:

1. Полнота раскрытия содержания темы – макс. 1 балл
2. Грамотность, логическая последовательность изложения материала (с правильным использованием терминологии) – макс. 1 балл
3. Иллюстрация теоретических положений конкретными примерами, применение их в новой ситуации – макс. 1 балл
4. Наглядность (видеоряд)– макс. 1 балла
5. Организация обратной связи с аудиторией – макс. 0,5 балла
6. Манера презентации (паралингвальные параметры) – макс. 0,5 балла

### 5.6 Вопросы к зачету (устная форма)

Ситуативно-обусловленная беседа, связанная с пройденной учебной тематикой. Время на подготовку не отводится.

Собеседование проводится на основании проверки владения теоретическим материалом по курсу и умением применить эти знания на практике в объёме требований программы.

Примерные вопросы для **промежуточной аттестации**:

1. Основные направления стилистических исследований. Уровни изучения стилистики.
2. Языковая система. Функциональные стили.
3. Понятие текста и его основные характеристики.
4. Формирование текстовой композиции.
5. Абзац, характерные черты и основные составляющие.
6. Стилиевые нормы. Межстилевые границы.
7. Стиль художественной литературы.
8. Научный и официально-деловой стили.
9. Публицистический стиль.
10. Понятие дискурса в лингвистике и его структура.
11. Правила композиционного оформления письма.
12. Рифма, ритм, размер.
13. Значение слова. Тропы. Метафора, гиперболы, литота.
14. Тропы. Метонимия, олицетворение, ирония.
15. Игра слов, каламбур.
16. Синтаксические стилистические средства и приёмы. (Параллельные конструкции, антитеза, градация. Инверсия, транспозиция синтаксических конструкций, повторы. Эллипсис, умолчание, асиндетон и др.)

*Краткие методические указания*



1. Раскройте содержание вопроса, логично и последовательно излагая материал темы, правильно используя терминологию.
2. Иллюстрируйте теоретические положения конкретными примерами.
3. Дайте ответы на дополнительные вопросы.

*Шкала оценки*

<b>Оценка</b>	<b>Балл</b>	<b>Описание</b>
«отлично»	5	выставляется студенту, если студент полностью раскрыл содержание вопроса, логично и последовательно, используя правильную терминологию, проиллюстрировал теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировал усвоение ранее изученных второстепенных вопросов. Ответ произвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.
«хорошо»	4	выставляется студенту, если студент полностью раскрыл содержание вопроса, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора, допущены ошибка или более двух недочетов при раскрытии второстепенных вопросов, которые были легко исправлены по замечанию экзаменатора.
«удовлетворительно»	3	выставляется студенту, если студент не полностью раскрыл содержание вопроса, показав при этом его общее понимание и умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.
«неудовлетворительно»	2	выставляется студенту, если он / она обладает отрывочными знаниями, дает неполные ответы на вопросы из основной литературы, рекомендованной к курсу. Допущены грубые ошибки в речи студента.
«неудовлетворительно»	1	выставляется студенту, если он / она затрудняется в умении использовать основные термины, не владеет материалом, демонстрирует полное незнание теоретического материала,
«неудовлетворительно»	0	выставляется студенту, если студент не приступил к ответу на вопрос.