

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очно-заочная

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru

*Милова Н.П., преподаватель, Колледж индустрии моды и красоты,
Natalya.Milova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 13.04.2023 , протокол № 5

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000B2E614
Владелец	Клочко И.Л.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование профессиональных творческих качеств выпускника - научиться самостоятельно, превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета.

Задачи освоения дисциплины сформулированы в соответствии с требованиями к формированию профессиональных компетенций бакалавров сервиса, изложенными в ФГОС ВО:

- формирование знаний в области понятийного аппарата, закономерностей, теоретических основ физики цвета и психология восприятия, позволяющих студенту оценивать психоэмоциональные особенности и социальную значимость клиента сервисных услуг;
- ознакомление студентов с основными закономерностями теории цветовой выразительности, гармонией цветовых отношений;
- привитие студентам профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством;
- выработка у студентов цветового мышления и тренировка практического умения осуществлять мониторинг потребностей клиента в процессе оказания конкретных сервисных услуг;
- научиться самостоятельно, превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета;
- формирование у студентов устойчивых профессиональных компетенций, позволяющих принимать ответственные решения в процессе оказания услуги потребителю;
- выработка у студентов «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-4 : Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-	ОПК-4.1к : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды	РД1	Знание	теорию света и цвета; цвет и цветовую гармонию; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты
			РД2	Умение	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

	пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		РДЗ	Навык	приёмами колористики; приёмами выполнения работ в различных техниках
--	--	--	-----	-------	--

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Цветоведение и колористика» входит в общепрофессиональный цикл дисциплин и является составной частью учебного процесса при подготовке специалистов дизайнеров.

На знаниях, умениях и навыках, приобретаемых в процессе изучения данной дисциплины базируется профессиональная практика выпускника.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Б1.Б	1	4	25	8	16	0	1	0	119	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины	РД1	1	0	0	6	
1	Физика цвета	РД1	0	2	0	11	
2	Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность		0	2	0	10	
2	Физика цвета		1	0	0	6	
3	характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность	РД1	1	0	0	6	
3	Типы цветовых контрастов. Психология зрительного восприятия	РД2	0	2	0	10	
4	Гармонизация цветовых сочетаний	РД1	0	2	0	10	
4	Типы цветовых контрастов. Психология зрительного восприятия		1	0	0	6	
5	Гармонизация цветовых сочетаний	РД2	1	0	0	6	
5	Пространственное действие цвета		0	2	0	10	
6	Цветовая символика. Ассоциации. Психологическое воздействие цветов и их сочетаний	РД3	0	3	0	10	
6	Пространственное действие цвета	РД2	1	0	0	6	
7	Цветовая символика. Ассоциации. Психологическое воздействие цветов и их сочетаний		1	0	0	6	
7	Цвет в рекламе. Фирменный стиль и цвет	РД3	0	3	0	10	
8	Цвет в рекламе. Фирменный стиль и цвет		1	0	0	6	
Итого по таблице			8	16	0	119	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тема 1 Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины.

Содержание темы: Основные понятия, цели и задачи дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС ВО к ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Обзор информационных источников, периодических и неперiodических изданий, библиотечных баз данных. Общий обзор материала по изучаемому курсу. Цветоведение как наука. Взаимодействие с другими науками. Основные категории и проблемы учения о цвете. Систематика и классификация цветов, их иерархия – главные и второстепенные цвета. Социальные сферы применения цветовой теории. Физическая природа цвета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 1 Физика цвета.

Содержание темы: Построение 9-ти ступенчатого ахроматического ряда. Выполнение ахроматических композиций на основе двух (черный и белый) ахроматических цветов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность.

Содержание темы: Выполнение ахроматических композиций (равноступенный и неравноступенный динамический контраст) в различных светлотных диапазонах: светло-сером, темно-сером, полном, среднем.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Физика цвета.

Содержание темы: Физическая природа света. Виды излучения. Особенности человеческого зрения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета. Источники света. Цветовое зрение. Строение и работа глаза. Палочковое и колбочковое зрение. Хроматические и ахроматические цвета. Факторы восприятия цвета в окружающей среде. Виды воздействия цвета – оптические и эмоциональные. Цвета спектральные (хроматические), неспектральные, ахроматические, смешанные.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность.

Содержание темы: Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность. Цветовая гамма. Цветовая адаптация и читаемость цвета: оптимальная различимость и посредственная различимость.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Типы цветовых контрастов. Психология зрительного восприятия.

Содержание темы: Построение 4-х однотонных хроматических рядов. Выполнение на их основе соответственно: 1-но тоновой, 2-х тоновой, 3-х тоновой и 4-х тоновой хроматических композиций. Построение главного (спектрального) цветового круга. Построение теневых рядов цветового круга.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Гармонизация цветовых сочетаний.

Содержание темы: Гармония цветовых отношений. Родственные гармонические сочетания. Выполнение эскизов родственных гармонических сочетаний. Контрасты. Родственно-контрастные гармонические сочетания. Выполнение эскизов на основе 2-х (хорды) и 3-х (треугольники) гармоничных цветов и на основе 4-х (прямоугольники и квадрат) гармоничных цветов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Типы цветовых контрастов. Психология зрительного восприятия.

Содержание темы: Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст. Особенности восприятия цвета (общие и

индивидуальные). Функциональная пригодность цвета. Теория цветовой выразительности. Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями, возникающими у носителя костюма. Индивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма. Классификация групп цветов по психологическому воздействию. История развития систематики цветов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Гармонизация цветовых сочетаний.

Содержание темы: Цветовая гармония. Цветовые системы. Типы цветовых гармоний и принципы их применения. Гармония цветовых отношений. Четыре основных группы гармоничных сочетаний цветов: однотонные сочетания; сочетания родственных цветов; сочетания родственно-контрастных цветов; сочетания контрастных дополнительных цветов. Зрительное восприятие: теория, принципы, свойства. Теория цветовой выразительности. Классификация групп цветов по психологическому воздействию. Теория цветовой выразительности. Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Пространственное действие цвета.

Содержание темы: Контрастные гармонические сочетания. Выполнение эскизов контрастных гармоничных сочетаний. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Цветовая символика. Ассоциации. Психологическое воздействие цветов и их сочетаний.

Содержание темы: Выполнение чистовых вариантов композиций: родственное сочетание цветов, родственно-контрастное сочетание цветов, контрастное сочетание цветов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Пространственное действие цвета.

Содержание темы: Пространственное действие цвета. Оптические иллюзии. Виды иллюзий. Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации (выступающие и отступающие цвета), иллюзия маскировки фигуры фоном, цветовая доминанта и цветовой акцент.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 7 Цветовая символика. Ассоциации. Психологическое воздействие цветов и их сочетаний.

Содержание темы: Цветовая символика. Ассоциации. Психологическое воздействие цветов и их сочетаний. Влияние определенных цветов на поведение и эмоциональное состояние. Психологические особенности зрительного восприятия. Оптические иллюзии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 7 Цвет в рекламе. Фирменный стиль и цвет.

Содержание темы: Построение цветовой звезды И. Иттена Построение гармонических цветовых созвучий по цветовой звезде И. Иттена.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 8 Цвет в рекламе. Фирменный стиль и цвет.

Содержание темы: Социальная психология цветовосприятия. История социокультурного восприятия цвета. Общие особенности восприятия. Зрительные иллюзии. Теория зрительного восприятия и изобразительное искусство.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Лекционный курс по дисциплине включает восемь тем, связанных с изучением основных терминов, понятий, закономерностей курса «Цветоведение и колористика». В лекционном курсе затрагиваются проблемы истории, психологии и цвета и его зрительного восприятия. Темы лекций представляют собой отдельные, логически взаимосвязанные информационные блоки. Лекционные занятия позволяют организовать и направить внимание студента при освоении нового материала, ответить на наиболее часто возникающие вопросы, рассмотреть и обсудить самую современную информацию по проблеме психологии зрительного восприятия и оценки психоэмоционального состояния человека, освоить требуемый лексический минимум. Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение лекций в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Практические работы включают семь тем, каждая из которых посвящена формированию компетенций (и соответствующих им знаний, умений, владений) необходимых в творческой деятельности дизайнеров. Особенность дисциплины «Цветоведение и колористика» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета. Теоретической базой для изучения цвета является:

- теория цвета в искусстве, архитектуре и дизайне, как прошлого, так и настоящего;
- данные психологии, физиологии зрения и эстетики восприятия цвета человеком;
- теория композиции в архитектуре дизайне и изобразительном искусстве.

Теоретические знания по колористике – всего лишь средства достижения этой цели. Теоретические знания по дисциплине «Цветоведение и колористика» знакомят студентов с основными закономерностями цветовой композиции, прививают им профессиональные навыки работы с цветом, в сочетании с любой формой и любым пространством, помогают

выработать у них «глобальное» цветовое мышление и развивают индивидуальные, творческие возможности каждого. Осваивая науку формирования предметно-пространственной среды, дизайнер должен использовать цвет в полной мере своих потенциальных возможностей и в соответствии с характером человеческого восприятия и переживания, поведения и деятельности в ней.

Проведение практических работ предполагает конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области теоретических основ психологии восприятия цвета и цветоведения.

Подготовка к практическим работам позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления.

- Материально-техническое обеспечение: Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Барышников А. П., Лямин И. В. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ [Электронный ресурс] , 2020 - 196 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/osnovy-kompozicii-454699>

2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/182584> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Красовский Павел Станиславович. Строительные материалы : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2019 - 256 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1009463>

7.2 Дополнительная литература

1. Гончарова, М.А. Строительные материалы : учеб. пособие / В.В. Крохотин, Н.А. Каширина; М.А. Гончарова .— Липецк : Изд-во Липецкого государственного технического университета, 2017 .— 79 с. — ISBN 978-5-588247-829-1 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/638557> (дата обращения: 07.09.2023)

2. Гусак, Н.А. «ЖИВОПИСЬ» НАТЮРМОРТ В ИНТЕРЬЕРЕ / Н.А. Гусак .— : Оренбург, 2020 .— 60 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/717967> (дата обращения: 07.09.2023)

3. Интерьер торговых помещений : курс лекций / К.Е. Романова, О.Н. Рябова .— Шуя : Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2015 .— 148 с. : ил. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/334845> (дата обращения: 07.09.2023)

4. Исаев А. А., Теплых Д. А. Философия цвета : Научные монографии [Электронный ресурс] - Москва : Издательство «Флинта» , 2016 - 179 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83438

5. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика : Учебное пособие [Электронный ресурс] : КемГИК , 2017 - 36 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=344235>

6. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум : Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн. Профиль: Графический дизайн. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр. формы обучения: очная, заочная / Т. Ю. Казарина .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 36 с. : ил. — Библиогр.: с.29. — ISBN 978-5-8154-0382-6 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/614382> (дата обращения: 07.09.2023)

7. Щепетков Н. И. Приближенный расчет и проектирование искусственного освещения помещений : учебное пособие [Электронный ресурс] - Москва : ООО “Сам Полиграфист” , 2015 - 27 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488314

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>

3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

5. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"

6. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

8. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

9. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очно-заочная

Владивосток 2023

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-4 : Способен проектировать , моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1к : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-4 «Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ОПК-4.1к : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды	РД1	Знание	теорию света и цвета; цвет и цветовую гармонию; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты	полнота теории света и цвета; цвет и цветовую гармонию; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты
	РД2	Умение	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	сформировавшееся умение создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
	РД3	Навык	приёмами колористики; приёмами выполнения работ в различных техниках	самостоятельность в использовании приёмов колористики; приёмами выполнения работ в различных техниках

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очно-заочная форма обучения				
РД1	Знание : теорию света и цвета; цвет и цветовую гармонию; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты	1.1. Цели и задачи курса . Базовые определения и понятия дисциплины	Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
			Опрос	Контрольная работа
			Опрос	Контрольная работа
			Опрос	Опрос
		Опрос	Опрос	
		1.3. характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность	Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Опрос
			Опрос	Контрольная работа
			Опрос	Опрос
		1.4. Гармонизация цветовых сочетаний	Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Опрос
			Опрос	Контрольная работа

Опрос	Опрос			
РД2	Умение : создавать жив описные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	1.3. Типы цветовых контрастов. Психология зрительного восприятия	Презентация (мультимедийная)	Презентация (мультимедийная)
		1.5. Гармонизация цветовых сочетаний	Презентация (мультимедийная)	Презентация (мультимедийная)
		1.6. Пространственное действие цвета	Презентация (мультимедийная)	Презентация (мультимедийная)
РД3	Навык : приёмами колористики; приёмами выполнения работ в различных техниках	1.6. Цветовая символика . Ассоциации. Психологическое воздействие цветов и их сочетаний	Практическая работа	Практическая работа
		1.7. Цвет в рекламе. Фирменный стиль и цвет	Практическая работа	Практическая работа

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности								Оценочное средство		
	Практическое задание 1	Практическое задание 2	Практическое задание 3	Практическое задание 4	Практическое задание 5	Практическое задание 6	Практическое задание 7	Презентация	Контрольное тестирование (25 вопросов)	Итого
Практические занятия	5	5	10	10	10	10	10			60
Лекции									20	20
Промежуточная аттестация								20		20
Итого										100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
----------------------------	------------------------------------	--

от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примерные темы для опроса

1. Воздействие цвета на человека.
2. Цветовые психологические тесты.
3. Цвет в дизайне костюма.
4. Цвет в рекламе.
5. Цвет и брендинг.
6. Парадоксальные фигуры.
7. Парадоксальные картины.
8. Основные закономерности восприятия цвета.
9. Цветовая индукция и цветовые контрасты.
10. Использование явления цветового контраста в искусстве.
11. Использование цветовых контрастов в колористике тканей.
12. Виды иллюзий. Иллюзия движений.
13. Цвет в интерьере.
14. Цвет в геральдике.
15. Цвет в национальном костюме (русском и др.).
16. Цветотерапия, лечение цветом.
17. История развития систематики цветов.
18. Фирменный стиль и цвет.
19. Цветовая символика.

Краткие методические указания

При подготовке презентации следует, прежде всего, пользоваться не только основной и дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, но и опираться на рекомендованные в рабочих программах интернет-ресурсы; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте ВГУЭС в разделе: Библиотека, а также использовать материалы специальных периодических изданий, научных статей.

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
---	-------	----------

5	16–20	Презентация выполнена в полном объеме. Слайды логически выстроены. Выполнены подписи к слайдам, отражающие смысл каждого изображения. Графические схемы, визуализации или авторские изображения, поясняющие ход поиска проектной идеи или отражающие концепцию выполнены на высоком профессиональном уровне. Доклад, сопровождающий презентацию, логично построен, краток и увязан со слайдами. Студент уверенно отвечает на вопросы и защищает проект.
4	12–15	Презентация выполнена в достаточном объеме. Слайды логически выстроены. Выполнены подписи к слайдам, отражающие смысл каждого изображения. Графические схемы, визуализации или авторские изображения, поясняющие ход поиска проектной идеи или отражающие концепцию выполнены на хорошем уровне. Доклад, сопровождающий презентацию, не всегда логично построен и увязан со слайдами. Студент отвечает на вопросы и защищает проект.
3	9–11	Презентация выполнена в не достаточном объеме. Подписи к слайдам, не всегда отражают смысл изображения. Графические схемы, визуализации или авторские изображения, поясняющие ход поиска проектной идеи или отражающие концепцию выполнены на удовлетворительном уровне. Доклад, сопровождающий презентацию, не логичен, не всегда увязан со слайдами. Студент отвечает на вопросы, но не может предоставить достаточно аргументов для защиты.
2	5–8	Презентация выполнена в недостаточном объеме. Оформление презентации выполнено на низком уровне. Нет результатов проекта. Доклад, не увязан со слайдами. Студент не отвечает на большинство вопросов, не может защитить авторскую концепцию.

5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Тема 1 Физика цвета. Построение 9-ти ступенчатого ахроматического ряда. Выполнение ахроматических композиций на основе двух (черный и белый) ахроматических цветов.

Тема 2 Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность. Выполнение ахроматических композиций (равноступенный и неравноступенный динамический контраст) в различных светлотных диапазонах: светло-сером, темно-сером, полном, среднем.

Тема 3 Типы цветовых контрастов. Психология зрительного восприятия Построение 4-х однотонных хроматических рядов. Выполнение на их основе соответственно: 1-но тоновой, 2-х тоновой, 3-х тоновой и 4-х тоновой хроматических композиций. Построение главного (спектрального) цветового круга. Построение теневых рядов цветового круга

Тема 4 Гармонизация цветовых сочетаний. Гармония цветовых отношений. Родственные гармонические сочетания. Выполнение эскизов родственных гармонических сочетаний. Контрасты. Родственно-контрастные гармонические сочетания. Выполнение эскизов на основе 2-х (хорды) и 3-х (треугольники) гармоничных цветов и на основе 4-х (прямоугольники и квадрат) гармоничных цветов.

Тема 5 Пространственное действие цвета. Контрастные гармонические сочетания. Выполнение эскизов контрастных гармоничных сочетаний.

Тема 6 Цветовая символика. Ассоциации. Психологическое воздействие цветов и их сочетаний. Выполнение чистовых вариантов композиций: родственное сочетание цветов, родственно-контрастное сочетание цветов, контрастное сочетание цветов

Тема 7 Цвет в рекламе. Фирменный стиль и цвет. Построение цветовой звезды И. Иттена Построение гармонических цветовых созвучий по цветовой звезде И. Иттена.

Краткие методические указания

Практические работы включают семь тем, каждая из которых посвящена формированию компетенций (и соответствующих им знаний, умений, владений) необходимых в творческой деятельности дизайнеров. Особенность дисциплины «Цветоведение и колористика» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета. Подготовка к практическим работам позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	40–60	Студент отлично усваивает теоретический материал практических занятий; профессионально организует проектную деятельность; проходит все этапы управления проектом. Завершает проект в намеченные сроки.
4	20–40	Студент хорошо усваивает теоретический материал практических занятий; организует проектную деятельность; проходит не все этапы управления проектом. Завершает проект.
3	10–20	Студент удовлетворительно усваивает теоретический материал практических занятий; организует проектную деятельность, допуская ошибки в управлении; проходит не все этапы управления проектом. Завершает проект с опозданием.
2	5–20	Студент неудовлетворительно усваивает теоретический материал практических занятий; не умеет организовать проектную деятельность; проходит часть этапов управления проектом. Не завершает проект.

5.3 Итоговая контрольная работа

1. Дать определение понятию - цвет. Ахроматический и хроматический цвет.
2. Основные характеристики ахроматических и хроматических цветов. 9-ти ступенчатый ахроматический ряд.
3. Какой длины световые волны улавливает человеческий глаз? Палочковое и колбочковое зрение.
4. Хроматические и ахроматические цвета. Коэффициенты отражения и пропускания.
5. Дать определение понятиям - светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.
6. Назовите особенности пар дополнительных цветов;
7. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.
8. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.
9. Основа систематизации цветов В. Оствальда.
10. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д.
11. Назовите факторы, от которых зависит пространственное действие цвета.
12. Влияние цвета на формообразование.
13. Охарактеризуйте контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого.
14. Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст.
15. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные).
16. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями.
17. Характеристика основных цветов Василия Кандинского.
18. Классификация цветов по их психологическому воздействию.
19. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.
20. Пространственное и формообразующее действие цвета. Пространственное действие «теплого» и «холодного» цветов.
21. Ахроматические композиции (равноступенный и неравноступенный динамический контраст) в различных светлотных диапазонах: светло-сером, темно-сером, полном, среднем.
22. Цветовой круг (главный - спектральный, теневые ряды цветового круга).
23. Родственные гармонические сочетания.
24. Родственно - контрастные гармонические сочетания.
25. Контрастные гармонические сочетания.

Краткие методические указания

Контрольное тестирование по всем пройденным темам лекционного материала выявляет остаточные знания, умения ориентироваться, сопоставлять и упорядочивать отдельные факты. Учитывается количество правильных ответов, указывающее на усвоение дисциплины. При ответах на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15–20	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает все стороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала.
4	10–15	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки.
3	5–10	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний.
2	0–5	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.