

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В  
ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДЫ МОДУЛЬ 2**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очно-заочная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 2» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Кравченко И.А., Kravchenko.IA@vvsu.ru*

*Плеханова В.А., Viktoriya.Plehanova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000003CE546
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000003CE54A
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 2» являются: формирование профессионального мышления, получение практических навыков использования программного обеспечения для работы с двух- и трехмерной графикой, что является необходимым условием для профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- закрепление профессиональных компетенций;
- использование информационной компетентности, предполагающей владение новым программным обеспечением для работы с трехмерной графикой;
- применение на практике компьютерных технологий в профессиональной деятельности (компьютерное моделирование, проектирование различных объектов дизайна);
- внедрение собственных разработок и предложений по проектированию и компоновке различных объектов дизайна.

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности. Дисциплина ориентирована на применение широкого комплекса компьютерных технологий в процессе обучения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знания:	компьютерные графические программы
			Умения:	вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна
			Навыки:	владение компьютерным графическим обеспечением дизайн-проектирования

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 2» относится к вариативным дисциплинам.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП	Форма обучения	Индекс	Семестр	Трудоемкость	Объ
				(З.Е.)	Всег
54.03.01	ОФО	Б.1.В.20	5	4	37
Дизайн. Дизайн среды	ОЗФО		2	4	17

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Начертательная геометрия и технический рисунок углубленный курс», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Основы композиции», «Проектирование в дизайне среды модуль 3», «Проектирование в дизайне среды модуль 4». На данную дисциплину опираются «Дизайн и рекламные технологии», «Компьютерные технологии в проектировании среды продвинутой курс», «Ландшафтное проектирование среды», «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности», «Организация интерьеров многоуровневого пространства», «Проектирование в дизайне среды модуль 5», «Проектирование в дизайне среды модуль 6», «Проектирование в дизайне среды модуль 7», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная пред.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость  (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес- тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.В	2	4	17	0	16	0	1	0	127	Э

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Введение в системы автоматизированного проектирования (САПР).	0	0	1	12	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.

2	Базовые навыки черчения.	0	0	2	12	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
3	Точное построение чертежей. Оптимизация работы.	0	0	1	12	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
4	Действия над объектами чертежа. Редактирование и преобразование.	0	0	2	12	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
5	Работа с текстом в чертежах.	0	0	1	12	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
6	Свойства объектов. Слои.	0	0	2	12	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
7	Размеры. Размерные стили.	0	0	2	11	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
8	Штриховка и заливка.	0	0	1	11	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
9	Блоки.	0	0	1	11	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
10	Дополнительные возможности.	0	0	1	11	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
11	Печать чертежей.	0	0	2	11	Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на ЛР.
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>127</b>	

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

### *Тема 1 Введение в системы автоматизированного проектирования (САПР).*

Содержание темы: Классы САПР. Требования к компьютеру. Особенности установки программы. Общие положения стандартов единой системы конструкторской документации (ЕСКД). Интерфейс AutoCAD (меню, панели и палитры инструментов). Принципы работы в программе. Использование команд (особенности вызова, работа с командной строкой, опции команд, прозрачные команды). Работа с файлами чертежей. Форматы файлов программы. Создание чертежей. Настройка единиц измерения. Сохранение чертежей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Настройка интерфейса. Работа с быстрыми клавишами. Построение линий.

### *Тема 2 Базовые навыки черчения.*

Содержание темы: Черчение с помощью командной строки. Использование основных инструментов. Приемы управления чертежом. Задание координат. Динамический ввод. Построение простых примитивов (отрезки, вспомогательные прямые, прямоугольники,

многоугольники, круги, дуги, эллипсы, точки). Создание сложных объектов (полилинии, сплайны, мультилинии, составные объекты).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Построить формат А4 и чертежную рамку по координатам. Черчение линий с помощью динамического ввода. Создать композицию из простых примитивов (круги, прямоугольники, прямые, многоугольники, дуги, эллипсы). Начертить фигуру из полилиний. Создать стиль и начертить фигуру с помощью мулителиний. Создать составную фигуру на основе контура.

### *Тема 3 Точное построение чертежей. Оптимизация работы.*

Содержание темы: Привязки (ортогональное построение, шаговая привязка, отслеживание опорных полярных углов, привязки к полярным углам, объектная привязка). Использование шаблонов. Приемы управления видом чертежа. Видовые экраны.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Начертить форматы и чертежные рамки А4 и А3 горизонтальной и вертикальной ориентации. Сохранить файлы как шаблон.

### *Тема 4 Действия над объектами чертежа. Редактирование и преобразование.*

Содержание темы: Способы выполнения команд редактирования. Инструменты и команды редактирования (выделение, перемещение, копирование, поворот). Создание массивов (группы объектов). Создание подобных объектов (команда «Подобие»). Построение фасок и сопряжения. Зеркальное отображение объектов. Способы масштабирования объектов чертежа. Команды преобразования объектов (обрезать, удлинить, увеличить, растянуть, разорвать). Выравнивание. Разметка объектов (команды «Поделить» и «Разметить»). Редактирование сложных объектов. Редактирование объектов с помощью «ручек».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Освоить метод сдвига. Начертить фасад дома. Создать прямоугольный и круговой массивы. Создать фигуры, снять фаски и произвести сопряжение. Начертить детали. Выровнять объекты с применением опции масштабирования. Начертить план местности с помощью полилиний.

### *Тема 5 Работа с текстом в чертежах.*

Содержание темы: Создание однострочного и многострочного текста. Редактирование и выравнивание текста. Текстовый стиль. Понятие аннотативности. Настройка шрифта в соответствии с ГОСТом. Создание и редактирование таблиц.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Создание собственного текстового стиля. Создание таблиц- экспликаций.

### *Тема 6 Свойства объектов. Слои.*

Содержание темы: Настройка цвета, типа, толщины линий объектов чертежа. Понятие слоя. Создание и редактирование слоев. Использование слоев (переключение, переименование, удаление, перемещение объектов с одного слоя на другой). Выбор объектов

по свойствам с помощью слоев.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Начертить план помещения с элементами наполнения. Создать слои. Разместить все элементы чертежа по соответствующим слоям.

#### *Тема 7 Размеры. Размерные стили.*

Содержание темы: Виды размеров. Подготовительные действия к нанесению размеров. Создание размерного стиля (в т.ч. в соответствии с ЕСКД). Редактирование размерного стиля. Нанесение размеров (линейные и параллельные размеры, размеры окружностей и дуг угловые размеры, построение выносок). Редактирование размеров.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Создать размерный стиль в соответствии с ЕСКД для плана помещения. Нанести на план помещения необходимые размеры. Назначить размерам свойство аннотативности.

#### *Тема 8 Штриховка и заливка.*

Содержание темы: Создание и редактирование штриховки. Нанесение штриховки. Использование заливок.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Создать несколько примитивов, заштриховать и залить цветом. Начертить план пола помещения с применением штриховки и заливки.

#### *Тема 9 Блоки.*

Содержание темы: Понятие блока. Создание блока. Действия над блоками (вставка, редактирование, сохранение, удаление).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Создать блок мебели. Подобрать необходимую библиотеку блоков. Масштабирование блоков. Создать блок с атрибутом.

#### *Тема 10 Дополнительные возможности.*

Содержание темы: Вставка в чертеж растровых изображений и таблиц. Вычисление площади и периметра плоских объектов. Определение расстояний и углов. Общая информация о чертеже.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Произвести вставку изображений-визуализаций в альбом чертежей. Рассчитать площадь помещений на плане.

#### *Тема 11 Печать чертежей.*

Содержание темы: Подготовка чертежа к печати (пространства «Модель» и «Лист»). Настройка масштаба чертежа. Настройка параметров листа и принтера, предварительный

просмотр. Сохранение альбома чертежей в цифровом формате.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторные работы (ЛР) - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения объемных форм.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовить все чертежи к печати. Сохранить альбом чертежей в формате PDF.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Процесс изучения данной дисциплины предполагает выполнение лабораторных работ, сопровождающихся демонстрацией видео-уроков и других презентационных материалов. Знания, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются самостоятельно дома, в библиотеке, посредством использования ресурсов глобальной сети Интернет. Также в самостоятельной работе обязательно должны использоваться программы: ACDSee Pro 2.5 Photo Manager, Autodesk AutoCAD, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat, Corel Draw, Microsoft Office .

Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для лабораторных занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры.

Учебно-методический материал для СРС представлен (на цифровом носителе) в виде: презентаций PowerPoint; заданий и пояснений в Adobe Acrobat; визуальный/графический материал в виде растровых изображений.

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лабораторные, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку материалов лабораторных занятий, выполнение творческих заданий и формирование портфолио.

Перечень тем творческих заданий, рекомендации по их выполнению и формированию портфолио представлены в ФОС.

Образец портфолио по дисциплине «Компьютерные технологии в проектировании среды, модуль 2» представлены в Приложении 2.

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на



соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Бабенко В.М., Мухина О.В. AutoCAD Mechanical : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2019 - 143 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=340875>
2. Инженерная и компьютерная графика : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ) , 2017 - 286 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=494714](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=494714)
3. Колесниченко Н. М., Черняева Н. Н. Инженерная и компьютерная графика : Учебники и учебные пособия для вузов; Учебная литература для ссузов [Электронный ресурс] - Москва|Вологда : Инфра-Инженерия , 2018 - 237 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=493787](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493787)

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Барташевич А.А. Композиция и дизайн мебели : Учебник [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2020 - 175 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=358296>
2. Максименко Л. А., Утина Г. М. Выполнение планов зданий в среде AutoCAD : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет , 2012 - 78 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=228852](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228852)
3. Отв. ред. Павловская Е. Э. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ: СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО [Электронный ресурс] , 2020 - 119 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-konceptcii-456065>
4. Пономарев. Знакомство с системой AutoCAD [Электронный ресурс] , 2012 - 38 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/241513>
5. Тарасова О. П. Эргономика в дизайне интерьера [Электронный ресурс] , 2014 - 45 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/293640>

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Информационно-правовой портал "Гарант": <https://www.garant.ru>
2. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – <http://www.consultant.ru/>
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
5. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

6. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

8. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор
- Графическая станция №1iRu(ПК IRU Corp 715 TWR i5 8600K/16Gb/1Tb 7.2k / монитор Dell,клавиатура,мышь
- Графический планшет Wacom Cintig 24HD touch
- П/К:С/бл IRU Corp, процессор Intel Core, мат/пл intel Soc-GA1156, опер/память NCP DDR3, Видео intel HDA, Жесткий дискSeagate ST320DM000, Оптич. прив. Lite-On IHAS124, корпусIRU Corp ATX, блок.пит.LinkW
- Персональный компьютер:Системный блок DESTEN eVolution 526 Intel Core2Duo ProcessorE7400,MSI G43M2-F,2048Mb, 250Gb+Монитор Aser V193DBDM+клав+мышь

### Программное обеспечение:

- AutoCAD
- ACDSSee Pro 2.5 Photo Manager 2009 English
- Adobe Acrobat X Pro
- Adobe Photoshop CS6.0 Russian
- Autodesk 3ds Max
- CorelDRAW Graphics Suite 2020
- Microsoft Office 2010 Standart

## **10. Словарь основных терминов**

**Autolisp-** Диалект языка программирования lisp, встроенный в AutoCAD.

**Свойства-** Характеристики объекта, такие как цвет, слой, тип линии, длина и др. В автокаде свойства объектов редактируются с помощью палитры свойств.

**DST-** От sheet set data (данные подшивки). Формат файлов типа XML, использующийся для хранения сведений о подшивке.

**DWF-** От drawing interchange format (формат для обмена чертежами). Текстовый (ASCII) или двоичный формат файлов для экспорта чертежей в другие приложения или для импорта чертежей из других приложений. См. также DWF и DWG.

**DWfx-** Версия формата DWF на основе спецификации XML Paper Specification (XPS) корпорации Microsoft. DWfx позволяет просматривать файлы DWF с помощью средства просмотра Microsoft XPS Viewer. Является разновидностью формата DWF.

**Dwg-** Основной формат файлов AutoCAD. Файлы более поздней версии недоступны в ранних.

**UVW-** Координатное пространство для материала. Как правило, карты лежат в двумерной плоскости и назначены трехмерному пространству. Координатные оси U, V и W параллельны относительным направлениям координатных осей X,Y и Z. На двумерном

изображении карты ось U соответствует оси X и представляет горизонтальное направление карты. Ось V соответствует оси Y и представляет вертикальное направление карты. Ось W соответствует оси Z и представляет направление, перпендикулярное плоскости карты UV.

**абсолютные координаты**- Значения координат, измеренные относительно исходной точки системы координат (0,0,0). См. также Начало координат, относительные координаты, пользовательская система координат, мировые координаты, Мировая система координат (МСК).

**Альфа-канал**- В описание цвета (RGB) может входить специальный канал, называемый альфа каналом, который отвечает за прозрачность данного цвета. Т.о. цвет описывается как ARGB. применяется в растровых изображениях в качестве дополнительного цветового канала в добавление к уже имеющимся, и используется, как правило, для задания в изображении масок, которые используются для выделения или скрытия части изображения.

**аннотативная зависимость**- Тип размерной зависимости, который используется в качестве размерного объекта, а также управляет размером геометрии. См. также параметрическая зависимость и динамическая зависимость

**аннотативный**- Свойство объекта, которое назначается объектам, используемым для аннотации чертежей. Это свойство автоматизирует процесс масштабирования аннотаций в различных видовых экранах листа и в пространстве модели. Аннотативные объекты определяются по высоте листа.

**ассоциативная штриховка**- Штриховка замкнутой области, автоматически изменяющаяся при любых модификациях ограничивающего контура. (КШТРИХ)

**ассоциативные поверхности**- Местоположение и форма ассоциативных поверхностей корректируется автоматически при изменении связанных с ними геометрических объектов. (системная переменная SURFACEASSOCIATIVITY)

**Атмосферные эффекты**- Специальные эффекты, позволяющие улучшить рендеринг изображений реального мира.

**базовая точка**- 1. В контексте ручек редактирования это ручка, которая, когда она выбрана для указания центральной точки последующей операции редактирования, изменяется, приобретая чистый цвет. 2. Точка, предназначенная для определения относительного расстояния и угла при копировании, переносе и повороте объектов. 3. Базовая точка вставки для текущего чертежа. (БАЗА) 4. Базовая точка вставки для определения блока. (БЛОК)

**базовый размер**- Совокупность размеров, проведенных от одной базовой линии. Также называются параллельные размеры. См. также базовый.

**Бамп**- Эта технология разработана для придания дополнительной детализации и объемности объектам без изменения их геометрических размеров. В случае если bump map будет не статичной, а анимированной, то можно достичь эффектов визуального изменения геометрии объекта во времени.

**Битмап**- Способ кодирования изображения пиксел за пикселом.

**Блик**- Световая характеристика, которая определяет то, как свет будет отражаться от объектов.

**Блок**- именованный объект в AutoCAD, который может состоять из примитивов, размеров и текста. У каждого блока есть базовая точка (base point), являющееся точкой вставки. После создания и сохранения блок можно вставлять в любое место чертежа, при этом при вставке можно выбирать масштаб по разным осям и угол поворота. Блоками могут быть предметы мебели, детали крепления, фурнитура, в общем, все то, что встречается в чертеже более одного раза. При этом если блок содержит размеры или текст, то он может быть аннотативными. Блок в автокаде может содержать атрибуты – переменные надписи.

**Быстрый просмотр**- Инструмент предварительного просмотра, обеспечивающий переключение между открытыми чертежами и листами чертежа.

**ведомость листов**- Таблица с перечнем всех листов в подшивке. Ведомость листов можно сгенерировать автоматически с помощью Диспетчера подшивок.

**Вершина**- Точка в трехмерном пространстве, где соединяются несколько линий.

**вес линий**- Значение ширины, которое может быть присвоено всем графическим объектам, кроме шрифтов TrueType ® и растровых изображений.

**вид (AutoCAD LT)**- Графическое представление двумерного чертежа или трехмерной модели из заданного места (точки обзора) в пространстве. См. также точка обзора и

**вид (AutoCAD)**- Графическое представление двумерного чертежа или трехмерной модели из заданного места (точки обзора) в пространстве. См. также точка обзора и видовой экран. (ЗДОРБИТА, ТЗРЕНИЯ, ДВИД, ВИД)

**границы чертежа**- Наименьший прямоугольник, который может вместить в себя все объекты в чертеже. (ПОКАЗАТЬ)

**Грань**- Ровная треугольная плоскость, которая служит в качестве стандартного блока поверхностей каркаса.

**Графический дизайн**- Художественно-проектная деятельность, основным средством которой служит рисунок. Ее целью является визуализация информации, предназначенной для массового распространения посредством полиграфии, кино, телевидения, а также создание элементов предметной среды и изделий.

**Графический редактор**- Программа, позволяющая создавать и редактировать изображения на экране монитора: рисовать линии, раскрашивать области экрана, создавать надписи различными шрифтами, обрабатывать изображения и т.д. Некоторые графические редакторы обеспечивают возможность получения изображений трехмерных объектов, их сечений и разворотов.

**Двумерная графика**- Графика, «действие» в которой происходит в одной плоскости. Например, пользовательский интерфейс.

**Дизайн**- Художественное конструирование. С одной стороны деятельность, подразумевающая творческое начало и творческий подход, а с другой – нечто практичное и целесообразное, что создается по вполне рациональным законам. Дизайн - это обширная сфера, которая включает в себя много разных областей: промышленный дизайн, дизайн текстиля, дизайн интерьера, дизайн костюма, ландшафтный дизайн, рекламный дизайн и т.д.

**Дизайнер**- Человек, занимающийся художественным конструированием, дизайном на профессиональной основе.

**динамическая зависимость**-Размерная зависимость, которая автоматически меняет свой размер и может быть отображена или скрыта. См. также "Параметрическая зависимость", "Аннотативная зависимость"

**зависимости**- 1. Разновидность параметрического проектирования. 2. Правила, определяющие положение, наклон, касательность, размеры и отношения между объектами в геометрии.

**Заливка**- Сплошное заполнение цветом области, ограниченной отрезками или кривыми. (ЗАКРАСИТЬ)

**Замораживание**- Подавление отображения объектов, расположенных на указанных слоях. Объекты на замороженных слоях не выводятся на экран, не регенерируются и не вычерчиваются. Замораживание слоев ускоряет регенерацию чертежа. См. также размораживание. (СЛОЙ)

**зеркальное отражение**- Создание новых версий существующих объектов, симметричных выбранным относительно заданной оси или плоскости. (ЗЕРКАЛО)

**изолинии**- Линии отображения, которые появляются на изогнутых поверхностях 3D-тел в нескольких визуальных стилях, в том числе в каркасном. Охватывает линии отображения как 3D-тел (ISOLINES), так и поверхностей (SURFU, SURFV).

**Интерфейс**- От англ "interface" - устройство сопряжения, связующее звено - "лицо" компьютерной программы, которое вы видите на экране монитора и с помощью которого можете управлять программой. Например, этот текст, вы видите в интерфейсе Интернет-браузера - программы, созданной для отображения Интернет-страниц.

**Кривые Безье**- Сплайн (от вгл. spline, от [flat] spline — гибкое лекало, гибкая плазовая рейка - полоса металла, используемая для черчения кривых линий). Кривые Безье являются основой векторной и 3D графики, и основным ее элементом, на основе которого

строятся все более сложные изображения. Кривые Безье строятся по двум точкам, соединенным между собой отрезком, а кривизна этого отрезка задается в зависимости от длины и угла наклона пары векторов, являющихся касательными к этому отрезку. В случае, если векторы, корректирующие кривизну отрезка, отсутствуют, или принадлежат ему, то отрезок соединяет две соседние точки по кратчайшему расстоянию между ними.

Кривые Безье названы в честь французского инженера Пьера Безье, который одним из первых математически описал эти векторные формы, применяемые ныне в векторной и инженерной графике.

**Линия-** Является самым распространенным средством изображения. Значение линии как изобразительного средства состоит в особой природе человеческого зрения. Любой объект наблюдения воспринимается посредством движения глаз, прослеживающих контур объекта (его наружную линию), границы поверхностей объекта (в виде их линейных очертаний). Опыт человеческого восприятия позволяет воспринимать контур не как самостоятельную линию, а как линейное образование, характеризующее структурные качества предмета. Человеческое сознание воспринимает контур как часть конструкции любого объекта с учетом поправок на перспективное искажение форм, индивидуальные особенности конструктивной структуры предмета, условия его освещенности и положения в пространстве. Линейное (контурное) восприятие предмета передает содержательную информацию о размере, массе, форме и ракурсе объекта. Основой построения «любого изображения, в том числе тонового и цветного, также является линия.

**Мировая система координат-** Декартова система координат, стоящая в AutoCAD по умолчанию. При изменении становится UCS – пользовательской системой координат.

**Мультивыноска-** Объект-выноска с несколькими линиями выносок, предназначенный для создания аннотаций.

**начало координат-** Точка пересечения осей системы координат. Например, точкой начала прямоугольной системы координат является точка пересечения осей X, Y и Z; ее координаты равны (0,0,0).

**Нормаль-** Нормаль представляет собой вектор, который определяет направление, на которое указывает грань, ортогональное ее поверхности. Направление нормали указывает переднюю, или внешнюю, сторону грани.

**нулевая плоскость-** Это плоскость XY в пользовательской системе координат при включенном перспективном проецировании. Нулевая плоскость отображается с помощью изменения цвета между опущенным дальним планом (ближайшим к горизонту) и опущенным ближним планом (ближайшим к зрителю). См. также цвет неба и поднятая нулевая плоскость.

**Область-** Двумерная замкнутая область, обладающая такими физическими свойствами, как центроиды или центры масс. Можно создавать области из объектов, образующих замкнутые контуры. Область, как правило, создающаяся для наложения штриховки и тонирования и для выдавливания в 3D. (ОБЛАСТЬ)

**Объектная привязка-** Режим, при котором курсор мыши автоматически притягивается к определенной точке

**Поверхность-** Поверхность представляет собой 3D объект — оболочку с неограниченно тонкими стенками. Существует 3 типа поверхностей: аналитические, простые и NURBS-поверхности.

**Поле-** Специальный текстовый объект, предназначенный для отображения данных, которые могут меняться в ходе редактирования чертежа. При обновлении поля отображается его последнее значение. (ПОЛЕ)

**Полилиния-** Сложный примитив, состоящий из одного или несколько прямых или дуговых сегментов, лежащих в одной плоскости.

**Пользовательская система координат-** Измененная мировая система координат.

**пространство листа-** Одно из двух основных пространств для размещения объектов. Пространство листа используется для создания окончательной компоновки для вывода на печать, в отличие от построения или проектирования. Ее построение выполняется

на вкладке "Модель". См. также пространство модели и видовой экран. (ЛИСТ)

**Стили**- Стилъ - это внешний вид объектов автокада: надписей (text), размеров (dimension), мультивыносок и др.

**Тип линии (Linetype)**- Свойства определяющие внешний вид линии (сплошная, штрих-пунктирная, пунктирная)