

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И ЮРИДИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

Направление и направленность (профиль)  
39.03.03 Организация работы с молодежью. Организация работы с молодежью

Год набора на ОПОП  
2019

Форма обучения  
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Психология творчества» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью (утв. приказом Минобрнауки России от 05.02.2018г. №77) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Самойличенко А.К., старший преподаватель, Кафедра философии и юридической психологии, Aleksandr.Samoylichenko92@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры философии и юридической психологии от 15.05.2020 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Горчакова Е.Б.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1577375905
Номер транзакции	00000000048D64C
Владелец	Горчакова Е.Б.



Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	(ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеаудиторная		СРС	Форма аттестации
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
39.03.03 Организация работы с молодежью	ОФО	Б1.Б	5	4	55	18	36	0	1	0	89	Э

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Общие творческие способности	РД2	2	4	0	11	Доклад Проект 1
2	Основные концепции творчества	РД2	4	6	0	11	Доклад Проект 1
3	Концепция креативности Дж. Гилфорда, п. Торренса	РД1, РД3	2	4	0	12	Доклад Проект 1 Практическая работа 1-7
4	Творческая личность и ее жизненный путь	РД2	2	4	0	11	Доклад Проект 1
5	Личностные черты и креативность	РД1, РД3	2	4	0	11	Доклад Проект 1 Практическая работа 1-7
6	Среда и ее влияние на креативность	РД2	2	6	0	11	Доклад Проект 1
7	Творческий процесс	РД3	2	4	0	11	Доклад Проект 1 Творческое задание Практическая работа 1-7
8	Развитие креативности	РД2	2	4	0	11	Доклад Проект 1
<b>Итого по таблице</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>89</b>	

### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Общие творческие способности.*

Содержание темы: Творчество и деятельность. Креативность и творчество. Системы представлений о креативности и творчестве. Сознание и бессознательное в творчестве.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение первоисточников.

*Тема 2 Основные концепции творчества.*

Содержание темы: Проблема способности к творчеству. Концепция редукции творчества к интеллекту. Теория интеллектуального порога. Калифорнийский лонгитюд. Теория инвестирования Стернберга. Теория Я.А. Пономарева. Подход В.Н. Дружинина Н.В. Хазратовой.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение первоисточников.

*Тема 3 Концепция креативности Дж. Гилфорда, п. Торренса.*

Содержание темы: Конвергентное и дивергентное мышление. Параметры креативности. Тесты П. Торренса. Тесты Е.Е. Туник. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Особенности школьников с разным уровнем креативности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение первоисточников.

*Тема 4 Творческая личность и ее жизненный путь.*

Содержание темы: Психогенетика креативности. Формирование креативности. Семейная среда и развитие креативности. Способности и гениальность. Возрастная динамика творчества. Рефлексивность и креативность, саморегуляция и интеллект творца.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение первоисточников.

*Тема 5 Личностные черты и креативность.*

Содержание темы: Основные личностные черты, связанные с креативностью. Когнитивные стили и креативность. Мотивация и креативность.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение первоисточников.

*Тема 6 Среда и ее влияние на креативность.*

Содержание темы: Влияние семейной среды. Роль школьной и профессиональной среды. Влияние культурной и социальной среды. Влияние технологий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение первоисточников.

*Тема 7 Творческий процесс.*

Содержание темы: Классическая четырехстадийная модель творческого процесса. Многостадийные модели. Разнообразие подпроцессов, участвующих в творчестве. Что делает творческий процесс творческим.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, семинар.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение первоисточников.

*Тема 8 Развитие креативности.*

Содержание темы: Возрастные изменения креативности у детей и подростков. Тенденции развития креативности у взрослых на протяжении всей жизни.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение первоисточников.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

### **Рекомендации по изучению дисциплины**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционные и практические занятия, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к *практическим* занятиям, выполнение практических работ, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

### **Перечень и тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине**

1. К.Г. Юнг о творчестве.
2. Познавательная активность и творчество ( по А.М. Матюшкину)
3. Творческие процессы и темперамент
4. Психология творчества и эмоции
5. Свобода и творчество (Н.А. Бердяев)
6. Мотивация и творчество (Д.Б. Богоявленская)
7. Художественное творчество, его истоки и механизмы
8. Арт-терапия и творчество
9. Креативность и социальная среда
10. Мышление и творчество. Теория решения изобретательских задач. Студенты заочной формы обучения должны написать контрольную работу по одной из вышеперечисленных тем

### **Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.**

1. Раскрыть место креативности в структуре общих способностей.
2. Описать различия творчества и деятельности как видов активности человека.
3. Какова роль сознания и бессознательного в творчестве.
4. Раскрыть содержание концепции редукции творчества к интеллекту
5. Раскрыть содержание концепции интеллектуального порога
6. Теория инвестирования: описать основные положения
7. Теория творчества Я.А. Пономарева: описать основные положения
8. Дать определение креативности с точки зрения теории Дж. Гилфорда, П. Торренса и описать ее критерии.
9. Описать подход к креативности В.Н. Дружинина, Н.В. Хазратовой
10. Каковы особенности развития творчества в разной культурной и семейной среде.
11. Описать особенности личности с разным уровнем креативности
12. Перечислить методы развития креативности.
13. Раскрыть особенности жизненного пути творца
14. Дать определение основных параметров креативности.
15. Объяснительные модели творчества в психологии и психоанализе

### **Темы контрольных работ для студентов заочной формы обучения.**

1. Креативность в структуре общих способностей.
2. Сознание и бессознательное в творчестве.
3. Основные концепции творчества
4. Психология творчества по Я.А. Пономареву
5. Взаимосвязь интеллекта и креативности
6. Теория инвестирования Стернберга
7. Теория творчества Дж. Гилфорда, П. Торренса
8. Психологические условия развития креативности
9. Групповые методы развития креативности
10. Жизненный путь творца (по М. Зорщенко)
11. Психология творчества и эмоции
12. Творческие процессы и темперамент

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями**

## **здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

### **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

### **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **7.1 Основная литература**

1. Борзых С. В. Идея мышления : Монография [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2020 - 118 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=354573>
2. Дружинин В. Н. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩИХ СПОСОБНОСТЕЙ 3-е изд. Учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры [Электронный ресурс] , 2019 - 349 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/psihologiya-obschih-sposobnostey-427496>
3. Кашапов М.М. Психология творческого мышления : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2020 - 436 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=354537>

#### **7.2 Дополнительная литература**

1. Мирошникова Дарья Викторовна. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ [Электронный ресурс] , 2019 - 98 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/690304>
2. Петрушин В. И. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] , 2019 - 232 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva-438980>
3. Феномен креативности: философско-методологический анализ [Электронный ресурс] , 2017 - 173 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/671642>
4. Чиксентмихайи М. Поток: Психология оптимального переживания : Практическое пособие [Электронный ресурс] : Альпина нон-фикшн - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=188851>
5. Шумский В.Б. ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОТЕРАПИЯ 2-е

изд., испр. и доп. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры [Электронный ресурс] , 2018 - 155 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/ekzistencialnaya-psihologiya-i-psihoterapiya-411560>

**7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
2. Психологическая библиотека PSYLIB - <http://psylib.org.ua/books/>
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Доска аудиторная ДА-8МЦ
- Мультимедийная трибуна E-Station S
- Мультимедийный проектор №3 Casio XJ-M146
- Ноутбук SONY VPC-YP2Y1K
- Проектор № 1Epson EB-480
- Экран настенный рулонный

Программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Professional 9.0 Russian
- Adobe Flash Player
- Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian
- Microsoft Windows Professional 7 Russian



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И ЮРИДИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

Направление и направленность (профиль)  
39.03.03 Организация работы с молодежью. Организация работы с молодежью

Год набора на ОПОП  
2019

Форма обучения  
очная

Владивосток 2020

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
39.03.03 «Организация работы с молодежью» (Б-ОР)	ОПК-5 : Способен планировать и организовывать массовые мероприятия для молодежи	ОПК-5.1к : Планирует и разрабатывает планы, программы проведения досуговых мероприятий для детей, подростков и молодежи, организует профориентационную работу с молодежью

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ОПК-5 «Способен планировать и организовывать массовые мероприятия для молодежи»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ОПК-5.1к : Планирует и разрабатывает планы, программы проведения досуговых мероприятий для детей, подростков и молодежи, организует профориентационную работу с молодежью	РД1	Умение	подбирать необходимый психодиагностический инструмент для диагностики разных проявлений креативности	корректность выбора инструментов психологии творчества с целью диагностики разных параметров креативности
	РД2	Знание	основных условий создания среды, благоприятной для развития креативности	полнота усвоения теоретических основ условий создания среды, благоприятной для развития креативности
	РД3	Умение	подбирать необходимый психологический инструмент для планирования и проведения мероприятий направленных на развитие различных параметров креативности	корректность выбора психологических инструментов для планирования и проведения мероприятий направленных на развитие различных параметров креативности

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС

				Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения						
РД1	Умение : подбирать необходимый психодиагностический инструментарий для диагностики разных проявлений креативности	1.3. Концепция креативности Дж. Гилфорда, п. Торренса	Доклад, сообщение	Тест		
			Практическая работа	Тест		
			Проект	Тест		
		1.5. Личностные черты и креативность	Доклад, сообщение	Тест		
			Практическая работа	Тест		
			Проект	Тест		
РД2	Знание : основных условий создания среды, благоприятной для развития креативности	1.1. Общие творческие способности	Доклад, сообщение	Тест		
			Проект	Тест		
		1.2. Основные концепции и творчества	Доклад, сообщение	Тест		
			Проект	Тест		
		1.4. Творческая личность и ее жизненный путь	Доклад, сообщение	Тест		
			Проект	Тест		
		1.6. Среда и ее влияние на креативность	Доклад, сообщение	Тест		
			Проект	Тест		
		1.8. Развитие креативности	Доклад, сообщение	Тест		
			Проект	Тест		
		РД3	Умение : подбирать необходимый психологический инструмент для планирования и проведения мероприятий направленных на развитие различных параметров креативности	1.3. Концепция креативности Дж. Гилфорда, п. Торренса	Доклад, сообщение	Тест
					Практическая работа	Тест
Проект	Тест					
Разноуровневые задачи и задания	Тест					
1.5. Личностные черты и креативность	Доклад, сообщение			Тест		
	Практическая работа			Тест		
	Проект			Тест		

			Разноуровневые задания и задания	Тест
		1.7. Творческий процесс	Доклад, сообщение	Тест
			Практическая работа	Тест
			Проект	Тест
			Разноуровневые задания и задания	Тест

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Таблица – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство										Тест	Итого
	Доклад	Проект	Творческое задание	Практическая работа №1	Практическая работа №2	Практическая работа №3	Практическая работа №4	Практическая работа №5	Практическая работа №6	Практическая работа №7		
Лекции												
Лабораторные занятия												
Практические занятия	20	20	20	2	2	2	2	10	2	2		
Самостоятельная работа												
ЭОС												
Промежуточная аттестация											20	
Итого												100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Перечень тем докладов, сообщений

#### Список тем для доклада

1. 1.К.Г. Юнг о творчестве.
2. Познавательная активность и творчество (по А.М. Матюшкину)
3. Творческие процессы и темперамент
4. Психология творчества и эмоции
5. Свобода и творчество (Н.А. Бердяев)
6. Мотивация и творчество (Д.Б. Богоявленская)
7. Художественное творчество, его истоки и механизмы
8. Арт-терапия и творчество
9. Креативность и социальная среда
10. Мышление и творчество. Теория решения изобретательских задач. Студенты заочной формы обучения должны написать контрольную работу по одной из вышеперечисленных тем
11. Креативность в структуре общих способностей.
12. Сознание и бессознательное в творчестве.
13. Основные концепции творчества
14. Психология творчества по Я.А. Пономареву
15. Взаимосвязь интеллекта и креативности
16. 6 Теория инвестирования Стернберга
17. Теория творчества Дж. Гилфорда, П. Торренса
18. Психологические условия развития креативности
19. Групповые методы развития креативности
20. Жизненный путь творца (по М. Зорщенко)
21. Психология творчества и эмоции
22. Творческие процессы и темперамент

#### *Краткие методические указания*

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Чтобы выступление было удачным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей. При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи). Доклады, сдаваемые в письменном виде, могут быть приняты преподавателем в виде зачетных работ. Преподаватель заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов.

При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества. Преподаватель может дать тему сразу нескольким студентам одной группы, использовать метод докладчика и оппонента. Студенты могут подготовить два выступления с противоположными точками зрения и устроить дискуссию. После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

Подготовка выступления

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).
2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.
5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.
6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление.

Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).

Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть.

Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему.

Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки)

Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений).

Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным.

Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение.

Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада.

Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом).

Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения. При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Не редко, перед выступлением докладчик испытывает волнение, что, несомненно может повлиять на успешность выступления. Самый надежный способ справиться с волнением перед докладом - это хорошо подготовиться, прорепетировать выступление накануне. Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7 - 10 минут.

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	17-20	Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

4	13-16	Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
3	9-12	Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке выводов; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
2	0-8	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части и соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и выводов, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» свидетельствует о недостатках в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## 5.2 Проект

Проект представляет собой исследование с использованием набора методик на выборке студенческой группы.

*Краткие методические указания*

Рекомендации студентам по составлению конспекта исследования:

1. Определите цель исследования.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Подберите методики для исследования.
6. Обработайте результаты.
7. Проведите статистический анализ.
8. Сделайте выводы.
9. Оформите презентацию для доклада.

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	17-20	Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения, наглядность, студент демонстрирует умение обрабатывать методики и интерпретировать результаты.
4	13-16	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено, наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений. Имеются недочёты в статистической обработке результатов.
3	9-12	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, грамотность (терминологическая и орфографическая). Статистическая обработка не проведена и/или имеются неточности в интерпретации результатов.
2	0-8	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность. Отсутствует статистика и выводы.

## 5.3 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Представляет собой задание, в рамках которого группе студентов необходимо снять видеоролик, содержание которого, отражает основной контекст изучаемой дисциплины.

*Краткие методические указания*

Перед съёмкой видео проходит сессия планирования с использованием кросс технологий ситуационного центра.

Критерии оценивания: 1) выразительность позиционирования идеи; 2) креативность; 3) вовлеченность участников команды.

#### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	17-20	Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются в общем продукте (видеоролике) имеются основные категории изучаемой дисциплины. Студент в состоянии проинтерпретировать видеоряд с использованием профессионального тезауруса. Коллектив оценивает вклад студента как значимый.
4	13-16	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются в общем продукте (видеоролике) имеются основные категории изучаемой дисциплины. Есть некоторые неточности в интерпретации видеоряда с использованием профессионального тезауруса. Коллектив оценивает вклад студента как значимый.
3	9-12	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, демонстрируются в общем продукте (видеоролике) имеются основные категории изучаемой дисциплины, возможно не чётко дифференцированы. Студент в состоянии проинтерпретировать видеоряд с использованием профессионального тезауруса. Коллектив оценивает вклад студента как не значимый.
2	0-8	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются в общем продукте (видеоролике) нет основных категорий изучаемой дисциплины. Студент не в состоянии проинтерпретировать видеоряд с использованием профессионального тезауруса. Коллектив оценивает вклад студента как не значимый.

#### **5.4 Примеры заданий для выполнения практических работ**

Тематика практических работ

##### **Практическая работа №1 Диагностика структуры интеллекта.**

Цели: усвоение учебного материала по дисциплине

Задачи: освоение психодиагностической методики Тест Р.Амтхауэра, Тест структуры интеллекта (TSI)

##### **Практическая работа № 2. Диагностика личностной креативности**

Цель: усвоение учебного материала по дисциплине.

Задачи: Освоение психодиагностических методики Диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник)

##### **Практическая работа №3 Диагностика самооценки креативности.**

Цели: усвоение учебного материала по дисциплине

Задачи: освоение психодиагностической методики Опросник креативности Джонсона (модификация Е. Е. Туник)

##### **Практическая работа № 4. Диагностика экспертной оценки креативности**

Цель: усвоение учебного материала по дисциплине.

Задачи: Освоение психодиагностических методик Опросник креативности Рензулли (модификация Е. Е. Туник)

##### **Практическая работа №5 Диагностика характеристик креативности.**

Цели: усвоение учебного материала по дисциплине

Задачи: освоение психодиагностической методики Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления (адаптация Е. Е. Туник)

##### **Практическая работа № 6. Диагностика творческой активности**

Цель: усвоение учебного материала по дисциплине.

Задачи: Освоение психодиагностических методики Определения творческой активности личности М.М. Кашапова.

##### **Практическая работа №7 Диагностика метакогнитивных знаний и метакогнитивной активности.**

Цели: усвоение учебного материала по дисциплине

Задачи: освоение психодиагностической методики самооценки метакогнитивных знаний и метакогнитивной активности М.М. Кашапова.

*Краткие методические указания*

Практическая работа представляет собой протокол по результатам психодиагностического исследования, с написанием интерпритации.



### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	2	Студент точно и полно выполнил задание лабораторной работы, интерпретация по методикам точна и корректна. Формальные признаки работы соблюдены.
3	1	Студент выполнил работу, но в ней отсутствуют основные элементы: интерпретация, ход обработки результатов, результаты и пр.
2	0	Студент отсутствовал на занятии или не выполнил работу

### **5.5 Примеры тестовых заданий**

#### Пример тестовых вопросов

1. Дайте определение «Креативности»:
2. Опишите различия творчества и деятельности как видов активности человека
3. Раскройте содержание концепции редукции творчества к интеллекту
4. Опишите основные положения теории инвестирования:
5. \_\_\_\_\_ - термины, введенные Дж. Гилфордом для описания процесса выдвижения различных и в равной мере правильных идей относительно одного и того же объекта или при решении одной и той же задачи.
6. \_\_\_\_\_ - способность применять разнообразные стратегии при решении проблемы.

#### *Краткие методические указания*

Тест выполняется самостоятельно. Во время выполнения теста запрещено пользоваться дополнительными источниками информации: учебные пособия, конспекты, сеть интернет и т.д.

#### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	18-20	Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 40 минут. Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.
4	14-17	Оценка «хорошо» - 7-9 правильных ответов
3	10-13	Оценка «удовлетворительно» - 5-7 правильных ответов
2	0-9	Оценка «неудовлетворительно» - менее 5 правильных ответов