

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление и направленность (профиль)  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Технология моды

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Скульптура и пластическое моделирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 22.09.2017г. №962) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Добрынина Г.Г., профессор, Кафедра дизайна и технологий,  
Galina.Dobrynina@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №  
11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000049E5EB
Владелец	Клочко И.Л.



			ОЗФО)			лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Б4.Ф	3	2	37	0	36	0	1	0	35	3

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре- зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами..	РД1	0	6	0	5	просмотр
2	. Рельеф натюрморта из бытовых предметов	РД1	0	10	0	10	просмотр
3	. Декоративный рельеф – сувенир		0	10	0	10	просмотр
4	. Анималистическая скульптура		0	10	0	10	просмотр
<b>Итого по таблице</b>			<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	

##### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 . Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами..*

Содержание темы: В задачи данной практической работы входит знакомство со скульптурными материалами, основными видами и жанрами скульптуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 2 . Рельеф натюрморта из бытовых предметов.*

Содержание темы: Выполнение классического рельефа на плоскости, знакомство с законами построения рельефа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 3 . Декоративный рельеф – сувенир.*

Содержание темы: В задачи практической работы входит развитие творческих способностей, поиск грамотного композиционного решения, выполнение декоративного рельефа в пластическом материале.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 4 . Анималистическая скульптура.*

Содержание темы: Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Поиск композиционного решения, образной выразительности, соотношения пропорций, работа с фактурой. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

На практических занятиях преподаватель объясняет техники и технологии работы различными художественными материалами, знакомит бакалавров с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Обращает внимание на индивидуальные способности каждого студента, проводит методические консультации.

Основные задачи учебно – методического комплекса направлены на ориентирование учебных действий бакалавров как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе. В курсе данной дисциплины бакалавры готовят и выполняют самостоятельные работы по темам на выбор.

В задачи самостоятельной работы входит разработка взаимосвязи предметов натюрморта и окружающей среды, выявление глубины пространства, перспективно – пространственных связей, освещения, пропорций и соотношений предметов натюрморта в масштабе интерьера, для углубления и оттачивания у магистрантов пространственного мышления и навыков ведения живописной работы. Предусматривается решение объемно – пространственных задач в полноценном живописном воплощении.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по данным темам в виде.

набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов; четкое соблюдение последовательности исполнения задания; промежуточные просмотры и консультирование преподавателя.

В процессе изображения фигуры человека важна правильная последовательность решения отдельных задач, т.е. этапы ведения работы: 1. композиционное размещение, 2. построение рисунка фигуры и окружающего пространства, 3. подбор основных цветовых отношений, 4...лепка и цветомоделировка фигуры с учетом освещенности, прописка деталей интерьера, 5. завершающий этап - обобщение цветового строя живописной работы. При выполнении работы акцент делается на тщательный линейный рисунок и лепку формы цветом. Для передачи объема светотеневая лепка предметов и фигуры человека должна выполняться мазками по форме предметов. В завершающей стадии работа анализируется на цельность восприятия. Правильно определяются приоритеты. Главное в данном задании – фигура, интерьер, экстерьер, пейзаж – второстепенное. Детали нужно подчинить большой общей форме. Последовательность ведения работы от общего к частному в начале работы и от частного к общему строю работы на завершающей стадии.

### **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Каратайева Н. Ф. Академическая скульптура : Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств , 2016 - 57 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499506](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499506)

2. Стасов В. В. ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, МУЗЫКА. ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ В 6 Ч. ЧАСТЬ 1 [Электронный ресурс] , 2020 - 427 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-1-453770>

3. Стасов В. В. ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, МУЗЫКА. ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ В 6 Ч. ЧАСТЬ 2 [Электронный ресурс] , 2020 - 260 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-2-453780>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Гушул (Редактор); Гушул (Составитель); Синецкий (Составитель); Челяб. гос. ин-т. Культура – искусство – образование [Электронный ресурс] : Челябинск: ЧГИК , 2019 - 409 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/682412>

2. Добрынина, Галина Германовна. Скульптура и пластическое моделирование : учеб. пособие [для студентов вузов] / Г. Г. Добрынина ; Владивосток. гос. ун-т. экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2015 - 88 с.

3. История искусств в образах, фактах, вопросах : Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств , 2016 - 187 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499679](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499679)

4. Лупандина Елена Александровна. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» [Электронный ресурс] , 2020 - 62 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/721917>

5. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ , 2019 - 192 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=337182>

**7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Всемирная энциклопедия искусства [База данных. Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

Программное обеспечение:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление и направленность (профиль)  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Технология моды

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очная

Владивосток 2020



## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-1 «Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей		Умение	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	Сформировавшееся умение работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
	РД1	Навыки	приемами макетирования и моделирования формы	Овладение приемами макетирования и моделирования формы, основами академической скульптуры

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			

РД1	Навыки : приемами макетирования и моделирования формы	1.1. . Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами..	Разноуровневые задачи и задания	Опрос
		1.2. . Рельеф натюрморта из бытовых предметов	Разноуровневые задачи и задания	Опрос
РД3	Умение : работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	1.3. . Декоративный рельеф – сувенир	Разноуровневые задачи и задания	Опрос
РД4	Умение : работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	1.4. . Анималистическая скульптура	Разноуровневые задачи и задания	Опрос

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					Итого	
	Творческое задание №1	Творческое задание № 2	Творческое задание №3	Творческое задание №4			
Лабораторные занятия	5	15	15	15	50		
Самостоятельная работа	10	10	10	10	40		
Промежуточная аттестация	2	2	3	3	10		
Итого					100		

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					Итого	
	Творческое задание №1	Творческое задание № 2	Творческое задание №3	Творческое задание №4			
Лабораторные занятия	5	15	15	15	50		
Самостоятельная работа	10	10	10	10	40		
Промежуточная аттестация	2	2	3	3	10		
Итого					100		

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					Итого	
	Творческое задание №1	Творческое задание № 2	Творческое задание №3	Творческое задание №4			
Лабораторные занятия	5	15	15	15	50		
Самостоятельная работа	10	10	10	10	40		
Промежуточная аттестация	2	2	3	3	10		
Итого					100		

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

5.1. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.

5.2 Рельеф натюрморта из бытовых предметов. Выполнение классического рельефа на плоскости, знакомство с законами построения рельефа

5.3. Декоративный рельеф – сувенир. В задачи практической работы входит развитие творческих способностей, поиск грамотного композиционного решения, выполнение декоративного рельефа в пластическом материале.

5.4. Анималистическая скульптура. Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Поиск композиционного решения, образной выразительности, соотношения пропорций, работа с фактурой.

#### *Краткие методические указания*

В течение освоения дисциплины выполняются творческие задания, показывающие умение и навыки последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Результатом задания являются классический рельеф, декоративный рельеф, анималистическая скульптура, выполненные в пластическом материале. Оценивается грамотность композиционного решения, образная выразительность, скульптурная целостность, умение работать с фактурой

#### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы*	Описание
5	81 -90	Студент отлично ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, работает с фактурой.
4	71 -80	Студент хорошо ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, не совсем точно осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, работает с фактурой.
3	61 -70	Студент удовлетворительно ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, недостаточно осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, работает с фактурой.
2	40 - 60	Студент неудовлетворительно ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, не осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, не работает с фактурой.

## Приложение А