

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО ДЕЛА И РЕЖИССУРА МОНТАЖА**

Направление и направленность (профиль)  
42.03.04 Телевидение. Мультимедийная журналистика

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы операторского дела и режиссура монтажа» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №526) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Булах С.П., доцент, Высшая школа кино и телевидения, Sergey.BulahVT@vvsu.ru*

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 19.03.2020 , протокол № 12

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575566011
Номер транзакции	0000000004E7AEE
Владелец	Булах С.П.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

**Целью обучения** является ознакомление с основами телеоператорского мастерства, освоение навыков работы с видеокамерой и другими видео и радио оборудованием, а также освоение и изучение основ и средств видеомонтажа. Изучаются принципы работы с цифровой видеокамерой, устройство и использование современного светового и звукового оборудования. Обучить студентов основам экранной режиссуры, правилам и приёмам монтажа, основам операторского искусства как в теории, так и на практике. Задачи освоения дисциплины - студент не просто должен овладеть техникой, но и понимать творческие стратегии поведения оператора во время съёмки и монтажёра, работающего как режиссёр в связке с автором, исполняя драматургический замысел. Основу курса составляет практическая работа с видеотехникой на съёмочных площадках и за монтажным столом.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)	ПКВ-7 : Способен использовать необходимую технику и технологии для создания медиапродуктов в рамках существующего производственного процесса	ПКВ-7.1к : Ориентируется в техническом оснащении редакционно-издательских комплексов, инструментарии (программное обеспечение) производства медийных продуктов для различных каналов коммуникаций	РД1	Знание	Знание необходимой техники и технологии для создания медиа-продуктов в рамках существующего производственного процесса
		ПКВ-7.2к : Соблюдает основные технологические этапы производства медийных продуктов различного формата	РД2	Умение	применять техническое оснащение редакционно-издательских комплексов, инструментарий (программное обеспечение) производства медийных продуктов для различных каналов коммуникаций

		ПКВ-7.3к : Разрабатывает оптимальную модель производственного процесса и используя новейшие технологические решения для создания медийных продуктов	РДЗ	Навыки	применения основных технологических этапов производства медийных продуктов различного формата, разработки оптимальной модели производственного процесса и использования новейших технологических решений для создания медийных продуктов
--	--	--	-----	--------	--

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "Основы операторского дела и режиссура монтажа" позволяет приобрести теоретические знания и практические навыки владения приемами режиссуры монтажа и приемами операторской работы, является необходимым условием работы современного тележурналиста.

Зачастую в условиях работы вне телевизионных студий журналисту приходится выполнять часть или даже полностью обязанности оператора, а по возвращении в редакцию проводить самостоятельно первичный или даже окончательный монтаж отснятого материала для полноценной его подготовки к эфиру. Данная дисциплина значительно углубляет и расширяет инструментарий телевизионного журналиста при работе над съемкой и монтажом материала.

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
42.03.04 Телевидение	ОФО	Б1.В	6	3	37	0	36	0	1	0	71	3

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре- зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	1.Основы работы с фото и видео-техникой. Основные технические характеристики	РД1, РД2, РД3	0	18	0	35	Собеседование, проект
2	Предэфирная подготовка видео и аудиоматериала. Особенности телережиссуры монтажа	РД1, РД2, РД3	0	18	0	36	Собеседование, проект
<b>Итого по таблице</b>			<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>71</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 1.Основы работы с фото и видео-техникой. Основные технические характеристики.*

Содержание темы: Особенности видеосъемки при использовании различных систем - DSLR, камкодеры, мобильные устройства. Организация работы видеооператора в условиях студии. Организация работы оператора вне телевизионных студий. Специальная и репортажная съемка. Подготовка оборудования для съемки и последующего мультикамерного монтажа. Системы сбора, хранения и подготовки к эфиру видеоматериала в различных телерадиокомпаниях. Внутрикадровый монтаж. Отработка локаций и раскадровка пространства. Компонировка кадра и его элементы: ракурс, план, деталь. Крупность плана. Процентное соотношение планов по крупности в исходном съёмочном материале. Роль опорных кадров и кадров-метафор. Методы съёмки и точка зрения камеры. Особенности съемки специальных программ: репортажей, новостей, интервью. Видеосъемка студийных программ. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 2 Предэфирная подготовка видео и аудиоматериала. Особенности телережиссуры монтажа.*

Содержание темы: Монтаж в структуре изобразительно-выразительных средств телевидения. Подготовка журналиста к монтажу и понятие монтажного плана и монтажной фразы. Киномонтаж в теории С. Эйзенштейна и в практике телевидения. Понятие крупности планов, раскадровка видеоизображения. Прямой последовательный монтаж на радио и телевидении. Параллельный монтаж по движению и по действию персонажей. Классический ассоциативный монтаж в теории и на практике. Многокамерная съемка и монтаж в записи. Монтаж в прямом эфире. Основа электронного монтажа, виды и системы записи. Типы монтажных склеек, работа со спецэффектами и графическим наполнением кадра. Технология создания таймлапсов, гиперлапсов, stop-motion. Монтажные приёмы. Последовательный, параллельный, тематический, ассоциативный, метафорический, интеллектуальный, клиповый, дистанционный монтаж. Рефрен и контрапункт .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### 5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

##### 5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента предполагает изучение теоретической литературы по вопросам журналистики, в том числе – по телевидению и радиовещанию как основным электронным средствам массовой информации. По некоторым темам студентам будет предложена специальная, дополнительная литература, которую необходимо прочесть, чтобы получить узкоспециальные знания. Источники из списка дополнительной литературы будут предложены по конкретной теме и прокомментированы в начале занятия или в связи с творческим заданием. Учащийся для самостоятельной подготовки по дисциплинам учебного плана имеет доступ к электронно-библиотечной системе ВГУЭС. Библиотечный фонд укомплектован рекомендуемой для обучения литературой (в соответствии с рабочими программами дисциплин) и располагает не только изданиями на традиционных носителях, но полнотекстовой базой учебников, научной литературы, научно-популярной и художественной литературы. Для различного вида работ (аудиторных и самостоятельных) студенту предоставлен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые указаны в рабочих учебных программах дисциплин. Перечень информационно-справочных систем удаленного доступа обновляется и корректируется ежегодно.

При подготовке к занятиям студент должен изучить теоретическую литературу, выполнить творческое задание и быть готовым к собеседованию. При этом студенты должны в ходе самостоятельной работы в виде творческих заданий изучать и анализировать конкретные материалы телеканалов и радиостанций.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Колесниченко А. В. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ. ПОДГОТОВКА

ТЕКСТОВ. Учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 292 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-podgotovka-tekstov-451212>

2. Ложкин Л. Д. Цвет в телевидении [Электронный ресурс] , 2016 - 421 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/565112>

3. Мамчев Г. В., Тырыкин С. В. Цифровое телевидение : Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет , 2019 - 564 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=574851](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=574851)

4. Пименов В. И. ВИДЕОМОНТАЖ. ПРАКТИКУМ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 159 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/videomontazh-praktikum-453110>

5. Познин В. Ф. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ. РАДИО- И ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА. Учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 362 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-radio-i-telezhurnalistika-449561>

## **7.2 *Дополнительная литература***

1. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] , 2014 - 84 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/294672>

2. Светлакова. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] , 2011 - 152 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237249>

## **7.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):***

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

### Основное оборудование:

- ТВ "HITACHI-C15LC880SNT"
- Вандоустойчивый сейф-тележка с распр.питанием д/порт.компьютеров
- Видеокамера Sony PMW-320K
- Видеокамера Sony PXW-X200
- Видеосервер Premium Server
- Вспышка Nissin Di-866 Mark For Canon
- Граф/станц: С/Б Hyper PC, в/карта NVIDIA Quadro 4000, мышь/клав./монитор Beng GW2250M
- Графическая станция Premium G5000B

· Графическая станция: процессор Intel Core i7-4770, опер. память 4\*4Gb Kingston Hyper-X, жесткий диск Western Digital 4Tb, монитор NEC MultiSync PA242W, мышь проводн. лазерн. Logitech M318 (1000dpi USB, клавиатура проводн. Logitech K120 USB

- Держатель для микрофона
- Диктофон Marantz PMD671
- Камкордер HD JVC GY-HM66OE
- Колонки Sven Stream Light
- Комкордер Sony PMW-200
- Комплект операторского света L600 с диммерами и шторками
- Комплект студийного света Logocan Studio Kit-5000/8 Alpha Plus
- Микрофон Rode VideoMic Pru
- Микрофон Shure PG42USB
- Микрофон Sony ECM-MS2
- Микрофонная петличка Sennheiser EW 112 G3
- Монитор LG 29EA93
- Монитор для видеокамеры 7-дюймовый LCD
- Мультимедийный комплект №2 в составе: проектор Casio XJ-M146, экран

180\*180, крепление потолочное

- Мультимедийный проектор №1 Casio XJ-V2
- Наушники Sennheiser HD 215
- Наушники Sony MDR 7506
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
- Объектив Canon EF 24-105 mm
- Объектив Canon EF 28mm/1.8 USM
- Объектив Canon EF 50mm
- П/К:С/бл IRU Corp, процессор Intel Core, мат/пл intel Soc-GA1156, опер./память NCP DDR3, Видео intel HDA, Жесткий диск Seagate ST320DM000, Оптич. прив. Lite-On IHAS124, корпус IRU Corp ATX, блок.пит. LinkW
- Персональный компьютер Premium
- Петличный радиомикрофон Rode Lavalier
- Принтер № 3 Kyocera FS-1060DN
- Пылесос LG-V-K70601NU
- Радиомикрофон Sennheiser EW 135P G3
- Свет LOWEL
- Станция видеомонтажа iRU Corp717TWR/сист.блок iRU Corp717/монитор

LG25UM58-P/клавиатура/мышь

- Станция видеомонтажа NIX 4960X/32Gb
- Стедикам Glidecam HD-2000
- Стойка для микрофона
- Файловый сервер Premium Server
- Фотоаппарат Canon EOS-70D Body
- Штатив Libec TH-650DV
- Штативная система Acebil P-350GX

Программное обеспечение:

- Adobe Creative Cloud for teams

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО ДЕЛА И РЕЖИССУРА МОНТАЖА**

Направление и направленность (профиль)  
42.03.04 Телевидение. Мультимедийная журналистика

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очная

Владивосток 2020

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)	ПКВ-7 : Способен использовать необходимую технику и технологии и для создания медиапродуктов в рамках существующего производственного процесса	ПКВ-7.1к : Ориентируется в техническом оснащении редакционно-издательских комплексов , инструментарии (программное обеспечение) производства медийных продуктов для различных каналов коммуникаций
		ПКВ-7.2к : Соблюдает основные технологические этапы производства медийных продуктов различного формата
		ПКВ-7.3к : Разрабатывает оптимальную модель производственного процесса и используя новейшие технологические решения для создания медийных продуктов

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-7 «Способен использовать необходимую технику и технологии для создания медиапродуктов в рамках существующего производственного процесса»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре-з-та	Т и п ре з-та	Результат	
ПКВ-7.1к : Ориентируется в техническом оснащении редакционно-издательских комплексов, инструментарии (программное обеспечение) производства медийных продуктов для различных каналов коммуникаций	РД1	Знание	Знание необходимой техники и технологии для создания медиа-продуктов в рамках существующего производственного процесса	знает необходимую технику и технологии для создания медиа-продуктов в рамках существующего производственного процесса
ПКВ-7.2к : Соблюдает основные технологические этапы производства медийных продуктов различного формата	РД2	Умение	применять техническое оснащение редакционно-издательских комплексов, инструментарий (программное обеспечение) производства медийных продуктов для различных каналов коммуникаций	применяет техническое оснащение редакционно-издательских комплексов, инструментарий (программное обеспечение) производства медийных продуктов для различных каналов коммуникаций

ПКВ-7.3к : Разрабатывает оптимальную модель производственного процесса и использует новейшие технологические решения для создания медийных продуктов	Р Д З	На вы ски	применения основных технологических этапов производства медийных продуктов различного формата, разработки оптимальной модели производственного процесса и использования новейших технологических решений для создания медийных продуктов	использует основные технологические этапы производства медийных продуктов различного формата, разрабатывает модель производственного процесса и использования новейших технологических решений для создания медийных продуктов
--	-------------	-----------------	--	--

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Знание необходимой техники и технологии для создания медиа-продуктов в рамках существующего производственного процесса	1.1. 1.Основы работы с фото и видео-техникой. Основные технические характеристики	Проект	Опрос
			Собеседование	Опрос
		1.2. Предэфирная подготовка видео и аудиоматериала. Особенности телережиссуры монтажа	Проект	Опрос
			Собеседование	Опрос
РД2	Умение : применять техническое оснащение редакционно-издательских комплексов, инструментарий (программное обеспечение) производства медийных продуктов для различных каналов коммуникаций	1.1. 1.Основы работы с фото и видео-техникой. Основные технические характеристики	Проект	Опрос
			Собеседование	Опрос
		1.2. Предэфирная подготовка видео и аудиоматериала. Особенности телережиссуры монтажа	Проект	Опрос
			Собеседование	Опрос
РД3	Навыки : применения основных технологических этапов производства медийных продуктов различного формата, разработки оптимальной модели производственного процесса и использования новейших технологических решений для создания медийных продуктов	1.1. 1.Основы работы с фото и видео-техникой. Основные технические характеристики	Проект	Опрос
			Собеседование	Опрос
		1.2. Предэфирная подготовка видео и аудиоматериала. Особенности телережиссуры монтажа	Проект	Опрос
			Собеседование	Опрос

### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки,

выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

#### Распределение баллов по видам учебной деятельности\*

Вид учебной деятельности	Оценочное средство**			Итого
	Присутствие	собеседование	Проект	
Практические занятия	10	10		20
Самостоятельная работа			40	40
Промежуточная аттестация				40
Итого	10	10	40	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Темы групповых и/или индивидуальных проектов

В ходе изучения двух укрепленных тем по каждому из подразделов студент получает индивидуальное задание - проект. в результате его выполнения студент демонстрирует умения и навыки в съемке, монтаже и подготовки к выпуску аудиовидеоматериалов. Примерные темы проектов:

1. Снять, смонтировать и подготовить к выпуску тематический телевизионный сюжет общим объемом 7 минут.

2. Снять, смонтировать и подготовить к выпуску новостной сюжет на актуальную тему общим объемом до 3 минут

3. Из предложенных исходных материалов смонтировать сюжет, программу, клип общим таймингом до 12 минут

*Краткие методические указания*

В арсенале студента должны быть все умения и приемы, которые он освоил в рамках этой дисциплины и дисциплины "Техника и технология масс-медиа. Для реализации индивидуальных проектов студенты могут формировать творческие группы и распределять обязанности в зависимости от выбранной роли

#### *Шкала оценки*

Проект, представленный к зачету и опубликованный без замечаний оценивается в 20 баллов. Проекты по двум укрепленным темам оцениваются совокупно в 40 баллов. Каждое из высказанных замечаний, которые удалось устранить на этапе подготовки к выпуску снижает оценку проекта на 3 балла. Отсутствие проекта оценивается в 0 баллов.

### **5.2 Примерный перечень вопросов по темам**

1. В чем заключаются особенности видеосъемки при использовании различных систем - DSLR, камкодеры, мобильные устройства?

2. В чем заключается организация работы видеооператора в условиях студии?

3. Специальная и репортажная съемка.

4. Что означает подготовка оборудования для съемки и последующего мультикамерного монтажа?

5. Что из себя представляет компоновка кадра и его элементы: ракурс, план, деталь. крупность плана?

6. Как составляется процентное соотношение планов по крупности в исходном съёмочном материале?

#### *Краткие методические указания*

Подготовка к собеседованию осуществляется студентом самостоятельно. Студент использует знания, полученные в результате изучения материалов лекций, в учебной литературе по данной теме.

#### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы*	Описание
5	5 баллов	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, глубоко понимает закономерности развития анализируемой сферы
4	4 балла	Студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при ответах на вопросы
3	3 балла	Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме
2	Менее 3-х баллов	Студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме, не ответив правильно ни на один вопрос.

### **5.3 Вопросы к зачету (устная форма)**

1. Особенности видеосъемки при использовании различных систем - DSLR, камкодеры, мобильные устройства.

2. Организация работы видеооператора в условиях студии.

3. Организация работы оператора вне телевизионных студий.

4. Специальная и репортажная съемка. Подготовка оборудования для съемки и последующего мультикамерного монтажа.

5. Системы сбора, хранения и подготовки к эфиру видеоматериала в различных телерадиокомпаниях.

6. Внутрикадровый монтаж. Отработка локаций и раскадровка пространства. Компоновка кадра и его элементы: ракурс, план, деталь Крупность плана.

7. Процентное соотношение планов по крупности в исходном съёмочном материале. Роль опорных кадров и кадров-метафор.

8. Методы съёмки и точка зрения камеры. Особенности съемки специальных программ: репортажей, новостей, интервью.

9. Монтаж в структуре изобразительно-выразительных средств телевидения.
10. Подготовка журналиста к монтажу и понятие монтажного плана и монтажной фразы.
11. Киномонтаж в теории С. Эйзенштейна и в практике телевидения.
12. Понятие крупности планов, раскадровка видеоизображения.
13. Прямой последовательный монтаж на радио и телевидении.
14. Параллельный монтаж по движению и по действию персонажей.
15. Классический ассоциативный монтаж в теории и на практике.
16. Многокамерная съемка и монтаж в записи.
17. Монтаж в прямом эфире.
18. Основа электронного монтажа, виды и системы записи.
19. Типы монтажных склеек, работа со спецэффектами и графическим наполнением кадра.
20. Технология создания таймлапсов, гиперлапсов, stop-motion.
21. Монтажные приёмы. Последовательный, параллельный, тематический, ассоциативный, метафорический, интеллектуальный, клиповый, дистанционный монтаж.

*Краткие методические указания*

Подготовка к зачету осуществляется студентом самостоятельно. Студент использует информацию, приобретенную на практических занятиях, а также из дополнительной литературы

*Шкала оценки*

№	Баллы*	Описание
1.	40 баллов	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает закономерности развития анализируемой сферы.
2.	30 баллов	Студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при аналитических операциях, изредка ошибается в понимании содержания категорий, хорошо анализирует предлагаемый для мыслительной деятельности материал, приводит собственные примеры для иллюстрации понимания
33.	20 баллов	Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, допускает значительные ошибки при аналитических операциях, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями..
4.	<20-х баллов соответствуют оценке «неудовлетворительно» и не учитываются при подсчете баллов >	Студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляет отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме.