

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ МАСС-МЕДИА**

Направление и направленность (профиль)  
42.03.04 Телевидение. Мультимедийная журналистика

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Техника и технологии масс-медиа» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №526) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Булах С.П., доцент, Высшая школа кино и телевидения, Sergey.BulahVT@vvsu.ru*

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 12.03.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575566011
Номер транзакции	0000000005003AC
Владелец	Булах С.П.

# 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

## Цель и задачи освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины «Техника и технология масс-медиа» – формирование системных теоретических знаний о технике и технологиях производства медиапродукта в печатных периодических изданиях, на радио, на телевидении, в интернет-СМИ, системного представления о развитии технической базы современных телекоммуникаций, приобретение студентами практических навыков работы с редакционно-издательской, радио- и телевизионной техникой.

Задачи курса:

- изучение основных исторических этапов развития техники печати, телевидения, радиовещания и Интернета;
- формирование у студентов представления о целостном процессе производства и выпуска печатного периодического издания, теле-, радиопрограммы, интернет-СМИ;
- освоение основных этапов подготовки медиапродукта в соответствии с технологическими стандартами разных каналов передачи информации;
- знакомство с современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа;
- выявление изменения характера работы журналиста при использовании современной электронной техники, влияния научно-технического прогресса на развитие журналистики;
- знакомство с возможностями хранения и передачи информации при использовании различных цифровых носителей и каналов связи.
- изучение специфики работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики;
- приобретение навыков создания собственного медиапродукта в разных знаковых системах (текстовой, аудиальной, аудиовизуальной, графической и др.).

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата

42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)	ПКВ-7 : Способен использовать необходимую технику и технологии для создания медиапродуктов в рамках существующего производственного процесса	ПКВ-7.1к : Ориентируется в техническом оснащении редакционно-издательских комплексов, инструментарии (программное обеспечение) производства медийных продуктов для различных каналов коммуникаций	РД1	Умение	пользоваться новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении и в других электронных средствах массовой информации
		ПКВ-7.2к : Соблюдает основные технологические этапы производства медийных продуктов различного формата	РД2	Знание	современных тенденций развития технической базы средств массовой информации - актуальные тенденции компьютерного дизайна и инфографики, интернет-вещания
		ПКВ-7.3к : Разрабатывает оптимальную модель производственного процесса и используя новейшие технологические решения для создания медийных продуктов	РД3	Навыки	применения современной технической базы и новейших цифровых технологий, применяемыми на телевидении

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части Б.1.В.02. Для ее изучения в качестве входных знаний необходимы знания, полученные студентами одновременно с освоением программы подготовки бакалавров («Основы коммуникаций», «Творческая мастерская журналиста (телевизионный проект)»), Профессионально-творческие мастерские (рекламный проект), Профессионально-творческие мастерские (PR-проект).

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

	Форма	Семестр	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)		Форма

Название ОПОП ВО	обуче- ния	Часть УП	(ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная		СРС	аттес- тации
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
42.03.04 Телевидение	ОФО	Б1.В	1	4	73	18	54	0	1	0	71	Э

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре- зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Тема 1. История развития печатных процессов. Современная технология доредакционных процессов	РД1, РД2, РД3	2	6	0	4	опрос
2	Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания	РД1, РД2, РД3	1	3	0	4	опрос
3	Тема 3. Формные и печатные процессы	РД1, РД2, РД3	1	3	0	4	опрос, письменная работа
4	Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов	РД1, РД2, РД3	1	3	0	4	опрос
5	Тема 5. Аппаратно-программный комплекс оборудования редакций	РД1, РД2, РД3	1	3	0	4	опрос
6	Тема 6. Организация радиовещательного процесса	РД1, РД2, РД3	1	3	0	4	опрос
7	Тема 7. Радиоредакция и её оборудование. Цифровая звукозапись	РД1, РД2, РД3	1	3	0	4	опрос
8	Тема 8. Радиоволны, звук и его трансформация в радиовещании	РД1, РД2, РД3	1	3	0	4	опрос
9	Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись	РД1, РД2, РД3	1	3	0	4	опрос, практическое задание
10	Тема 10. Технические основы телевидения. Телевизионные центры и их оборудование	РД1, РД2, РД3	1	3	0	4	опрос
11	Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве	РД1, РД2, РД3	1	3	0	4	опрос, упражнения
12	Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ	РД1, РД2, РД3	1	3	0	4	опрос
13	Тема 13. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ	РД1, РД2, РД3	1	3	0	4	

14	Тема 14. Основные принципы организации передачи информации в компьютерной сети Интернет	РД1, РД2, РД3	1	3	0	4	опрос
15	Тема 15. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. Организация и особенности деятельности сетевого издания	РД1, РД2, РД3	1	3	0	4	опрос, упражнения
16	Тема 16. Роль мобильных технологий в развитии интерактивной журналистики	РД1, РД2, РД3	1	3	0	4	опрос
17	Тема 17. Итоговое занятие	РД1, РД2, РД3	1	3	0	7	экзамен
<b>Итого по таблице</b>			<b>18</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>71</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Тема 1. История развития печатных процессов. Современная технология допечатных процессов.*

Содержание темы: Ручной набор, механизация и автоматизация наборных процессов, фотонабор (Би Шен, И. Гутенберг, У. Чёрч, П. П. Княгининский, О. Мергенталер, В. А. Гассиев). Практические занятия (3 часа(ов)): Факторы, вызвавшие появление и развитие современной электронной техники подготовки издания к печати. Устройства ввода и передачи текстовой информации. Сравнительный анализ современных компьютерных платформ, межплатформенная совместимость. Базовый комплект: компьютер, монитор, сканер, принтер. Модемы, пейджеры, персональные коммуникаторы. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 2 Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания.*

Содержание темы: Лекция(1 час): Факторы, вызвавшие появление и развитие современной электронной техники подготовки издания к печати. Техника и организация производства периодических изданий. Основные этапы производства периодических изданий. Полиграфическая техника и полиграфические процессы. Практические занятия (3 часа(ов)): Современная технология допечатных процессов: набор текста, сканирование и обработка изобразительного материала, пространственная организация текстового и изобразительного материала в настольных издательских системах. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекции, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 3 Тема 3. Формные и печатные процессы.*

Содержание темы: лекционное занятие (1 часа(ов)): Оборудование для верстки (монтажа) полос. Ручной монтаж фотоформ. Электронный спуск полос. Устройства для экспонирования формных пластин. Виды печатных форм, особенности изготовления. Виды и способы печати. Типы печатных машин. Формные процессы. Печатные и послепечатные процессы. Дизайн печатного издания: типы шрифтов и особенности их психологического восприятия. Типы заголовков и их место на печатной полосе. Графические способы автономизации текста. Система организации текстов на полосе. Моделирование полосы. Практические занятия (3 часа(ов)): Оборудование для верстки (монтажа) полос. Ручной монтаж фотоформ. Электронный спуск полос. Устройства для экспонирования формных пластин. Виды печатных форм, особенности изготовления. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция. практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 4 Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов.*

Содержание темы: лекционное занятие (1 часа(ов)): Процесс цветоделения. Подготовка к печати изобразительного материала. Цифровые фотоаппараты. Аппаратное оборудование редакций. Программное обеспечение. Выводные устройства. Принцип формирования текстовой и изобразительной информации в фотонаборных автоматах, лазерных принтерах и т.п. Виды издательских оригиналов, требования, предъявляемые к ним. Особенности воспроизведения штриховых и полутоновых оригиналов, одноцветных, многокрасочных и полноцветных. Сравнительные характеристики традиционного фотохимического и современного электронного способа обработки изобразительных оригиналов: технологические схемы, возможности, преимущества. Практические занятия (3 часа(ов)): Виды издательских оригиналов, требования, предъявляемые к ним. Особенности воспроизведения штриховых и полутоновых оригиналов, одноцветных, многокрасочных и полноцветных. Растр, его назначение, линиатура. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 5 Тема 5. Аппартно-программный комплекс оборудования редакций.*

Содержание темы: лекционное занятие (1 часа(ов)): Современные особенности технической структуры редакции. Построение локальной вычислительной сети. Организация централизованного выпуска газет. Децентрализация печати периодических изданий. Современная электронная редакционно-издательская техника. Новые технологические схемы выпуска печатных СМИ. Применение локальных и внешних сетей в издательстве. Архитектура вычислительной сети: файловый, коммуникационный, удаленный серверы, центральный маршрутизатор, антивирусная защита, система архивирования. Характеристика средств резервного копирования информации (стриммеры, магнитооптические диски, CD-ROM, CD-RW, RAID, DVD). Децентрализация печати периодических изданий, цель и значение. Современные возможности передачи информации по различным каналам связи (факсимильная передача изображения, передача цифрового сигнала). Организация централизованного выпуска газет. Практические занятия (3 часа(ов)): Новые технологические схемы выпуска печатных СМИ. Применение локальных и внешних сетей в издательстве. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 6 Тема 6. Организация радиовещательного процесса.*

Содержание темы: лекционное занятие (3 часа(ов)): Организационные принципы радиовещания. Роль журналиста в производстве радиопрограмм. Практические занятия (3 часа(ов)): Этапы подготовки радиопередачи: Сбор и подготовка материала. Аудиозапись. Монтаж. Формирование и выпуск радиопередачи. Формирование фонда фонограмм. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, письменная работа, упражнение.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 7 Тема 7. Радиоредакция и её оборудование. Цифровая звукозапись.*

Содержание темы: лекционное занятие (1 часа(ов)): Подготовка оборудования к процессу записи, звуковые планы и звуковая перспектива аудиозаписи. Регулирование сигналов при записи. Линейный и нелинейный монтаж фонограмм. Практические занятия (3 часа(ов)): Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных радиопередач.

Передвижные звукозаписывающие станции. Проведение репортажной звукозаписи. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекции, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 8 Тема 8. Радиоволны, звук и его трансформация в радиовещании.*

Содержание темы: лекционное занятие (1 часа(ов)): Акустические свойства студий. Магнитофоны. Микрофоны, их конструкции и назначение. Аналоговая магнитная запись звука. Основные этапы звукозаписи. Практические занятия (3 часа(ов)): Принцип работы и устройство магнитофонов. Искажение при магнитной записи звука. Применение звукозаписи в журналистской практике. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекции, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 9 Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись.*

Содержание темы: Лекция (1 час): Системы звукозаписи, программы нелинейного монтажа аудиофайлов. Использование и хранение аудиофайлов в различных каналах аудиовизуальных СМИ Практические занятия (3 часа(ов)): Цифровая звукозапись с использованием портативных диктофонов. Обработка исходных файлов в программах ADOBE Premier PRO, ADOBE Audition .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 10 Тема 10. Технические основы телевидения. Телевизионные центры и их оборудование.*

Содержание темы: Лекция (1 час): Механическое телевидение, аналоговое телевидение, цифровое телевидение. Телевизионные стандарты. Организация телевизионного производства от контента до распространения сигнала. лабораторная работа (3 часа(ов)): Исследование оборудования современных телевизионных центров. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 11 Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве.*

Содержание темы: Лекция (1час): Современные телевизионные компании - "творческая" , "производственная структура.Службы телевизионной кампании, планирование программ и съемочного процесса. Технический контроль и передача сигнала по каналам связи. Практические занятия (3 часа(ов)): Техника телевизионного вещания. Организация стирм-вещания из учебной телевизионной студии на мониторы news-room, создание и подготовка видеоматериалов для дальнейшего распространения в неэфирных каналах (интернет) .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 12 Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ.*

Содержание темы: Лекция (1час)6 История создания спутниковых систем распространения спутникового радиовещания и телевидения. Стандарты и система распространения сигнала. Временное программирование и трансляция федеральных каналов.



Региональные особенности приема и передачи телевизионного сигнала . Практические занятия (3 часа(ов)): Технология спутникового вещания. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 13 Тема 13. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ.*

Содержание темы: Лекция (1час): Студийное производство телевизионного продукта, оборудование и технологии, используемые в производстве новостных, развлекательных и иных студийных программах. Выездные журналистские материалы ( использование ПТС и ТЖК, особенности подготовки и технического обеспечения внестудийного телевизионного вещания). Практические занятия (3 часа(ов)): моделирование технологических этапов подготовка телевизионных программ. Планирование выездных телевизионных съемок .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции и практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 14 Тема 14. Основные принципы организации передачи информации в компьютерной сети Интернет.*

Содержание темы: Лекции (1час): Неэфирное телевидение. Система распространения телевизионного сигнала с использованием кабельных сетей. Интернет-вещание как один из новых каналов и форматов телевизионного вещания. Новые возможности неэфирного телевидения ( анаморфное программирование, интерактивность и др). Практические занятия (3 часа(ов)): Анализ Интернет-ТВ: оценка, иллюстрации из медиапрактики. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 15 Тема 15. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. Организация и особенности деятельности сетевого издания.*

Содержание темы: Лекция (1час): Интернет как канал распространения медиаконтента, форматы медиаматериалов, организация распространения материалов , в том числе, с использованием систем видеохостинга, аудиоподкастов, текстовых материалов и инфографики. Интернет как способ реализации профессиональных компетенций - поиск, проверка информации, использование его в качестве канала продвижения материалов СМИ Практические занятия (3 часа(ов)): Организация и особенности деятельности сетевого издания .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 16 Тема 16. Роль мобильных технологий в развитии интерактивной журналистики.*

Содержание темы: Лекция (1час): Сайты, мобильные приложения, аккаунты социальных сетей традиционных и новofорматных СМИ. Особенности разных платформ для размещения на них материалов традиционных медиа. Форматные и жанровые особенности работы журналистов в мобильной среде. Мультизадачность, которая формирует новые компетенции современного телевизионного журналиста Практические занятия (3 часа(ов)): Мобильные технологи, используемые СМИ: оценка, анализ, иллюстрации из медиапрактики. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 17 Тема 17. Итоговое занятие.*

Содержание темы: Резюме по итогам изучения различных каналов коммуникаций, проблемы конвергенции в формах и структуре традиционных и новых СМИ, особенности совместного использования различных технологий при создании разноплатформенных медиаматериалов. Проблема формирования новых профессиональных компетенций, вытекающих из необходимости освоения и применения в работе новых технологий, использования нового оборудования, предназначенного для создания и трансляции потребителям медиапродуктов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Текущая и опережающая СРС, направленная на углубление и закрепление знаний, а также

развитие практических умений заключается в:

? работе студентов с лекционным материалом, поиске и анализе литературы и электронных

источников информации по заданной проблеме,

? выполнении домашних заданий,

? изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку,

? изучении теоретического материала к семинарским занятиям,

? подготовке к экзамену.

Внеаудиторная работа по модулю строится в формате экскурсий в редакции печатных,

радио- и телевизионных СМИ.

Самостоятельно студентам предлагается регулярно просматривать печатные, радио- и телевизионные общероссийские и региональные СМИ, изучить их Интернет-версии.

Перечень мер по обеспечению выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов;

обеспечение учебно-методической литературой

### **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа;

индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Колесниченко А. В. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ. ПОДГОТОВКА ТЕКСТОВ. Учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 292 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-podgotovka-tekstov-433831>

2. Тулупов В. В. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ: БИЛЬДРЕДАКТИРОВАНИЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : Воронежский государственный университет (г. Воронеж). , 2019 - 182 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-bildredaktirovanie-427488>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Ложкин Л. Д. Цвет в телевидении [Электронный ресурс] , 2016 - 421 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/565112>

2. Олешко Е. В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Екатеринбург : Издательство Уральского университета , 2012 - 150 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=240428](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240428)

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа:

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

### Основное оборудование:

- Видеокамера Sony PXW-X200
- Видеосервер Premium Server
- Вспышка Nissin Di-866 Mark For Canon
- Графическая станция Premium G5000B
- Графическая станция: процессор Intel Core i7-4770, опер. память 4\*4Gb Kingston Hyper-X, жесткий диск Western Digital 4Tb, монитор NEC MultiSync PA242W, мышь проводн. лазерн. Logitech M318 (1000dpi USB, клавиатура проводн. Logitech K120 USB
- Держатель для микрофона
- Жалюзи вертикальные (1,4x2,1) цвет Венера техно золото
- Жалюзи вертикальные (1,4x2,24) цвет Венера техно золото
- Колонки Sven Stream Light
- Комкордер Sony PMW-200
- Комплект операторского света L600 с диммерами и шторками
- Комплект студийного света Logocan Studio Kit-5000/8 Alpha Plus
- Микрофон Rode VideoMic Pru
- Микрофон Shure PG42USB
- Микрофон Sony ECM-MS2
- Микрофонная петличка Sennheiser EW 112 G3
- Мультимедийный комплект №2 в составе: проектор Casio XJ-M146, экран 180\*180, крепление потолочное
- Наушники Sennheiser HD 215
- Наушники Sony MDR 7506
- Объектив Canon EF 24-105 mm
- Объектив Canon EF 28mm/1.8 USM
- Объектив Canon EF 50mm
- П/К:С/бл IRU Corp, процессор Intel Core, мат/пл intel Soc-GA1156, опер/память NCP DDR3, Видео intel HDA, Жесткий диск Seagate ST320DM000, Оптич. прив. Lite-On IHAS124, корпус IRU Corp ATX, блок.пит. LinkW
- Персональный компьютер Premium
- Петличный радиомикрофон Rode Lavalier
- Пылесос LG-V-K70601NU
- Свет LOWEL
- Станция видеомонтажа iRU Corp 717TWR/сист.блок iRU Corp 717/монитор LG25UM58-P/клавиатура/мышь
- Стедикам Glidecam HD-2000
- Стойка для микрофона
- Файловый сервер Premium Server
- Фотоаппарат Canon EOS-70D Body
- Штатив Libec TH-650DV

### Программное обеспечение:

- Adobe After Effects CS5.5 10.5 MLP English
- Adobe Creative Cloud for teams
- Adobe Premiere Pro CS5 5.0 Windows International English

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ МАСС-МЕДИА**

Направление и направленность (профиль)  
42.03.04 Телевидение. Мультимедийная журналистика

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очная

Владивосток 2021

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)	ПКВ-7 : Способен использовать необходимую технику и технологии и для создания медиапродуктов в рамках существующего производственного процесса	ПКВ-7.1к : Ориентируется в техническом оснащении редакционно-издательских комплексов , инструментарии (программное обеспечение) производства медийных продуктов для различных каналов коммуникаций
		ПКВ-7.2к : Соблюдает основные технологические этапы производства медийных продуктов различного формата
		ПКВ-7.3к : Разрабатывает оптимальную модель производственного процесса и используя новейшие технологические решения для создания медийных продуктов

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-7 «Способен использовать необходимую технику и технологии для создания медиапродуктов в рамках существующего производственного процесса»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре-з-та	Т и п ре з-та	Результат	
ПКВ-7.1к : Ориентируется в техническом оснащении редакционно-издательских комплексов, инструментарии (программное обеспечение) производства медийных продуктов для различных каналов коммуникаций	РД1	Умение	пользоваться новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении и в других электронных средствах массовой информации	использует новейшие цифровые технологии, применяемые и на телевидении и в других электронных средствах массовой информации
ПКВ-7.2к : Соблюдает основные технологические этапы производства медийных продуктов различного формата	РД2	Знание	современных тенденций развития технической базы средств массовой информации - актуальные тенденции компьютерного дизайна и инфографики, интернет-вещания	знает современные тенденции развития технической базы средств массовой информации - актуальные тенденции компьютерного дизайна и инфографики, интернет-вещания
ПКВ-7.3к : Разрабатывает оптимальную модель производственного процесса и используя новейшие технологические решения для создания медийных продуктов	РД3	Навыки	применения современной технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых на телевидении	применяет современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые на телевидении

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Умение : пользоваться новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении и в других электронных средствах массовой информации	1.1. Тема 1. История развития печатных процессов. Современная технология допечатных процессов	Контрольная работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.2. Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания	Контрольная работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.3. Тема 3. Формные и печатные процессы	Контрольная работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.4. Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов	Контрольная работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.5. Тема 5. Аппартно-программный комплекс оборудования редакций	Контрольная работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.6. Тема 6. Организация радиовещательного процесса	Контрольная работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.7. Тема 7. Радиоредакция и её оборудование. Цифровая звукозапись	Контрольная работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.8. Тема 8. Радиоволны, звук и его трансформация в радиовещании	Контрольная работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.9. Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись	Контрольная работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.10. Тема 10. Технические основы телевидения	Контрольная работа	Экзамен в устной форме

		. Телевизионные центры и их оборудование	Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.11. Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве	Контрольная работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.12. Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ	Контрольная работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.13. Тема 13. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ	Контрольная работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.14. Тема 14. Основные принципы организации передачи информации в компьютерной сети Интернет	Контрольная работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.15. Тема 15. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. Организация и особенности деятельности сетевого издания	Контрольная работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.16. Тема 16. Роль мобильных технологий в развитии интерактивной журналистики	Контрольная работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.17. Тема 17. Итоговое занятие	Контрольная работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
РД2	Знание : современных тенденций развития технической базы средств массовой информации - актуальные тенденции компьютерного дизайна и инфографики, интернет-вещания	1.1. Тема 1. История развития печатных процессов. Современная технология доредакционных процессов	Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.2. Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания	Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.3. Тема 3. Формные и печатные процессы	Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.4. Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов	Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.5. Тема 5. Аппаратно-программный комплекс оборудования редакций	Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.6. Тема 6. Организация радиовещательного процесса	Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.7. Тема 7. Радиоредакция и её оборудование. Цифровая звукозапись	Собеседование	Экзамен в устной форме



		1.8. Тема 8. Радиоволны , звук и его трансформация в радиовещании	Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.9. Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись	Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.10. Тема 10. Технические основы телевидения . Телевизионные центры и их оборудование	Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.11. Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве	Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.12. Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ	Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.13. Тема 13. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ	Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.14. Тема 14. Основные принципы организации передачи информации в компьютерной сети Интернет	Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.15. Тема 15. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. Организация и особенности деятельности сетевого издания	Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.16. Тема 16. Роль мобильных технологий в развитии интерактивной журналистики	Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.17. Тема 17. Итоговое занятие	Собеседование	Экзамен в устной форме
РДЗ	Навыки : применения современной технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых на телевидении	1.1. Тема 1. История развития печатных процессов. Современная технология доредакционных процессов	Практическая работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.2. Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания	Практическая работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.3. Тема 3. Формные и печатные процессы	Практическая работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.4. Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов	Практическая работа	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме

1.5. Тема 5. Аппартно-программный комплекс оборудования редакций	Практическая работа	Экзамен в устной форме
	Собеседование	Экзамен в устной форме
1.6. Тема 6. Организация радиовещательного процесса	Практическая работа	Экзамен в устной форме
	Собеседование	Экзамен в устной форме
1.7. Тема 7. Радиоредакция и её оборудование. Цифровая звукозапись	Практическая работа	Экзамен в устной форме
	Собеседование	Экзамен в устной форме
1.8. Тема 8. Радиоволны, звук и его трансформация в радиовещании	Практическая работа	Экзамен в устной форме
	Собеседование	Экзамен в устной форме
1.9. Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись	Практическая работа	Экзамен в устной форме
	Собеседование	Экзамен в устной форме
1.10. Тема 10. Технические основы телевидения. Телевизионные центры и их оборудование	Практическая работа	Экзамен в устной форме
	Собеседование	Экзамен в устной форме
1.11. Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве	Практическая работа	Экзамен в устной форме
	Собеседование	Экзамен в устной форме
1.12. Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ	Практическая работа	Экзамен в устной форме
	Собеседование	Экзамен в устной форме
1.13. Тема 13. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ	Практическая работа	Экзамен в устной форме
	Собеседование	Экзамен в устной форме
1.14. Тема 14. Основные принципы организации передачи информации в компьютерной сети Интернет	Практическая работа	Экзамен в устной форме
	Собеседование	Экзамен в устной форме
1.15. Тема 15. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. Организация и особенности деятельности сетевого издания	Практическая работа	Экзамен в устной форме
	Собеседование	Экзамен в устной форме
1.16. Тема 16. Роль мобильных технологий в развитии интерактивной журналистики	Практическая работа	Экзамен в устной форме
	Собеседование	Экзамен в устной форме
1.17. Тема 17. Итоговое	Практическая работа	Экзамен в устной форме

		занятие	Собеседование	Экзамен в устной форме
--	--	---------	---------------	------------------------

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности\*

Вид учебной деятельности	Оценочное средство**			
	Присутствие	Ответы на вопросы	Письменное задание	Итого
Лекции	18			18
Практические занятия		22		22
Самостоятельная работа			20	20
Промежуточная аттестация				40
Итого				100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

#### 5 Примерные оценочные средства

##### 5.1 Примерный перечень вопросов по темам

Примеры вопросов для собеседования

1. Устройства для ввода и передачи текстовой информации. Современные технологии

и

средства связи.

2. Принципы организации кабельного телевидения.

3. Особенности технологических стадий производства печатной продукции.

4. Микрофоны, их конструкции, технические характеристики, особенности применения в

журналистике.

5. Значение Интернета для организации редакционно-издательских процессов.

Доменная

система имен. Сервисы E-mail и WWW как составные части Интернета.

6. Телецентр, его назначение и состав.

7. Основные полиграфические процессы: формные, печатные, послепечатные (на примере

любого издания).

8. Типовое оборудование аппаратных и студий радиодома.

9. Устройства для ввода изобразительной информации. Аналоговые и цифровые фотокамеры.

Специфика использования в журналистике.

10. Основные этапы развития радиосвязи.

11. Способ высокой печати. История возникновения, области использования.

12. Техническая организация телевизионного вещания.

13. Способ плоской печати. История возникновения, области использования.

14. Техническая организация радиовещания.

15. Способ глубокой печати. История возникновения, области использования.

16. Диапазоны волн в радиовещательной системе.

17. Изменение характера работы журналиста при использовании электронной издательской

техники.

18. Перспективы развития техники радиовещания.

19. Механизация и автоматизация наборных процессов.

20. Технические принципы стереофонического радиовещания.

21. Этапы развития наборной техники. Системы OCR.

*Краткие методические указания*

При подготовке к сессии необходимо самостоятельно изучить литературу и проработать конспект лекций. Процесс самостоятельного поиска информации (подбора источников) состоит из нескольких последовательных этапов, посредством которых обеспечивается сбор необходимых данных, их обработка и представление:

- формулировка запроса и определение информационной потребности;

- определение комплекса источников, в которых может находиться нужная информация;

- извлечение информации из выбранных источников;

- ознакомление с информацией и оценка результатов поиска.

*Шкала оценки*

Баллы	Описание
18-20	Сформировавшееся систематическое знание.
15-17	В целом сформировавшееся знание
11-14	Неполное знание.
4-10	Фрагментарное знание.
0-3	Отсутствие знания.

## 5.2 Примеры заданий для выполнения контрольных работ

Подготовить информационное сообщение на заданную тему для разных платформ

(текстовое сообщение, аудиоподкаст, видеосюжет). При этом учесть специфику канала коммуникации, особенности текстов для разных платформ. Для подготовки видеосюжета необходимо написать сценарный план, определить типы видеосъемок (синхрон, стендап, лайф). Смонтировать сюжет. Предложить готовые продукты для университетских платформ – сайт ВГУЭС, сайт ВШТ, студенческие информационные проекты, включая каналы на хостингах и аккаунты в социальных сетях.

#### *Краткие методические указания*

Для подготовки видеосюжета необходимо написать сценарный план, определить типы видеосъемок (синхрон, стендап, лайф). Смонтировать сюжет. Предложить готовые продукты для университетских платформ – сайт ВГУЭС, сайт ВШТ, студенческие информационные проекты, включая каналы на хостингах и аккаунты в социальных сетях.

#### *Шкала оценки*

№	Баллы	Описание
5	36-40	Информационные сообщения размещены на всех платформах.
4	30-35	Информационные сообщения размещены в двух и более проектах.
3	22-29	Размещено лишь одно сообщение на одной площадке.
2	8-20	Информационные сообщения отправлены на доработку для последующего использования
1	0-7	Не подготовлено и не размещено ни одно информационное сообщение

### **5.3 Экзаменационная Контрольная работа**

Вопросы к экзамену

1. Устройства для ввода и передачи текстовой информации. Современные технологии и

средства связи.

2. Принципы организации кабельного телевидения.

3. Особенности технологических стадий производства печатной продукции.

4. Микрофоны, их конструкции, технические характеристики, особенности применения в журналистике.

5. Значение Интернета для организации редакционно-издательских процессов.

Доменная

система имен. Сервисы E-mail и WWW как составные части Интернета.

6. Телецентр, его назначение и состав.

7. Основные полиграфические процессы: формные, печатные, послепечатные (на примере

любого издания).

8. Типовое оборудование аппаратных и студий радиодома.

9. Устройства для ввода изобразительной информации. Аналоговые и цифровые фотокамеры.

Специфика использования в журналистике.

10. Основные этапы развития радиосвязи.

11. Способ высокой печати. История возникновения, области использования.

12. Техническая организация телевизионного вещания.

13. Способ плоской печати. История возникновения, области использования.

14. Техническая организация радиовещания.

15. Способ глубокой печати. История возникновения, области использования.

16. Диапазоны волн в радиовещательной системе.

17. Изменение характера работы журналиста при использовании электронной издательской

техники.

18. Перспективы развития техники радиовещания.

19. Механизация и автоматизация наборных процессов.

20. Технические принципы стереофонического радиовещания.
21. Этапы развития наборной техники. Системы OCR.
22. Цифровое кодирование телевизионного сигнала. Методы сжатия движущихся изображений.

Цифровые видеоэффекты.

23. Фотонаборные автоматы. Их особенности и отличия от других печатающих выводных

устройств.

24. Состояние и перспективы развития ТВ-системы.

25. Структура локально-вычислительной сети. Принцип взаимодействия редакционного сервера

с рабочими станциями.

26. Основные этапы развития телевизионных технологий.

27. Специальные виды печати: флексография, трафаретная печать.

28. Технические средства и технологии монтажа телевизионных программ.

29. Особенности воспроизведения иллюстрационных оригиналов.

30. Цветное телевидение. Международные телевизионные стандарты.

31. Виды иллюстрационных оригиналов, специфика их полиграфического воспроизведения.

32. Применение магнитной записи звука в радиовещании.

33. Печатание газет офсетным способом, преимущества, специфика.

34. Аппаратно-студийный блок как основное технологическое звено создания телепередач.

35. Сущность печатного процесса в высокой, плоской и глубокой печати. Типы печатных машин.

36. Преимущества ТЖК в сравнении с кинорепортажной техникой.

37. Цифровая печать. Преимущества и недостатки в сравнении с традиционными способами

печати.

38. Значение спутниковых систем ТВ в развитии телевизионного вещания.

39. Взаимосвязь качества печатной продукции и допечатных процессов.

40. Обобщенная структурная схема телевизионной системы.

41. Цифровые носители информации, их характеристики.

42. Телевизионная техника для внестудийных и репортажных передач.

43. Децентрализация печати, значение, технологическая схема. Централизованный выпуск

периодических изданий.

44. Аналоговые и аналого-цифровые технологии студийной звукозаписи.

Особенности

цифровых технологий звукозаписи.

45. Технология «Компьютер – печатная форма».

46. Технические предпосылки появления телевидения, изобретение различных технических

устройств формирования и передачи телевизионного сигнала.

47. История воспроизведения изобразительного материала.

48. Студийные и репортажные магнитофоны.

49. Воспроизведение полноцветного изобразительного материала современными средствами.

50. Преимущество цифрового кодирования в радиовещании.

51. Различные цветовые модели.

52. Каналы связи и передачи телевизионных программ.

53. Типы сканирующих устройств.

54. Технические и режиссерские аппаратные ТВ.

55. Цифровые форматы хранения изобразительного материала.
56. Технические требования к радиопроодукции, классификация групп качества.
57. Современное редакционно-аппаратное оборудование редакций газет и журналов.
58. Перспективы развития телевизионной техники.

*Краткие методические указания*

*Шкала оценки*