

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ДЕЛА

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Мультимедийная журналистика

Год набора на ОПОП
2019

Форма обучения
очная

Владивосток 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы сценарного дела» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №526) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Красюк В.Н., старший преподаватель, Высшая школа кино и телевидения,
Vasily.Krasyuk@vvsu.ru*

*Сабанова Т.И., старший преподаватель, Высшая школа кино и телевидения,
Tatyana.Sabanova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 18.03.2022 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчик)

Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575566011
Номер транзакции	00000000090FAA6
Владелец	Булах С.П.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целями освоения дисциплины "Основы сценарного дела" является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков, необходимых для анализа аудиовизуальных произведений и сценарных текстов документального и игрового кино, а также ТВ-программ различных жанров, рекламных роликов, видео-клипов и т.д. - для последующего создания кино- и телетекстов в различных жанрах.

Задачами освоения дисциплины являются:

- приобретение знаний о законах функционирования масс-медиа, в том числе телевидения; правил телережиссуры, в том числе основ драматургии и сценарного дела и законов создания телепродукции разных жанров и тематики и механизмов действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ, а также правил монтажа;

- приобретения опыта проведения анализа режиссерской, сценарной составляющей жанрового и тематического разнообразия телепрограмм, а также применения законов телережиссуры, теледраматургии и правил монтажа при создании аудиовизуального ряда.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)	ПКВ-1 : Способен создавать журналистский текст и/или продукт различных форм и жанров для разных типов СМИ и медиа	ПКВ-1.1к : Ориентируется в системе жанров и различных форматов медиапродукции	РД1	Знание	законов функционирования масс-медиа, в том числе телевидения; правил телережиссуры, в том числе основ драматургии и сценарного дела; законов создания телепродукции разных жанров и тематики и механизмов действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ, а также правил монтажа
		ПКВ-1.2к : Использует исходные материалы из различных информационных источников для создания собственных авторских произведений, соответствующих требованиям выбранного жанра или формата различных медиа	РД2	Умение	анализировать режиссерскую, сценарную составляющую жанрового и тематического разнообразия телепрограмм, применять законы телережиссуры, теледраматургии, правила монтажа, создания аудиовизуального ряда в практической работе.

		ПКВ-1.3к : Создает медиапродукты в выбранном жанре или формате	РД3	Навыки	применения основных средств, форм и методов при создании медиапродукта в выбранном жанре
--	--	--	-----	--------	---

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "Основы сценарного дела" рассчитана на углубленное изучение особенностей создания телевизионных и кино-сценариев.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес- тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
42.03.04 Телевидение	ОФО	Б1.В	5	4	55	0	54	0	1	0	89	ДЗ

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре- зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Знакомство с дисциплиной. Сценарий и сценарный план: сходства и различия.	РД1	0	8	0	14	1. Собеседование. 2. Творческое задание.
2	Работа сценариста в современном теле- производстве	РД1, РД2	0	8	0	14	1. Собеседование. 2. Творческое задание.
3	Основные правила драматургии и композиции в сценарном деле.	РД1, РД2	0	8	0	8	1. Собеседование. 2. Творческое задание.
4	Выразительные средства телевидения в контексте сценарного дела.	РД1	0	8	0	14	1. Собеседование. 2. Творческое задание.
5	Сценарий документального телевизионного фильма.	РД2, РД3	0	10	0	14	1. Собеседование. 2. Творческое задание.

6	Сценарий игрового фильма.	РД2, РД3	0	10	0	14	1. Собеседование. 2. Творческое задание.
7	Итоговое занятие.	РД1	0	2	0	11	Контрольная работа.
Итого по таблице			0	54	0	89	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Знакомство с дисциплиной. Сценарий и сценарный план: сходства и различия.

Содержание темы: Знакомство с предметом, целями и задачами изучения дисциплины. Понятие «сценарий» и «сценарный план». Главные компоненты сценария: замысел, тема, идея, задачи, структура (пролог, экспозиция, основное действие, кульминация, эпилог). Сценарный план: форма оформления порядка номеров, сцен, эпизодов сценария. Концепция сценария. Сущность и задачи драматургического творчества.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания в виде анализа конкретных программ телеканалов с точки зрения сценарной работы.

Тема 2 Работа сценариста в современном теле-производстве.

Содержание темы: Основные профессиональные требования: эрудиция, творческое мышление, воображение, интуиция, наблюдательность и т.д. Совмещение профессий в теле-производстве в рамках конвергентных редакций. Различные виды телевизионной продукции, наличие в зависимости от вида и жанра сценария или сценарного плана. Понятие «синопсис».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, материалов занятия, подготовка к ответам по теме, выполнение творческого задания – создание «синопсиса» по разным темам.

Тема 3 Основные правила драматургии и композиции в сценарном деле.

Содержание темы: Основные законы телевизионной драматургии. Общие закономерности и отличия драматургии в телевизионном производстве, в игровом кино и театральной деятельности. Работа над теле-сценариями ток-шоу, художественных программ, рекламных роликов: различия в идейно-художественных замыслах, в этапах подготовки и создания, композиционной структуре, продвижении продукции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, материалов занятия, подготовка к ответам на вопросы по теме, выполнение творческого задания в виде анализа общих черт и различий сценария и /или сценарного плана в телевизионной и рекламной продукции.

Тема 4 Выразительные средства телевидения в контексте сценарного дела.

Содержание темы: Особенности создания сценария/ сценарного плана для информационно-аналитической, художественно-публицистической программы. Совместные методы работы сценариста с журналистом, оператором, звуко- и телережиссерами. Основные приемы монтажа. Синтез звука и видеоряда. Применение разных групп выразительных средств для различного контента. Варианты использования традиционных ресурсов (видеоархива) и современных технологий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, материалов занятий, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания по заданным параметрам.

Тема 5 Сценарий документального телевизионного фильма.

Содержание темы: Особенности создания сценария документальных телефильмов. Виды документальной телепродукции. Отличия от игрового, художественного кинопроизведения. Методы применения драматургических, композиционных основ для раскрытия характеров «героев» фильма, сюжета и т.д. Предварительный сценарный монтаж, создание готового телевизионного продукта (постпродакшн), продвижение фильма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания.

Тема 6 Сценарий игрового фильма.

Содержание темы: Отличия игрового фильма от документального. Короткий метр, полный метр. Особенности раскрытия авторского замысла в игровом кино. Развитие сюжета и хронометраж. Разработка основной линии, героев и второстепенных линий. Работа сценариста с режиссером-постановщиком. Корректировки сценария в процессе съемок.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, выучивание определений основных категорий, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания.

Тема 7 Итоговое занятие.

Содержание темы: Итоговое занятие по изученному теоретическому материалу, подведение итогов практических занятий по основным направлениям профессиональной деятельности, анализ выполнения творческих заданий, рекомендации по дальнейшему изучению профессиональных дисциплин.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма, выполнение контрольной работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением

тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

0.1 Основная литература

0.2 Дополнительная литература

0.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

Отсутствуют

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

Программное обеспечение:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ДЕЛА

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Мультимедийная журналистика

Год набора на ОПОП
2019

Форма обучения
очная

Владивосток 2022

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)	ПКВ-1 : Способен создавать журналистский текст и/или продукт различных форм и жанров для разных типов СМИ и медиа	ПКВ-1.1к : Ориентируется в системе жанров и различных форматов медиапродукции
		ПКВ-1.2к : Использует исходные материалы и из различных информационных источников для создания собственных авторских произведений, соответствующих требованиям выбранного жанра или формата различных медиа
		ПКВ-1.3к : Создает медиапродукты в выбранном жанре или формате

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-1 «Способен создавать журналистский текст и/или продукт различных форм и жанров для разных типов СМИ и медиа»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ПКВ-1.1к : Ориентируется в системе жанров и различных форматов медиапродукции	РД1	Знание	законов функционирования масс-медиа, в том числе телевидения; правил телережиссуры, в том числе основ драматургии и сценарного дела; законов создания телепродукции разных жанров и тематики и механизмов действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ, а также правил монтажа	знает законы функционирования масс-медиа, в том числе телевидения; правила телережиссуры, в том числе основ драматургии и сценарного дела; законы создания телепродукции и разных жанров и тематики и механизмов действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ, а также правил монтажа
ПКВ-1.2к : Использует исходные материалы из различных информационных источников для создания собственных авторских произведений, соответствующих требованиям выбранного жанра или формата различных медиа	РД2	Умение	анализировать режиссерскую, сценарную составляющую жанрового и тематического разнообразия телепрограмм, применять законы телережиссуры, теледраматургии, правила монтажа, создания аудиовизуального ряда в практической работе.	проводит анализ режиссерской, сценарной составляющей жанрового и тематического разнообразия телепрограмм, применяет законы телережиссуры, теледраматургии, правила монтажа, создания аудиовизуального ряда в практической работе
ПКВ-1.3к : Создает медиапродукты в выбранном жанре или формате	РД3	Навыки	применения основных средств, форм и методов при создании медиапродукта в выбранном жанре	использует основные средства, формы и методы при создании медиапродукта в выбранном жанре

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС				
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация			
Очная форма обучения						
РД1	Знание : законов функционирования масс-медиа, в том числе телевидения ; правил телережиссуры, в том числе основ драматургии и сценарного дела; законов создания телепродукции разных жанров и тематики и механизмов действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ, а также правил монтажа	1.1. Знакомство с дисциплиной. Сценарий и сценарный план: сходства и различия.	Разноуровневые задачи и задания	Зачет в письменной форме		
			Собеседование	Зачет в письменной форме		
		1.2. Работа сценариста в современном теле-производстве	Разноуровневые задачи и задания	Зачет в письменной форме		
			Собеседование	Зачет в письменной форме		
		1.3. Основные правила драматургии и композиции и в сценарном деле.	Разноуровневые задачи и задания	Зачет в письменной форме		
			Собеседование	Зачет в письменной форме		
		1.4. Выразительные средства телевидения в контексте сценарного дела.	Разноуровневые задачи и задания	Зачет в письменной форме		
			Собеседование	Зачет в письменной форме		
		1.7. Итоговое занятие.	Разноуровневые задачи и задания	Зачет в письменной форме		
			Собеседование	Зачет в письменной форме		
		РД2	Умение : анализировать режиссерскую, сценарную составляющую жанрового и тематического разнообразия телепрограмм, применять законы телережиссуры, теледраматургии, правила монтажа, создания аудиовизуального ряда в практической работе.	1.2. Работа сценариста в современном теле-производстве	Разноуровневые задачи и задания	Зачет в письменной форме
					Собеседование	Зачет в письменной форме
1.3. Основные правила драматургии и композиции и в сценарном деле.	Разноуровневые задачи и задания			Зачет в письменной форме		
	Собеседование			Зачет в письменной форме		
1.5. Сценарий документального телевизионного фильма.	Разноуровневые задачи и задания			Зачет в письменной форме		
	Собеседование			Зачет в письменной форме		
1.6. Сценарий игрового фильма.	Разноуровневые задачи и задания			Зачет в письменной форме		
	Собеседование			Зачет в письменной форме		

РДЗ	Навыки : применения основных средств, форм и методов при создании медиапродукта в выбранном жанре	1.5. Сценарий документального телевизионного фильма.	Разноуровневые задачи и задания	Зачет в письменной форме
			Собеседование	Зачет в письменной форме
		1.6. Сценарий игрового фильма.	Разноуровневые задачи и задания	Зачет в письменной форме
			Собеседование	Зачет в письменной форме

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Творческое задание	Собеседование	Посещение	Итого
Практические занятия	20	20	10	50
Самостоятельная работа	15	15		30
Промежуточная аттестация				20
Итого	35	35	10	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Вопросы к зачету (письменная форма)

1. Что значат понятия «сценарий» и «сценарный план», «заявка на производство»?

2. Что обозначает термин «синопсис» и есть ли отличия от сценарного плана?
3. Каковы профессиональные качества сценариста, режиссера? Обосновать.
4. В чем состоит универсализация профессий на современном телевидении?
5. Перечислить основные (классические) этапы создания и элементы сценария.
6. Как, по-вашему, рождается идея (замысел) произведения?
7. В чем состоит специфика написания телевизионных сценариев: ток-шоу, программ художественных жанров, рекламных роликов?
8. В чем отличие сценария документального телевизионного фильма от игрового кино?
9. Какие основные законы драматургии применяются для создания сценария документальных телефильмов?
10. Перечислить основные выразительные средства телевидения для усиления сценарной составляющей проекта?
11. Когда возникает необходимость корректировки сценария в процессе съемок?
12. В чем состоит редакция документального телевизионного проекта?
13. Что значат «короткий метр, полный метр»?
14. Какие игровые кинофильмы вы смотрели в последний месяц и какое, по-вашему значение в этих фильмах играет хороший сценарий? Перечислить основные ошибки начинающего сценариста.
15. Что значит «сценарные» штампы? Привести примеры.
16. Перечислить основные виды современных телевизионных сериалов.
17. Привести конкретные примеры совмещения в одном аудиовизуальном проекте документального, игрового кино, театра, графики и других форм реализации замысла.
18. Приведите примеры лучших (по-вашему) сценариев отечественных документальных и художественных фильмов. Обоснуйте ответ.
19. Сценарий на какую тему и для какого проекта вы готовы создать? Каковы средства вы будете использовать? На какую аудиторию будет рассчитан проект?

Краткие методические указания

Студенту необходимо ориентироваться на материал занятий, а также на содержание рекомендованных учебников, дополнительной научной литературы.

Шкала оценки

№	Баллы*	Описание
1.	20 баллов	Правильные, подробные, аргументированные ответы на все вопросы контрольной работы. При этом студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает закономерности развития анализируемой сферы, умеет свободно приводить примеры, применяет знания в ситуациях повышенной сложности.
2.	15-19 баллов	Правильные ответы на все вопросы, но при этом студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при аналитических операциях, изредка ошибается в понимании содержания категорий, хорошо анализирует предлагаемый для мыслительной деятельности материал, приводит собственные примеры для иллюстрации и понимания
3.	10-14 баллов	Правильные ответы на две трети из перечня вопросов. Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями.
4.	5 -9 баллов	Студент правильно, но не подробно отвечает на половину вопросов, при этом проявляет отсутствие системных знаний и логики в ответах.
5.	0- 4 балла	Студент отвечает правильно на 3-4 вопроса, демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляет отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме.

5.2 Примерный перечень вопросов по темам

Пример вопросов для собеседования по теме «Работа сценариста в современном теле-производстве»

1. Когда в России появилась профессия сценариста?
2. Какие виды телевизионной продукции присутствуют на современном телеэкране?
3. В чем заключается работа над сценарием/сценарным планом при создании различных видов, форматов, жанров телевизионных проектов?
4. Какими профессиональными качествами должен обладать сценарист и почему?
5. В чем состоит универсализация профессий в рамках конвергенции масс-медиа?

Краткие методические указания

Студенту необходимо ориентироваться на материал занятий, а также на содержание рекомендованных учебников, дополнительной научной литературы.

Шкала оценки

№	Баллы*	Описание
1.	5 баллов	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает закономерности развития анализируемой сферы, умеет свободно приводить примеры, применяет знания в ситуациях повышенной сложности.
2.	4 балла	Студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, изредка ошибается в понимании содержания категорий, хорошо анализирует предлагаемый для мыслительной деятельности материал, приводит собственные примеры для иллюстрации понимания.
3.	3 балла	Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями.
4.	1-2 балла	Студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляет отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме.
5.	0 баллов	Студент демонстрирует непонимание изучаемой дисциплины, отсутствует по уважительной причине на занятиях.

5.3 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Пример задания по теме «Сценарий документального телевизионного фильма».

Написать синопсис/сценарный план для документального телевизионного проекта на тему, выбранную студентом (например, первокурсники в университете; волонтерская деятельность; спортивные достижения студентов и т.д.)

Краткие методические указания

Студенту необходимо знать теорию и уметь применять на практике полученные знания, умения и навыки. Выбрав тему, студент выполняет творческое задание в письменном виде, затем при необходимости объясняет выбор темы, этапы создания, элементы, драматургию, композиционное построение, выбор локаций, героев, использования выразительных средств и т.д. будущего документального проекта.

Шкала оценки

№	Баллы*	Описание
1.	10 баллов	Правильное и полное выполнение творческого задания. При этом студент проявляет инициативу, творческое мышление, эрудицию, знание теории дисциплины.
2.	7-9 баллов	Студент демонстрирует полное понимание задачи, хорошее знание теории. При этом правильно, но не в полном объеме выполняет его.
3.	4-6 баллов	Студент демонстрирует понимание задачи, среднее знание дисциплины. Выполняет творческое задание частично, не все может объяснить.
4.	1-3 балла	Студент демонстрирует непонимание задачи и неполные знания по теории. Задание выполняет неправильно.

5.	0 баллов	Невыполнение творческого задания, отсутствие на занятиях.
----	----------	---