

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ МОДУЛЬ 4

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2020

Форма обучения
очно-заочная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Проектирование в дизайне среды модуль 4» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Месенева Н.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, natalya.meseneva@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000056B5BA
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000056B5C1
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды модуль 4» является формирование креативного мышления, творческого подхода к проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-продукта на основе материала, моделирующего будущую деятельность дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- научиться использовать фундаментальные знания;
- получить прикладные знания основ теории проектирования,
- приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;
- пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании;
- закрепить профессиональных компетенций.

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	нормативную литературу для разработки дизайн-проекта, основы теории и методологии проектирования; основы эргономики; компьютерные технологии; основные отделочные материалы
			Умения:	решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна
			Навыки:	приёмами проектного моделирования объекта; организации проектного материала для передачи творческого замысла

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды модуль 4» относится к базовым дисциплинам профессионального цикла учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «История культуры и искусства модуль 2», «Композиция в дизайне среды», «Компьютерные технологии в дизайн-проектировании», «Конструирование в дизайне среды», «Макетирование в дизайне среды модуль 1», «Основы композиции», «Проектирование в дизайне среды модуль 2», «Проектирование в дизайне среды модуль 3», «Рисунок модуль 3», «Рисунок модуль 4», «Скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика». На данную дисциплину опираются «3D технологии в дизайн-проектировании», «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты», «Компьютерные технологии в проектировании среды продвинутый курс», «Ландшафтное проектирование среды», «Организация интерьеров многоуровневого пространства», «Проектирование в дизайне среды модуль 5», «Проектирование в дизайне среды модуль 6», «Проектирование в дизайне среды модуль 7», «Проектная деятельность», «Производственная практика по получению проф.

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.В	2	4	33	0	32	0	1	0	111	ДЗ

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Современная упаковка	0	8	0	28	эскизы, чертежи, планшет, ПА1/ПА2, дифференцированный зачет
2	Детальная проработка схем и развертки упаковки	0	8	0	28	эскизы, чертежи, планшет, ПА1/ПА2, дифференцированный зачет
3	Организация витрины и входа	0	8	0	28	эскизы, чертежи, планшет, ПА1/ПА2, дифференцированный зачет
4	Работа над композиционным и цветовым решениями витрины	0	8	0	27	эскизы, чертежи, планшет, ПА1/ПА2, дифференцированный зачет

Итого по таблице	0	32	0	111	
------------------	---	----	---	-----	--

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тема 1 Современная упаковка.

Содержание темы: Роль и задачи упаковки в визуально-коммуникативной среде. Владение методами формообразования и художественного конструирования упаковки. Выдача комплексного задания «Разработка конструкции и графического оформления упаковки». Изучение аналогов. Поиск идеи, выполнение эскизов. Работа над конструктивным решением упаковки. Изготовление пробного макета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические занятия, самостоятельная работа студентов. Использование мультимедийного оборудования, презентаций, демонстрационных материалов и литературы для проведения практических занятий; выполнение практикоориентированных заданий в тесном творческом контакте преподавателя со студентом с обсуждением результатов на всех его стадиях. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для практических занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры. Выявление и развитие в работах, выполняемых на практических занятиях, индивидуально-творческого пути решения студентом поставленных задач.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: эскизы, чертежи, планшет. Работа с литературой.

Тема 2 Детальная проработка схем и развертки упаковки.

Содержание темы: Детальная проработка схем и развертки упаковки. Работа над визуальной концепцией графического оформления упаковки. Выполнение упаковки в материале. Выполнение и оформление демонстрационного планшета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические занятия, самостоятельная работа студентов. Использование мультимедийного оборудования, презентаций, демонстрационных материалов и литературы для проведения практических занятий; выполнение практикоориентированных заданий в тесном творческом контакте преподавателя со студентом с обсуждением результатов на всех его стадиях. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для практических занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры. Выявление и развитие в работах, выполняемых на практических занятиях, индивидуально-творческого пути решения студентом поставленных задач.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: эскизы, чертежи, планшет. Работа с литературой.

Тема 3 Организация витрины и входа.

Содержание темы: Знакомство с характером городской рекламы и особенностями ее использования. Освоение композиционных и художественных навыков при комплексном подходе в создании образа витрины. Выдача комплексного задания «Организация витрины и входа». Проведение обмеров предлагаемого для проектирования объекта, анализ его размещения в городской среде. Поиск аналогов, изучение современных тенденций в проектировании витрин. Формирование авторской концепции, выполнение эскизов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические занятия, самостоятельная работа студентов. Использование

мультимедийного оборудования, презентаций, демонстрационных материалов и литературы для проведения практических занятий; выполнение практикоориентированных заданий в тесном творческом контакте преподавателя со студентом с обсуждением результатов на всех его стадиях. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для практических занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры. Выявление и развитие в работах, выполняемых на практических занятиях, индивидуально-творческого пути решения студентом поставленных задач.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: эскизы, чертежи, планшет. Работа с литературой.

Тема 4 Работа над композиционным и цветовым решениями витрины.

Содержание темы: Работа над композиционным и цветовым решениями, создание рабочего макета. Выполнение чертежей фасада, разреза, плана с размещенными в витрине оборудованием и элементами художественного оформления витрин. Разработка ночного варианта подсветки витрины и входа. Детальная проработка проекта, создание чистового макета. Выполнение и оформление демонстрационного планшета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические занятия, самостоятельная работа студентов. Использование мультимедийного оборудования, презентаций, демонстрационных материалов и литературы для проведения практических занятий; выполнение практикоориентированных заданий в тесном творческом контакте преподавателя со студентом с обсуждением результатов на всех его стадиях. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для практических занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры. Выявление и развитие в работах, выполняемых на практических занятиях, индивидуально-творческого пути решения студентом поставленных задач.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: эскизы, чертежи, планшет. Работа с литературой.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды модуль 4» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Программой предусмотрено формирование основных принципов и методов проектирования в дизайне среды. Программа дисциплины рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера, так и на проектирование конкретных объектов. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна формировать креативное мышление и практические навыки при проектировании объектов дизайна.

На лабораторных занятиях выполняются творческие работы с сопутствующими эскизами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задач, определением объема работы и просмотром методического фонда кафедры. Микролекции включают обобщенные сведения по существующим аналогам конкретных объектов проектирования. Клаузура, предшествующая выполнению конкретной работы, ставит своей задачей сконцентрировать внимание студента на поставленном

задании, вычленив собственные представления об объекте, выявить творческий потенциал в заданном направлении. На занятиях студенты получают практические навыки проектирования и графического оформления объектов проектирования.

Все аудиторские занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который только направляет студентов, помогает развиваться их творческому профессиональному потенциалу.

Большую роль в лабораторных занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы

- Информационные технологии: Adobe Illustrator CS5 Russian
- Информационные технологии: Adobe Photoshop CS5
- Информационные технологии: Corel CorelDRAW Graphics Suite X3
- Информационные технологии: Cyberlink PowerDVD 10 Standard
- Информационные технологии: Microsoft Office 2003 Suites Russian
- Материально-техническое обеспечение: Компьютеры
- Материально-техническое обеспечение: Проектор

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Алексеев Андрей Геннадьевич. Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] , 2017 - 95 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640032>
2. Благова Т. Ю. Теория и методология дизайна. Часть 2 Креативные методы дизайна [Электронный ресурс] : Амурский государственный университет , 2018 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/156497>
3. Пашкова И. В. ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ УПАКОВКИ И

МАЛЫХ ФОРМ ПОЛИГРАФИИ 2-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 179 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/proektirovanie-proektirovanie-upakovki-i-malyh-form-poligrafii-457011>

8.2 Дополнительная литература

1. Вураско А. В. Конструирование и дизайн тары и упаковки. Часть 1. Дизайн тары и упаковки [Электронный ресурс] : Уральский государственный лесотехнический университет , 2016 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/142563>
2. Елисеенков Геннадий Симонович. Дизайн-проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] , 2016 - 150 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614323>
3. Муртазина С. А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] , 2013 - 124 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/302975>
4. Обертас О. Г. Проектирование в дизайне среды. Модуль 2: практикум [Электронный ресурс] : Владивостокский государственный университет экономики и сервиса , 2018 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/161455>
5. Салтыкова Г. М. Дизайн : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Москва : Владос , 2017 - 149 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486215
6. Станишевская Л. С., Левковская Е. С. Визуальные коммуникации в дизайне [Электронный ресурс] : Амурский государственный университет , 2017 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/156504>
7. Фролов О. П. Рисунок. Дизайн среды [Электронный ресурс] : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет , 2018 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/164804>
8. Чернявина Л. А. Основы эргономики в дизайне среды [Электронный ресурс] : Владивостокский государственный университет экономики и сервиса , 2019 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/161449>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – <http://www.consultant.ru/>
2. Уэйншенк, 100 новых главных принципов дизайна. Как удержать внимание. / Сьюзан Уэйншенк - СПб:Питер, 2016 - 290 с. Режим доступа: <https://www.litres.ru/suzan-ueynshenk/> (дата обращения: 05.10.2020) - pdf, epub, fb2
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
6. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
7. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень

информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

Программное обеспечение:

- Adobe Illustrator CS5 Russian
- Adobe Photoshop CS5
- Corel CorelDRAW Graphics Suite X3
- Microsoft Office 2003 Suites Russian

10. Словарь основных терминов

Дизайн среды – проектирование комплексных объектов с позиций широкого охвата проблемы взаимоотношений человека с природой, предметно-пространственным и социокультурным окружением в целях создания гармоничной среды. комплексное формирование объектов и систем окружающей нас «второй природы» как гармоничного, художественно осмысленного единства всех её компонентов.

Интерьер – внутреннее пространство архитектурного сооружения; искусственно созданная среда жизни человека, эстетически осмысленное пространство

Клаузура - эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит, прежде всего, для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Композиция - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Маломобильные группы населения - лица старшей возрастной группы, 60 лет и старше, инвалиды трудоспособного возраста 16-60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8-10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

Образ в дизайне – проектный образ – идеальное представление об объекте, художественная модель, созданная воображением дизайнера, выражающая его отношение к действительности. Одновременно, уже на стадии замысла, это целостная и завершенная форма

Предметная среда – совокупность окружающих человека изделий и их комплексов, используемая им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения материальных и духовных потребностей.

Пропедевтика (от греч. προπαίδειο обучаю предварительно) — введение в какую-либо науку. Пропедевтический курс — подготовительный, вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме, предвещающий более глубокое изучение данной дисциплины.

Типология – систематизация, ранжирование родственных объектов или явлений по какому-либо признаку (критерию), например, по функциональному процессу

Форма – морфологическая и объёмно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала; внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, важнейшая категория и предмет творческой деятельности – литературы, искусства, архитектуры и дизайна

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Функциональная зона — часть средового пространства, предназначенная для выполнения одного или группы функциональных процессов и оборудованная в соответствии с её назначением

Эстетическая ценность — особое значение объекта, возникающее в процессе контакта с ним человека в ситуации эстетического восприятия и переживания. Эстетическая ценность носит объективный характер, но лишь в той мере, в какой эстетическая оценка объекта совпадает с общепринятыми эстетическими нормами. Создание эстетической ценности предметной среды является специфической задачей дизайнера.