

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление и направленность (профиль)

37.03.01 Психология. Психология

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
заочная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 37.03.01 Психология (утв. приказом Минобрнауки России от 07.08.2014г. №946) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Коноплева Н.А., доктор культурологии наук, профессор, Кафедра дизайна и технологий, Nina.Konopleva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000686355
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Екинцев В.И.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1580820835
Номер транзакции	0000000006890F0
Владелец	Екинцев В.И.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

### Цели и задачи дисциплины.

Цель курса «Культурология» – теоретического раздела – познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть сущность основных проблем современной культурологии. Цель исторического раздела – дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

**Изучение дисциплины способствует:** актуализации и систематизации у студентов знаний о культуре, ее становлении и развитии в различных странах и России.

### Задачи освоения дисциплины

Задачи: Выпускники должны приобрести знания и умения в понимании сущности культуры;

- обладать подготовкой по теории и истории культуры, создающим целостное представление о своеобразии культурных феноменов, их содержании, динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования;

- знать предмет, основные категории и понятия дисциплины;

- свободно ориентироваться в культурологической литературе;

- иметь представление: о месте культурологии в современном гуманитарном знании; о сущности культуры, ее структуре, формах и основных функциях; о генезисе культуры; о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;

- уметь свободно ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;

- уметь применять полученные знания и навыки в решении задач в сфере профессиональной деятельности.

- знать исторические и региональные типы культуры, их динамику, особенности культуры XX века; типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации;

- быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;

- уметь анализировать современную социокультурную ситуацию, делать прогнозы и принимать решения;

- использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности;

дать представление о месте культурологии в современном гуманитарном знании;

- раскрыть структуру и составные элементы современного культурологического знания;

- научить студентов методам культурологических исследований; - познакомить с основными понятиями культурологии; -

- приобрести представления о типологии и классификации культур;

- сформировать целостное представление о сущности и эволюции мирового культурного процесса;

- рассмотреть место и роль России в мировом культурном процессе;

- подготовить студентов к изучению и познанию современных культурных форм и процессов;

- привить навыки самостоятельного постижения культур, их сравнительно-сопоставительного анализа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения,

навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
			Знания:	Умения:
37.03.01 «Психология» (Б-ПС)	ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знания:	современных теорий, концепций и инструментария культурологии, историю религий мира в контексте культуры
			Умения:	обобщать анализировать, воспринимать социокультурную информацию
			Навыки:	владения понятийным аппаратом культурологии
	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знания:	основных этапов и закономерностей исторического развития общества
			Умения:	использовать знания основных этапов и закономерностей развития общества в профессиональной деятельности
			Навыки:	владение навыками использования закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции
	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знания:	социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
			Умения:	анализировать и толерантно воспринимать культурные различия
			Навыки:	применения знаний культурных различий в профессиональной деятельности

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Курс Культурология включена в блок 1 базовой части дисциплин направления подготовки 37.03.01 Психология и направлен на освоение студентами принципов развития культуры, теоретико-методологических оснований теории и истории культуры, особенностей развития культуры в различных странах и России.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «История». На данную дисциплину опираются «Социальная психология».

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
				лек.		прак.	лаб.	ПА	КСР			
37.03.01 Психология	ЗФО	Бл1.Б	2	3	9	4	4	0	1	0	99	3

## 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ЗФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Введение в теорию культуры	2	2	0	3	Анализ студенческих эссе
2	Становление культурологической мысли в европейской философии	2	2	0	10	Анализ аналитических работ и презентаций, подготовленных студентами
3	Культурологическое знание второй половины XIX–XX вв; Традиционные общества; Античная культура	0	0	0	84	
4	Зачетное занятие	0	0	0	2	
<b>Итого по таблице</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>99</b>	

### 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ЗФО

#### *Тема 1 Введение в теорию культуры.*

Содержание темы: Предмет теории культуры. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представление о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Проблемы культурологии. Предмет и задачи культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Уровни культуры. Сущность культуры. Функции культуры. Основные категории и понятия теории культуры. Динамика культуры. Культура и цивилизация. Методы исследования культуры. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Природа и смысл гуманитарного образования. Культурология и гуманитаризация образования. Возникновение культурологии как самостоятельной отрасли знания. Специфика культурологии как интегративной науки. Культурология как осуществление диалога культур. Культурология и другие гуманитарные науки. Вклад западной культур-антропологической мысли в осмысление феномена культуры. Проблемное поле теории культуры в парадигмах современных авторов. Гуманитарный подход в культурологии. Ценностные ориентации культурологического познания. Своеобразие современного этапа развития теории культуры. Культура и глобальные проблемы современности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: Лекция проводится в интерактивной форме, после представленной преподавателем презентации, студенты дискутируют по представленной теме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: В рамках освоения первой темы студенты готовят самостоятельную работу на тему: Мое понимание сущности культуры В дальнейшем на практических занятиях результаты данных работ представляются в виде презентаций и осуществляется критическое обсуждение студентами группы и дискуссия по теме.

### *Тема 2 Становление культурологической мысли в европейской философии .*

Содержание темы: Идеология Просвещения. Дж. Вико как один из основоположников теории культуры: идеи о «круговороте» культур, о целостности культуры, о единстве человека, истории и культуры. Критика идей Просвещения. Осмысление проблемы культуры в работах Ж.-Ж. Руссо, крупнейшего представителя французского Просвещения. Понимание цивилизации и культуры в трудах В.Р. де Мирабо. Культура как результат деятельности человеческого рода на протяжении всей истории его существования в теории культуры И.Г. Гердера – основателя научного теоретического знания о культуре. Проблемы возникновения и эволюции культуры в этнографической науке конца XIX – начала XX вв. Отличие подхода к исследованию культуры в культурной антропологии. Классический эволюционизм (Г. Спенсер). Понимание культуры и цивилизации Э.Б. Тайлором – создателем одной из наиболее детально разработанных эволюционистских концепций культуры (работа «Первобытная культура»). Культура как духовный феномен. История человечества – часть истории природы. Идея целостности человеческой культуры. Учение о пережитках. Преемственность культур. Анимистическая теория происхождения религии. Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации. «Теория модернизации». Кризис классического образа человека и культуры в диффузионизме (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер). Специфика современного эволюционизма. Неоэволюционизм (Л. Уайт и др.). .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция проводится в интерактивной форме, после представленной преподавателем презентации, студенты дискутируют по представленной теме на практическом занятии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка самостоятельной аналитической работы по заданной теме.

### *Тема 3 Культурологическое знание второй половины XIX–XX вв.;Традиционные общества;Античная культура.*

Содержание темы: Теория культурно-исторических типов: Н.Я. Данилевского. Образы и морфология культур О. Шпенглера. А. Дж. Тойнби. Преемственность развития локальных цивилизаций. Психопсихология и культура. Этапы развития психоанализа (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер, Ж. Лакан). Причины обращения представителей культурологической науки к теоретическому наследию З. Фрейда и его учеников. Философия человека и культуры З. Фрейда: смысл понятия «культура», генезис культуры, переход общества на стадию культурного развития, «первое требование культуры», взаимосвязь между культурой и свободой, механизм сублимации, роль религии в системе культуры. К.Г. Юнг и его учение «аналитическая психология»: первооснова культуры – «архетипы коллективного бессознательного», понятия «интровертивная» и «экстравертивная» культура, «культурный диалог», «культурный герой» современной эпохи. Главное противоречие культуры «фаустовской цивилизации» по Э. Фромму. Его понятие «Мегамашина». Роль психоанализа в культуре. Ценность как основополагающий принцип культуры. Кризис современной западной культуры – необходимая фаза в становлении новой формирующейся цивилизации, объединяющей все человечество. Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Ритмы социокультурных изменений. Принцип сверхчувственности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности в идеациональной системе. Идеалистическая система как промежуточная между идеациональной и чувственной. Сенситивная (чувственная)

культура – современный тип культуры. Отличие культуры от цивилизации с точки зрения П. Сорокина. Идея культурного прогресса в теории П. Сорокина. Трактовка культуры в «понимающей социологии». Понимание как методологический принцип и границы его применения у М. Вебера. Основная идея работы Вебера «Протестантская этика и дух капитализма». «Идеальный тип» в теоретической конструкции М. Вебера. Отличие «фаустовской» цивилизации от других цивилизационных систем. Роль «рациональности» в становлении культуры современного западного общества Проблема генезиса европейской цивилизации в решении М. Вебера. Взаимоотношение материально-технического базиса и духовной надстройки в культурологии М. Вебера. Социология религии как составная часть общей теории культуры. Протестантская религия как базис современной техногенной цивилизации. Индустриальное и традиционное общество в теории М. Вебера. Роль харизматической личности в формировании культуры определенного типа. Культура как знаково-символическая система. Междисциплинарный характер понятия «семиотическая культура». Два основных направления семиотики. Характеристика социально-психологического подхода (Ч. Моррис, А. Гардинер, Ч. Пирс). Контекст социальной деятельности в теоретико-деятельностном подходе (Г.П. Щедровицкий). Семиотическая культура как комплекс знаковых систем и культурных текстов. Проблема «понимания» в «науках о культуре». Герменевтика (В. Дильтей, М. Хайдеггер, Г. Гадамер, П. Рикёр). Вклад тартусско-московской школы в разработку историко-типологической проблемы семиотического подхода к культуре. Культура как «семиосфера» (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.). Историческая теория К. Ясперса. Периодизация истории сквозь призму культуры. Основание культурологических воззрений К. Ясперса – христианское миропонимание. Универсализм и эсхатологичность в понимании культуры К. Ясперсом. Истоки, пути развития и цель культуры. Культурно-историческая периодизация К. Ясперса. Методологические возможности концепции «осевого времени». Значение нигилизма в преобразовании культуры. Значение концепции К. Ясперса для развития культурологической мысли. Структуралистская интерпретация культуры. Структурный функционализм в культурной антропологии. Основные принципы структурного метода исследования. Структура как относительно устойчивая совокупность отношений. К. Леви-Стросс о происхождении и механизме развития культуры. Бинарные оппозиции, прием «бриколажа» в теории К. Леви-Стросса. Культура как система «институтов» (Б.К. Малиновский). Культура как структура (А.Р. Радклифф-Браун). Постструктуралистское понимание культуры. Работа Р. Барта «Структурализм как деятельность». Письмо и Текст как феномены современной культуры в концепции Барта. Переосмысление основания классического структуралистского представления о культуре в концепциях М. Фуко («Слова и вещи»), Ж. Делеза («Различие и повтор», «Логика смысла»). Принцип интертекстуальности в работах Ж. Дерриды («О грамматологии»). Современные концепции культуры. Исследование проблемы культуры в западной общественной мысли XX в. Постмодернистская ситуация и культурология. Деконструктивизм. Гуманитарное направление в культурологии. Проблема «понимания» в «науках о культуре». Герменевтика (В. Дильтей). Историческая наука в поисках культурного синтеза. Школа «Анналов» и ее отечественные предтечи (Л. П. Карсавин, П. М. Бицилли). «Менталитет». Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых. Деятельностный подход к пониманию культуры (Д.И. Чхиквишвили, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев). Культура как качественная характеристика общества (Е.А. Вавилин, В.П. Феофанов). Теории культуры Г.С. Кнабе, В.С. Библера, М.С. Кагана. Массовая и элитарная культура. Представления о судьбе культуры в работах Х. Ортеги-и-Гассета. Западноевропейские концепции игровой культуры. Сущность и значение игры как источника культуры в работах Й. Хейзинги. Игра в концепции Х. Ортеги-и-Гассета. «Игра в бисер» Г. Гессе. Культура первобытной эпохи. Проблемы генезиса культуры. Проблемы хронологии и периодизации истории культуры. Археологическая периодизация первобытной эпохи. Общая характеристика первобытной культуры. Мифология – основная форма мировоззрения человека на древнейшей стадии его развития. Формы первобытной религии. Первобытное искусство. Синкретизм первобытной культуры. Традиционные культуры Нового времени в

Евразии, Африке, Австралии. Их сходные черты. Значение изучения первобытной культуры. Культура Древнего Востока: Культура Древнего Египта. Основные этапы истории Древнего Египта. Характерные черты культуры Древнего Египта. Пантеон богов и культовые центры Древнего Египта. Государство и право. Письменность, книги, литература. Особенности архитектуры, строительства, изобразительного и монументального искусства. Научные знания. Быт и нравы древних египтян. Культура Древней Месопотамии (Двуречья). Шумеро-аккадская культура – фундамент цивилизации Двуречья. Особенности религии и мифологии. Шумерская письменность. Книги и литература. «Эпос о Гильгамеше». Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Научные знания. Вавилония – наследница шумеро-аккадской цивилизации. Свод законов Хаммурапи. Своеобразие религии, искусства и идеологии Древнего Вавилона. Научные знания. Особенности культуры Ассирии и Иранской империи. Религия и мифология Древнего Ирана. Зороастризм и манихейство. Сакральные тексты. Культура Древних евреев. Религия и мифология Древних евреев. Сакральная литература. Ветхий Завет. Талмуд. Генезис и состав библейских текстов. Основные темы и герои библейских текстов. «Иудейская война» и «Иудейские древности» Иосифа Флавия. Храм Соломона. Культура Древней Индии. Основные этапы историко-культурного развития Древней Индии. Генезис древнеиндийской цивилизации. Ведийские гимны и учение Упанишад. Джайнизм. Будда, дхарма, сангха. Индуизм. Мифы и культы. Классические философские системы. Памятники древнеиндийской литературы. Музыка и театр. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Научные знания. Быт и нравы. Историко-культурные связи Древней Индии с другими странами. Культура Древнего Китая. Основные этапы истории Древнего Китая. Самобытность культуры Древнего Китая. Представления о Вселенной древних китайцев. Культ природы. Культ предков. Философско-религиозная система. Даосизм, учение Конфуция, буддизм. Государство и религия. Письменность и книги. Лунь юй. Дао Дэ Цзин. Чжуан-цзы. Шицзин. Исторические записки Сыма Цянь. Школа и обучение. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Прикладные искусства. Научные знания. Быт и нравы древних китайцев. Культура Древней Греции. Источники по культуре Древней Греции. Этапы становления и развития греческой культуры. Красота, мера, гармония – основные черты греческой культуры. Агонистика – ведущий принцип античной культуры. Особенности древнегреческой культуры. Религия, мифология, философия. Образ человека и мира в культуре античности. Полис – основа античной культуры. Литература, театр, драматургия, музыка. Архитектура и изобразительное искусство. Научные знания. Быт и нравы. Влияние древнегреческой культуры на развитие европейской культуры. Культура Древнего Рима. Хронология и периодизация истории культуры Древнего Рима. Особенности древнеримской культуры. Религия и мифология, философия. Античные традиции и христианство. Государство и право. Литература, театр и драматургия. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Научные знания. Быт и нравы. Значение античной культуры в последующем развитии человечества. Культура Средневековья: Культура западноевропейского средневековья. Хронологические границы и этапы развития средневековой культуры. Христианское сознание – основа средневекового менталитета. Религия и церковь. Философия. Государство и право. Школа и обучение. Книги и библиотеки. Литература, театр и драматургия, музыка. Особенности архитектуры и строительства в средние века. Романский и готический стили. Изобразительное искусство. Научные знания. Быт и нравы. Средневековая культура мусульманского мира. Культура Востока в период раннего средневековья. Возникновение ислама. Мироззренческая картина мира в «Коране». Формирование исламской культуры. Мусульманский Ренессанс. Арабо-мусульманская философия. Система образования. Покровительствуемые религии. Христиане и иудеи. Государство и право. Особенности мусульманской поэзии и прозы. Архитектура, строительство и изобразительное искусство. Научные знания. Быт и нравы. Культура Византии: Исторические особенности формирования Византийской империи, их влияние на культуру Византии. Византийская культура как синкретизм Востока, эллинизма и Рима. Религия и церковь. Политическая культура Византии. Художественная система Византии. Научные знания. Быт и нравы.



Взаимосвязь византийской культуры с культурой славянских народов. Вклад Византии в дальнейшую историю культуры Европы. Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Культура итальянского Возрождения. Основные черты культуры Возрождения. Антропоцентризм и гуманизм. Хронология эпохи итальянского Возрождения. Великие гуманисты ренессансной Италии. «Обратная сторона титанизма» (А. Ф. Лосев). Особенности Северного Возрождения. Реформация как обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. Протестантская мораль. Духовная революция М. Лютера. Кальвинизм. Значение культуры Возрождения. Европейская культура Нового времени: Новоевропейская культура XVII века. XVII век – время становления капитализма и буржуазной культуры, эпоха зарождения и становления рационализма (Р.Декарт, Б.Спиноза), национальных отношений, национальных государств, национальных культур. Научная революция. Пантеизм и деизм. «Предустановленная гармония» Г. В. Лейбница. Теория естественного права. XVII век – эпоха барокко. Культура эпохи Просвещения. Просвещение – идейное и общественное движение в странах Европы и Америки. Исторические рамки эпохи Просвещения. Промышленный переворот в Англии (Ф.Энгельс). Образование промышленной цивилизации. Цели, идеи и идеалы Просвещения. Политическая программа английского Просвещения (Дж. Локк, Д. Юм). Особенности французского Просвещения (Ш. Монтескье, Ф. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, П. А. Гольбах). Роль «Энциклопедии» в распространении идей Просвещения. Литература, театр и драматургия. Основные направления и стили в искусстве Просвещения. Всемирное культурное значение европейского Просвещения. Европейская культура XIX века. XIX век – век буржуазной классики. Капиталистическая индустриализация Европы. Развитие науки и техники. Реакция («реставрация») и либерализм. Романтизм в культуре XIX века. Содержание и идейная сущность романтизма. Индивидуализм – основа мироощущения романтизма. Позитивизм начала века. Реализм и критический реализм – ведущая художественная система с конца 40-х гг. XIX века. Противоречия культурного процесса во второй половине XIX века. Европейский нигилизм и иррационализм. Теория Ч. Дарвина и философия Ф. Ницше. Символизм и декадентство. Импрессионизм как переворот в восприятии мира. Фотография и кинематограф. Взаимовлияние культур в XVIII – XIX вв. Европейская экспансия в XVIII веке. Кризис европоцентризма в XIX веке. Проблема диалога культур. Партикуляризм и универсализм. Образы культур у О. Шпенглера. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов мира. Типы их культурно-исторических ориентаций. Идея множественности культур. Эгалитаризм. Европоцентризм. Америкоцентризм. Афроцентризм. Модернизм и постмодернизм: основные идеи и направления: Модернизм как явление культуры. Понятие «модернизм» и его различные толкования. Преимущество декаданса и модернизма. Модернизм как определенный творческий метод, связанный с нереалистическим отражением новых явлений социальной жизни. Основные направления модернизма, их специфика: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм. Философские корни модернизма: У. Джеймс, З. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Бергсон. Характеристика феномена постмодернизма. Мировоззренческие истоки постмодерна. Проблема смысла и семиозиса: М. Фуко, Ж. Деррида, Ж.Ф. Лиотар. Категории и понятия постмодернизма: художественный плюрализм, ирония, метод деконструкции. Смещение «низкого» и «высокого», массового и элитарного. Формирование глобальных проблем современности. Особенности культурного семиозиса и культурных коммуникаций в связи со сменой научных парадигм. Научно-техническая революция и ее влияние на изменение типа мышления и мировоззрение. Распад прежней картины мира: научной, художественной, нравственной. Мозаичность сознания и культуры. Культура Древней и средневековой Руси: Складывание древнерусской народности и формирование единой культуры восточных славян (VIII–IX вв.). Древнерусский город как центр развития культуры. Проблема происхождения славянской письменности (черты и резы, Велесова книга, кириллица и глаголица). Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Значение появления письменности для развития культуры и самосознания восточных славян.

Духовная культура языческой Руси. Архаическая картина мира: представление о природе, пространстве и времени, жизни и смерти. Культы Рода и рожаниц, берегинь и упырей, Матери Сырой Земли. Пережитки первобытных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм и магия) в духовной культуре славян. Мифологическая картина мира: пантеон языческих богов; фольклорно-мифологические персонажи; восточнославянская демонология. Языческий пантеон Владимира Святославовича в контексте укрепления единого духовного пространства Киевской Руси в дохристианский период. Христианизация Киевской Руси. «Повесть временных лет» об истории «выбора веры», крещение Киевской Руси. Особенности православной духовности: соборность, обрядоверие, спиритуализм, подвижничество, духовный универсализм. Основные тенденции развития русской культуры после принятия христианства. Профессионализация культуры, религиозно-культурный синкретизм, каноничность и символизм православного искусства, способность к восприятию стилистики и особенностей других культур (русский «космизм»), тесная связь разных видов искусства друг с другом. Роль культурных инноваций в формировании православного русского искусства. Памятники русского изобразительного искусства. Характерные черты русского храмового зодчества. Развитие литературы и книжности в Киевской Руси. «Изборник Святослава» и «Остромирово Евангелие» как памятники книжной культуры Киевской Руси. Музыкальная культура. Феномен двоеверия в русской культуре. Понятие «двоеверия» как христианско-языческого религиозного синкретизма. Христианский богослужебный годовой цикл и трансформация архаической картины мира. Иерархически упорядоченная картина мира в христианстве (Град Божий и Град Земной, учение о грехе и спасении человека) и деформация языческого дуализма. Символизм как способ познания мира и ведущий принцип средневековой культуры. Пережитки языческой традиции в ритуально-праздничной культуре традиционной обрядности русского народа. Русская культура периода Московского царства (вторая половина XV–XVII вв.). Истоки и факторы культурного подъема русских земель. Южнославянское и византийское влияние. Падение ордынского ига и завершение объединения русских земель в централизованное государство. Культурный смысл формулы «Москва – третий Рим». Завершение формирования русского этноса. Духовная жизнь русского общества (конец XV–XVI в.). Философско-богословская мысль: борьба между «иосифлянами» (Иосиф Волоцкий) и «нестяжателями» (Нил Сорский). Выбор позиции Русской православной церкви по отношению к власти и мирянам. Свободомыслие в культуре: решение проблемы «самовластия» (самоценности человека) (Федор Курицын, Вассиан Патрикеев, Ермолай Еразм, Максим Грек, Матвей Башкин), поиск «царства Правды» в реформационной публицистике (Федор Карпов, Иван Пересветов). Система ценностных ориентации в русской культуре: идея самодержавия как самовластия царя (Иван Грозный, князь Андрей Курбский). «Домострой» как воплощение ценностей и норм жизни человека Московского царства (протопоп Сильвестр). Унификация культуры как способ консервации традиции. Книга и образование в Московской Руси. Школа в Московской Руси. Распространение научных знаний. Литература. Изобразительное искусство и архитектура. Эпоха Просвещения в России XVIII в.: Культурный переворот петровского времени. Просвещение как этап формирования цивилизации европейского типа. Новые ценностные ориентации: культ учения и знания (культ разума), идея прогресса как смысла мировой истории, светская культура, книга как центр интеллектуальной жизни. Сущностные черты русского Просвещения. «Петровский переворот» в культуре. «Европеизация» всех сторон государственной и частной жизни. Определяющая роль «государственного начала» в процессе цивилизационного преобразования страны. Образование, наука, школа. Политика «просвещенного национализма» в образовании (Елизавета Петровна, К.Г. Разумовский, И.И. Шувалов). Открытие Московского университета. Концепция образования в период «просвещенного абсолютизма» (Екатерина II, И.И. Бецкой). Реформа школы. Литература эпохи русского Просвещения. Усвоение европейских форм литературы. Реформа русского литературного языка (М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский). Музыкальная культура. Изобразительное искусство и архитектура. Политика Петра I в области визуальных искусств. Завершение перехода от иконы к картине

в русском портрете петровской эпохи. Гравюра как начало новой русской живописи. Основание Академии художеств. Культура России XIX в.: создание национального варианта русской культуры европейского типа Двойственность русской культуры (традиционное национальное и общечеловеческое начала) как результат российского Просвещения. Национально-историческое самосознание русского общества начала XIX в. Обоснование приоритета свободной личности в литературе. Приобретение литературой статуса особой сферы культуры («владычица умов»). Варианты национальной идеи в интеллектуальной жизни 30–50-х годов и попытка выхода из ситуации «двух культур»: славянофилы и западники. Рождение феномена русской интеллигенции. Антиномия «Россия-Запад» в сознании русской интеллигенции. Государственная формула национальной идеи («православие, самодержавие, народность»). Образование и наука. Реформа образования (М.М. Сперанский, Александр I): концептуальная основа реформы. Создание системы государственного управления образованием. Основы новой государственной политики в сфере просвещения (С.С. Уваров, Николай I). Школьные реформы 60-х годов: попытка отхода от сословной школы. Общественная роль литературы. Дискуссии о романтизме. Романтическая поэзия первой трети XIX в. Завершение создания общерусского литературного языка. Реализм как новая парадигма развития русской литературы. Реалистическая проза 40–50-х гг. Литературная публицистика как ведущий жанр пореформенной литературы. Актуальные поэтические жанры. Изобразительное искусство и архитектура в историческом контексте эпохи. Творчество русских скульпторов: идеи империи и свободы. Имперская символика русского ампира. Жанровое обновление живописи под влиянием романтизма. Реалистическое направление русского изобразительного искусства. Концептуальные основы и задачи русской живописи 60–70-х годов. Движение «передвижников»: выбор героя и поиск ценностных ориентиров. Демократические тенденции в развитии русской архитектуры. Культура Серебряного века. Рост культурного плюрализма и эстетизма. Декадентство и его мировоззренческие корни. Деятельность общества «Мир искусства». Деятельность общества «Голубая роза». Русский символизм: духовные и эстетические истоки и тенденции развития: А. Блок, А. Белый, В. Иванов. Символизм в живописи: М. Врубель, Л. Бакст, Н. Рерих. Меценатство как особое социокультурное явление. Советская культура и современное российское социокультурное развитие: Подавление культурного плюрализма и инакомыслия в тисках политической диктатуры. Социокультурный конформизм среди деятелей советской культуры. Феномен «двойного мышления», «двойной морали». Искусство соцреализма. Культ личности И. Сталина как социокультурный феномен. «Оттепель» и «период застоя» как кризисные этапы советской тоталитарной культуры. Специфика гуманизма XX в. Принцип ненасилия и толерантности. Декларация прав культуры, лига защиты культуры. Коммунистическая ностальгия и коммерциализация культуры в современной России. Рост тенденций к культурной автономии и национально-политического сепаратизма в современной России. Конструктивное и деструктивное влияние глобализации и западной массовой культуры на культурную самобытность России. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 4 Зачетное занятие.*

Содержание темы: В тест включаются все изученные темы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: электронный тест.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

## **6.1 Методические указания к практическим занятиям и выполнению письменных работ**

Темы практических занятий студент должны иметь в начале семестра. По этим темам студенты делают проработки самостоятельно в библиотеках, затем во время практических занятий отвечают на вопросы преподавателя по проработанным темам.

При подготовке текста доклада для семинарского занятия студент должен отобрать не менее 5 наименований печатных изданий (книг, статей, сборников, нормативно-правовых актов). Предпочтение следует отдавать литературе, опубликованной в течение последних 5-7 лет. Допускается обращение к Интернет-сайтам. Список литературы, предлагаемый в данных методических указаниях, поможет определить круг авторов, на труды которых следует обратить особое внимание.

Осуществив отбор необходимой литературы, студенту необходимо составить рабочий план доклада, сообщения или эссе. В соответствии с составленным планом производится изучение литературы и распределение материала по разделам доклада. Читая статьи и книги, целесообразно использовать те или иные формы записи – выписки, конспекты, тезисы. Необходимо отмечать основные, представляющие наибольший интерес положения изучаемого источника. При этом следует указывать выходные данные книги (фамилию и инициалы автора, название произведения, место и год издания) и номера страниц, содержащих выписанный текст. Как показывает практика, такая методика позволяет быстро сгруппировать выписки по разделам тематического доклада.

Изложение текста доклада должно быть четким, аргументированным. Не стоит увлекаться сложной терминологией, особенно если студент сам не совсем свободно ею владеет. Уяснить значение терминов можно в справочно-энциклопедических изданиях, словарях, нормативно-правовых источниках.

Изучая литературу, студент неизбежно столкнется с научной полемикой разных авторов, с различными подходами в рассмотрении вопросов. Следует учитывать все многообразие точек зрения, а в случае выбора какой-либо одной из них - обосновывать, аргументировать свою позицию.

При необходимости изложение своих взглядов на проблемы можно подтвердить цитатами. Цитирование представляет собой дословное воспроизведение фрагмента какого-либо текста. Поэтому необходимо тщательно выверить соответствие текста цитаты источнику.

В заключение доклада студент должен сделать выводы по теме.

## **6.2 Методические указания по организации СРС**

При изучении учебной дисциплины «Культурология» большое значение придается самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения конспекта лекций. Большую помощь окажет обращение к презентациям дисциплины, размещенным на сайте университета.

Затем следует обратиться к основной литературе – базовым учебникам.

Особую роль играет дополнительная литература. Для уточнения различных понятий и терминов рекомендуется использовать справочную литературу: различные словари, энциклопедии, справочники, широко представленные в списке дополнительной литературы.

Программным материалом являются работы выдающихся культурологов, историков культуры, искусствоведов, литераторов, которые имеются в библиотеке университета. При прочтении текстов литературных произведений необходимо составить небольшой конспект, где указать основных героев, действующих лиц, краткое содержание. При ответе на семинарском занятии следует воспользоваться следующей схемой ответа: несколько слов об авторе источника, краткое содержание, основная идея или мысль произведения.

По каждому вопросу семинарского занятия студенту рекомендуется составить развернутый план ответа. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

Самостоятельную работу над темой следует начать с изучения литературы. В поисках книг заданной тематики необходимо обратиться к библиотечным каталогам, справочникам, тематическим аннотированным указателям литературы, периодическим изданиям (газетам и журналам), электронным каталогам, Интернету.

При подготовке текста доклада для семинарского занятия студент должен отобрать не менее 5 наименований печатных изданий (книг, статей, сборников, нормативно-правовых актов). Предпочтение следует отдавать литературе, опубликованной в течение последних 5-7 лет. Допускается обращение к Интернет-сайтам. Список литературы, предлагаемый в данных методических указаниях, поможет определить круг авторов, на труды которых следует обратить особое внимание.

Осуществив отбор необходимой литературы, студенту необходимо оставить рабочий план доклада или сообщения. В соответствии с составленным планом производится изучение литературы и распределение материала по разделам доклада. Читая статьи и книги, целесообразно использовать те или иные формы записи – выписки, конспекты, тезисы. Необходимо отмечать основные, представляющие наибольший интерес положения изучаемого источника. При этом следует указывать выходные данные книги (фамилию и инициалы автора, название произведения, место и год издания) и номера страниц, содержащих выписанный текст. Как показывает практика, такая методика позволяет быстро сгруппировать выписки по разделам тематического доклада.

Изложение текста доклада должно быть четким, аргументированным. Не стоит увлекаться сложной терминологией, особенно если студент сам не совсем свободно ею владеет. Уяснить значение терминов можно в справочно-энциклопедических изданиях, словарях, нормативно-правовых источниках.

Изучая литературу, студент неизбежно столкнется с научной полемикой разных авторов, с различными подходами в рассмотрении вопросов. Следует учитывать все многообразие точек зрения, а в случае выбора какой-либо одной из них - обосновывать, аргументировать свою позицию.

При необходимости изложение своих взглядов на проблемы можно подтвердить цитатами. Цитирование представляет собой дословное воспроизведение фрагмента какого-либо текста. Поэтому необходимо тщательно выверить соответствие текста цитаты источнику.

В заключение доклада студент должен сделать выводы по теме.

Важнейшей формой самостоятельной работы является подготовка рефератов для студентов очной форм обучения и контрольных работ для студентов заочной форм обучения. Успех здесь в значительной степени зависит от правильного выбора темы. Студент выбирает тему самостоятельно из приведенных списков. Выбирая тему реферата или контрольной работы, следует учитывать, во-первых, личный интерес к проблеме, во-вторых, - наличие соответствующей литературы.

### **Рекомендации по работе с литературой**

В процессе изучения учебной дисциплины «Культурология» студенту необходимо, в первую очередь, усвоить понятийно-категориальный аппарат, на основе которого строится комплекс наук о культуре.

В целом, изучение «Теории культуры» призвано показать культурно-исторические предпосылки современной цивилизации, помочь целенаправленному самостоятельному формированию гуманистических культурных ориентаций, способностей личности. Студент может ознакомиться с самыми различными направлениями теоретического осмысления культуры и использовать эти знания при подготовке к зачету. Для уточнения многих терминологических и категориальных понятий теории культуры большую роль играет справочная литература, рекомендованная как дополнительная.

При изучении учебной дисциплины «Культурология», кроме рекомендуемого минимума литературы, студенту необходимо обращаться к широкому кругу научной, научно-популярной и художественной литературы из дополнительного списка. В список

дополнительной литературы вошли лучшие произведения выдающихся историков культуры, культурологов, искусствоведов, философов, ученых и исследователей культуры. Для уточнения многих терминологических и категориальных понятий истории культуры большую роль играет различная справочная литература, рекомендованная как дополнительная. Безусловно, при подготовке к семинарским занятиям нельзя обойтись без изучения первоисточников.

Выбрав тему, студенту необходимо подобрать литературу, которая будет использоваться при выполнении реферата или контрольной работы. Чтобы не потеряться в множестве книг, следует обратиться к справочно-библиографическим указателям и каталогам. Помощь в выборе литературы окажут консультации преподавателя и библиографа.

Ознакомившись с литературой по теме реферата или контрольной работы, студент должен отобрать несколько книг, статей, нормативно-правовых источников (не менее 6 – 10 наименований). Выбирая книгу или статью, следует обратить внимание на выходные данные (место и год издания). Желательно использовать литературу последних лет издания. Особенно важно учитывать год издания нормативно-правовых источников (законов, подзаконных правовых актов, стандартов и т. д.). Ниже приводятся списки рекомендованной литературы, которые далеко не исчерпывают весь перечень возможных источников. Поэтому студент должен максимально расширить круг самостоятельного поиска литературы для написания реферата или контрольной работы.

Определившись с темой и литературой, следует составить план реферата или контрольной работы. В плане закрепляется следующая последовательность структурных элементов работы: введение, основная часть, заключение. Основной текст работы рекомендуется разделить на несколько глав или разделов (оптимальное количество 2 – 4). Структура основной части определяется в соответствии с избранным принципом изложения материала. Не следует увлекаться дроблением основной части на большое количество разделов, поскольку это мешает логичному и цельному восприятию и раскрытию темы. Особое внимание нужно уделить четкости формулировок в названиях разделов.

#### **Методические указания по работе с литературой**

Начиная работу с литературой, студент должен прежде всего записать библиографические данные анализируемого источника с учетом требований стандарта к оформлению списка литературы:

#### **Примеры оформления списка литературы:**

##### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гадамер Г.Г. Истина и метод/Г.Г. Гадамер. – М., 1988
2. Каган М.С. О методологическом своеобразии гуманитарного знания / М.С. Каган // Избранные труды. В VII т. Т. I Проблемы методологии. – СПб.: ИД «Петрополис», 2006. – С. 110 – 124.
3. Ясперс К. Смысл и назначение истории/ К. Ясперс. – М.: Изд-во полит. Литер., 1991. – 289 с.
4. Adler A. Understanding Life. – Harmondsworth, 1997. – 420 p.

##### **Справочные издания:**

1. Абушенко, В.Л. // Новейший философский словарь / В.Л. Абушенко, Г. Зиммель; Сост. А.А. Грицанов. – Минск: Изд-во «Скакун», 1998. – 246 с.

##### **Электронные ресурсы:**

1. Воронина О.А. Социокультурные детерминанты развития гендерной теории в России и на Западе [Электронный ресурс] / Полнотекстовые базы данных ВГУЭС «OECD ILLIBRARY» – Режим доступа : [http:// www.ebiblioteka.ru/browse/doc/3563808](http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/3563808).

Работая с литературой в дальнейшем необходимо обратить внимание на оглавление книги, выбрать те разделы, которые касаются темы реферативной работы, изучить их.

Познакомившись с рядом источников по исследуемой проблеме, студенту необходимо проанализировать материал, выявить сходные и различные взгляды ученых на проблему и систематизировать материал. В заключении сделать самостоятельные выводы и затем расположить список литературы.

Изучение выбранной литературы производится в соответствии с планом. При чтении книг и статей рекомендуется выписывать на отдельные карточки или вносить в компьютер важнейшие формулировки, тезисы, которые могут быть непосредственно представлены в контрольной работе. Каждая выписка должна сопровождаться выходными данными источника с указанием страницы, откуда сделана запись. Это позволит в дальнейшем: быстро и четко скомпоновать собранный материал в соответствии с разделами контрольной работы; сделать сноски.

Введение должно содержать обоснование актуальности темы, формулировку основных целей и задач работы, краткую оценку использованных источников, описание и обоснование структуры контрольной работы. Объем введения не должен превышать 2-3 страницы.

При написании основной части следует излагать материал своими словами, избегая чрезмерной наукообразности, эмоциональности и публицистичности. Сделанные в процессе подготовки выписки из книг и статей можно использовать для подтверждения своих взглядов на проблему. При этом желательно избегать слишком длинных цитат и не злоупотреблять их количеством.

Язык работы должен быть простым и лаконичным. Рекомендуется избегать непонятных терминов, а если таковые используются, то следует объяснять их значение в скобках или сносках. Иногда целесообразно сформировать небольшой словарь терминов, употреблявшихся в контрольной работе. Такой словарь размещается за текстом в качестве приложения.

В заключении следует обобщить изложенный материал, сделать выводы и указать, что нового для себя студент вынес из работы над конкретной темой. Делая выводы, студенты должны учитывать точки зрения на проблему разных исследователей, а также отметить, какая из позиций ближе к их собственному пониманию.

Правильное оформление реферата является одним из условий положительной оценки. Объем работ составляет 12 – 15 страниц формата - А 4. Не допускается выполнение реферата или контрольной работы рукописным способом, так как в современных условиях это выглядит анахронизмом. В компьютерном варианте оформления, то следует использовать шрифт 14 через 1,5 интервала. Работа обязательно должна иметь поля и нумерацию страниц, начиная со второй. Оформленный вариант реферата или контрольной работы включает в себя следующие структурные элементы:

а) титульный лист, на котором указывается название высшего учебного заведения и кафедры, предмет, тема работы, факультет, курс, № группы, специализация, Ф. И. О. студента, выполнившего работу;

б) план-оглавление реферата или контрольной работы. План-оглавление приводится на второй странице и содержит названия разделов с указанием страниц;

в) текст реферата или контрольной работы. Особое внимание следует обратить на правильность оформления цитат и ссылок. Текст цитаты тщательно выверяется по источнику и берется в кавычки. Иногда фрагмент используемой книги или статьи передается своими словами или близко к тексту. В этом случае кавычки не ставятся.

Дословное цитирование или изложение текста источника своими словами обязательно сопровождается ссылками (сносками) на литературу. Сноски можно разместить внизу страницы или сразу после текста. Если сноски приводятся за текстом работы, то после каждой цитаты в квадратных скобках ставится порядковый номер литературного источника в соответствии со списком литературы и номер цитируемой страницы или страниц;

г) список использованных источников и литературы. Список приводится в конце работы и содержит наименования книг, учебных пособий, монографий, статей и других источников, на которые делались ссылки. Каждый пункт списка (библиографическое

описание) должен состоять из указания фамилии и инициалов автора, названия книги и выходных данных (место издания, издательство, год издания). Для статей также указываются название периодического издания, год и номер выпуска. Перечисление литературы следует вести в алфавитном порядке и оформлять библиографию в соответствии с ГОСТом

В конце работы студент должен указать дату завершения работы и поставить свою подпись. Контрольная работа или реферат представляется на кафедру ДЗТ или лично преподавателю. Если реферат выполнен в соответствии с предъявляемыми требованиями по содержанию и оформлению, студент проходит собеседование с преподавателем по теме работы. При положительном результате собеседования студент допускается к зачету.

Если контрольная работа или реферат имеют серьезные недостатки по содержанию (поверхностное изложение теоретических положений; подмена творческой работы с литературой простым переписыванием текстов из монографий, статей, брошюр, распечаткой готовых тематических работ из компьютерных сетей и т. д.; использование устаревшей литературы) или оформлены без соблюдения приведенных требований, они возвращаются студенту на доработку.

Отрицательная оценка контрольной работы или реферат обязывает студента полностью или частично ее переработать. В порядке исключения по согласованию с преподавателем допускается выполнение работы на другую тему.

Самостоятельная работа основывается, прежде всего на изучении лекционного курса.

Значительное количество часов для самостоятельной работы дает возможность дополнительно изучить материал по привлеченному вниманию разделу лекционного курса, подготовить доклады или рефераты, выбрать тему для ознакомления всей группы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя ряд составляющих:

А. Освоение теоретического материала, основываясь на литературе, указанной в программе ниже:

Б. Разработку самостоятельных контрольных и реферативных работ по заданной теме.

При этом студент пользуется не только дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, но и опирается при написании работы на рекомендованное в п. 6 учебной программы программное обеспечение; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте ВГУЭС в разделе: Библиотека.

### **6.3 Тематика самостоятельных работ**

Самостоятельная реферативная (контрольная) работа по дисциплине выполняется студентами очной и заочной формы обучения в обязательном порядке.

Примерная тематика самостоятельных реферативных (контрольных) работ для очной и заочной форм обучения:

1. Понятия культуры и цивилизации в истории философского анализа культуры.
2. Культурная антропология Э.Б. Тайлора
3. «Понимающая социология» М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода в культурологии.
4. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
5. Культурно-антропологический синтез в исторической науке (школа «Анналов»).
6. Массовая культура: содержание и социальные функции. (Х. Ортега-и-Гассет)
7. Игровая функция культуры. Концепция «человека играющего» у Й. Хейзинги.
8. Социодинамика культуры П. Сорокина.
9. А. Дж. Тойнби. Преемственность развития локальных цивилизаций.
10. Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э. Фромма.
11. История и теория культуры в учениях европейских просветителей.
12. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
13. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
14. «Архетипы коллективного бессознательного» К.Г. Юнга.
15. Психоанализ и культура. Теория З. Фрейда.
16. «Философия жизни» Ф. Ницше.



17. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.
18. «Истоки истории и ее цель» К. Ясперса.
19. Русские традиции исследования культуры (по сборникам «Русская идея», «Россия глазами русского» и др.)
20. Марксистская теория культуры.
21. «Вехи» о русской интеллигенции.
22. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.
23. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма).
24. Проблемы генезиса культуры.
25. Миф в первобытной культуре.
26. Загадка рождения искусства.
27. «Илиада» Гомера как памятник античной культуры.
28. Язычество как феномен истории культуры.
29. Мифология и религия Древнего Египта.
30. Историко-культурный путь буддизма.
31. Библия как памятник художественной культуры.
32. Ислам: вероучение и основные направления.
33. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
34. Вклад Индии в мировую культуру.
35. Рок и характер в античной трагедии.
36. Феномен арабской культуры.
37. Человек Возрождения между богом и дьяволом.
38. Наследие античности в европейской культуре.
39. Христианство – духовный стержень средневековой европейской культуры.
40. Реформация: становление нового образа мира.
41. Византия: специфика типа культуры.
42. Сциентизм в культуре Нового времени.
43. Тоталитаризм в культуре XX века.
44. Постмодернизм в культуре XX века.
45. Крещение Руси – момент исторического выбора.
46. Самодержавие – феномен русской культуры.
47. Метаморфозы «русской идеи».
48. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
49. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
50. «Серебряный век» русской культуры.
51. Особенности социалистической культуры.
52. Культура «Русского Зарубежья».

Для студентов заочной формы обучения в таблице 1 представлены варианты контрольных работ, которые определяются студентами самостоятельно в соответствии с первой буквой фамилии. В графе 1 даны номера вариантов по выбору студента, в графе 2 – начальная буква фамилии.

Распределение вариантов тем самостоятельных реферативных (контрольных) работ

№ варианта	Начальная буква фамилии студента
1	2
1, 15, 29, 43	А, Н
2, 16, 30, 44	Б, О
3, 17, 31, 45	В, П, Ю
4, 18, 32, 46	Г, Р
5, 19, 33, 47	Д, С
6, 20, 34, 48	Е, Т, Я
7, 21, 35, 49	Ё, У
8, 22, 36, 50	Ж, Ф
9, 23, 37, 51	З, Х
10, 24, 38, 52	И, Ц

11, 25, 39, 37	Й, Ч
12, 26, 40, 45	К, Ш
13, 27, 41, 12	Л, Щ
14, 28, 42, 15	М, Э

#### **6.4 Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины**

1. Статус культурологии и ее место среди наук. Цели, предмет и структура
2. культурологического знания. Проблемы культурологии. Практическое значение культурологии.
3. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
4. Структурно-функциональная система культуры.
5. Функции культуры.
6. Сущность проблемы культурогенеза.
7. Принципы типологии культуры.
8. Динамика культуры. Понятие и сущность.
9. Проблема культуры в русской философии.
10. Идеи эволюционизма. Критика идей эволюционизма.
11. Концепция М. Вебера и ее значение для культурологии.
12. Массовая культура: содержание и социальные функции. (Х. Ортега-и-Гассет)
13. Игровая функция культуры. Концепция «человека играющего» у Й. Хейзинги.
14. Социодинамика культуры П. Сорокина.
15. А. Дж. Тойнби. Преимущество развития локальных цивилизаций.
16. Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э. Фромма.
17. История и теория культуры в учениях европейских просветителей.
18. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
19. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
20. «Архетипы коллективного бессознательного» К.Г. Юнга.
21. Психоанализ и культура. Теория З. Фрейда.
22. «Философия жизни» Ф. Ницше.
23. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.
24. «Истоки истории и ее цель» К. Ясперса.
25. Русские традиции исследования культуры (по сборникам «Русская идея»,
26. «Россия глазами русского» и др.)
27. Марксистская теория культуры.
28. «Вехи» о русской интеллигенции.
29. Морфология культуры.
30. Культура и природа.
31. Культура и человек: антропологические проблемы теории культуры.
32. Культура и общество: социологические проблемы теории культуры.
33. Языки культуры как семиотическая система.
34. Язычество как феномен истории культуры.
35. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры.
36. Первобытно-синкретический тип культуры.
37. Особенности культуры каменного века.
38. Своеобразие культуры Древней Месопотамии.
39. Культура Древнего Египта.
40. Типологическая общность и региональные особенности художественной культуры Древней Индии и Древнего Китая.
41. Специфика культуры Древней Индии.
42. Своеобразие культуры Древнего Китая.
43. Особенности культуры Древних евреев.
44. Культура Древней Греции.
45. Культура Древнего Рима.
46. Художественная культура Древней Греции.
47. Художественная культура Древнего Рима.
48. Греция и Рим: общее и особенное.

49. Выдающиеся литераторы Древней Греции и Древнего Рима.
50. Основные черты культуры средневековой Европы.
51. Проблемы хронологии и периодизации европейской средневековой культуры.
52. Средневековый роман и лирическая поэзия, их герои и поэтика.
53. Система культурных ценностей Византии.
54. Библия как памятник художественной культуры.
55. Культура арабо-мусульманского мира.
56. Мировоззренческая картина мира в Коране.
57. Культура европейского Возрождения: общая характеристика.
58. Возрождение в Италии.
59. Северное Возрождение
60. Художественная культура эпохи Возрождения.
61. Реформация в Европе: становление нового образа мира.
62. Особенности европейской культуры XVII века.
63. Эпоха и стиль барокко и его представители.
64. Византизм: специфика типа культуры.
65. Особенности культуры эпохи Просвещения.
66. Литература и театр эпохи Просвещения.
67. Содержание понятия «романтизм» и его представители.
68. XIX век как культурно-историческая эпоха.
69. Видовая и жанровая система реалистического искусства второй половины XIX века.
70. Импрессионизм как явление художественной культуры XIX века
71. и его представители.
72. Символизм в культуре XIX века.
73. Культура модернизма.
74. Культура постмодернизма.
75. Особенности духовной культуры языческой Руси.
76. Феномен двоеверия в русской культуре.
77. Россия – геополитические условия формирования типа культуры.
78. Самодержавие как феномен русской культуры.
79. Православие в истории отечественной культуры.
80. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
81. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
82. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
83. Проблема цивилизационно – культурной идентичности России в истории русской мысли.
84. Русские энциклопедисты как феномен отечественной культуры
85. раннего Просвещения.
86. Особенности Просвещения Екатерины II.
87. Особенности русской культуры XIX в.
88. «Серебряный век» русской культуры.
89. Русская революция как социокультурный феномен.
90. Особенности социалистической культуры.
91. Культура постсоветской России.

#### **Тематика самостоятельных работ для студентов заочной формы обучения**

Самостоятельная реферативная (контрольная) работа по дисциплине выполняется студентами заочной формы обучения в обязательном порядке, а студентами очной формы обучения – при необходимости, по желанию студента и после согласования темы с преподавателем.

Примерная тематика самостоятельных реферативных (контрольных) работ для очной

и заочной форм обучения:

1. Понятия культуры и цивилизации в истории философского анализа культуры.
2. Культурная антропология Э.Б. Тайлора
3. «Понимающая социология» М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода в культурологии.
4. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
5. Культурно-антропологический синтез в исторической науке (школа «Анналов»).
6. Массовая культура: содержание и социальные функции. (Х. Ортега-и-Гассет)
7. Игровая функция культуры. Концепция «человека играющего» у Й. Хейзинги.
8. Социодинамика культуры П. Сорокина.
9. А. Дж. Тойнби. Преемственность развития локальных цивилизаций.
10. Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э. Фромма.
11. История и теория культуры в учениях европейских просветителей.
12. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
13. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
14. «Архетипы коллективного бессознательного» К.Г. Юнга.
15. Психоанализ и культура. Теория З. Фрейда.
16. «Философия жизни» Ф. Ницше.
17. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.
18. «Истоки истории и ее цель» К. Ясперса.
19. Русские традиции исследования культуры (по сборникам «Русская идея», «Россия глазами русского» и др.)
20. Марксистская теория культуры.
21. «Вехи» о русской интеллигенции.
22. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.
23. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма).
24. Проблемы генезиса культуры.
25. Миф в первобытной культуре.
26. Загадка рождения искусства.
27. «Илиада» Гомера как памятник античной культуры.
28. Язычество как феномен истории культуры.
29. Мифология и религия Древнего Египта.
30. Историко-культурный путь буддизма.
31. Библия как памятник художественной культуры.
32. Ислам: вероучение и основные направления.
33. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
34. Вклад Индии в мировую культуру.
35. Рок и характер в античной трагедии.
36. Феномен арабской культуры.
37. Человек Возрождения между богом и дьяволом.
38. Наследие античности в европейской культуре.
39. Христианство – духовный стержень средневековой европейской культуры.
40. Реформация: становление нового образа мира.
41. Византизм: специфика типа культуры.
42. Сциентизм в культуре Нового времени.
43. Тоталитаризм в культуре XX века.
44. Постмодернизм в культуре XX века.
45. Крещение Руси – момент исторического выбора.
46. Самодержавие – феномен русской культуры.
47. Метаморфозы «русской идеи».
48. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
49. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
50. «Серебряный век» русской культуры.

51. Особенности социалистической культуры.

52. Культура «Русского Зарубежья».

Для студентов заочной формы обучения в таблице 1 представлены варианты контрольных работ, которые определяются студентами самостоятельно в соответствии с первой буквой фамилии. В графе 1 даны номера вариантов по выбору студента, в графе 2 – начальная буква фамилии.

Таблица 2

Распределение вариантов тем самостоятельных реферативных (контрольных) работ

№ варианта	Начальная буква фамилии
1	2
1, 15, 29, 43	А, Н
2, 16, 30, 44	Б, О
3, 17, 31, 45	В, П, Ю
4, 18, 32, 46	Г, Р
5, 19, 33, 47	Д, С
6, 20, 34, 48	Е, Т, Я
7, 21, 35, 49	Ё, У
8, 22, 36, 50	Ж, Ф
9, 23, 37, 51	З, Х
10, 24, 38, 52	И, Ц
11, 25, 39, 37	Й, Ч
12, 26, 40, 45	К, Ш
13, 27, 41, 12	Л, Щ
14, 28, 42, 15	М, Э

### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Козьякова Мария Ивановна. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : Согласие , 2018 - 102 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1020324>
2. Обидин Дмитрий Львович. Культура Древнего Китая : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2019 - 163 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1005777>
3. Обидин Дмитрий Львович. Культура Древней Индии : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2018 - 95 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=938393>
4. Руденко А.М. Культурология : Учебное пособие [Электронный ресурс] : РИОР , 2018 - 336 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=161033>
5. Толстикова Ирина Ивановна. Мировая культура и искусство : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2018 - 418 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=950997>

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Евгеньев Андрей Александрович. КУЛЬТУРА И АРХЕОЛОГИЯ ДРЕВНЕЙ РУСИ [Электронный ресурс] , 2017 - 22 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/609709>
2. Культурология. Курс лекций. [Электронный ресурс] , 2016 - 88 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/526303>
3. Шафажинская Наталья Евгеньевна. Монастырская просветительская культура России : Монография [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2016 - 232 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=557160>

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### Основное оборудование:

- Персональный компьютер Intel Core2 Duo E7400 2.80GHz 1066MHz 3Mb+Монитор Benq TFT 19"+клав+мышь

### Программное обеспечение:

- Гарант
- КонсультантПлюс

## 10. Словарь основных терминов

### СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

**Абсурд** (лат. ad absurdum – исходящий от глухого) – термин интеллектуальной традиции, обозначающий нелепость, бессмысленность феномена или явления.

**Агон**, в древнегреческой культуре – состязательное начало, утверждающее идею о победе в состязании как высшей ценности, прославляющей победителя и приносящей ему почет и уважение.

**Адаптация культурная** – приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отд. индивидуумов к меняющимся природно-геогр. и историческим (социокультурным) условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картин мира, способов жизнеобеспечения, направлений и технологий деятельности, а также номенклатуры ее продуктов, механизмов коммуницирования и трансляции социального опыта.

**Аксиология** (греч. axia – ценность, logos – учение) – философская дисциплина, занимающаяся исследованием ценностей как смыслообразующих оснований человеческого бытия, задающих направленность и мотивированность человеческой жизнедеятельности, конкретным деяниям и поступкам; учение о ценностях, их происхождении, сущности, функциях, типах, видах.

**Аккультурация** – процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем. Термин используется для обозначения этого процесса и его результатов. Близки к нему по значению термины – «культурный контакт» и «транскультурация».

**Акмеизм** – (от греч. расцвет, вершина, острие) – литературное течение, отразившее новые эстетич. Тенденции в искусстве нач. 1910-х годов, охватившее не только словесность, но и живопись, музыку

**Анимизм** (от лат. anima, animus – душа, дух) – вера в сверхъестественные существа, заключенные в материальные тела (души) или существующие сами по себе (духи).

**Античность** – история и культура Древней Греции и Древнего Рима, а также стран и народов, культура которых развивалась в контакте с древнегреческими и древнеримскими традициями.

**Антиномичность культуры** – выражение внутренней сложности культуры, представляющей собой многоаспектный феномен. Антиномия как единство двух противоречащих друг другу, но одинаково обоснованных суждений.

**Ангажированность** – (фр. вовлеченность) сознательно выбранная общественная позиция.

**Антропология** – область научного познания, в рамках которой изучаются фундаментальные проблемы существования человека в природной и искусственной среде

**Антропогенез** (от греч. anthropos – человек и genesis – возникновение) – процесс возникновения человека.

**Антропоморфный** (от греч. anthropos – человек и morphe – форма) – человекообразный.

**Аполлоническое в культуре** – противоположное дионисийскому, соразмерное, упорядоченное, гармоническое, рациональное, средоточение пластики и света. Понятие введено Ф. Ницше.

**Артефакт** (от лат. arte – искусственно и factum – сделанный) – любой предмет не природного, а искусственного происхождения. Интерпретативное воплощение к-л формы

*культурной* в конкретном материальном продукте, поведенческом акте, социальной структуре, информ. сообщении или оценочном суждении. Всякая культурная форма как образец решения задачи по удовлетворению к.-л. групповой или индивидуальной потребности (интереса) людей может быть реализована во множестве А.к., представляющих собой практические акции и их материальные результаты (продукты), в том числе интеллектуальные, образные и т.п. по удовлетворению соответствующей потребности.

**Архетип** (греч. *arche* – начало, *typos* – образ) – прообраз, первоначальный образ.

**Архетипы культурные** – базисные элементы культуры формирующие константные модели духовной жизни. Содержание А.к. составляет типическое в культуре, и в этом отношении А.к. объективны и трансперсональны. Формирование А.к. происходит на уровне культуры всего человечества и культуры крупных исторических общностей в процессе систематизации и схематизации культурного опыта. Наиболее фундаментальны в составе культуры универсальные А. к. и этнические А.к. (этнокультурные архетипы). Универсальные архетипы - укрощенного огня, хаоса, творения, брачного союза муж. и жен. начал, смены поколений, «золотого века» и др. – это суть смыслообразы, запечатлевшие общие базисные структуры человек. существования.

**Этнические А.к.** представляют собой константы национальной духовности, выражающие и закрепляющие основополагающие свойства этноса как культурной целостности.

**Ареалы культурные** – зоны территориального распространения определенных локальных культурных типов и черт. Понятие близко во многих отношениях к понятию «локальной цивилизации», хотя и отражает, как правило, зоны распространения более частых культурных черт, а иногда и отдельных форм.

**Адапти?вность** - способность к адаптации. **Адаптивность** — (неадаптивность) - тенденции функционирования системы целеустремленной, определяемые соответствием или несоответствием ее целей и достигаемых в ходе деятельности результатов. Адаптивность выражается в их согласованности целей... **Адаптивность** — англ. *adaptivity*; нем. *Adaptivitat*. Способность системы приспосабливаться к различным условиям окружающей среды. **Адаптивность** – предполагает тенденцию соответствия между целями и достигаемыми результатами активности, выражающуюся в согласовании целей и результатов. Адаптивность в общении предполагает готовность к пересмотру привычных решений при умении сохранять настойчивость, способность гибко реагировать на меняющиеся обстоятельства, следование социальным нормам.

**Влияние** – (в психологии) - процесс и результат изменения индивидом поведения другого человека, его намерений, установок, представлений, оценок и т.п. в ходе взаимодействия с ним.

**Влияние индивидуально-специфическое** – ф о р м а персонализации, которая осуществляется благодаря трансляции индивидом другим людям своих личностных характеристик в виде не освоенных еще ими образцов личностной активности.

**Влияние функционально – ролевое** –

вид влияния, характер, интенсивность и направленность которого определяются не личностными особенностями партнеров по взаимодействию, а их ролевыми позициями. В. ф.- р. осуществляется благодаря трансляции образцов активности, регламентированных ролей расстановкой сил и демонстрации определенного набора способов действия, не выходящих за пределы ролевых предписаний.

**Герменевтика** – 1) искусство понимания как постижения смыслов и значения знаков; 2) теория и общие правила интерпретации текстов; 3) филос. Учение об онтологии понимания и эпистемологии интерпретации.

**Гуманизм** (лат. *humanus* – человеческий, человеческий) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. В узком значении – светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоящее религиозной схоластике средних веков.



**Дионисийское в культуре** – полная противоположность аполлоническому, а именно – это хаотичное, стихийное, необузданное, страстное, иррациональное, пьянящее своей непознанностью, ночное безумие вакхического бога экстаза, что соответствует представлениям об образе Диониса как бога плодоносящих земных сил, растительности, виноградарства и виноделия, веселья, опьянения, буйства стихийной энергии.

**Дихотомия** – сопоставленность или противопоставленность двух частей целого.

**Диффузионизм** – теоретическая модель историко-культурного процесса, противопоставленная понятию эволюция и основанная на представлениях о пространственном перемещении, распространении культуры или ее отдельных элементов из какого-либо центра, центров

**Деятельность**

**Типы деятельности: Преобразовательная** деятельность;

**Оценочная (ценностно-ориентационная)** деятельность – художник выражает свое мироотношение; **Коммуникативная** деятельность

**Художественная коммуникация** – это коммуникация в сфере худ. деятельности, худ. культуры, искусства. Х.Д. при этом понимается как специфическая система, состоящая из трех звеньев: **Художественного творчества** (автор, художник); **Художественных произведений** (литературного, живописного, театрального и проч.); **Художественного восприятия** (читатель, слушатель, зритель).

**Художественная деятельность** – вид человеческой активности, в основе которого лежат художественно-образное мышление и художественно-творческая одаренность, способствующий созданию культурных ценностей, несущих на себе отражение специфики творческой личности, вид деятельности способствующий формированию культуры вообще и художественной культуры в частности. **В результате Худ. деятельность определяется как историко-культурный, специализированный вид человеческой деятельности. Вид особого духовного творчества, субъективной интерпретации и одновременно трансляции предметного содержания культуры в чувственно-практической модальности смысложизненного отношения человека к системе: человек – мир.**

**ряд особенностей Х.Д. –**

- 1) наличие специфических способностей
- 2) синкретизм (интегративность)
- 3) личностный тип отражения
- 4) свобода выбора цели
- 5) высокая степень риска

внутреннее непонимание (творческие кризисы).

Для Х.Д. личности важны три основных аспекта:

1) когнитивная сложность ее внутреннего мира, чтобы быть способным воспринимать окружающий мир в его многомерности,

2) владение специфическими «языками»: стилями, жанрами, набором кодов,

3) владение системой навыков и умений

**Принципы художественной деятельности**

принцип единства отражения и выражения (художник отражает реальность, выражая при этом себя). Художественный образ изменяет реальность, создает вымышленную реальность.

принцип единства отражения и преобразования – отражая реальность художник преобразует ее.

Принцип единства отражения и преобразования имеет ряд аспектов:

- а) чисто материальный аспект – создание того, что раньше не существовало
- б) аспект – духовное преобразование человека, культуры и общества – катарсис.
- в) создает вымышленную реальность (метафоры, гиперболы).

**Средства Х.Д.**

\* **материально-технические средства** Технические средства - кино, фото, радио, телевидение, информационные технологии;

\***логические средства**, но в искусстве важна определенная недосказанность, т.е. логика худ. произведения задает лишь определенные ориентиры;

\* **языковые средства** – языку искусства присуща специфическая знаковость, в произведении искусства материально-изобразительная сторона отсылает к иным предметам и явлениям.

\* **математические средства** – пропорции золотое сечение; пропорции человеческого тела.

**Методы художественной деятельности:**

**Теоретическими методами пользуются все художники – анализ, синтез, аналогия.**

**Методы действия:** рисунок, цвет, колорит, перспектива, светотень. Методы операций: мазки – густые, пастозные, спокойные и т.д.

**Образное мышление:** наглядно-действенное - выделение и отбор единиц предметного содержания отражаемого; наглядно-образное - абстрагирование от отображаемого и построение образно-концептуальной модели.

**Визуальное мышление** – дальнейшее абстрагирование от концептуальной модели – обобщение элементов.

**Метод условности** (символы, аллегии, нарочитое искажение действительности)

**Досуг – свободное время** – общественно-историческое явление, часть социального свободного времени, не занятая делами производственной или жизненной необходимости

**Идентификация** –

1. Уподобление (как правило неосознанное) себя значимому другому (например, родителю) как образцу на основании эмоциональной связи с ним. Посредством этого механизма с раннего детства формируются многие черты личности и поведенческие стереотипы, полоролевая идентичность и ценностные ориентации;
2. Отождествление себя с персонажами художественного произведения, благодаря которому происходит эстетическое переживание.
3. Механизм психологической защиты, заключающийся в бессознательном уподоблении объекту, вызывающему страх или тревогу.

**Идентичность** – это многоаспектное понятие, включающее:

**Адаптационная** (социальная) идентичность описывает то как личность соотносит свое **реальное поведение с поведением других М. и Ж.;**

**Целевая концепция Я** набор индивидуальных установок муж и жен о том какими они должны быть (Эго – идеал);

**Персональная идентичность** – личностное соотнесение себя с другими;

**Эго идентичность** - глубинное психологическое ядро того, что личность человека как представителя определенного пола означает для самой себя

**Идентичность это субъективное ощущение тождества и целостности личности**

**Инкультурация** может рассматриваться как процесс воспитания, научения, который целиком определяет то, какими чертами будет обладать личность. Инкультурация индивида в этом понимании формирует его в качестве «продукта» культуры данного сообщества, закладывает в его сознание, память оценочные и поведенческие стереотипы и навыки, культурные образцы, а также воспитывает в нем «потребителя» культуры, обученного получать, использовать и интерпретировать эти культурные образцы в русле норм, правил, традиций культуры сообщества, т.е. по существу формирует личность, социально адекватную актуальным потребностям этого сообщества.

**Индустрия** (лат. *industria* – деятельность, усердие) – сфера деятельности, сектор экономики, включающий в себя производство (промышленность), сбыт товаров какого-то рода ( в том числе услуг), сопряженные секторы и потребительскую аудиторию

**Искусство – образное осмысление действительности;** процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира творца в художественном образе, творчество, направленное таким образом , что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других

людей. Вместе с эволюцией социальных эстетических норм и оценок искусством стала называться любая деятельность, направленная на создание эстетически-выразительных форм. В масштабах всего общества И. - особый способ познания и отражения действительности, **одна из форм художественной деятельности** общественного сознания и часть духовной культуры как человека, так и всего человечества, **многообразный результат творческой деятельности всех поколений.**

**В расширительном толковании искусство** означает высший уровень мастерства в любой области деятельности, когда работа выполняется умело, мастерски, искусно.

**В узком значении – искусство** – это совокупность определенных видов духовно-практической деятельности, объединенных общим понятием в силу того, что все они, эти виды, являются специфическими формами художественно-образного воспроизведения действительности. Иногда термин «искусство» употребляется в качестве синонима художественной творчества. Это не совсем верно, как нельзя отождествлять научное творчество с наукой, так неправомерно это и здесь. **Искусство как ядро художественной культуры** воссоздает принципиально новый уровень действительности (Лотман) Отличие от науки ее основная функция познавательная, вскрытие закономерностей, а у искусства – идейно-эстетическая. Научное творчество, хотя и опирается на чувственное познание, наиболее связано с высшими формами абстракции и теоретическим мышлением.

**Функции искусства:** познавательная; социальная; ценностно-ориентационная; социально организующая; семиотическая; коммуникативная; гедонистическая; зрелищная; эстетическая. Каган отмечал полифункциональность искусства как плода худ. мышления и продукта худ. воображения и творчества.

**Знак** (греч. semeion – знак) – материальный, чувственно воспринимаемый предмет, (явление, действие), который выступает как представитель или заместитель другого предмета, свойства или отношения. Знаки дифференцируются на идексные (означивающие) и иконические (подражательные).

**Искусство** – эстетическая, художественно-образная форма духовной деятельности, результат субъективного, чувственно-эмоционального отношения человека к миру. Термин «искусство» включает в себя кроме искусств пластических, музыку, театр, кино, художественную литературу.

**Канон** (от греч. kanon – норма, правило) – 1. Твердо установленные правила, определяющие в произведении искусства нормы пропорций, композиции, колорита или в целом иконографии какого-либо изображения. 2. В рукописях с евангельскими текстами – таблицы параллельных текстов из четырех Евангелий, собранных на одной странице и объединенных общим декором. 3. Особые песнопения в христианском богослужении.

**Коллективное бессознательное** – понятие аналитической психологии Юнга, обозначающее совокупность наследуемых людьми универсальных неосознаваемых психических структур, механизмов, архетипов, инстинктов, импульсов, образов и т.д., передаваемых от поколения к поколению как субстрат психического бытия, включающий в себя психический опыт предшествующих поколений.

**Коммуникация** – 1. Путь сообщения, линия связи. 2. Сообщение, общение.

**Контркультура** – частный случай субкультуры, имеющий ярко выраженный оппозиционный характер по отношению к доминирующим, общепризнанным ценностям.

**Куль**т (лат. cultus – почитание) – 1. В религии: служение божеству и связанные с этим действия, обряды. 2. Преклонение перед кем-нибудь или чем-нибудь, почитание.

**Культурогенез** – происхождение, становление и развитие культуры, ее качественных характеристик, закономерностей, форм и способов функционирования.

**Контекст** – (от лат. contextus – тесная связь, соединение) – обладающая смысловой завершенностью устная или письменная речь, позволяющая выяснить смысл и значение отдельных входящих в ее состав фрагментов (слов, выражений или отрывков текста).

**Культура в широком смысле** - общественно-исторический процесс созидания человеческого мира.; в узком смысле – это совокупность результатов этого созидания, система материальных и духовных ценностей. **Культура – единый, общечеловеческий,**

**изменяющийся процесс культурного бытия, охватывающий бесконечное многообразие конкретных выражений культурного опыта.**

**Культура** – это обобщающее понятие для форм и продуктов деятельности человека, созданных и создаваемых им в процессе развития. Существует множество определений этого явления, что объясняется его необычайной широтой и многогранностью. Чаще всего она понимается: 1) созданная людьми среда обитания, сформированная в процессе развития общества при помощи специальных технологий, отражающих достижения творческой мысли и насыщенная результатами созидательной деятельности; 2) определенный уровень развития общества и каждого человека в отдельности, впитавших в себя опыт культурного развития человечества. Лесли Уайт понимал культуру как символическую реальность, как интегративно-целостную динамическую самоорганизующуюся систему. С. Левит как набор внегенетических контрольных механизмов – планов, управляющих поведением человека. К. Гирц как суперсложное явление динамических взаимосвязанных систем, одной из которых является творчество, художественно-образное освоение действительности.

**Культура в широком смысле** - общественно-исторический процесс созидания человеческого мира.; в узком смысле – это совокупность результатов этого созидания, система материальных и духовных ценностей. Д. Мацумото **определяет культуру как совокупность установок, ценностей, верований и поведений, разделяемых группой людей, но по - разному каждым индивидом и передаваемых от поколения к поколению. Он отмечает: «<...>культура для поведения человека – то же самое, что операционная система для программного обеспечения; оставаясь незаметной, она играет важнейшую роль в его развитии и функционировании»**, в рабочем порядке она может быть определена как воплощение коллективного использования природных и человеческих ресурсов для достижения желаемого результата .

**Культура** – система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях. Программы деятельности, поведения и общения представлены многообразием знаний, норм, навыков, идеалов, образцов деятельности и поведения, идей, гипотез, верований, целей и ценностных ориентации и т.д. в своей совокупности и динамике образуют исторически накапливаемый социальный опыт. Культура хранит, транслирует этот опыт (передает его от поколения к поколению). Она также генерирует новые программы деятельности, поведения и общения людей, которые, реализуясь в соответствующих видах и формах человеческой активности, порождают реальные изменения в жизни общества .

**Креативность** Термин креативность был предложен Мартиндейлом для обозначения генеральной (интегральной) черты творческой личности. Исследователи, пытаясь найти системообразующий фактор творчества предлагали: плодотворную ориентацию личности (Э.Фромм), творческий потенциал (Кравчук) Активность (Лейтес, Богоявленская), проблемность (Подьяков), творчески эстетическая детерминированность личности (Ражников). **Синтетический подход или обобщающий к креативности интеллектуальные, личностные и социокультурные факторы признаются одинаково значимыми (В.Н Дружинин, В.Н. Козленко, Л. Б. Ермолаева-Томина, Н.В. Гнатко и др.)**. условно можно выделить три основных направления в изучении креативности: **когнитивное** (Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс, С. Медник, Э. де Боно, А. Ротенберг, Р. Мэй, М.Л. Холодная и др.); **личностное** (К. Тэйлор, К. Кокс, Э. Роу, К. Роджерс, Н. Роджерс и др.); **синтетическое** (Ф. Дж. Раштон, Дж. Рензулли, Дж. Фельдхьюзен, А. Танненбаум, Р. Стернберг, С. Каплан, А. Хеллер, Д.Б. Богоявленская, Е.Л. Яковлева и др.) **Тэйлор классифицирует все определения на 6 групп: гештальтистские; инновационные, экспрессивные; психоаналитические (динамические); проблемные; не вошедшие ни в одну из групп. Муни и Штерн предложили рассматривать К. с точки зрения процесса, продукта, личности и креативной среды. Торренс рассматривал креативность как способность к обостренному восприятию дисгармонии в окружающей действительности, наличия недостатков и разрывов в знаниях. Креативность – интегративное качество психики**

человека, которое обеспечивает продуктивные преобразования в деятельности личности, позволяя удовлетворять потребность в исследовательской активности **Личность, отличающаяся креативностью, имеет ряд особенностей:** когнитивных (**высокая чувствительность к субсенсорным раздражителям; чувствительность к необычному, уникальному, единичному; способность воспринимать явления в определенной системе; память на редкие события; развитые воображение и фантазия; развитое дивергентное мышление как стратегия обобщения множества решений одной задачи и др.**); эмоциональных (**высокая эмоциональная возбудимость, преодоление состояния тревожности**); мотивационных (**потребность в понимании, исследовании, самовыражении и самоутверждении, потребность в автономии и независимости**); коммуникативных (**инициативность, склонность к лидерству, спонтанность**).

**Личность** - В.М. Розин, анализируя подходы к личности как субъекту культуры, отмечает, что **понять, что такое личность возможно, обсуждая представления о человеке, индивиде, субъекте.** Он пишет, что в новой философской энциклопедии приводится следующая формула – <...>**«индивидом рождаются. Личностью становятся. Индивидуальность отстаивают».** **«Человек как субъект – это высшая системная целостность всех его сложнейших и противоречивых качеств, в первую очередь психических процессов, состояний и свойств, его сознательного и бессознательного. Будучи изначально активным, человеческий индивид, однако, не рождается, а становится субъектом в процессе общения, деятельности и других видов активности»** [Брушлинский]. Н.Я Большунова, В.В. Знаков обосновывают, что основное отличие субъекта (субъектности как свойства, качества человека) от личности определяется тем, что **социальность (личность)** ориентирована на нормы, правила, социальные ожидания и требования, исполнение социальных ролей, а **социокультурное (субъектность)** в человеке представляет собой пространство восхождения в культуру, к абсолютным объективным ценностям, к социокультурным образцам». В понятии «личность отражается способ реализации общественной сущности индивида на определенном этапе исторического развития, сочетание социально значимых свойств отдельного человека, мера социальности индивида, его социальный облик».

Таким образом, можно сказать, что человек как социальный индивид выступает творением культуры. Он становится личностью только благодаря усвоению транслируемого в культуре социального опыта в процессе социализации, обучения и воспитания. В этом процессе происходит сложная состыковка биологических программ, характеризующих его индивидуальную наследственность, и надбиологических программ общения, поведения и деятельности, составляющих своего рода «социальную и культурную наследственность». В процессе освоения культуры и формирования личности человека смыслы и значения, представленные различными социокодами, частично осознаются человеком, а частично он воспринимает ту или иную информацию, социальный опыт бессознательно, ориентируясь на образцы поступков и действий других людей, на предъявляемые ему воспитанием социальные и культурные роли.

**Метафора** (перенос, переносное значение – слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета с каким-либо другим.

1. Косвенное выражение в виде истории или образного выражения, использующего сравнения.
2. Оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе какой-то аналогии, сходства, сравнения

**Метод** (путь к чему-либо, прослеживание, исследование) – способ достижения цели, совокупность приемов или операций теоретического или практического освоения действительности .

**Методы культурологии** – это совокупность аналитических приемов, операций и процедур, используемых в анализе культуры и в определенной степени, конструирующих предмет культурологического изучения. Так как культурология не имеет своего особого

научного метода, отличного от других гуманитарных дисциплин, то она использует методы социологии, истории, культ. антропологии, семиотики, языкознания, этнографии, психологии и др.

**Метод типизации** выражает всеобщее; в худ. образе – это такое выражение единства, где общее и особенное, типичное выступает в форме единичного (например, конкретный человек, а не человек вообще)

**Методология** - учение о способах организации теоретической и практической деятельности человека, **учение о принципах построения, формах и способах научного познания.**

**Моделирование** – исследование объектов познания на их моделях, построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов или явлений с целью получения объяснений этих явлений, а также для предсказания явлений, интересующих исследователя.

В силу многозначности понятия «модель» в науке и технике не существует единой классификации видов моделирования: классификации можно проводить по характеру моделей, по характеру моделируемых объектов, по сферам приложения моделирования (техника, физические науки, кибернетика и проч.). Выделяют следующие виды моделирования:

- Информационное;
- Компьютерное;
- Математическое;
- Математико-картографическое;
- Цифровое;
- Молекулярное;
- Логическое;
- Педагогическое;
- Психологическое;
- Статистическое;
- Структурное;
- Физическое;
- Экономико-математическое;
- Имитационное;
- Эволюционное;
- Графическое и геометрическое;
- Натурное.

**Молодёжь** — это особая социально-возрастная группа, отличающаяся возрастными рамками и своим статусом в обществе: переход от детства и юности к социальной ответственности. Некоторыми учёными молодёжь понимается как совокупность молодых людей, которым общество предоставляет возможность социального становления, обеспечивая их льготами, но ограничивая в возможности активного участия в определённых сферах жизни социума. Возрастные рамки, позволяющие относить людей к молодёжи, различаются в зависимости от конкретной страны. Как правило, низшая возрастная граница молодёжи — 13-15 лет, средняя - 16-24, высшая - 25 – 36 лет.

**Направленность личности** - совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих деятельность личности и относительно независимых от наличных ситуаций. Н.Л характеризуется ее интересами, склонностями, убеждениями, идеалами, в которых выражается мировоззрение человека.

### **Поведение**

Дж. Роттер определяет поведение любая условная или безусловная реакция, которую можно наблюдать или измерить прямо или косвенно.

Дудьев В.П. определяет поведение как присущее живым существам взаимодействие с окружающей средой, опосредованное их внешней (двигательной) и внутренней (психической) активностью и отмечает, **что основным проявлением поведения человека**

**выступают различные виды деятельности.**

**Социализация** – общенаучный термин, обозначающий процесс приобщения индивида к социуму, включения в общественную жизнь, обучения поведению в коллективах, утверждению себя к выполнению социальных ролей. Слово социализация по смыслу близко к русскому слову «воспитание», но воспитание подразумевает прежде всего направленные действия, посредством которых индивиду сознательно стараются привить желаемые черты и свойства, тогда как социализация, наряду с воспитанием и обучением, включает ненамеренные, спонтанные воздействия, благодаря которым индивид приобщается к культуре, становится полноправным и полноценным членом общества.

**Способности** – психические свойства (совокупности свойств), обуславливающие легкость и быстроту обучения, являющиеся условиями успешного выполнения какой-либо одной или нескольких деятельностей (Теплов, Рубинштейн, Григорович, Ковалев, Платонов и др.

**Общую способность часто обозначают термином одаренность.** В современных научных подходах одаренность определяется как **способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности.** Причем ее рассматривают как достижения и возможность достижений. **Как системное, развивающееся на протяжении жизни качество психики, определяющее возможность достижения человеком более высоких результатов** (Богоявленская, Шадриков, Холодная, Калиш, Бабаева и др.). **Причем психодинамический аспект способностей напрямую не связан с конкретной деятельностью,** проявляясь в хорошей механической памяти, любознательности, остроумии, высокой пластичности, высокой концентрации внимания. Подход Рензулли, считающего, что одаренность это сочетание трех начал: **мотивации на задачу, выдающихся способностей и креативности.**

В зарубежных исследованиях одаренность часто отождествляют с **интеллектом. Но при этом существует ряд принципиально различных его трактовок.**

**Структурно-генетический подход** (Ж. Пиаже) интеллект – это высший способ уравнивания субъекта со средой.

В **прагматической трактовке интеллект характеризуется** способностью справляться с заданиями, эффективно включаться в социокультурную жизнь (А. Бине, Т. Симон).

В **когнитивистском** подходе интеллект связывают с высоким уровнем познавательных способностей (Мюнстерберг, Россолимо, Меде, Штерн, Кеттелл, Реан) интеллект рассматривается как набор познавательных операций.

В **факторно-аналитическом** – (Спирмен, Векслер, Айзенк, Барт, Терстоун) выделяется от 1 -2 до 120 факторов интеллекта. Так они выделяют **психометрический** интеллект, имеющий ряд факторов: пространственный, поведенческий, вербальный, формальный и др. Дружинин отметил, что первой ступенью в развитии является поведенческий интеллект, затем с формированием языка – вербальный, третьей ступенью является пространственный, последним является формальный характеризующийся однозначностью смыслов, дискретностью операций, отсутствием эмоциональной семантики. Р. Кеттелл обосновал двухфакторную модель интеллекта, выделив в нем **текучий и кристаллический.** **Текучий** обеспечивает восприятие новых смыслов, а кристаллический, формирующийся позднее представляет собой сплав прошлого опыта, культуры, когнитивные схемы адаптации.

**Социальный интеллект** проявляется в способности анализировать свои поведенческие реакции, идентифицировать его смысл в различных ситуациях и культурах, определять их последствия. Т.е. это интеллект влияющий на эффективность общения и социокультурной адаптации. Ушаков выделил в соц. И. две сложноорганизованные системы: **объяснения – предсказания** и социально приемлемые **обоснования.** Первая система направлена на приспособительную функцию, познавательную деятельность. Вторая на оправдание поступков и создание благоприятной псих. атмосфере в общении. **Социокультурные образцы** - свойственная определенному типу культуры **композиция**

**ценностей** как мер, с которыми человек соизмеряет свои действия, поступки, мысли, переживания, которые он выбирает как позицию, как ответ на вопрос, что есть человек, что значит быть человеком. **Субъект** – это носитель культурно-исторической активности, аккумулирующий в себе конкретные социокультурные характеристики и культурно-исторический опыт. Это активно действующий, познающий, обладающий сознанием человек или коллектив.

**Субъектность** представляет собой квинтэссенцию индивидуальности, выраженную в стремлении человека к достижению духовности, человеческой подлинности посредством соизмерения своих действий, переживаний, мыслей с **социокультурными образцами**. Именно поэтому необходимы определенные культурные образцы, «эталоны», «типажи», на которые культура в процессе формирования субъектности ориентируется.

**Технология** (от др.-греч. τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — [мысль, причина](#); методика, способ производства) – в широком смысле – совокупностью методов, процессов и материалов, используемых в какой-либо отрасли деятельности, а также научное описание способов технического производства, в узком – комплекс организационных мер, операций и приемов, направленных на изготовление, обслуживание, ремонт и/или эксплуатацию изделия с номинальным качеством и оптимальными затратами и обусловленных текущим уровнем развития науки, техникой, общества в целом.

При этом: Под термином **изделие** следует понимать любой конечный продукт труда (материальный, интеллектуальный, моральный, политический и т.п.); Под термином номинальное качество следует понимать качество прогнозируемое или заранее заданное, например, оговоренное техническим заданием и согласованное техническим предложением. Под термином **оптимальные затраты** следует понимать минимально возможные затраты, не влекущие за собой ухудшение условий труда, санитарных и экологических норм, норм технической и пожарной безопасности, сверхнормативный износ орудий труда, а также финансовых, экономических, политических и прочих рисков. В промышленности и сельском хозяйстве изложение технологий описывается в документах, именуемых операционная карта технологического процесса (при подробном описании) или маршрутная карта (при кратком описании). В сценическом искусстве, досуговой деятельности технология исполнения спектаклей, пьес, кинофильмов, организации досугового мероприятия описывается сценарием. Применительно к политэкономии и экономике при изменении общественного мнения применяется термин Пи-Ар (от англ. Public Relations – связь с широкой общественностью), зачастую неправильно воспринимаемый общественностью как рекламная/информационная акция. **Технологиями морального плана** называют законы предков (чего делать нельзя или если делать то что и как), правила поведения человека в обществе, кодекс чести, конституция (в цивилизованном обществе); понятия (в уголовном мире) и т.п. Современные технологии основаны на достижениях научно-технического процесса и ориентированы на производство продукта: материальная технология создает материальный продукт; информационная технология – информационный продукт. **Технология** – это также научная дисциплина, разрабатывающая и совершенствующая способы и инструменты производства.

**Информационные технологии** – широкий класс дисциплин и областей деятельности, относящихся к технологиям управления, накопления, обработки и передачи информации. Информационная технология – процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, накопления, обработки и передачи данных (первичная информация) для получения информации нового качества

Информационная технология — процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, накопления, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта). Компонентами технологий для производства продуктов являются аппаратное (технические средства), программное (инструментальные средства), математическое и информационное обеспечение этого процесса.

**Телекоммуникационные технологии:**



Интернет;  
Радио;  
Телевидение

**Инновационные технологии** – наборы методов и средств, поддерживающих этапы реализации нововведения.

Виды инновационных технологий:

-внедрение;  
- тренинг;  
консалтинг;  
трансферт;  
инжиниринг

**Типологизация** – метод научного познания, направленный на разделение некоторой изучаемой совокупности объектов на обладающие определенными свойствами упорядоченные и систематизированные группы с помощью обобщенной модели или типа (идеального или конструктивного) [Чебанюк]. Как способ абстрагирования типологизация широко применяется в научном познании, когда задача состоит в конструировании общего, логических форм, отражающих реальные процессы которые не существуют в чистом виде. Термин «тип» имеет три научных значения: тип – это образец, стандарт, не допускающий отклонений (прилагательное – типовой); наиболее характерное единичное явление, с наибольшей полнотой выражающее сущность (прилагательное – типический, типичный); прообраз, основная форма, допускающая отклонения (прилагательное – типологический [Гулыга].

**Творчество** – это форма человеческой активности, направленная на создание новых, оригинальных и значимых результатов; это способ самореализации личности и развития культуры. Понятие творчества – это процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового.

**Виды творчества:** производственно-техническое; изобретательское; научное; организаторское; философское; художественное; мифологическое; религиозное; повседневно-бытовое. В философском творчестве соединяются черты научного и художественного творчества. И хотя различные виды творчества отличаются по результатам, продуктам творчества, но все они подчиняются единым психологическим законам. Любой процесс творчества предполагает субъекта творчества, побуждаемого к творчеству определенными мотивами, потребностями, (одной из которых у творческих людей является поисковая активность, стремление к новшествам, к деятельности наперекор общепризнанному, к самовыражению) обладающего умениями, знаниями, творческими способностями. Общими являются основные стадии творчества. Важнейшее условие творческого мышления экономное символическое обозначение информации, будь это научный или художественный символ. Любознательность, наблюдательность, зоркость, трудолюбие, умение находить аналогии (латеральное мышление), способность к сцеплению понятий. И др. качества творческой личности необходимы для всех видов творчества

**Творчество научное** - процесс продуцирования когнитивных инноваций требует ряда способностей, свойственных творческой личности в других видах творчества (комбинаторных, интуитивных способностей, способностью к принятию рискованных решений. **Темперамент** – (от лат. temperamentum - надлежащее соотношение частей, соразмерность) – характеристика индивида со стороны его динамических особенностей: интенсивности, темпа, ритма психических процессов и состояний.

**Фрустрация** – (от лат. frustration – обман, разрушение планов)

1. Психическое состояние, выражающееся в характерных особенностях переживаний и поведения, вызываемых объективно непреодолимыми (или субъективно так понимаемыми) трудностями, возникающими на пути к достижению цели или решению задачи; 2. Состояние краха и подавленности, вызванное переживанием неудачи.

**Характер** – (от греч. character - печать, чеканка, зарубка) – подструктура личности,

образуемая индивидуально – своеобразным комплексом устойчивых личностных особенностей (черт, диспозиций), определяющих присущие личности типичные формы и способы достижения целей (инструментальные проявления Х.) и самопроявления в общении с другими людьми (экспрессивные проявления Х.). Этимологически слово Х. употребляется в трех значениях:

1. применительно к любым объектам и явлениям (Х. процесса, Х. ландшафта) как обозначающее их «образное своеобразие», нечто «характерное» для них;

2. применительно к животным и человеку как обозначающее их душевное (психическое) своеобразие;

3. применительно только к человеку как проявления, характеризующие его не только с психологической, но и с морально – этической стороны (хороший или плохой, сильный или слабый Х.).

**Художественный образ** – это всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов; Это элемент или часть произведения, обладающие самостоятельным значением и существованием. В более общем смысле – это способ бытия худ. произведения. **В онтологическом аспекте (учение о бытии)** худ. образ – есть факт идеального бытия, встроенный в свою материальную, вещественную основу. Художественное произведение – материально, образ – предполагающий значение, идеальный. (рассказ о событиях, не сами события). **В семиотическом аспекте** – худ. образ – **знак как средство смысловой коммуникации** между художником и реципиентом. **В гносеологическом аспекте** – худ. образ – **это вымысел, допущение, фантастическая реальность**. **В эстетическом аспекте** - **художественный образ – это целостный организм, в котором нет ничего случайного. Художественный образ отражает общее в единичном и одновременно выражает в этом единичном общее.**

**Ценность** – положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира или символов, связанных с ними, для субъекта познания и деятельности, определяемая их связью с жизнедеятельностью человека.

**Ценностные ориентации** – система ценностей отдельного человека, обуславливающая основные ориентиры его поведения. В эту систему входят: моральные, идеологические, эстетические основания для оценивания окружающей действительности и реализации в ней собственной активности.

**Я** - понятие, выражающее результат выделения человеком самого себя из окружающей среды, позволяющий ему ощущать себя субъектом своих физических и психических состояний, действий и процессов, переживать свою целостность тождественность с самим собой – как в отношении своего прошлого, так настоящего и будущего.

**Я концепция** – относительно устойчивая, в большей или меньшей степени осознанная, переживаемая как неповторимая система представлений индивида о самом себе, на основе которой он строит свое взаимодействие с другими людьми и относится к себе. Я – к. – целостный, хотя и не лишенный внутренних противоречий, образ собственного Я, выступающий как установка по отношению к самому себе и включающий компоненты: **когнитивный** – образ своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости и т.д. (самосознание); **эмоциональный** – самоуважение, себялюбие, самоуничижение и т.д.; **оценочно – волевой** – стремление повысить самооценку, завоевать уважение и т.д.

**Я – образ** – это то, что человек думает о себе, это его знание о себе настоящем (когнитивный компонент Я концепции).

**Я – реальное** - это то, что человек есть на самом деле, но на первом месте не знания, а оценка себя, как правило неосознаваемая и не всегда положительная (эмоциональный компонент Я концепции).