

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ МОДУЛЬ 2

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2020

Форма обучения
очно-заочная

Владивосток 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Проектирование в дизайне среды модуль 2» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Marina.Schekaleva@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 26.04.2022 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000969A7D
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000969A7E
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды модуль 2» является формирование креативного мышления, творческого подхода к проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-продукта на основе материала, моделирующего будущую деятельность дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- научиться использовать фундаментальные знания;
- получить прикладные знания основ теории проектирования,
- приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;
- пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании.
- закрепить профессиональных компетенций;

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	основы проектной графики
			Умения:	решать основные типы проектных задач
			Навыки:	приёмами проектного моделирования объекта

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Проектирование в дизайне среды модуль 1». На данную дисциплину опираются «Конструирование в дизайне среды углубленный курс», «Ландшафтное проектирование среды», «Организация интерьеров многоуровневого пространства», «Проектирование в дизайне среды модуль 3», «Проектирование в дизайне среды модуль 4», «Проектирование в дизайне среды модуль 5», «Проектирование в дизайне среды модуль 6».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.В	1	4	33	0	32	0	1	0	111	ДЗ

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Задание 2). Знакомство с классическими архитектурными формами на базе работ архитекторов Возрождения. Изучение классических форм на основе архитектурных ордеров	0	7	0	21	контроль за выполнением задания
2	Предложение по формообразованию с использованием классических форм. Работа над компоновкой изучаемых форм на планшете	0	6	0	20	контроль за выполнением задания
3	Вычерчивание и обводка изображений демонстрационного планшета. Сдача работы	0	6	0	20	контроль за выполнением текущего задания
4	(Задание 3). Моделирование профессиональной деятельности по созданию дизайн-продукта: разработка объекта с несложной функцией в городской среде. П	0	3	0	15	контроль за выполнением задания
5	Овладение технологией работы кроющими красками (гуашь).	0	4	0	15	контроль за выполнением задания
6	Анализ эргономических требований для разработки геометрических параметров проектируемой формы. Разработка концепции	0	6	0	20	контроль за выполнением задания
Итого по таблице		0	32	0	111	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тема 1 Задание 2). Знакомство с классическими архитектурными формами на базе работ архитекторов Возрождения. Изучение классических форм на основе архитектурных ордеров.

Содержание темы: Выполнение эскизов и чертежей Изучение классических форм на основе архитектурных ордеров. Изучение архитектурных ордеров по Виньоле. Выполнение эскизов и чертежей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение задания №2. Изучение архитектурных классических ордеров и форм на базе работ архитекторов Возрождения. Выполнение эскизов и чертежей. Изучение архитектурных ордеров по Виньоле. Выполнение эскизов и чертежей.

Тема 2 Предложение по формообразованию с использованием классических форм. Работа над компоновкой изучаемых форм на планшете.

Содержание темы: Поиск вариантов по формообразованию с использованием классических форм для изучения и компоновки. Предложение 2-3 вариантов компоновки планшета. Выполнение чертежей Работа над компоновкой изучаемых форм на планшете 550x750. Вычерчивание изображений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Поиск вариантов по формообразованию с использованием классических форм. Закрепление текущего материала. Эскиз компоновки на планшете.

Тема 3 Вычерчивание и обводка изображений демонстрационного планшета. Сдача работы.

Содержание темы: Оформление демонстрационного планшета. Сдача работ.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа над демонстрационным планшетом. Подготовка к сдаче.

Тема 4 (Задание 3). Моделирование профессиональной деятельности по созданию дизайн-продукта: разработка объекта с несложной функцией в городской среде. П.

Содержание темы: Моделирование профессиональной деятельности по созданию дизайн-продукта: Выбор объекта проектирования. Подбор и изучение аналогов. Выполнение эскизов, зарисовок .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение задания №3. Подбор и изучение аналогов. Эскизирование на заданную тему.

Тема 5 Овладение технологией работы кроющими красками (гуашь).

Содержание темы: Работа на демонстрационном планшете: выполнение светотеневой передачи форм. Имитация фактур (дерево, камень, кожа и т.д.).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение светотеневой подачи форм и имитация фактур материалов.

Тема 6 Анализ эргономических требований для разработки геометрических параметров проектируемой формы. Разработка концепции .

Содержание темы: Анализ эргономических требований для разработки геометрических параметров проектируемой формы. Работа с литературой. Разработка концепции проекта. Выполнение эскизов и чертежей. Поиск и упрочение идеи путем эскизирования. Эскизирование в макете. Выполнение чертежей. Работа над подачей графической информации .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с требованиями эргономики при проектировании. Работ с литературой. Разработка дизайн-концепции. Эскизирование.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2 : Материалы и изделия архитектурной среды : Учебник [Электронный ресурс] : Южный федеральный университет , 2018 - 402 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=343845>

2. Жердев Е. В. АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: МЕТАФОРА В ДИЗАЙНЕ 3-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : Москва : Издательство Юрайт , 2022 - 573 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/arhitekturno-dizaynerskoe-proektirovanie-metafora-v-dizayne-493982>

3. Заварихин С. П. АРХИТЕКТУРА: КОМПОЗИЦИЯ И ФОРМА. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 186 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/arhitektura-kompoziciya-i-forma-453422>

4. Липаткина, Н.В. Проектирование образовательной среды : Учебное пособие / Н.В. Липаткина .— Оренбург : Руссервис, 2019 .— 98 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/693998> (дата обращения: 16.02.2024)

5. Обертас, О. Г. Проектирование в дизайне среды. Модуль 2: практикум : учебное пособие / О. Г. Обертас. — Владивосток : ВГУЭС, 2018. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161455> (дата обращения: 28.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Тончева, Н. Н. Начертательная геометрия и инженерная графика : учебно-методическое пособие : в 2 частях / Н. Н. Тончева. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019 — Часть 2 : Инженерная графика — 2019. — 102 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159360> (дата обращения: 28.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Цаплин, А.О. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ : Методическое пособие / Е.А. Лупандина; А.О. Цаплин .— : [Б.и.], 2019 . — 90 с. : ил. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/683990> (дата обращения: 16.02.2024)

8.2 *Дополнительная литература*

1. Короев Ю.И. Начертательная геометрия (СПО) [Электронный ресурс] : КноРус , 2019 - Режим доступа: <https://www.book.ru/book/931810>

2. Курочкин, В. А. Интеграция учебного дизайн-проектирования с производством : монография / В. А. Курочкин. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7408-0271-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189250> (дата обращения: 28.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Фролов, О. П. Рисунок. Дизайн среды : учебно-методическое пособие / О. П. Фролов. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2018. — 35 с. — ISBN 978-5-528-00298-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164804> (дата обращения: 28.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

3. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"

4. Электронно-библиотечная система Book.ru - Режим доступа: <https://www.book.ru/>

5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

6. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

8. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

9. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

· Мультимедийный комплект №2 в составе: проектор Casio XJ-M146, экран 180*180, крепление потолочное

Программное обеспечение:

10. Словарь основных терминов

Дизайн среды – проектирование комплексных объектов с позиций широкого охвата проблемы взаимоотношений человека с природой, предметно-пространственным и социокультурным окружением в целях создания гармоничной среды. комплексное формирование объектов и систем окружающей нас «второй природы» как гармоничного, художественно осмысленного единства всех её компонентов.

Интерьер – внутреннее пространство архитектурного сооружения; искусственно созданная среда жизни человека, эстетически осмысленное пространство

Клаузура - эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Композиция - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Маломобильные группы населения - лица старшей возрастной группы, 60 лет и старше, инвалиды трудоспособного возраста 16-60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8-10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

Образ в дизайне – проектный образ – идеальное представление об объекте, художественная модель, созданная воображением дизайнера, выражающая его отношение к действительности. Одновременно, уже на стадии замысла, это целостная и завершенная форма

Предметная среда – совокупность окружающих человека изделий и их комплексов, используемая им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения материальных и духовных потребностей.

Пропедевтика (от греч. προπαίδευο обучаю предварительно) — введение в какую-либо науку. Пропедевтический курс — подготовительный, вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме, предвещающий более глубокое изучение данной дисциплины.

Типология – систематизация, ранжирование родственных объектов или явлений по какому-либо признаку (критерию), например, по функциональному процессу

Форма – морфологическая и объёмно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала; внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, важнейшая категория и предмет творческой деятельности – литературы, искусства, архитектуры и дизайна

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предвещающий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Функциональная зона – часть средового пространства, предназначенная для

выполнения одного или группы функциональных процессов и оборудованная в соответствии с её назначением

Эстетическая ценность – особое значение объекта, возникающее в процессе контакта с ним человека в ситуации эстетического восприятия и переживания. Эстетическая ценность носит объективный характер, но лишь в той мере, в какой эстетическая оценка объекта совпадает с общепринятыми эстетическими нормами. Создание эстетической ценности предметной среды является специфической задачей дизайнера.