

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И  
СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**МАСС-МЕДИЙНЫЕ ЖАНРЫ**

Направление и направленность (профиль)  
42.03.04 Телевидение. Мультимедийная журналистика

Год набора на ОПОП  
2019

Форма обучения  
очная

Владивосток 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Масс-медийные жанры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №526) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Ушанов П.В., доктор филологических наук, профессор, Высшая школа кино и телевидения, Pavel.Ushanov08@vvsu.ru*

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. , протокол № \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575566011
Номер транзакции	00000000097F71F
Владелец	Булах С.П.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов знания о масс-медийных жанрах, закрепить владение навыками написания масс-медийных текстов.

**Задачи** освоения дисциплины:

- сформировать представления о системе жанров журналистики;
- закрепить знания жанрообразующих признаков;
- сформировать навыки по написанию масс-медийных текстов.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)				

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Масс-медийные жанры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Индекс дисциплины – Б.1.В.07. Для освоения дисциплины «Масс-медийные жанры» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования: «Основы рекламы и PR», «Основы журналистики». В то же время знания, полученные при освоении дисциплины «Масс-медийные жанры», являются базовыми для изучения дисциплины "Профессионально-творческие мастерские".

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
42.03.04 Телевидение	ОФО	Б1.В	2	4	73	36	36	0	1	0	71	Э

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Система масс-медийных жанров		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
2	Система масс-медийных жанров		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
3	Специфика информационных текстов.		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
4	Заметка, отчет		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
5	Интервью, репортаж		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
6	Специфика аналитических текстов.		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
7	Аналитический отчет, корреспонденция.		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
8	Аналитическое интервью, беседа.		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
9	Статья, журналистское расследование.		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
10	Обозрение, комментарий.		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
11	Рецензия, письмо, исповедь.		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
12	Художественно-публицистические жанры.		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
13	Зарисовка		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
14	очерк		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
15	Жанры сатирической журналистики.		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
16	Фельетон		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
17	Памфлет		2	2	0	3	проверка конспекта, опрос, дискуссия
18	Специфика масс-медийных жанров в цифровой среде		2	2	0	4	проверка конспекта, опрос, дискуссия
<b>Итого по таблице</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>71</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

##### *Тема 1 Система масс-медийных жанров.*

Содержание темы: Понятие жанра. Три главных способа отображения действительности (фактографический, аналитический, наглядно-образный). Их своеобразие.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

##### *Тема 2 Система масс-медийных жанров.*

Содержание темы: Основные жанрообразующие факторы. Предмет отображения (событие, процесс, ситуация, личность). Целевая установка отображения (описание предмета, выявление причинно-следственных связей, оценка, прогноз развития, формулировка программы действий). Метод отображения (эмпирические, теоретические, художественные методы).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

### *Тема 3 Специфика информационных текстов.*

Содержание темы: Предмет и способ информационного отображения журналистом действительности. Функции информационной журналистики. Методы исследования при подготовке информационных публикаций.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

### *Тема 4 Заметка, отчет.*

Содержание темы: Предмет и цель заметки и отчета. Методы сбора информации. Специфика построения текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

### *Тема 5 Интервью, репортаж.*

Содержание темы: Предмет и цель интервью и репортажа. Методы сбора информации. Специфика построения текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

### *Тема 6 Специфика аналитических текстов.*

Содержание темы: Предмет и способ аналитического отображения журналистом действительности. Функции аналитической журналистики. Методы исследования при подготовке аналитических публикаций. Построение аналитического текста. Рассуждение как основной тип речи аналитических жанров. Основные структурные элементы рассуждения (тезис, аргументация, вывод). Особенности «принятия» аналитического текста аудиторией.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

### *Тема 7 Аналитический отчет, корреспонденция.*

Содержание темы: Предмет и цель жанров. Методы сбора информации. Специфика построения текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

### *Тема 8 Аналитическое интервью, беседа.*

Содержание темы: Предмет и цель жанров. Методы сбора информации. Специфика построения текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

*Тема 9 Статья, журналистское расследование.*

Содержание темы: Предмет и цель жанра, виды статьи. Методы сбора информации. Специфика построения текста. Журналистское расследование как жанр и профессиональная специализация.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

*Тема 10 Обзорение, комментарий.*

Содержание темы: Предмет и цель жанров. Методы сбора информации. Специфика построения текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

*Тема 11 Рецензия, письмо, исповедь.*

Содержание темы: Предмет и цель жанров. Методы сбора информации. Специфика построения текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

*Тема 12 Художественно-публицистические жанры.*

Содержание темы: Предмет и способ публицистического отображения журналистом действительности. Функции художественно-публицистической журналистики. Методы исследования при подготовке публицистических публикаций.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

*Тема 13 Зарисовка.*

Содержание темы: Предмет и цель жанра, виды зарисовки. Методы сбора информации. Специфика построения текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

*Тема 14 очерк.*

Содержание темы: Предмет и цель жанра, виды очерков. Методы сбора информации. Специфика построения текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

#### *Тема 15 Жанры сатирической журналистики.*

Содержание темы: Предмет и способ сатирического отображения журналистом действительности. Функции сатирической журналистики. Методы сатирической журналистики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

#### *Тема 16 Фельетон .*

Содержание темы: Предмет и цель жанра. Специфика построения текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

#### *Тема 17 Памфлет .*

Содержание темы: Предмет и цель жанра. Специфика построения текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

#### *Тема 18 Специфика масс-медийных жанров в цифровой среде .*

Содержание темы: Основные жанрообразующие факторы. Предмет отображения (событие, процесс, ситуация, личность). Целевая установка отображения (описание предмета, выявление причинно-следственных связей, оценка, прогноз развития, формулировка программы действий). Метод отображения (эмпирические, теоретические, художественные методы). Дополнительные жанрообразующие факторы (изобразительные средства языка, масштаб освещения, условия производства текста, функции текста, формы персонификации информации). .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с конспектом, работа с учебной литературой.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Изучение данной дисциплины предполагает, что студент будет обращаться к теоретической литературе, выяснение сущности категорий, получение представлений об этапах эволюции связей с общественностью в контексте усложнения массовой коммуникации как системы. Многие вопросы, вызывающие разночтения из-за разного толкования в теоретической литературе, будут обсуждены на практических занятиях в процессе опросов, а также в процессе выполнения контрольных заданий.

Предложенный список литературы позволяет освоить категориальный аппарат в области журналистики в необходимом минимальном объеме. Это учебные пособия по общим вопросам журналистики, а так же по основным специализациям в этой области. По

некоторым темам студенту будет предложена специальная, дополнительная литература, которую необходимо прочесть, чтобы получить узкоспециальные знания. Источники из списка дополнительной литературы будут предложены по конкретной теме и прокомментированы вначале занятия или в связи с заданием.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретическую литературу, прочитать записи лекций и быть готовым ответить на контрольные вопросы. Все виды оценочных средств предложены в Фонде оценочных средств.

Оценка по дисциплине «Масс-медийные жанры» формируется в соответствии с положением о рейтинговой системе оценки знаний. Учитываются 4 основных вида контроля:

- 1 посещение лекций и практических занятий;
- 2 мини контрольные работы;
- 3 ответ на практическом занятии по теоретическим вопросам темы;
- 4 творческое задание, выполненное самостоятельно, проконтролированное непосредственно на практическом занятии.

Неудовлетворительная оценка, полученная студентом, пересдается по правилам рейтинговой оценки знаний студентов ВГУЭС.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Антонова, В. И. Научная аргументация жанра в современной теории журналистики : учебное пособие / В. И. Антонова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-7103-3972-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204500> (дата 01.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



2. Иванова, Л. В. Жанры аналитической журналистики : учебно-методическое пособие / Л. В. Иванова. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8259-1492-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157021> (дата 01.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2   Дополнительная литература**

1. Виниченко В.М. История зарубежной журналистики. У истоков журналистики : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Южный федеральный университет , 2018 - 136 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=343861>

2. Деловая журналистика / М.Ф. Желновакова .— Иркутск : ФГБОУ ВПО ИГЛУ, 2015 .— 46 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/300157> (дата обращения: 20.02.2023)

3. Доброзракова, Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации : учеб. пособие / Г.А. Доброзракова .— Самара : Изд-во ПГУТИ, 2015 .— 96 с. : ил. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/565039> (дата обращения: 20.02.2023)

4. Журналистское мастерство: новостная журналистика : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Сибирский федеральный университет , 2016 - 136 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=320925>

5. Набиева, Е. А. Рецензия как публицистический жанр : монография / Е. А. Набиева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 160 с. — ISBN 978-5-9765-2256-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74744> (дата 01.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Новостная журналистика / Б.Б. Сибидапов .— Улан-Удэ : Бурятский государственный университет, 2016 .— 106 с. — ISBN 978-5-9793-0947-7 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/603216> (дата обращения: 20.02.2023)

7. Ушанов, П. В. Телевидение: информационное и культурное пространство : монография / П. В. Ушанов. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-9765-4488-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152110> (дата 01.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.3   *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):***

1. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

3. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ" - Режим доступа: <https://rucont.ru/>

4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- ТВ "HITACHI-C15LC880SNT"
- Вандоустойчивый сейф-тележка с распр.питанием д/порт.компьютеров
- Видеокамера Sony PMW-320K
- Граф/станц: С/Б Hyper PC, в/карта NVIDIA Quadro 4000, мышь/клав./монитор Beng GW2250M
- Диктофон Marantz PMD671
- Микрофон Sony ECM-MS2
- Монитор LG 29EA93
- Монитор для видеокамеры 7-дюймовый LCD
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
- Принтер № 3 Kyocera FS-1060DN
- Станция видеомонтажа NIX 4960X/32Gb

Программное обеспечение:

- PDF Converter

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И  
СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**МАСС-МЕДИЙНЫЕ ЖАНРЫ**

Направление и направленность (профиль)

42.03.04 Телевидение. Мультимедийная журналистика

Год набора на ОПОП  
2019

Форма обучения  
очная

Владивосток 2022

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД1	Знание : - законов существования и функционирования массовой информации в обществе; - о месте журналистики среди других видов массовой информации; - категориального аппарата исследований в области журналистики и СМИ		
РД2	Навык : Анализировать современный этап развития журналистики; - применять теоретические положения при описании современного этапа развития журналистики.		
РД3	Умение : Применять методику анализа жанров; методику анализа современных феноменов в области массовой информации.		

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

С у м м а б а л л о в	П О Д И С Ц И П Л И Н е	Оценк а по п ромеж уточн ой атт естаци и	Характеристика уровня освоения дисциплины
от 91 до 100	«зачте но» / « отлич но»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.	
от 76 до 90	«зачте но» / « хорош о»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	
от 61 до 75	«зачте но» / « удовл етвор ительн о»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.	
от 41 до 60	«не за чтено » / «не удовл етвор ительн о»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.	
от 0 до 40	«не за чтено » / «не удовл етвор ительн о»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.	

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства