

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

Направление и направленность (профиль)  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП  
2021

Форма обучения  
очная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 22.09.2017г. №962) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Жогова М.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, mariya.zhogova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000BB755B
Владелец	Клочко И.Л.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения учебной дисциплины является создание системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области предпроектного исследования исторического и традиционного (национального, этнического, народного) костюма.

Задачами дисциплины «История костюма» являются:

изучение существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем

исторического и традиционного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI в.;

формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма и орнамента в жизни

общества;

развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов;

формирование у студентов целостного представления о профессиональной деятельности в области

дизайна костюма, включающей решение художественных, стилевых, предпроектных и конструкторско-

технологических задач;

изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как

творческого источника при разработке современных моделей одежды;

приобретение практических навыков эскизирования и макетирования объектов дизайна костюма из

различных материалов;

освоение методов создания художественно-образного решения исторического и традиционного

(национального, этнического, народного) костюма из различных материалов.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)				

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины «История костюма» предусмотрено в части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.



1	Возникновение костюма и орнамента	РД1, РД2	2	2	0	2	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
2	Костюм и орнамент коренных народов Дальнего Востока	РД1, РД2, РД3	2	2	0	2	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

3	Костюм народов Зарубежной Азии	РД1, РД2, РД3	2	2	0	6	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
4	Традиционный русский костюм и орнамент	РД1, РД2, РД3	2	6	0	6	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

5	Костюм Древнего мира, античности и Византии	РД1, РД2, РД3	2	6	0	6	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
6	Западноевропейский костюм средневековья	РД1, РД2, РД3	2	3	0	3	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

7	Западноевропейский костюм эпохи Возрождения	РД1, РД2, РД3	2	5	0	3	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
8	Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.	РД1, РД2, РД3	2	4	0	3	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.



9	Западноевропейский костюм XIX в.	РД1, РД2, РД3	1	3	0	7	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
10	Стилевые решения и формообразование костюма XX в.	РД1, РД2, РД3	1	3	0	7	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
<b>Итого по таблице</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

##### *Тема 1 Возникновение костюма и орнамента.*

Содержание темы: История возникновения костюма и орнамента.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашнее задание.

##### *Тема 2 Костюм и орнамент коренных народов Дальнего Востока.*

Содержание темы: Костюм и орнамент коренных народов Дальнего Востока.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашнее задание.

*Тема 3 Костюм народов Зарубежной Азии.*

Содержание темы: Костюм народов Зарубежной Азии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашнее задание.

*Тема 4 Традиционный русский костюм и орнамент.*

Содержание темы: Традиционный русский костюм и орнамент.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашняя работа.

*Тема 5 Костюм Древнего мира, античности и Византии.*

Содержание темы: Костюм Древнего мира, античности и Византии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашняя работа.

*Тема 6 Западноевропейский костюм средневековья.*

Содержание темы: Западноевропейский костюм средневековья.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашняя работа.

*Тема 7 Западноевропейский костюм эпохи Возрождения.*

Содержание темы: Западноевропейский костюм эпохи Возрождения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашняя работа.

*Тема 8 Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.*

Содержание темы: Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашняя работа.

*Тема 9 Западноевропейский костюм XIX в.*

Содержание темы: Западноевропейский костюм XIX в.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашняя работа.

*Тема 10 Стилевые решения и формообразование костюма XX в.*

Содержание темы: Стилевые решения и формообразование костюма XX в.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашняя работа.

## 5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная подготовка к лекционным и практическим занятиям позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления.

Самостоятельная работа студента включает в себя ряд составляющих:

1. Освоение теоретического материала в соответствии с рекомендованной литературой, а также презентационными материалами.

2. Подготовка материала для решения кейс-задач и творческих проектов на практических занятиях в виде проведения контент-анализа визуального материала с использованием модных журналов, информации из сети Интернет, графической зарисовки эскизов моделей исторического и традиционного костюма, выполнения творческих проектов в форме презентаций.

Самостоятельная работа по темам практических занятий включает в себя:

1. Ознакомление с методикой искусствоведческого анализа формы исторического и традиционного

костюма. Для творческого источника, не обладающего визуально воспринимаемой формой, т.е. для

абстрактных понятий, применяют способ анализа, заключающийся в выявлении самых характерных признаков в виде набора понятийных единиц, отражающего образ выбранного источника.

2. Подготовка материала для решения кейс-задач:

- контент-анализ творчества народов мира на основе информации из сети Интернет, модных журналов

с целью выявления наиболее характерных артефактов исторического костюма интересных.

Зарисовка

выбранных вариантов моделей различного стилового и образного решений для их дальнейшей стилизации в современном костюме;

- анализ творческого источника. Для источников, имеющих визуально воспринимаемую форму,

используют методику визуального наблюдения, предполагающую анализ и выявление характерных

особенностей источника творчества (формы, линий, пропорций, фактуры, цветового решения). Выполнение

первоначальных зарисовок, копий источника или фотографий объекта, отражающих особенности творческого

источника.

На втором этапе анализа выполняются предварительные эскизы-образы, в которых источник трансформируется в условно-обобщенный стилизованный образ. Далее на основе выделенного главного

признака источника разрабатывается серия эскизов, составляющая один из разделов портфолио.

3. Подготовка визуального материала для оформления разделов портфолио включает следующие

элементы:

- творческий источник в виде эскизов, фотографий и др.;
- серия фор-эскизов коллекции моделей одежды, разработанных на основе анализа творческого источника;
- фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения авторского замысла;
- фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения макета модели коллекции;
- фотографии окончательного варианта разработанной коллекции моделей одежды;
- презентация, отражающую последовательно основные этапы работы.

Презентации должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального

материала, раскрывающего сущность темы.

Требования к созданию презентаций:

- по содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых процессов, хорошо структурированный, логично организованный материал, грамотное использование специальной терминологии;
- по визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов содержанию, грамотный подбор иллюстративного материала и параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Данный комплекс рекомендаций и разъяснений позволяет студенту очной формы обучения оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «История костюма».

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### ***0.1 Основная литература***

### ***0.2 Дополнительная литература***

### ***0.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):***

Отсутствуют

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

## **ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

Направление и направленность (профиль)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП  
2021

Форма обучения  
очная

Владивосток 2024

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Знание существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и традиционного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI в.;	1.1. Возникновение костюма и орнамента	Дискуссия	Портфолио
			Дискуссия	Тест
			Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
			Разноуровневые задачи и задания	Тест
			Тест	Портфолио
			Тест	Тест
	1.2. Костюм и орнамент коренных народов Даль	Дискуссия	Портфолио	
		Дискуссия	Тест	
		Разноуровневые задачи и задания	Портфолио	

него Востока	Разноуровневые задачи и задания	Тест
	Тест	Портфолио
	Тест	Тест
1.3. Костюм народов За рубежной Азии	Дискуссия	Портфолио
	Дискуссия	Тест
	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
	Разноуровневые задачи и задания	Тест
	Тест	Портфолио
	Тест	Тест
1.4. Традиционный русский костюм и орнамент	Дискуссия	Портфолио
	Дискуссия	Тест
	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
	Разноуровневые задачи и задания	Тест
	Тест	Портфолио
	Тест	Тест
1.5. Костюм Древнего мира, античности и Византии	Дискуссия	Портфолио
	Дискуссия	Тест
	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
	Разноуровневые задачи и задания	Тест
	Тест	Портфолио
	Тест	Тест
1.6. Западноевропейский костюм средневековья	Дискуссия	Портфолио
	Дискуссия	Тест
	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
	Разноуровневые задачи и задания	Тест



	Тест	Портфолио
	Тест	Тест
1.7. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения	Дискуссия	Портфолио
	Дискуссия	Тест
	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
	Разноуровневые задачи и задания	Тест
	Тест	Портфолио
	Тест	Тест
1.8. Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.	Дискуссия	Портфолио
	Дискуссия	Тест
	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
	Разноуровневые задачи и задания	Тест
	Тест	Портфолио
	Тест	Тест
1.9. Западноевропейский костюм XIX в.	Дискуссия	Портфолио
	Дискуссия	Тест
	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
	Разноуровневые задачи и задания	Тест
	Тест	Портфолио
	Тест	Тест
1.10. Стилевые решения и формобразование костюма XX в.	Дискуссия	Портфолио
	Дискуссия	Тест
	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
	Разноуровневые задачи и задания	Тест
	Тест	Портфолио

			Тест	Тест
РД2	Умение : Умение анализировать функциональную роль костюма и орнамента в жизни общества	1.1. Возникновение костюма и орнамента	Дискуссия	Портфолио
			Дискуссия	Тест
			Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
			Разноуровневые задачи и задания	Тест
			Тест	Портфолио
			Тест	Тест
		1.2. Костюм и орнамент коренных народов Дальнего Востока	Дискуссия	Портфолио
			Дискуссия	Тест
			Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
			Разноуровневые задачи и задания	Тест
			Тест	Портфолио
			Тест	Тест
		1.3. Костюм народов Забайкальской Азии	Дискуссия	Портфолио
			Дискуссия	Тест
			Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
			Разноуровневые задачи и задания	Тест
			Тест	Портфолио
			Тест	Тест
		1.4. Традиционный русский костюм и орнамент	Дискуссия	Портфолио
			Дискуссия	Тест
			Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
			Разноуровневые задачи и задания	Тест
			Тест	Портфолио
			Тест	Тест

1.5. Костюм Древнего мира, античности и Византии	Дискуссия	Портфолио
	Дискуссия	Тест
	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
	Разноуровневые задачи и задания	Тест
	Тест	Портфолио
	Тест	Тест
1.6. Западноевропейский костюм средневековья	Дискуссия	Портфолио
	Дискуссия	Тест
	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
	Разноуровневые задачи и задания	Тест
	Тест	Портфолио
	Тест	Тест
1.7. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения	Дискуссия	Портфолио
	Дискуссия	Тест
	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
	Разноуровневые задачи и задания	Тест
	Тест	Портфолио
	Тест	Тест
1.8. Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.	Дискуссия	Портфолио
	Дискуссия	Тест
	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
	Разноуровневые задачи и задания	Тест
	Тест	Портфолио
	Тест	Тест
	Дискуссия	Портфолио

		1.9. Западноевропейский костюм XIX в.	Дискуссия	Тест
			Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
			Разноуровневые задачи и задания	Тест
			Тест	Портфолио
			Тест	Тест
		1.10. Стилевые решения и формообразование костюма XX в.	Дискуссия	Портфолио
			Дискуссия	Тест
			Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
			Разноуровневые задачи и задания	Тест
			Тест	Портфолио
			Тест	Тест
РДЗ	Навык : Навыки решения художественных, стилиевых, предпроектных и конструкторско-технологических задач; изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды; приобретение практических навыков эскизирования и макетирования объектов дизайна костюма из различных материалов; освоение методов создания художественно-образного решения исторического и традиционного (национального, этнического, народного) костюма из различных материалов.	1.2. Костюм и орнамент коренных народов Дальнего Востока	Портфолио	Портфолио
		1.3. Костюм народов За рубежной Азии	Портфолио	Портфолио
		1.4. Традиционный русский костюм и орнамент	Портфолио	Портфолио
		1.5. Костюм Древнего мира, античности и Византии	Портфолио	Портфолио
		1.6. Западноевропейский костюм средневековья	Портфолио	Портфолио
		1.7. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения	Портфолио	Портфолио
		1.8. Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.	Портфолио	Портфолио
		1.9. Западноевропейский костюм XIX в.	Портфолио	Портфолио
		1.10. Стилевые решения и формообразование костюма XX в.	Портфолио	Портфолио

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство													
	Дискуссия	Презентация	Инд. задание	Инд. задание	Инд. задание	Тест	Инд. задание	Инд. задание	Инд. задание	Инд. задание	Инд. задание	Инд. задание	Тест	Итого
Лекции	5													5
Лабораторные занятия														...
Практические занятия	5	5												10
Самостоятельная работа	10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	65
ЭОС														...
Промежуточная аттестация	10	10												20
Итого	30	20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства