

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА РОССИИ**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История культуры и искусства России» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Кочеткова И.С., кандидат исторических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, irina.kochetkova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000CE6047
Владелец	Клочко И.Л.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения учебной дисциплины «История культуры и искусства России» является формирование у студентов навыков самостоятельного анализа и оценки явлений художественной жизни России разных эпох. В ходе изучения данной дисциплины студенты знакомятся с основными теоретическими положениями о специфике художественного процесса и историей развития отечественного искусства, включающей периоды от древности до современного времени.

Задачи изучения дисциплины

- знать историю и теорию культуры и искусства России;
- рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- оценивать значение накопленного прошлыми поколениями культурного опыта России в контексте индивидуального и общественного развития;
- выявлять основные проблемы, цели, задачи, стратегии региональных программ культурной политики РФ

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-2 : Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПКР-2.2п : Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	РД2	Навык	оценки художественной внеурочной деятельности
	УК-5 : Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1в : Демонстрирует толерантное восприятие	РД1	Знание	культурные традиции различных национальных групп



1	Основные понятия курса	РД1, РД2	2	2	0	2	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
2	Культура и искусство Древней Руси (	РД1, РД2, РД3	2	2	0	8	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
3	Культура и искусство Московской Руси	РД1, РД2, РД3	2	2	0	8	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
4	Культура и искусство России XVIII века.	РД1, РД2, РД3	2	2	0	8	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
5	Культура и искусство России XIX века	РД1, РД2, РД3	2	2	0	9	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
6	Культура "серебряного века" в России	РД1, РД2, РД3	2	2	0	9	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
7	Культура и искусство России первой половины XX века	РД1, РД2, РД3	2	2	0	9	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
8	Культура и искусство России второй половины XX века	РД1, РД2, РД3	2	2	0	9	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
9	Современная культурная политика Российской Федерации	РД1, РД2	2	2	0	9	Контрольный тест.
<b>Итого по таблице</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>71</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

##### *Тема 1 Основные понятия курса .*

Содержание темы: Культура как объект познания. Многозначность понятия "культура". Структура культуры. Смысл культурного творчества человека. Передача культурной информации. Культура и язык. Культура и символ. Специфика художественной культуры. Искусство - часть духовной культуры. Предпосылка художественной деятельности в искусстве - эстетическое отношение к миру. Природа и искусство. Формирование эстетического идеала. Полифункциональность искусства. Важнейшие функции искусства. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

##### *Тема 2 Культура и искусство Древней Руси (.*

Содержание темы: Культура Руси: между Европой и Азией. Язычество на Руси: основные черты. Язычество как феномен древнерусской культуры. Древнерусский фольклор: старины, былины, сказания, сказки, обрядовые и необрядовые песни. Особенности древнерусского искусства как синтеза искусств в календарно-обрядовом

фольклоре. Принятие христианства (IX в.). Двоеверие на Руси и его культурное содержание. Византийская культура и ее значение для культуры Киевской Руси. Преемственность римских традиций. Влияние арабской культуры. Художественное воплощение восточно - христианских идеалов. Древнерусская живопись. Фреска, мозаика, миниатюра. Переход от языческой символики к христианской иконографии. Икона как особый вид средневекового сакрального искусства. Функциональность иконы. Символизм иконы. Пространство и время на иконе. Слово на иконе. Символика цвета. Иконографический канон. Богородичные каноны. Каменное зодчество Киевской Руси. Архитектура византийских и древнерусских храмов. Базилика и крестово-купольный храм. София Константинопольская и Софии Киевская, Новгородская. Мозаики и росписи Софии Киевской. Период раздробленности как новый этап русской истории. Культура Владимиро-Суздальского, Галицко-Волынского княжеств и Новгородской земли. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

### *Тема 3 Культура и искусство Московской Руси .*

Содержание темы: Объединение земель вокруг Москвы. Подъем культуры на рубеже XIV-XV веков - русское "Предвозрождение". Идея "Москва - Третий Рим" и ее отражение в культуре. Византийская традиция и древнерусские школы иконописания. Иконописная традиция: Феофан Грек - Андрей Рублев - Дионисий. "Золотой век иконописи". Архитектура Московского царства. Создание комплекса московского Кремля. Крепостное зодчество, деревянное зодчество. XVI в. - появление нового архитектурного стиля - шатрового (церковь Вознесения, собор Покрова "на рву"). XVII в. - стиль "московского барокко" (церковь Покрова в Филях). Литературные жанры: жития, хождения, публицистика. Смеховая культура на Руси. Появление театра. Музыкальная культура. Гимнография. Декоративно-прикладное искусство: резьба по дереву, ювелирное искусство, шитье. Оформление специфических черт бытовой культуры - "Домострой". Церковный раскол XVII века и его культурные последствия, начало обмирщения русской культуры. Новые явления в образовании, архитектуре и живописи (парсуна). Творчество С.Ф.Ушакова.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); музыкальный тест в ЭОС;.

### *Тема 4 Культура и искусство России XVIII века.*

Содержание темы: Реформы Петра I. Последствия реформ: усиление светского начала в культуре, "европеизация". Векторы культурной политики. Русское Просвещение как тип русской культуры. Образование и просвещение, "вольные типографии". Роль М.В.Ломоносова в развитии российской культуры. Создание Академии наук в России. Московский университет и становление высшего образования в России. Двухслойная структура русского искусства Нового времени: стилевое и народное. Архитектура. Русское барокко: А.Ф.Растрелли, С.И.Чевакинский, Д.В.Ухтомский. Московский классицизм: М.Ф.Казаков, Д.И.Жилярди. Тенденция возврата к традициям средневековой русской

архитектуры - кубовидный тип соборного храма. Русская готика (В.И.Баженов). Скульптура. Барокко: Б.К.Растрелли. Классицизм: Ф.Шубин, М.Козловский, Ф.Ф.Щедрин. Живопись. Иерархия жанров. Становление искусства портрета в петровскую эпоху и в последующие годы. А.М.Матвеев, А.П.Антропов, Ф.С. Рокотов, В.Л.Боровиковский, Д.Г.Левицкий, И.Аргунов. Становление профессионального театра - творчество Ф.Г.Волкова. Музыка: формирование национальной композиторской школы. Творчество Д.С.Бортнянского. Прикладное искусство. Развитие искусства фарфора (порcelain), цветного стекла, обработки декоративного камня. Возрождение искусства мозаики. Реформа одежды.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты. Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 2); музыкальный тест в ЭОС;.

#### *Тема 5 Культура и искусство России XIX века.*

Содержание темы: Отечественная война 1812 года и национальное самосознание. Столкновение власти и общества. Имперская идеология. Стремление к реформированию общества. Демократизация культуры. Архитектура: Классицизм (ампир): А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, К.И.Росси, В.П.Стасов, О.де Монферран, О.И.Бове. Русско-византийский стиль (псевдорусский) К.А.Тон. Неорусский стиль - идеи историзма и патриотизма: А.А.Парланд, В.Шервуд, Н.А.Померанцев, Ф.Фельнер, Г.Гельмер. Скульптура: Классицизм: И.П.Мартос, П.Клодт, М.Микешин, М.М.Антокольский, А.М.Опекушин. Живопись: путь от классицизма через романтизм к реализму. Классицизм - П.Брюллов "Последний день Помпеи". Романтизм - О.Кипренский, А.Венецианов, А.Иванов. Реализм - П.А.Федотов. Середина XIX в. - переход к критическому реализму. 1870 г - "Товарищество передвижных художественных выставок" (И.Н.Крамской, Г.Г.Мясоедов, Н.Н.Ге, В.Г.Перов) - метод критического реализма. Передвижники. И.Репин, В.Суриков, В.Маковский, К.Савицкий, Н.Ярошенко, В.Поленов, В.Васнецов и др. Музыка: первая половина XIX в. - качественно новый этап развития русской музыкальной культуры. М.И.Глинка - родоначальник русской классической музыки. Создатель русской оперы - музыкальной драмы ("Жизнь за царя"), оперы - сказки, оперы - былины ("Руслан и Людмила"). А.С.Даргомыжский народно-бытовая музыкальная драма - опера "Русалка". Композиторы – романтики (А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев, П.П.Булахов, А.А.Григорьев) камерный жанр - песни, романсы. Втор. пол. XIX в. "Могучая кучка": М.Балакирев, А.Бородин, Ц.Кюи, М.Мусоргский, Н.Римский – Корсаков. Новые музыкальные жанры - многочастная симфония и инструментальный концерт. П.И.Чайковский. Театр и его роль в общественно-культурной жизни России. Интерес к традиционной русской культуре.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты. Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 2); музыкальный тест в ЭОС;.

#### *Тема 6 Культура "серебряного века" в России.*

Содержание темы: Традиции и новации культуры конца XIX - начала XX века. Кризисные явления конца XIX - начала XX в., отмеченные настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом. Декаданс. Живопись: Художественные объединения:

"Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза", "Бубновый валет", «Ослиный хвост». Русский авангард: абстрактное искусство (В.В.Кандинский); супрематизм (К.С.Малевич); "аналитическое искусство" (П.Н.Филонов); кубизм (Н.И.Альтман); примитивизм (Н.Пиросманишвили). Музыка: Развитие традиций русской классической музыки - А.К.Глазунов. Новаторские тенденции в творчестве А.Н.Скрябина, С.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева. Балет: Классика П.И.Чайковского и модернизм С.П.Дягилева. Балетмейстеры - новаторы: А.А.Горский, М.М.Фокин Мясин, С.Баланчин. С.П.Дягилев и "Русские сезоны" в Париже 1909-1911 гг. Выдающиеся солисты труппы: А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина, Е. Гельцер. Принцип живописности спектакля. Оформители - художники Коровин, Бенуа, Бакст, Рерих. Театр: Создание и деятельность МХАТа. Формирование новых принципов актерского мастерства, режиссуры. Деятельность К.С.Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. «Этюдный метод». Драматургия пьес Чехова, Горького, Ибсена, Гамсуна - источник формирования новых принципов актерского искусства и режиссуры. Режиссеры Э.Мейерхольд, А.Я.Таиров, Е.Б.Вахтангов и формирование эстетики условного символического театра. Архитектура рубежа веков - кардинальные изменения в сфере стиля: модернизм (Ф.О.Шехтель), неорусский стиль (А.В.Щусев), неоклассицизм (И.Фомин). Взаимопроникновение жанров, стремление к синтезу искусств. Новые виды искусства: фотография, кино.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

#### *Тема 7 Культура и искусство России первой половины XX века.*

Содержание темы: Революции в России в начале XX века. Гражданская война, создание РСФСР и СССР. Пролеткульт. Самобытные и общеевропейские традиции в искусстве 20-х-30-х гг. Живопись: Московское общество молодых художников (Э. Лисицкий, А.М.Родченко); Ассоциация художников революционной России (С.В.Малютин, А.М.Герасимов, Б.В.Иогансон, М.Б.Греков); Общество станковистов (А.Дейнека, Ю.Пименов, А.Гончаров, А.Тышлер). Архитектура: конструктивизм и функционализм - Ассоциация новых архитекторов (Н.А.Ладовский, К.С.Мельников); Объединение современных архитекторов (Веснины, М.Я.Гинсбург, И.И.Леонидов, И.А.Голосов); "урбанисты" и "дезурбанисты". Социалистический реализм. Культура в тоталитарном государстве. Мифологические архетипы тоталитарной культуры. Художественная культура русской эмиграции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

#### *Тема 8 Культура и искусство России второй половины XX века.*

Содержание темы: Культура в годы Великой Отечественной Войны. Оттепель, феномен "шестидесятников". Русский андеграунд. Нонконформисты. Российский постмодерн. Проблема сохранения и использования культурного наследия. Архитектура рубежа веков. Брутализм, новое барокко, метаболизм, деконструктивизм. Трансавангард.



Искусство как гипертекст. Человек в культуре XXI века. "Смерть героя", атональность, додекафония, иррационализм, отсутствие образности - отличительные характеристики искусства постмодерна.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты. Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

#### *Тема 9 Современная культурная политика Российской Федерации .*

Содержание темы: Конституционные основы государственной культурной политики. Цель государства в соответствии с Конституцией 1993 г. Человек, его права и свободы как высшая ценность. Культурные права и свободы, их конституционные гарантии. Свобода творчества, преподавания. Охрана интеллектуальной собственности. Право на участие в культурной жизни, доступ к культурным ценностям. Разграничение предметов ведения в сфере культуры между органами государственной власти. Права муниципальных органов в области культурной политики. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Права и свободы в области культуры. Обязанности государства в сфере культуры: разрабатывать программы развития и поддержки культуры; обеспечивать доступность культурных ценностей и благ; поддерживать юные таланты, дебютантов, культурную самобытность народов страны; обеспечивать независимость оценки качества услуг в области культуры. «Основы государственной культурной политики», утвержденные указом президента № 808 от 24.12.2014 г. Необходимость принципиального изменения отношения к культуре. Культура как элемент национальной безопасности. Угроза гуманитарного кризиса. Современные цели и задачи государственной культурной политики. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций. Стратегия государственной культурной политики до 2030 г. Опыт государственной поддержки дизайна в контексте его экономических, социальных, культурных возможностей. Организационные формы участия государства в популяризации и развитии дизайна. История организации системы дизайна в СССР в 60–80-е гг. Современные проблемы развития дизайна в России с точки зрения необходимости формирования эффективных механизмов его взаимодействия с государством. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекции, практические занятия. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты. Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционных и практических, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины

студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, доклады с презентацией, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентаций, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как тесты, выполнением докладов, презентаций, рефератов.

Цель практических занятий – научиться самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и выработать опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также навыки практического применения теоретических знаний. Подготовка к практическим занятиям выполняется студентами самостоятельно. При этом, желательно, проводить анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировать существенные дополнения и ставить вопросы, связанные с ними на лекциях. На практических занятиях обучающиеся проходят опрос в форме электронных тестов для самоконтроля и выступают с докладами, сообщениями, презентациями по теме занятия, систематизируют и обобщают знания, обсуждают ключевые проблемы, работают самостоятельно или в малых группах, сопоставляют и сравнивают различные точки зрения на проблему, публично выступают и дискутируют, высказывают и аргументируют свою точку зрения. Участники обсуждения и преподаватель могут задавать дополнительные вопросы докладчикам. Задача студентов – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранной теме доклада, подобрать литературу и визуальный материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания. Подготовка к выполнению докладов должно предшествовать изучению литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины "История культуры и искусства России", лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях. В процессе поиска и сбора информации и иллюстративного материала используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Для выполнения реферата по предложенным темам обучающиеся работают со словарями и справочниками, знакомятся с документами, видеоматериалами, интернет-источниками.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам тестов, при отсутствии докладов, сообщений, не написании реферата, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины.

При реализации дисциплины (модуля) применяется электронный учебный курс, размещённый в системе электронного обучения Moodle.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания,

консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493485> (дата обращения: 22.07.2024).

2. Каган М. С. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ В 2 Т. Т.1 2-е изд. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 310 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-1-453008>

3. Касьянов В. В. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 436 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-kultury-451436>

4. Колесов М.С. Мировая художественная культура : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2020 - 281 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=354029>

5. Синявина, Н. В. История русской культуры : учебное пособие / Н. В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044532> (дата обращения: 23.07.3783). — Текст : электронный.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456257> (дата обращения: 22.07.2024).

2. История русской культуры IX - начала XXI века : Учебное пособие [Электронный ресурс] : НИЦ ИНФРА-М , 2022 - 432 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=378688>

3. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517705> (дата обращения: 22.07.2024).

4. Терещенко А. В. БЫТ РУССКОГО НАРОДА В 2 Т. ТОМ 2 [Электронный ресурс]

, 2019 - 620 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/byt-russkogo-naroda-v-2-t-tom-2-431355>

5. Усольцева, Н. Г., История отечественной культуры : учебно-методическое пособие / Н. Г. Усольцева. — Москва : Русайнс, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-466-01494-5. — URL: <https://book.ru/book/945996> (дата обращения: 17.07.2024). — Текст : электронный.

6. Черная, Л. А. Культура России петровского времени : учебное пособие для вузов / Л. А. Черная. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09317-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543516> (дата обращения: 22.07.2024).

### ***7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):***

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
4. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

### Основное оборудование:

- Проектор
- Мультимедийная трибуна E-Station S
- Мультимедийный комплект №2 в составе: проектор Casio XJ-M146, экран 180\*180, крепление потолочное
- Облачный монитор LG Electronics черный + клавиатура+мышь
- Проектор Casio XJ-V1
- Проектор № 1 Epson EB-480

### Программное обеспечение:

- Adobe Reader
- Microsoft Office Professional Plus 2010

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА РОССИИ**

Направление и направленность (профиль)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очная

Владивосток 2024

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-2 : Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПКР-2.2п : Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
	УК-5 : Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1в : Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
УК-5.1в : Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	РД1	Знание	культурные традиции различных национальных групп	тест
	РД3	Умение	применять знание культуры и искусства России в процессе организации творческих мероприятий	деловая игра

**Компетенция ПКР-2 «Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность»**

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

	Результаты обучения по дисциплине	

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Код результата	Тип результата	Результат	Критерии оценивания результатов обучения
ПКР-2.2п : Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	РД2	Навык	оценки художественной внеурочной деятельности	презентация, доклад

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание : культурные традиции различных национальных групп	1.1. Основные понятия курса	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.2. Культура и искусство Древней Руси (	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.3. Культура и искусство Московской Руси	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.4. Культура и искусство России XVIII века.	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.5. Культура и искусство России XIX века	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.6. Культура "серебрян	Словарь терминов	Тест

		ого века" в России	Тест	Тест
		1.7. Культура и искусство России первой половины XX века	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.8. Культура и искусство России второй половины XX века	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.9. Современная культурная политика Российской Федерации	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
РД2	Навык : оценки художественной внеурочной деятельности	1.1. Основные понятия курса	Доклад, сообщение	не предусмотрен
			Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен
		1.2. Культура и искусство Древней Руси (	Доклад, сообщение	не предусмотрен
			Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен
		1.3. Культура и искусство Московской Руси	Доклад, сообщение	не предусмотрен
			Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен
		1.4. Культура и искусство России XVIII века.	Доклад, сообщение	не предусмотрен
			Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен
		1.5. Культура и искусство России XIX века	Доклад, сообщение	не предусмотрен
			Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен
		1.6. Культура "серебряного века" в России	Доклад, сообщение	не предусмотрен
			Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен
		1.7. Культура и искусство России первой половины XX века	Доклад, сообщение	не предусмотрен
			Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен
		1.8. Культура и искусство России второй половины XX века	Доклад, сообщение	не предусмотрен
			Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен
		1.9. Современная культурная политика Российской Федерации	Доклад, сообщение	не предусмотрен
			Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен



РДЗ	Умение : применять знание культуры и искусства России в процессе организации творческих мероприятий	1.2. Культура и искусство Древней Руси (	Деловая и/или ролевая игра	устная защита
		1.3. Культура и искусство Московской Руси	Деловая и/или ролевая игра	устная защита
		1.4. Культура и искусство России XVIII века.	Деловая и/или ролевая игра	устная защита
		1.5. Культура и искусство России XIX века	Деловая и/или ролевая игра	устная защита
		1.6. Культура "серебряного века" в России	Деловая и/или ролевая игра	устная защита
		1.7. Культура и искусство России первой половины XX века	Деловая и/или ролевая игра	устная защита
		1.8. Культура и искусство России второй половины XX века	Деловая и/или ролевая игра	устная защита

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство										
	Презентации	Тест	Доклад	Сообщение	Деловая игра	Словарь терминов (Гlossарий)				Итоговый тест	Итого
Лекции		10									10
Практические занятия	20		10	10	10						50
Самостоятельная работа в ЭОС						20					20
Промежуточная аттестация										20	20
Итого											100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Примеры тестовых заданий

1. Укажите богородичный иконографический канон (приведено изображение)

- 1) Оранта
- 2) Одигитрия
- 3) Элеуса
- 4) Знамение

*Краткие методические указания*

Тест представляет электронный опрос на знание артефактов каждой темы.

*Шкала оценки*

№	Баллы	Описание
1	10	Все ответы верны
2	9	Допущена одна ошибка
3	8	Две ошибки
4	7	Три ошибки
5	6	Четыре ошибки

### 5.2 Примерный перечень тем для мультимедийных презентаций

1. Софийские соборы в Киеве и Новгороде.
2. Мозаики и фрески Софии Киевской.
3. Фрески Софии Новгородской.
4. Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси.
5. «Троица» А Рублева и ее символика.
6. Иконы и фрески Дионисия.
7. Архитектура Московского государства.
8. Стиль "московского барокко".

*Краткие методические указания*

Устный ответ на один из вопросов, вынесенных на семинарское занятие, может быть подготовлен одним или несколькими студентами семинарской группы и обязательно сопровождаться подготовленной ими электронной презентацией, содержащей до десяти слайдов иллюстраций к ответу. Один из слайдов должен содержать список литературы, использованной при подготовке ответа. Цель этого вида работы: студент должен уметь дать оценку отдельного этапа развития мировой культуры и искусства; либо художественного стиля, жанра, персонального творчества или отдельного артефакта, опираясь на лекционный материал, данные учебной и научной литературы и собственные субъективные ощущения, которые могут отличаться от изложенных в литературе. Последнее обстоятельство вносит в проведение семинара дискуссионность, что всегда поощряется.

*Шкала оценки*

№	Баллы	Описание

5	5	<p>Презентация выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части: раскрывается тема, заявленная в заголовке; изложение вопроса последовательно, логично, с соблюдением тематического или хронологического принципа построения; аргументация опирается на учебную или научную литературу, рекомендованную в учебной программе; изложение завершается выводом, логически связанным с текстом.</p> <p>Презентация выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к оформлению: в Power Point; первый слайд – заголовок, фамилия и группа автора; основная иллюстративная часть с заголовками и подписью; предпоследний слайд – вывод, кратко подводящий итог; последний слайд – список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу</p>
4	4	<p>Презентация в целом выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части: раскрывается тема, заявленная в заголовке; изложение вопроса последовательно, логично, с соблюдением тематического или хронологического принципа построения; аргументация опирается на учебную или научную литературу, рекомендованную в учебной программе; изложение завершается выводом, логически связанным с текстом.</p> <p>Презентация выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к оформлению: в Power Point; первый слайд – заголовок, фамилия и группа автора; основная иллюстративная часть с заголовками и подписью выполнена небрежно; предпоследний слайд – вывод, кратко подводящий итог; последний слайд – список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу</p>
3	3	<p>Презентация в целом выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части: раскрывается тема, заявленная в заголовке; в изложении вопроса последовательность, логика, нарушены тематический либо хронологический принципы построения; аргументация не опирается на учебную или научную литературу, рекомендованную в учебной программе; изложение завершается выводом, не связанным с текстом.</p> <p>Презентация выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к оформлению: в Power Point; первый слайд – заголовок, фамилия и группа автора; основная иллюстративная часть с заголовками и подписью выполнена небрежно; предпоследний слайд – вывод, кратко подводящий итог; список использованной литературы, оформлен с нарушением ГОСТа</p>
2	2	<p>Презентация в целом выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части: раскрывается тема, заявленная в заголовке; в изложении вопроса последовательность, логика, нарушены тематический либо хронологический принципы построения; аргументация не опирается на учебную или научную литературу, рекомендованную в учебной программе; изложение завершается выводом, не связанным с текстом.</p> <p>Презентация выполнена с нарушением требований, предъявляемых к оформлению: в Power Point; первый слайд – заголовок, фамилия и группа автора; основная иллюстративная часть с заголовками и подписью выполнена небрежно; отсутствуют вывод, кратко подводящий итог; и список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу</p>
1	1	<p>Презентация выполнена без соблюдения требований, предъявляемых к содержательной части: заявленная тема не раскрыта, в изложении вопроса нарушена последовательность, логика, нарушены тематический либо хронологический принципы построения; аргументация не опирается на учебную или научную литературу, рекомендованную в учебной программе. Презентация выполнена с нарушением требований, предъявляемых к оформлению: основная иллюстративная часть с заголовками и подписью выполнена небрежно; отсутствуют вывод, кратко подводящий итог; список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу</p>

### 5.3 Перечень тем рефератов

1. Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси.
2. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
3. Культовая архитектура периода Андрея Боголюбского.
4. Особенности монументальной скульптуры Владимиро-Суздальских храмов.
5. Специфика новгородского типа храма.
6. Формирование новгородской живописной школы.

#### *Краткие методические указания*

Реферат, это письменное изложение информации из нескольких источников на заданную тему. Должен быть оформлен в соответствии с установленными правилами (титульный лист, содержание, список литературы, нумерация страниц, размер шрифта и т. д.). Нужно самостоятельно найти источники, литературу (но за основу поиска можно взять соответствующий раздел рабочей программы курса), изучить тему и представить ее. Структура изложения: вступление, основная часть, выводы и заключение. Важное внимание уделяется характеру изложения на семинаре подготовленной работы (свободное, заинтересованное, хорошо аргументированное или формальное, слабо аргументированное).

Этот вид работы направлен на то, чтобы научить студента владеть навыками научной аргументации, использования специальной терминологии с применением информационно-коммуникационных технологий

#### *Шкала оценки*

№	Баллы*	Описание
5	5	Реферат выполнен полностью с соблюдением требований: использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы; тема раскрыта аргументировано, выводы соответствуют поставленной проблеме.
4	4	Реферат выполнен с недостаточной полнотой, с использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы; тема раскрыта, выводы в целом соответствуют поставленной проблеме.
3	3	Реферат выполнен с недостаточной полнотой, с использованием электронных источников, не носящих научного характера.
2	2	Реферат выполнен небрежно, с нарушением правил оформления, с использованием произвольного списка литературы с недостаточной полнотой, с использованием электронных источников, не носящих научного характера.
1	1	Реферат выполнен небрежно, с нарушением правил оформления, без указания использованной литературы.

#### **5.4 Перечень тем докладов, сообщений**

1. Язычество как феномен древнерусской культуры.
2. Особенности древнерусского искусства как синтеза искусств в календарно-обрядовом фольклоре.
3. Развитие древнерусской архитектуры.

#### *Краткие методические указания*

Самостоятельная научно-исследовательская работа, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения на неё и собственные взгляды автора

#### *Шкала оценки*

Баллы	Критерии оценки
	Качество текста доклада
3	Текстовая часть выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части. Представлены все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам. Текст оформлен согласно ГОСТу Заявленная тема раскрыта.
2	Текстовая часть выполнена с нарушением требований, предъявляемых к содержательной части. Представлены все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам. Текст оформлен с нарушением ГОСТа Заявленная тема раскрыта.
1	Текстовая часть выполнена с нарушением требований, предъявляемых к содержательной части. Представлены не все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам. Текст оформлен с нарушением ГОСТа Заявленная тема раскрыта не полностью.
0	Текстовая часть выполнена с нарушением требований, предъявляемых к содержательной части. Представлены не все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам. Текст оформлен с нарушением ГОСТа. Тема не раскрыта.
	Качество выступления
3	доклад рассказывается, четко выстроен, объяснена суть работы, представлены примеры
2	доклад рассказывается, но не объяснена суть работы.
1	доклад зачитывается.

	<b>Четкость выводов, обобщающих доклад</b>
2	выводы полностью отражают итоги работы, аргументированы
1	выводы имеются, но они нечеткие или не аргументированы.
0	нет выводов

### 5.5 Словарь терминов

"Троица" - самое знаменитое произведение Андрея Рублева, с которого было начато изучение великого мастера. Расписана в промежутке 1411-1430 гг. для Троицкой церкви Троице-Сергиева монастыря на месте погребения Сергия Радонежского.

Источник: Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2012. — 473 с. - 65 с. — Серия : Бакалавр. Глава 1

#### *Краткие методические указания*

Задание выполняется в электронном курсе. Студенты создают совместный словарь ключевых терминов, определений с использованием рекомендованной литературы. Студенты размещают определения по темам курса в ресурсе «Глоссарий». Задание тренирует навыки использования специальной терминологии с применением информационно-коммуникационных технологий.

#### *Шкала оценки*

Кол-во баллов за 1 термин	Кол-во терминов к одной теме	Количество тем	Всего терминов	Всего баллов за вид работы
0,5 баллов	2	8	16	Не менее 5 баллов