

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**АВТОРСКОЕ ПРАВО**

Направление и направленность (профиль)  
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Авторское право» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova\_G@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br/>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b> |                  |
| Сертификат  | 1575737265       |
| Номер транзакции                                  | 0000000000CE605A |
| Владелец  | Клочко И.Л.      |

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью изучения дисциплины «Авторское право» является формирование у магистрантов представлений о понятиях права интеллектуальной собственности, объектов, субъектов авторских и патентных прав, защиты прав правообладателей и авторов.

Задачи дисциплины:

- изучение истории развития авторского права;
- изучение нормативных и правовых актов в области авторского и смежных прав, защиты интеллектуальной собственности;
- формирование навыков ориентации в порядке защиты прав авторов, соавторов, патентообладателей готовых дизайн-проектов;
- формирование умения составлять авторский договор, документы на оформление патента, а также на оформление прав на иные объекты интеллектуальной собственности.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции   | Код и формулировка индикатора достижения компетенции   | Результаты обучения по дисциплине |                         |   |
|-------------------------------|--|--|-----------------------------------|-------------------------|---|
|                               |  |  | Код результата                    | Формулировка результата |   |
| 54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)      | ПКВ-2 : Способен планировать и организовывать работы по выполнению дизайн-проектов; проводить экспертный анализ в процессе проектирования и производства объектов среды и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПКВ-2.2к : Осуществляет разработку и оценку готовых дизайн-проектов на этапах проектирования и изготовления в производстве в соответствии с требованиями и нормативными документами РФ | РД1                               | Знание                  | нормативных правовых актов, экологических и этических аспектов профессиональной деятельности                                    |
|                               |  |  | РД2                               | Умение                  | осуществлять разработку и оценку дизайн-проектов в соответствии с нормативными требованиями                                     |
|                               |  |  | РД3                               | Навык                   | соблюдения норм российского законодательства в области авторского и смежных прав, анализа и составления договорной документации |

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Авторское право» относится к факультативным дисциплинам учебного плана ОПОП 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на 3 курсе. Общая трудоемкость 2 зачетных единицы. Полный объем 72 часа.

Текущий контроль предполагает проверку уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении индивидуальных или групповых заданий на практических занятиях. Промежуточный

контроль осуществляется в форме зачета.

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО   | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо-емкость | Объем контактной работы (час) |            |       |      |                | СРС | Форма аттес-тации |     |
|--------------------|----------------|----------|------------------------------------|---------------|-------------------------------|------------|-------|------|----------------|-----|-------------------|-----|
|                    |                |          |                                    | (З.Е.)        | Всего                         | Аудиторная |       |      | Внеауди-торная |     |                   |     |
|                    |                |          |                                    |               |                               | лек.       | прак. | лаб. | ПА             |     |                   | КСР |
| 54.04.01<br>Дизайн | ОФО            | М04.Ф    | 3                                  | 2             | 13                            | 4          | 8     | 0    | 1              | 0   | 59                | 3   |

### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| №                       | Название темы  | Код ре-зультата обучения | Кол-во часов, отведенное на |          |          |           | Форма текущего контроля |
|-------------------------|--|--------------------------|-----------------------------|----------|----------|-----------|-------------------------|
|                         |  |                          | Лек                         | Практ    | Лаб      | СРС       |                         |
| 1                       | Автор и его права. Охрана и доказательства авторства.<br>Виды авторских прав.<br>Понятие произведения.<br>Охраняемые и не охраняемые произведения. | РД1                      | 2                           | 4        | 0        | 29        | Решение Кейс-задачи     |
| 2                       | Использование произведений.<br>Переход и передача авторских прав. Патентное право.<br>Составление авторских договоров.                             | РД2, РД3                 | 2                           | 4        | 0        | 30        | Практическая работа     |
| <b>Итого по таблице</b> |  |                          | <b>4</b>                    | <b>8</b> | <b>0</b> | <b>59</b> |                         |

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Автор и его права. Охрана и доказательства авторства. Виды авторских прав. Понятие произведения. Охраняемые и не охраняемые произведения.*

Содержание темы: Лекция. Цели и задачи, структура дисциплины «Авторское право». Краткий очерк становления авторского права и смежных прав. Охрана авторских прав в России. Основные законодательные акты в сфере авторского права. Субъекты авторского права. Автор и иные первоначальные обладатели авторских прав. Регистрация авторских прав. Доказательство принадлежности авторских прав. Презумпция авторства. Объекты авторского права. Понятие интеллектуальной собственности. Понятие произведения. Качество и форма выражения произведения. Произведения, охраняемые и не охраняемые авторским правом. Охрана идей, названий и иных частей произведений. Объекты дизайна и, в частности, объекты средового дизайна, как произведения. Авторские права. Право авторства и право на имя. Личные имущественные и неимущественные права авторов.

Исключительное право на произведение. Право на вознаграждение. Право на неприкосновенность, на обнародование произведения. Принцип исчерпания прав.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практические занятия, СРС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся, анализируют полученные знания для подготовки к практическому занятию.

*Тема 2 Использование произведений. Переход и передача авторских прав. Патентное право. Составление авторских договоров.*

Содержание темы: Лекция. Понятие использования произведения. Срок действия авторского права в российском законодательстве. Общественное достояние. Переход и передача авторских прав. Переход авторских прав по наследству. Передача прав на произведение. Виды авторских договоров. Оформление договора. Основные условия, которые должен содержать договор. Форма договора. Презумпции, применяемые при толковании авторского договора. Соотношение авторских и смежных прав. Нарушения авторских прав. Источники патентного права. Патентное законодательство РФ. Объекты патентного права. Понятия и признаки изобретения, полезной модели, промышленного образца. Объекты дизайна как объекты патентного права. Проблемы новизны, оригинальности, промышленной применимости. Средства индивидуализации участников гражданского оборота: фирменное наименование, товарный знак. Субъекты патентного права. Авторы, патентообладатели, наследники. Общие положения оформления прав. Составление и подача заявки. Рассмотрение заявки в патентном ведомстве. Экспертиза заявки. Содержание патентных прав авторов изобретений, полезных моделей, промышленных образцов. Защита прав авторов и патентообладателей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практические занятия, СРС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся, анализируют полученные знания, используют их для выполнения заданий на практических занятиях.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

В процессе обучения студенты выполняют практические работы на практических занятиях

Целесообразным представляется проведение практических занятий по пройденным темам в форме кейс-задач, моделирующих проблему или конфликт «автор – заказчик», способные возникнуть вокруг имущественных и неимущественных прав на интеллектуальную собственность.

Практическое занятие по теме 2 представляется целесообразным посвятить практической работе по составлению авторского договора с подробной проработкой деталей авторского договора на конкретном примере, а также составить по выбранной условной тематике образец патентной заявки.

Подготовке к практическим занятиям должно предшествовать самостоятельное изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Авторское право» и лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях. В процессе предпроектного поиска и сбора аналогов используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Текущий контроль проводится:

а) по результатам решения студентами кейс-задач на практических занятиях.

Зачет по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине и складывается из следующих показателей:

а) по результатам опроса по теме лекционных занятий - 20 баллов

б) по результатам решения студентами кейс-задач на практических занятиях – 40 баллов

в) по результатам выполнения студентами практической работы на практических занятиях – 40 баллов

## 5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## 6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература

1. Моргунова, Е. А. Исключительное право в гражданском обороте : учебное пособие / Е. А. Моргунова, Н. М. Фролова. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2021. — 496 с. - ISBN 978-5-00156-170-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1303015> (дата обращения: 01.03.2023). — Режим доступа: по подписке.

2. Моргунова, Е. А. Право интеллектуальной собственности в условиях развития новых технологий : монография / Е. А. Моргунова, Б. А. Шахназаров. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2023. — 152 с. — DOI 10.12737/1905571. - ISBN 978-5-00156-275-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1905571> (дата обращения: 23.07.2023). — Текст : электронный.

3. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00008-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491779> (дата обращения: 22.07.2024).

### 7.2 Дополнительная литература

1. Максуров, А. А., Защита прав на результаты интеллектуальной деятельности : монография / А. А. Максуров. — Москва : Русайнс, 2022. — 235 с. — ISBN 978-5-466-01698-7. — URL: <https://book.ru/book/946326> (дата обращения: 17.07.2024). — Текст : электронный.

2. Основные патентные правила : Сборник нормат. документов - М. : Книга сервис , 2003 - 304с.

### 7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"

3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
4. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM" - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**АВТОРСКОЕ ПРАВО**

Направление и направленность (профиль)  
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очная

Владивосток 2024



## 1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО, со<br>кращенное | Код и формулировка компетенции   | Код и формулировка индикатора достижения компетенции  |
|-----------------------------------|--|---|
| 54.04.01 «Дизайн»<br>(М-ДЗ)       | ПКВ-2 : Способен планировать и организовывать работы по выполнению дизайн-проектов; проводить экспертный анализ в процессе проектирования и производства объектов среды и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПКВ-2.2к : Осуществляет разработку и оценку готовых дизайн-проектов на этапах проектирования и изготовления в производстве в соответствии с предпроектными требованиями и нормативными документами РФ |

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-2 «Способен планировать и организовывать работы по выполнению дизайн-проектов; проводить экспертный анализ в процессе проектирования и производства объектов среды и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

| Код и формулировка индикатора достижения компетенции  | Результаты обучения по дисциплине |                   |   | Критерии оценивания результатов в обучении   |
|---|-----------------------------------|-------------------|---|--|
|   | Код<br>результата                 | Тип<br>результата | Результат   |  |
| ПКВ-2.2к : Осуществляет разработку и оценку готовых дизайн-проектов на этапах проектирования и изготовления в производстве в соответствии с предпроектными требованиями и нормативными документами РФ | РД<br>1                           | Знание            | нормативных правовых актов, экологических и этических аспектов профессиональной деятельности                                    | знает нормативные правовые акты, экологические и этические аспекты профессиональной деятельности; знает основные нормативные документы, обеспечивающие защиту авторских прав |
|   | РД<br>2                           | Умение            | осуществлять разработку и оценку дизайн-проектов в соответствии с нормативными требованиями                                     | осуществляет разработку и оценку дизайн-проектов в соответствии с нормативными требованиями; защищать авторские права на собственные дизайн-проекты                          |
|   | РД<br>3                           | Навык             | соблюдения норм российского законодательства в области авторского и смежных прав, анализа и составления договорной документации | демонстрирует навык анализа, составления и утверждения договорной документации в соответствии с нормами российского законодательства   |

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Контролируемые планируемые результаты обучения |   | Контролируемые темы дисциплины   | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС |                          |
|--|---|--|--|--------------------------|
|  |   |  | Текущий контроль   | Промежуточная аттестация |
| Очная форма обучения                           |   |  |  |                          |
| РД1  | Знание : нормативных правовых актов, экологических и этических аспектов профессиональной деятельности                                   | 1.1. Автор и его права. Охрана и доказательства авторства. Виды авторских прав. Понятие произведения. Охраняемые и не охраняемые произведения. | Кейс-задача  | Опрос                    |
| РД2  | Умение : осуществлять разработку и оценку дизайн-проектов в соответствии с нормативными требованиями                                    | 1.2. Использование произведений. Переход и передача авторских прав. Патентное право. Составление авторских договоров.                          | Практическая работа  | Практическая работа      |
| РД3  | Навык : соблюдения норм российского законодательства в области авторского и смежных прав, анализа и составления договорной документации | 1.2. Использование произведений. Переход и передача авторских прав. Патентное право. Составление авторских договоров.                          | Практическая работа  | Практическая работа      |

### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

| Вид учебной деятельности | Оценочное средство |                     |       |       |
|--------------------------|--------------------|---------------------|-------|-------|
|                          | Кейс-задача        | Практическая работа | Опрос | Итого |
| Практические занятия     | 40                 | 40                  |       | 80    |
| Промежуточная аттестация |                    |                     | 20    | 20    |
| Итого                    |                    |                     |       | 100   |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции  |
|----------------------------|------------------------------------|---|
| от 91 до 100               | «зачтено» / «отлично»              | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90                | «зачтено» / «хорошо»               | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения   |

|             |   |   |
|-------------|---|---|
|             |   | ри аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.  |
| от 61 до 75 | «зачтено» /<br>«удовлетворительно»      | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» /<br>«неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.   |
| от 0 до 40  | «не зачтено» /<br>«неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.   |

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Задания для решения кейс-задачи

#### Кейс-задача 1

Сформулировать чек-лист по защите своих авторских и смежных прав.

Касьян А. Если СМИ украло у вас фотографию // Фотожурнал ХЭ [Сайт]. - URL: [Ahttp://art.photoelement.ru/analysis/kasyan/kasyan.html](http://art.photoelement.ru/analysis/kasyan/kasyan.html)

#### Кейс-задача 2

Смирнова С. Вопрос юристу. Дизайнер создал проект, а его украли - что делать? House [Сайт]. - URL:

<https://www.houzz.ru/statyi/vopros-yuristu-dizayner-sozdal-proekt-a-ego-ukrali-что-делаты-stsetivw-vs>  
*Краткие методические указания*

На практических занятиях поднимаются практические проблемы защиты авторских и смежных прав. Происходит рассмотрение примеров конфликтных ситуаций, влекущих за собой ущемление авторских прав, возможные ошибки авторов. Студенты готовят материал с примерами и выступают на стороне автора. Преподаватель структурирует предоставленный материал, показывает пути защиты авторских прав.

В качестве итога занятия - происходит совместное обсуждение проблем защиты, возникающих в силу несовершенств отдельных деталей современного правового механизма.

Кейс-задача - интерактивная форма обучения, в которой преподаватель последовательно моделирует проблемные ситуации путем постановки проблемных вопросов и задач, которые требуют активной познавательной деятельности обучаемых для их правильной оценки и разрешения. Проблемный вопрос содержит в себе диалектическое противоречие и требует для его решения не воспроизведения известных знаний, а размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная кейс-задача в отличие от проблемного вопроса содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска её решения.

При помощи данной формы практического занятия обеспечивается достижение трех основных целей, а именно: усвоение студентами теоретических знаний, развитие теоретического мышления, формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

На практическом занятии при решении кейс-задачи проблемного характера студенты находятся в постоянном контакте с преподавателем, что подразумевает коллективное решение поставленной проблемной ситуации.

Восприятие знаний подобным способом повышает интерес к усваиваемому содержанию дисциплины и улучшает профессиональную подготовленность (эффект психологической подготовки к профессиональной деятельности). Освоенные таким образом знания являются собственным достоянием студентов, тем самым достигается воспитательный эффект занятия.

#### *Шкала оценки*

| № | Баллы | Описание |
|---|-------|----------|
|---|-------|----------|

|   |       |   |
|---|-------|---|
| 5 | 31–40 | Кейс-задача решена, грамотно представлены итоги решения. Автор убедительно аргументирует, показывает компетентность в использовании нормативных документов, отвечает на вопросы, используя профессиональную терминологию.   |
| 4 | 21–30 | Кейс-задача решена, представлены итоги решения. Автор убедительно аргументирует, показывает компетентность в использовании нормативных документов, отвечает на вопросы, но допускает незначительные ошибки, использует профессиональную терминологию.                           |
| 3 | 11–20 | Кейс-задача в целом решена. Автор аргументирует, но показывает не достаточную компетентность в использовании нормативных документов, отвечая на вопросы, допускает ошибки в использовании профессиональной терминологии.  |
| 2 | 1–10  | Кейс-задача не решена. Автор не может аргументировано представить результат решения проблемы, показывает не достаточную компетентность в использовании нормативных документов, отвечая на вопросы, допускает значительные ошибки в использовании профессиональной терминологии. |

## 5.2 Примерные темы для опроса

1. Понятие авторских и смежных прав
2. Основные международные соглашения в области авторского права
3. Основные международные соглашения в области смежных прав
4. Принципы авторского права (свободы творчества, сочетания интересов автора и общества, моральной и материальной заинтересованности автора, всемерной охраны прав автора)
5. Возникновение авторского права, презумпция авторства
6. Сущность и содержание знака охраны авторского права
7. Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности
8. Субъекты авторского права
9. Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство
10. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и его отзыв, право на защиту репутации автора)
11. Сроки действия авторских прав
12. Понятие лицензионного договора и лицензии на свободное распространение
13. Понятие договора отчуждения
14. Законодательство Российской Федерации о смежных правах, субъекты смежных прав
15. Возникновение смежных прав
16. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав
17. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав
18. Авторские права в Интернет
19. Этические нормы профессиональной деятельности
20. Правовые нормы по соблюдению сохранения объектов культурного наследия

### *Краткие методические указания*

Опрос является одним из видов оценочных средств, который призвана выявить у студентов остаточные знания по изучаемой дисциплине

Опрос развивает навыки работы с нормативно-правовыми актами. При анализе нормативно-правовых актов студенты должны обратить особое внимание на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание правовых документов, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

### *Шкала оценки*

| № | Баллы | Описание  |
|---|-------|---|
| 5 | 18–20 | Студентом полностью освоены теоретические аспекты дисциплины. Студент правильно отвечает на все поставленные вопросы. Показывает компетентность в использовании нормативных документов, использует профессиональную терминологию.                             |
| 4 | 15–17 | Студентом в целом освоены теоретические аспекты дисциплины. Студент правильно отвечает на поставленные вопросы, допуская незначительные ошибки. Показывает компетентность в использовании нормативных документов, использует профессиональную терминологию.   |
| 3 | 10–14 | Студентом в недостаточной степени освоены теоретические аспекты дисциплины. Студент отвечает не на все поставленные вопросы, допускает значительные ошибки. Показывает недостаточные знания нормативных документов, использует профессиональную терминологию. |

|   |     |  |
|---|-----|--|
| 2 | 0–9 | Студентом не освоены теоретические аспекты дисциплины. Студент не может ответить на все поставленные вопросы, допускает значительные ошибки. Не знает нормативные документы, не использует профессиональную терминологию.. |
|---|-----|--|

### 5.3 Примеры заданий для выполнения практических работ

1. Составление авторского договора.
2. Составление патентной заявки.

#### *Краткие методические указания*

1. Составление авторского договора студенты выполняют на примерах предложенных преподавателем дизайн-проектов.
2. Вычленение в предложенных преподавателем примерах дизайн-проектов объектов патентного права. Составление патентной заявки.

#### *Шкала оценки*

| № | Баллы | Описание   |
|---|-------|--|
| 5 | 31–40 | Студентом полностью освоены теоретические аспекты дисциплины. Документы составлены профессионально. Студент показывает полную компетентность в знании и правильном использовании нормативных документов.                     |
| 4 | 21–30 | Студентом в целом освоены теоретические аспекты дисциплины. Документы составлены с небольшими ошибками. Студент показывает достаточную компетентность в знании и использовании нормативных документов.                       |
| 3 | 11–20 | Студентом в недостаточной степени освоены теоретические аспекты дисциплины. Документы составлены со значительными ошибками. Студент показывает недостаточную компетентность в знании и использовании нормативных документов. |
| 2 | 1–10  | Студентом не освоены теоретические аспекты дисциплины. Студент не может составить требуемые документы, показывает недостаточную компетентность в знании и использовании нормативных документов.                              |