

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №509) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Кочеткова И.С., кандидат исторических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий,
irina.kochetkova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000CEB9DB
Владелец	Клочко И.Л.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «История искусств» формирование у студентов базовых знаний в области истории искусств; усвоение основных этапов формирования российской и западноевропейской культуры и искусства; получение знаний в области теории изобразительного искусства; формирование навыков искусствоведческого анализа произведений искусства.

Задачами освоения дисциплины являются:

- ознакомление с терминологией в области искусства;
- ознакомление с основными периодами развития мирового искусства;
- ознакомление с шедеврами живописи, скульптуры выдающихся мастеров;
- изучение роли традиций и новаторства в развитии искусств и формировании художественных объединений;
- формирование представлений о тенденциях в развитии современного искусства - выявление понятия «синтез искусств»;
- изучение важности сохранения произведений искусства;
- обучение самостоятельному поиску необходимых фактов в области искусства с помощью информационно-коммуникационных технологий;
- использование полученных теоретических и практических знаний при разработке собственных проектных решений.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
07.03.01 «Архитектура» (Б-АР)				

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «История искусств» входит в обязательную часть учебного плана по направлению 07.03.01 Архитектура и проводится на 2 курсе в 3 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Начертательная геометрия», «Академическая живопись и колористика», «История архитектуры и градостроительства». На данную дисциплину опираются дисциплины «Академический рисунок», «Основы архитектурного проектирования», «Архитектурная композиция», «Учебная художественная практика».

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					(З.Е.)	Всего	Аудиторная					Внеауди-торная
				лек.			прак.	лаб.	ПА			КСР
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б1.Б	3	4	55	36	18	0	1	0	89	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Основные понятия истории искусств	РД1	2	0	0	2	контрольный тест, глоссарий, презентация, сообщение, дискуссия
2	Искусство древнейших цивилизаций	РД2, РД3, РД5	4	2	0	10	Контрольный тест, глоссарий, презентация, сообщение, реферат
3	Искусство античности	РД2, РД3, РД5	4	2	0	10	Контрольный тест, глоссарий, презентация, сообщение, реферат, доклад.
4	Искусство Европы средних веков	РД2, РД3, РД5	4	2	0	10	Контрольный тест, глоссарий, презентация, сообщение, реферат.
5	Средневековое искусство Древней Руси	РД4, РД5	4	2	0	10	Контрольный тест, глоссарий, презентация, сообщение, реферат
6	Искусство Европы эпохи Возрождения	РД5, РД6, РД7	4	2	0	10	Контрольный тест, глоссарий, презентация, сообщение, реферат
7	Европейское искусство в эпоху Нового времени	РД5, РД6, РД7	4	2	0	10	Контрольный тест, глоссарий, презентация, сообщение, реферат
8	Особенности российского искусства XVIII-XIX вв.	РД4, РД5, РД6, РД7	8	4	0	17	
9	Художественные стили в мировом искусстве XX -начала XXI вв.	РД5, РД6, РД7	4	2	0	10	Контрольный тест, глоссарий, презентация, сообщение, реферат
Итого по таблице			38	18	0	89	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Основные понятия истории искусств.

Содержание темы: Место искусства в общественной жизни. Функции искусства. Гуманистические и реалистические тенденции в искусстве разных веков. Историческая обусловленность искусства. Теория отражения и реалистическая природы искусства. Историческое развитие реализма. Искусство как средство образного познания и изменения действительности. Искусство как средство общественного воспитания. Стиль как конкретное историческое явление. Основные виды искусства и их специфические

особенности. Синтез искусств и его основные принципы. Жанры изобразительного искусства. Архитектура, скульптура, живопись, графика и их характеристика. Декоративно – прикладное искусство. Особенности образа в этих видах искусства. Историческое единство развития всех видов искусств.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях. Практическое занятие. Использование материалов онлайн курса.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка презентации для выступления (сообщение, доклад, реферат) с использованием электронной презентации.

Тема 2 Искусство древнейших цивилизаций .

Содержание темы: Условия формирования первых цивилизаций. Основополагающая роль религии Древнего Египта в специфике и путях формирования искусства. Канон, его индивидуальность в древнеегипетском искусстве и роль канона в истории мирового искусства. Особенности древнеегипетского искусства. Возникновение каменного зодчества и его специфика. Эволюция формы пирамиды. Пирамида Джосера в Саккара. Пирамидальные комплексы в Гизе (пирамиды Хеопса и Хефрена, Большой сфинкс). Особенности египетской архитектуры: грандиозность масштабов, массивность и геометрическая элементарность форм, несоизмеримость масштаба архитектуры. «Имперский» характер египетского искусства. Появление храмовых ансамблей нового типа (Карнак и Луксор). Понимание «храма» в египетской религиозной мысли и художественном творчестве. Особенности погребальной архитектуры (храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, Абу-Симбел). Монументальность и роскошь, рафинированность и разнообразие художественного языка скульптуры и живописи (скульптурная декорация храмов и живописные ансамбли погребальных сооружений). Портрет в искусстве Нового царства. Амарнский период (конец XV - первая половина XIV в. до н.э.). Религиозно политическая реформа Эхнатона. Резкое изменение в характере древнеегипетского искусства. Новое в существовавшей художественной традиции. Отказ от обязательности канона и выработка новых, ставших каноническими решений, господство гротеска, экспрессии и «реализма» (портреты Эхнатона и Нефертити). Правдивость и человечность образов скульптуры и живописи. Памятники из гробницы Тутанхамона. Значение древнеегипетского искусства для истории мирового искусства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях. Практическое занятие. Использование материалов онлайн курса.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Искусство античности.

Содержание темы: Основные этапы развития искусства Древней Греции. Стили древнегреческого пластического искусства: архаика, классика, эллинизм. Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. Новое понимание образа человека и его места в окружающем мире. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства. Роль и место мифологии в его развитии. Формирование языка древнегреческой архитектуры. Ее особенности. Типология храма, его отличительные черты - масштаб, пропорции, кривизны, техника строительства, связь с человеком, особенность понимания внутреннего пространства и пластики объемов, связь с природным миром. Ордер. Три ордера древнегреческой архитектуры (дорический, ионический, коринфский), универсальный характер классической архитектуры, основанной на ордерной системе. Конструктивная и одновременно декоративная роль ордера. Принципы функционирования и структура ордера. Ансамбль в Пестуме. Взаимоотношение скульптуры и архитектуры. Фронтонные композиции (фронтоны храма Афины Афайи на острове Эгина, западный фронтоны храма Зевса в Олимпии и его метопы). Ансамбль афинского Акрополя, система архитектурной композиции всего ансамбля и его основные сооружения. Парфенон - классический образец древнегреческого храма. Храм Ники Аптерос. Значение Эрехтейона и Пропилей для последующего развития греческой архитектуры. Принципы греческого градостроительства и архитектуры театрального здания (планировка Милета, театр в Эпидавре). Канон Поликлета. Приём "хиазма". Синтез скульптуры и архитектуры в Парфеноне. Фидий и его школа. Фронтонные композиции,

метопы и фриз. Новые принципы и особенности архитектуры эллинизма. Проблемы градостроительства, новое понимание масштабных, пространственных и формально-образных особенностей архитектуры. Архитектурные и скульптурные ансамбли Родоса, Пергама, Александрии. Архитектура Древнего Рима. Строительные конструкции и материалы (арка, своды, бетон, кирпич). Революционный характер римской архитектуры. Римское понимание ордера (святилище Фортуны в Пренесте, Табуларий в Риме). Развитие новой строительной техники. «Римская архитектурная революция». Монументальность и рационализм языка архитектуры. Грандиозность и величие, выраженные лаконичными средствами. Пластическая выразительность объемных форм, сложные плановые и пространственные решения. Разработка проблем внутреннего пространства - одно из основных завоеваний римской архитектуры (Пантеон). Архитектура столицы и архитектура провинций - разные принципы взаимодействия. Эволюция римской архитектуры. Всесторонность постановки градостроительных проблем. Типология римской архитектуры: город, форум (Форум Романум, форум Траяна), базилика (базилика Максенция и Константина), храм (храм Фортуны Вирилис), святилище (алтарь Мира), амфитеатр (Колизей), театр (театр Марцелла), термы (термы Каракаллы), атриумно-перистильный дом (дом Веттиев), инсула, дворец, вилла (вилла Адриана), акведуки, мосты, дороги, гробницы и др. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях. Практическое занятие. Использование материалов онлайн курса.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка выступления (сообщение, доклад, реферат) с использованием электронной презентации.

Тема 4 Искусство Европы средних веков.

Содержание темы: Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья (эпоха "темных веков" в истории европейской цивилизации, географические и хронологические границы). Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. Религиозные основы средневекового миропонимания. Слои средневекового общества: феодалы, духовенство, горожане, крестьяне и особенности их искусства. Официальная и народная культура. Византийское искусство: Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Базиликальные и центрические церковные постройки. Св. София в Константинополе как совершенный центрический храм ранневизантийского типа. Мозаики Рима и Равенны. «Македонский ренессанс», «Каролингское возрождение»: Аахенская капелла. Возобновление позднеантичных типологий в строительстве. Развитие базиликального церковного здания и проблема формирования средневекового собора. Хор и вестверк, зарождение обхода, многобашенность. Церковь аббатства Сен Рикье. Романский стиль: Технический и художественный смысл романской архитектурной системы; проблема сводчатой базилики как центральная для романики. Историческое происхождение романской базилики: античные, раннехристианские, сиромалоазийские истоки этой формы. Типологические и иконографические особенности романского храма. Паломнические базилики. Романская архитектурная система как первая зрелая стилистическая система западноевропейской архитектуры. Романская архитектура Франции. Историко-культурные основания развития искусства во Франции в XI-XII вв. Клунийский орден и клунийский собор. Цистерцианский орден и его строительство. Национальные особенности романской архитектуры. Романская архитектура Италии. Соборные комплексы в Парме и в Пизе. Романская архитектура Германии. Имперские соборы Рейна, их планировочные принципы, система сводов и декор (соборы Шпейера и Майнца). Национальные особенности немецкой романской архитектуры. Готический стиль: Рождение готической архитектурной системы в постройке аббата Сугерия в Сен Дени. Конструктивные основы готической архитектуры. Нервюрный крестовый свод. Ярусное построение готического собора. Способы достижения равновесия в ранней и зрелой готике; система контрфорсов и аркбутанов. Типология готического церковного строительства. Монастырское и светское строительство; типология готического жилого дома и общественного здания. Готическая архитектура Франции. Формирование главных компонентов планировочной, объемно-пространственной и декоративной системы французского готического собора. Эволюция французской готики во второй половине XII в. Соборы в Нойоне и Лане, Фасады. Значение Нотр Дам в истории собора ранней готики во Франции. Вторая фаза готической архитектуры во Франции: строительство крупнейших городских соборов. Шартр. Переход к четырехчастным сводам; изменение планировочной системы; возникновение нового типа

опоры; особенности ордерной системы. Великие готические соборы Франции: Реймс, Амьен, Бове. Появление каркасного понимания готической конструкции, достижение предела прозрачности стены, совершенствование приемов зрительной дематериализации ордера. Новое поколение французской готики, исходящее из этих оснований. Неф церкви Сен Дени. Сен Шапель в Париже. Позднегоготическая архитектура; «пламенеющая» готика и ее смысл. Церковь Сен Маклу в Руане. Готическая архитектура Германии. Начало готики в Германии. Воздействие архитектуры великих готических соборов Франции на Германию. Кельнский собор. Появление самостоятельных черт немецкой готики: зальные церкви. Кирпичная готика. Церковь св. Марии в Любеке. Позднегоготическая стилистика в Германии. Готическая архитектура Англии. Конструктивные, планировочные и декоративные особенности ранней готики в Англии и их варианты в первой половине XIII в. Формирование зрелого стиля в английской готике после 1230 г. Сложные своды и их значение для английской школы; особенности понимания массы и стены; специфика английского готического ордера. «Перпендикулярная готика» и ее триумф в архитектуре после 1330 г. Собор в Глостере. Поздняя готика в Англии. Клуатр в Глостере, Королевская капелла в Кембридже, капелла Генриха VII в Вестминстерском аббатстве. Синтез искусств в готике.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях. Практическое занятие. Использование материалов онлайн курса.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка выступления (сообщение, доклад, реферат) с использованием электронной презентации.

Тема 5 Средневековое искусство Древней Руси.

Содержание темы: Народные истоки русского искусства. Многообразие художественного наследия русского народа. Национальное своеобразие русской художественной культуры. Место и значение русского искусства в истории мирового искусства. Периодизация русского искусства. Расцвет древнерусской государственности в XI веке. Политические и культурные связи с другими государствами. Влияние языческой мифологии, а также культуры Византии на искусство древне-русского государства. Крестово-купольный храм и его изобразительная программа, архитектурная традиция трёх "Софий" Древней Руси. Монументальная живопись. Развитие иконописи на Руси. Традиции комниновской иконы: икона Богоматери Владимирской (ГТГ) и св. Григория Чудотворца (Эрмитаж). Распад древне-русского государства на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. Общественно - политический строй Владимиро - Суздальской Руси и ее искусство. Искусство Новгорода и Пскова 11-12 вв. Искусство Московской Руси 14 – 17 вв. Москва – главный центр экономической, политической и художественной жизни страны. Отражение в искусстве идеи единения Руси и освобождения ее от татаро - монгольского ига. Формирование особенностей московской архитектуры и значение владими́ро - суздальского наследия. Московская икона. Отличие московской иконописи от новгородской. Характеристика иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля (XV – XVIIвв). Поздневизантийская художественная традиция и ее значение для развития искусства Древней Руси. Фрески Феофана Грека. Сложение общерусского централизованного государства. Широкое строительство в Москве. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Строительство архитектурного комплекса московского кремля. Дионисий и живопись XVIв. Возникновение Строгановской иконописной школы. Иконы Прокопия Чириня. Развитие ремесел и торговли. Архитектура Ярославля. Деревянное зодчество XVII-XVIII вв. Новаторские искания в иконописи, их половинчатость. С.Ушаков и его живописные произведения. Зарождение портретной живописи (парсуна). Высокий уровень развития русского прикладного искусства. Нарастание светских черт в искусстве XVIIв. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях. Практическое занятие. Использование материалов онлайн курса.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка выступления (сообщение, доклад, реферат) с использованием электронной презентации.

Тема 6 Искусство Европы эпохи Возрождения.

Содержание темы: Художественная культура эпохи Возрождения – новый этап в истории мировой культуры. Периодизация эпохи Возрождения. Проторенессанс (Треченто, 14в). Живопись, скульптура. Раннее итальянское Возрождение (Кватроченто, 15в). Архитектура. Скульптура. Искусство последней трети 15 в. Живопись Средней и Северной Италии. Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто, 16в). Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Живопись. Маньеризм: преобладание внешней формы над содержанием, нарастание субъективизма и болезненного излома. Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции. Господствующая роль живописи. Позднее венецианское Возрождение. Архитектура Возрождения: новый тип городского дворца -палаццо. Виллы А. Палладио. Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. Нидерланды, Германия, Англия, Франция, Испания. Особенности развития искусства стран Европы в 16в. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях. Практическое занятие. Использование материалов онлайн курса.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка выступления (сообщение, доклад, реферат) с использованием электронной презентации.

Тема 7 Европейское искусство в эпоху Нового времени.

Содержание темы: Разнообразие стилей и направлений в западноевропейском искусстве XVII в.: барокко, классицизм и реализм. Возращение к базиликальному типу храма в Италии. Творчество К. Мадерны, Л. Бернини и Ф. Барромини. Зрелищно-театральный характер архитектурных ансамблей. Скульптура. Неповторимость пластических образов Л.Бернини. М.Караваджо - основоположник реалистического направления. Болонская Академия братьев Карраччи. Барокко – господствующее направление фламандского искусства. П.П.Рубенс – глава национальной школы Фландрии. Творчество Рембрандта – вершина европейской живописи. Народные истоки испанского реализма. Реалистическое искусство Д.Веласкеса – вершина развития художественной школы Испании XVII в. Классицизм – ведущий стиль французского искусства XVII в. Преобладание светских тенденций в искусстве. Поиски универсальных законов искусства, обращение к традициям античности и итальянского Возрождения. Рационализм. Иерархия жанров. Особенности формального языка классицизма. Н.Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Историческое своеобразие XVIII в. Эпоха Просвещения. Основные художественные стили: барокко, рококо, реализм, сентиментализм, классицизм. Классицизм - наиболее полное выражение умонастроения эпохи Просвещения. Рационалистическая философия Р.Декарта - идеология классицизма. Художественное творчество и искусство классицизма в период укрепления абсолютизма во Франции. Архитектура классицизма: Ж.Ардуэн - Монсар, К.Перро, К.Кемпбелл. Садово-парковое искусство.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях. Практическое занятие. Использование материалов онлайн курса.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка выступления (сообщение, доклад, реферат) с использованием электронной презентации.

Тема 8 Особенности российского искусства XVIII-XIX вв.

Содержание темы: Образование Российской империи, социальные реформы Петра 1, резкий перелом в развитии искусства и культуры. Ведущая роль светского начала в искусстве. Архитектура начала XVIII века. Живопись. Скульптура. Развитие монументально - декоративной скульптуры. Национальный подъем русской художественной культуры в середине XVIII века. Своеобразие архитектуры середины XVIII века. Создание московской архитектурной школы. Живопись середины XVIII века. Стили русского искусства в XVIII в.: барокко, рококо, классицизм. Архитектура начала XIX в. Размах строительства общественных зданий. Развитие принципов позднего классицизма. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. Расцвет русского ампира. Строительство Петербурга после войны 1812 года. Архитектура Москвы. Упадок архитектуры второй трети XIX века. Эkleктика, черты ретроспективизма. Скульптура. Отражение национально – освободительных идей. Последние крупные

представители академического классицизма. Живопись. Классицистические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половины XIX века. Пейзажная живопись. Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей революционной демократии. Динамика стилей русского искусства в XIX в. Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства во второй половине XIX в. Возрастающая роль живописи. Упадок архитектуры и скульптуры - причины этого явления. Утрата академическим искусством его ведущей роли. Значение для развития демократического искусства Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Критический реализм. Бунт четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт - Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных выставок» (1871). Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи. Бытовой жанр в творчестве передвижников в 1870 –х – 1880 –х годах. Историческая живопись второй половины XIX века. Появление новых черт под воздействием реализма. Батальная живопись второй половины XIX века. Русский пейзаж, скульптура 1860 –х – 1890 –х годов. Русский «серебряный век» и особенности русского авангарда рубежа XIX-XX вв. Многообразие творческих направлений и художественных группировок. Увлечение символизмом. «Мир искусства»: идейно - художественные основы объединения, противоречивый характер творческой программы. Значение деятельности «Мира искусства» для развития изобразительного искусства, театра, музыки, архитектуры, прикладного искусства. С. П. Дягилев и его роль в русском искусстве. Художественные объединения серебряного века: «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослинный хвост». Общая характеристика архитектуры. Стили модерн, неоклассицизм, неорусский стиль, конструктивизм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 9 Художественные стили в мировом искусстве XX -начала XXI вв.

Содержание темы: Европа: Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв. Символизм. Импрессионизм. Пуантилизм. Фовизм. Постимпрессионизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Модерн. Модернизм и авангард. Абстракционизм. Общая характеристика искусства XX в. Сюрреализм. Конструктивизм. Функционализм. Постмодернизм. Поп-арт. Постмодернизм. Виртуальная реальность и цифровые искусства. Россия: Рождение и становление культуры нового типа. Первые декреты советской власти в области культуры. Создание Пролетарских музеев. Ленинский план монументальной пропаганды. Сооружение временных памятников революционерам, деятелям науки и культуры. Агитационно – массовые формы искусства, революционный плакат. Многообразие художественных группировок, как возникших до революции, так и оформившихся в новое время. Первая волна эмиграции. Социалистический реализм в советском искусстве. Образование Союза Советских 11 художников (1932). Живопись. Организация крупных выставок: «15 лет РККА», «Индустрия социализма», международных выставок. Переход от документального восприятия к выявлению закономерностей исторического процесса, героической обобщенности. Скульптура. Расцвет монументальной скульптуры. Графика. Ведущее значение книжной графики. Архитектура: функционализм, конструктивизм, сталинский ампи́р. Искусство второй половины XX века. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие. Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов на лекционных занятиях. Практическое занятие. Использование материалов онлайн курса.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка выступления (сообщение, доклад, реферат) с использованием электронной презентации.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционных и практических, выполнение аттестационных мероприятий,

эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, доклады с презентацией, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентаций, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как тесты, выполнением докладов, презентаций, рефератов.

Цель практических занятий – научиться самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и выработать опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также навыки практического применения теоретических знаний. Подготовка к практическим занятиям выполняется студентами самостоятельно. При этом, желательно, проводить анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировать существенные дополнения и ставить вопросы, связанные с ними на лекциях. На практических занятиях обучающиеся проходят опрос в форме электронных тестов для самоконтроля и выступают с докладами, сообщениями, презентациями по теме занятия, систематизируют и обобщают знания, обсуждают ключевые проблемы, работают самостоятельно или в малых группах, сопоставляют и сравнивают различные точки зрения на проблему, публично выступают и дискутируют, высказывают и аргументируют свою точку зрения. Участники обсуждения и преподаватель могут задавать дополнительные вопросы докладчикам. Задача студентов – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранной теме доклада, подобрать литературу и визуальный материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания. Подготовка к выполнению докладов должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины "История искусств", лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях. В процессе поиска и сбора информации и иллюстративного материала используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Для выполнения реферата по предложенным темам обучающиеся работают со словарями и справочниками, знакомятся с документами, видеоматериалами, интернет-источниками.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам тестов, при отсутствии докладов, сообщений, не написании реферата, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541763> (дата обращения: 22.07.2024).
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535469> (дата обращения: 22.07.2024).
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535468> (дата обращения: 22.07.2024).
4. История искусств + eПриложение : учебник / Г. В. Драч, Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.] ; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. — Москва : КноРус, 2023. — 619 с. — ISBN 978-5-406-11723-1. — URL: <https://book.ru/book/949451> (дата обращения: 17.07.2024). — Текст : электронный.

7.2 Дополнительная литература

1. Бирюкова, Н. В. История архитектуры : учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 367 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-006329-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1853899> (дата обращения: 23.07.2024). — Текст : электронный.
2. Мазаева, Т. А. История искусств. Древний восток. Античность. Средние века. Возрождение. XVII-XVIII вв : учебное пособие / Т. А. Мазаева. — Грозный : ЧГУ им. А.А. Кадырова, 2021. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339842> (дата обращения: 18.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Потаев, Г. А. Искусство ландшафтной архитектуры и дизайна : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 429 с., [34] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1318618. - ISBN 978-5-16-016896-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1318618> (дата обращения: 01.03.2023). – Режим доступа: по подписке.
4. Толстикова, И. И., Мировая культура и искусство. : учебное пособие / И. И. Толстикова. — Москва : КноРус, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-406-11792-7. — URL: <https://book.ru/book/949862> (дата обращения: 17.07.2024). — Текст : электронный.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
4. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM" - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Проектор

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2024

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, со кращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
07.03.01 «Архитектура» (Б-АР)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : основных источников и способов получения информации	1.1. Основные понятия истории искусств	Тест	Тест
РД2	Умение : выполнять поиск исходной информации для использования в профессиональной деятельности	1.2. Искусство древнейших цивилизаций	Доклад, сообщение	не предусмотрен
		1.3. Искусство античности	Доклад, сообщение	не предусмотрен
		1.4. Искусство Европы средних веков	Доклад, сообщение	не предусмотрен
РД3	Навык : осуществлять анализ и синтез полученной информации для решения задач в профессиональной деятельности	1.2. Искусство древнейших цивилизаций	Реферат	не предусмотрен
		1.3. Искусство античности	Реферат	не предусмотрен
		1.4. Искусство Европы средних веков	Реферат	не предусмотрен
РД4	Навык : уважительного отношения к историческому, культурному и архитектурному наследию	1.5. Средневековое искусство Древней Руси	Доклад, сообщение	не предусмотрен
		1.8. Особенности русского искусства XVIII-XIX вв.	Доклад, сообщение	не предусмотрен
РД5	Знание : основных способов осуществления предпрое	1.2. Искусство древнейших цивилизаций	Тест	Тест

	ктного поиска творческого проектного решения	1.3. Искусство античности	Тест	Тест		
		1.4. Искусство Европы средних веков	Тест	Тест		
		1.5. Средневековое искусство Древней Руси	Тест	Тест		
		1.6. Искусство Европы эпохи Возрождения	Тест	Тест		
		1.7. Европейское искусство в эпоху Нового времени	Тест	Тест		
		1.8. Особенности русского искусства XVIII-XIX вв.	Тест	Тест		
		1.9. Художественные стили в мировом искусстве XX -н ачала XXI вв.	Тест	Тест		
РД6	Умение : анализировать данные для поиска творческого проектного решения	1.6. Искусство Европы эпохи Возрождения	Доклад, сообщение	не предусмотрен		
			Словарь терминов	не предусмотрен		
		1.7. Европейское искусство в эпоху Нового времени	Доклад, сообщение	не предусмотрен		
			Словарь терминов	не предусмотрен		
		1.8. Особенности русского искусства XVIII-XIX вв.	Доклад, сообщение	не предусмотрен		
			Словарь терминов	не предусмотрен		
		1.9. Художественные стили в мировом искусстве XX -н ачала XXI вв.	Доклад, сообщение	не предусмотрен		
			Словарь терминов	не предусмотрен		
		РД7	Навык : оформления результатов поиска исходных данных как основы творческого проектного решения	1.6. Искусство Европы эпохи Возрождения	Доклад, сообщение	не предусмотрен
					Презентация по итогам мини-исследования	не предусмотрен
1.7. Европейское искусство в эпоху Нового времени	Доклад, сообщение			не предусмотрен		
	Презентация по итогам мини-исследования			не предусмотрен		
1.8. Особенности русского искусства XVIII-XIX вв.	Доклад, сообщение			не предусмотрен		
	Презентация по итогам мини-исследования			не предусмотрен		
1.9. Художественные стили в мировом искусстве XX -н ачала XXI вв.	Доклад, сообщение			не предусмотрен		
	Презентация по итогам мини-исследования			не предусмотрен		

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство								
	Презентации	Тест	Доклад	Сообщение	Словарь терминов (Глоссарий)	Реферат	Конспект	Итоговый тест	Итого
Лекции							5		5
Практические занятия	20	15	20	10		15			80
Самостоятельная работа в ЭОС					5				5
Промежуточная аттестация								10	10
Итого									100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры тестовых заданий

1. Сцена оплакивания Христа Богоматерью в изобразительном искусстве - это
 - а. Пьета
 - б. Вознесение
 - в. Благовещение

2. Итальянский городской дворец-особняк XV-XVIII вв., как правило, имевший величественный уличный фасад и внутренний двор с арочными галереями, - это

- а. зиккурат
- б. пантеон
- в. палаццо

Краткие методические указания

Тест представляет электронный опрос на знание артефактов каждой темы.

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
1	10	Все ответы верны
2	9	Допущена одна ошибка
3	8	Две ошибки
4	7	Три ошибки
5	6	Четыре ошибки

5.2 Словарь терминов

Пример записи термина и источника:

Мир искусства- организация/объединение, возникшее в Петербурге в 1898 году и объединившей мастеров самой высокой художественной культуры, художественную элиту России тех лет. Выступали против забвения классических основ искусства, за культуру рисунка и живописи, обновления формального языка изобразительного искусства. (художники: А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, Е.Е.Лансере, М.Добужинский, Л.С.Бакст, Б.Кустодиев)

Источник: Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2012. — 473 с. — Серия : Бакалавр. Глава 3

Краткие методические указания

Задание выполняется в электронном курсе Moodle . Студенты создают собственный словарь ключевых терминов, определений с использованием рекомендованной литературы. Термины выбираются студентами произвольно. Студенты размещают определения по темам курса в ресурсе «Глоссарий». Задание тренирует навыки использования специальной терминологии с применением информационно-коммуникационных технологий

Шкала оценки

Кол-во баллов за 1 термин	Кол-во терминов к одной теме	Количество тем	Всего терминов	Всего баллов за вид работы
0,5 баллов	2	8	16	Не менее 5 баллов

5.3 Перечень тем докладов, сообщений

1. Канон древнеегипетского искусства.
2. Периодизация и стилистические особенности древнегреческого искусства.
3. Общая характеристика древнегреческой архитектуры.
4. Развитие скульптуры и вазописи в Древней Греции.
5. Музыкально-поэтическое искусство Средневековья.

Краткие методические указания

Структура доклада

I. Титульный лист (на нем указывается: официальное название организации сверху листа с выравниванием по центру; тема работы с выравниванием по центру; данные автора с выравниванием по правой стороне снизу листа; данные преподавателя по правой стороне листа; город и год выполнения в самом низу с выравниванием по центру. Шрифтом для титульного листа: Набор производится в WORDе на компьютере строчными буквами, шрифт Times New Roman 14 кегля. Тема указывается заглавными литерами, полужирным шрифтом. Недопустимы переносы и опущение предлогов в конце строки, а также абзацный отступ и нумерация страниц.

II. Оглавление (план, где структурные элементы маркируются списком, начиная с введения и до последнего листа работы. Шрифт Times New Roman 14 кегля прописными или строчными буквами).

III. Введение (обозначается актуальность, цели и задачи, предмет и объект исследования). Шрифт здесь и в основной части Times New Roman 12 или 14 кегля. Здесь применимы только строчные буквы. Согласно ГОСТу, текст набирается с абзацным отступом в 1,25 см, полуторным межстрочным интервалом, (можно единичный интервал). Если пишется название главы, то это прописные полуторные буквы, точка здесь не ставится.

IV. Основная часть – одна или две главы, где сжато, но понятно и информативно представлен материал (раскрываются используемые методы исследования, проделанная работа, а также анализ результатов); частью может быть схема «Дерево целей» и комментарии к ней.

V. Заключение (автор подводит итоги в виде лаконичных и четких выводов; они составляются тезисно, напоминая по структуре, но с подведением итогов. Ещё раз оговаривается коротко суть проблемы, актуальность ее изучения, применяемые методики, а также результаты, анализ и личное мнение автора).

VI. Список источников (используйте учебники и книги, указанные в Лекции 9, а также электронные ресурсы библиотеки ВВГУ. Желательно, не менее 5 источников. Оформление списка литературы выполняется по ГОСТ Р 7.0.5-2008. Указывается фамилия и инициалы автора книги, название источника, где оно издавалось и когда, количество страниц. Если это журнал или статья, нужно обозначить фамилию и инициалы того, кто является владельцем текста, далее идет название публикации и журнала, год издания, номер выпуска журнала, страницы, где располагается нужная статья. Все пункты оформляются по алфавитному порядку. Внутри текста должны быть ссылки на список литературы в квадратных скобках.

В тексте должен присутствовать научный стиль передачи информации.

Не желательны в тексте:

- длинные предложения;
- общие слова и вода в тексте;
- непонятные иностранные слова, жаргонизм и сленг.

Типичные ошибки:

- излишний объем - достаточно сделать все части, кроме IV (Основная часть) по 1 стр.; основная часть – до трёх стр.
- длинные предложения, тогда как более уместны тезисы и лаконичные умозаключения;
- узкопрофильные термины и позаимствованные слова, которые непонятны самому автору доклада;
- наличие вводных ненужных слов и фраз, делающих текст нечётким и долгим;
- низкая уникальность, в результате чего работа будет казаться копией чужого труда.

Шкала оценки

Баллы	Критерии оценки
	Качество текста доклада
3	Текстовая часть выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части. Представлены все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам. Текст оформлен согласно ГОСТу Заявленная тема раскрыта.
2	Текстовая часть выполнена с нарушением требований, предъявляемых к содержательной части. Представлены все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам. Текст оформлен с нарушением ГОСТа Заявленная тема раскрыта.
1	Текстовая часть выполнена с нарушением требований, предъявляемых к содержательной части. Представлены не все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам. Текст оформлен с нарушением ГОСТа Заявленная тема раскрыта не полностью.
0	Текстовая часть выполнена с нарушением требований, предъявляемых к содержательной части.

	Представлены не все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам. Текст оформлен с нарушением ГОСТа. Тема не раскрыта.
	Качество выступления
3	доклад рассказывается, четко выстроен, объяснена суть работы, представлены примеры
2	доклад рассказывается, но не объяснена суть работы.
1	доклад зачитывается.
	Чёткость выводов
2	выводы полностью отражают итоги работы, аргументированы
1	выводы имеются, но они нечеткие или не аргументированы.
0	нет выводов

5.4 Перечень тем рефератов

1. История искусств как отрасль искусствознания.

2. Методологические принципы историко-искусствоведческого исследования.

3. Методы анализа художественных произведений в контексте развития историографии и методологии истории искусства

Краткие методические указания

Реферат, это письменное изложение информации из нескольких источников на заданную тему. Должен быть оформлен в соответствии с установленными правилами (титульный лист, содержание, список литературы, нумерация страниц, размер шрифта и т. д.). Нужно самостоятельно найти источники, литературу (но за основу поиска можно взять соответствующий раздел рабочей программы курса), изучить тему и представить ее. Структура изложения: вступление, основная часть, выводы и заключение. Важное внимание уделяется характеру изложения на семинаре подготовленной работы (свободное, заинтересованное, хорошо аргументированное или формальное, слабо аргументированное). Этот вид работы направлен на то, чтобы научить студента владеть навыками научной аргументации, использования специальной терминологии с применением информационно-коммуникационных технологий.

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
5	5	Реферат выполнен полностью с соблюдением требований: использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы; тема раскрыта аргументировано, выводы соответствуют поставленной проблеме.
4	4	Реферат выполнен с недостаточной полнотой, с использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы; тема раскрыта, выводы в целом соответствуют поставленной проблеме.
3	3	Реферат выполнен с недостаточной полнотой, с использованием электронных источников, не носящих научного характера.
2	2	Реферат выполнен небрежно, с нарушением правил оформления, с использованием произвольного списка литературы с недостаточной полнотой, с использованием электронных источников, не носящих научного характера.
1	1	Реферат выполнен небрежно, с нарушением правил оформления, без указания использованной литературы.