

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН**

Направление и направленность (профиль)  
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очно-заочная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История культуры и искусства зарубежных стран» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Кочеткова И.С., кандидат исторических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, irina.kochetkova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br/>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b> |                  |
| Сертификат  | 1575737265       |
| Номер транзакции                                  | 0000000000СЕВ9Е2 |
| Владелец  | Клочко И.Л.      |

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения учебной дисциплины «История культуры и искусства зарубежных стран» является формирование у студентов навыков самостоятельного анализа и оценки явлений художественной культуры разных эпох. В ходе изучения данной дисциплины студенты знакомятся с основными теоретическими положениями о специфике художественного процесса и историей развития мирового искусства, включающей периоды от древности до современного времени.

Задачи изучения дисциплины:

- знать историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран;
- рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- оценивать значение накопленного прошлыми поколениями культурного опыта
- применять методики научного анализа к различным культурным явлениям и процессам современной жизни

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции   | Код и формулировка индикатора достижения компетенции   | Результаты обучения по дисциплине |                         |   |
|-------------------------------|--|--|-----------------------------------|-------------------------|---|
|                               |  |  | Код результата                    | Формулировка результата |   |
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)      | ОПК-1 : Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1к : Собирает и представляет информацию о направлениях и течениях в искусстве и дизайне и их месте в исторической хронологии |                                   | Знание                  | знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран  |
|                               |  |  |                                   | Навык                   | владеет навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
|                               |  |  |                                   | Умение                  | умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве зарубежных стран  |



|                    |      |      |   |   |    |   |   |   |   |   |     |   |
|--------------------|------|------|---|---|----|---|---|---|---|---|-----|---|
| 54.03.01<br>Дизайн | ОЗФО | Б1.Б | 3 | 4 | 17 | 8 | 8 | 0 | 1 | 0 | 127 | Э |
|--------------------|------|------|---|---|----|---|---|---|---|---|-----|---|

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

| №                       | Название темы  | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на |          |          |            | Форма текущего контроля                         |
|-------------------------|--|-------------------------|-----------------------------|----------|----------|------------|---|
|                         |  |                         | Лек                         | Практ    | Лаб      | СРС        |   |
| 1                       | Сущность и структура культуры. Искусство и его функции |                         | 0.5                         | 0.5      | 0        | 14         | Ответы с использованием электронных презентаций |
| 2                       | Культура и искусство первобытного общества.            |                         | 0.5                         | 0.5      | 0        | 14         | Ответы с использованием электронных презентаций |
| 3                       | Древнейшие мировые культуры                            |                         | 1                           | 1        | 0        | 14         | Ответы с использованием электронных презентаций |
| 4                       | Античная культура и искусство.                         |                         | 1                           | 1        | 0        | 14         | Ответы с использованием электронных презентаций |
| 5                       | Средневековая культура и искусство.                    |                         | 1                           | 1        | 0        | 14         | Ответы с использованием электронных презентаций |
| 6                       | Культура и искусство эпохи Возрождения.                |                         | 1                           | 1        | 0        | 14         | Ответы с использованием электронных презентаций |
| 7                       | Культура и искусство Нового времени.                   |                         | 1                           | 1        | 0        | 14         | Ответы с использованием электронных презентаций |
| 8                       | Культура и искусство XIX века.                         |                         | 1                           | 1        | 0        | 14         | Ответы с использованием электронных презентаций |
| 9                       | Культура и искусство XX - начала XXI века.             |                         | 1                           | 1        | 0        | 15         | Ответы с использованием электронных презентаций |
| <b>Итого по таблице</b> |  |                         | <b>8</b>                    | <b>8</b> | <b>0</b> | <b>127</b> |   |

### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

*Тема 1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.*

Содержание темы: Культура как объект познания. Многозначность понятия "культура". Структура культуры. Место физической культуры. Область культуры, связанная с формированием, развитием и использованием телесно – двигательных способностей человека в соответствии с принятыми в культуре нормами, ценностями и образцами. Смысл культурного творчества человека. Передача культурной информации. Культура и язык. Культура и символ. Специфика художественной культуры. Искусство - часть духовной

культуры (наряду с другими духовно-ценностными формами: наукой, религией, моралью). Предпосылка художественной деятельности в искусстве - эстетическое отношение к миру. Природа и искусство. Формирование эстетического идеала. Формы искусства: религиозное - светское; массовое - элитарное; мировое - национальное. Полифункциональность искусства. Важнейшие функции: аксиологическая, коммуникативная, просветительская, гедонистическая, воспитательная, познавательная, мифологическая, эстетическая, прогностическая, суггестивная, творческо-преобразовательная, компенсаторная.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

### *Тема 2 Культура и искусство первобытного общества.*

Содержание темы: Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры. Неолитическая революция и ее значение для развития материальной и духовной культуры. Роль мифа в первобытной культуре. Особенности мифологического сознания. Первобытный синкретизм. Первобытное искусство, его особенности. Истоки художественного отношения к миру, теории происхождения искусства. Искусство и магия. Проблема интерпретации артефактов эпохи первобытности. Изографическая форма и символическое воплощение образа в искусстве верхнего палеолита. Пиктография. Памятники первобытной культуры: наскальная живопись, мегалитические сооружения, скульптура. Проблемы восприятия первобытного искусства и его эстетической оценки. Элементы первобытной культуры в культуре современного мира.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

### *Тема 3 Древнейшие мировые культуры.*

Содержание темы: Сравнительная характеристика культур Древнего Египта, Двуречья, Индии, Китая. Мифологическое сознание древних цивилизаций. Способы и методы кодификации культурно-значимой информации и символика культур первых цивилизаций. Зарождение и развитие научных знаний, видов искусства. Значение канона в искусстве. Своеобразие культур американского континента (майя, ацтеки). Проблема культурных заимствований. Судьбы культурного наследия Древнего мира. Значение древнейших мировых культур для современной культуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

### *Тема 4 Античная культура и искусство.*

Содержание темы: Начало европейской культуры. Этапы развития античной культуры. Эгейская культура. Искусство Крита: архитектура, фрески, скульптура.

Гомеровская Греция. Полис - основа "греческого чуда". Греческая классика. Человек в античном эпосе, лирике, драматургии, пластическом искусстве. Поэмы Гомера, скульптура Мирона, Поликлета, Праксителя, Фидия. Греческий театр. Постановка проблемы о воспитательной роли искусства (калокагатия), учение Аристотеля о катарсисе. Эллинизм - внимание к чувствам, переживаниям человека, индивидуализм. Новые жанры: идиллия (в литературе), комедия нравов (в театре). Поздняя античность. Своеобразие культуры Римской республики и ее значение для развития европейской цивилизации. Преемственность и взаимодействие с греческой и этрусской культурами. Культура Римской империи. "Филэллинизм". Влияние восточных культов на духовную культуру Римской империи. Римский портрет. Мистерии и праздники в Римской империи. Деятельность Гая Цильния Мецената. Значение римской античности. Общие черты античной культуры. Античный ордер (дорический, ионический, коринфский). Современное значение античности. Архетипы античной культуры в мировой и отечественной культуре.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

#### *Тема 5 Средневековая культура и искусство.*

Содержание темы: Проблема генезиса средневековой культуры. Этапы средневековой культуры. Романское и германское начала европейской средневековой культуры. Античное художественное наследие в варварских государствах. Христианство и язычество у народов Европы. Средневековый город - культурный центр. Система образования. Высшее образование. Старейшие университеты Европы. Светская и религиозная культура. Религиозное искусство. Образ и каноны. Символизм средневекового искусства. Карнавалы, мистерии и развитие средневекового театра. Рыцарство и культ прекрасной дамы. Куртуазность в искусстве. Песни трубадуров и вагантов. Средневековый карнавал. Архитектурные стили средневековья: романский (IX - XII вв.), готический (XII - XIII вв.) Памятники средневековой архитектуры в городах Западной Европы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

#### *Тема 6 Культура и искусство эпохи Возрождения.*

Содержание темы: Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Города Северной Италии - очаги нового мироощущения. Возвращение к античным идеалам и архетипам. Гуманизм. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Данте, Джотто ди Бондоне - представители преддверия Возрождения. Раннее Возрождение (конец XIV - XV вв.). Творчество художников Мазаччо, Перуджино, Боттичелли, скульптора Донателло, архитектора Брунеллески. Процессы секуляризации в ренессансной культуре. "Декамерон" Бокаччо. Религиозная картина мира и образ человека в живописи, скульптуре. Развитие новых живописных жанров, технических приемов и эстетических теорий. Высокое Возрождение (конец XV - начало XVI вв.). Титаны Возрождения. Универсализм Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти. Позднее Возрождение в работах Тициана, Веронезе, Палладио. Новые тенденции в архитектуре (рост классических, академических традиций, усиление декоративности), в живописи (маньеризм). Северное Возрождение: особенности

развития во Франции, Германии, Испании, Нидерландах, Англии. Искусство Возрождения и его мировое значение. Противоположные оценки эпохи: "величайший творческий подъем" (Вазари, Маркс) или "жизненная драма, кризис личности, нравственная деградация" (Ортега-и-Гассет, Хейзинга, Бердяев). Памятники ренессансной культуры в российских музеях. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

#### *Тема 7 Культура и искусство Нового времени.*

Содержание темы: Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия "Новое время". Развитие научной культуры и эволюция духовного мира человека. Наука как высшая ценность культуры. Барокко: архитектура Л.Бернини, Ф.Борромини; живопись Италии, Германии, Фландрии и Голландии, Франции, Испании XVIIв. Музыка барокко: контрастность, напряжение, динамичность образов, аффектация, тяготение к величавой пышности, совмещение реальности и иллюзии. Новые музыкальные жанры: концертто грассо, инструментальные сонаты, сюиты (Ж.Б.Люлли, А.Корелли, Г.Персел, Т.Д.Альбини, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Д. Скарлатти). Классицизм - наиболее полное выражение умонастроения эпохи Просвещения. Рационалистическая философия Р.Декарта - идеология классицизма. Художественное творчество и искусство классицизма в период укрепления абсолютизма во Франции. Архитектура классицизма: Ж.Ардюэн - Монсар, К.Перро. Садово-парковое искусство. Скульптура: Ф.Жирандон, А.Куазевокс, П.Пюже. Живопись: Н. Пуссен, К. Лоррен. Музыка классицизма. Симфония как концепция мироздания. И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Керубини, Л. В.Бетховен. Расцвет театра. Комедия Дель Арте. Творчество Мольера, Ж. Расина, П. Корнеля. Рококо: живопись: А.Ватто, Ф.Буше, О.Фрагонар; архитектура: П.А.Деламер, Ж.Боффран; музыка: «галантный стиль» Ж. Рамо, Куперен, А.Кампра, Д.Скарлатти. Неоклассицизм: скульптура Ж.Б.Пигаль, А.Канова, Э.М.Фальконе, Ж.А.Гудон; живопись С.Шарден, Д.Б.Тьеполо, А.Р. Менгс, И.Тишбейн. Жанр "ведута": Д.А.Каналетто, Б.Беллотто, Ф.Гварди. «Золотой век» английской живописи. Оперное искусство: А. Скарлатти, Д.Перголези, Ф. Филидор, К. Монтеверди, К. Глюк. Опера сериа, опера буфа, французская комическая опера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

#### *Тема 8 Культура и искусство XIX века.*

Содержание темы: Революционные движения, войны и национальное самосознание в Европе. Идеи свободы, равенства, братства - эволюция демократической культуры. Культура классического капитализма. Бонапартизм и культура Франции. Отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве XIX века. Проблема метода в художественной культуре. Неоклассицизм (ампир). Архитектура: Ж.Б.Лепер, Ж.Гондуэн, Ш.Персье, П.Ф.Л.Фонтен, Ж.Ф.Шальген. Скульптура: Ф.Рюд, А.Канова, Б.Торвальдсен, Г.фон Шадов. Живопись: Ж.Л.Давид Человек и мир в культуре романтизма. Проблемы кризиса разума и трагедия человека в романтизме. Особенности английского, французского и немецкого романтизма. Французский романтизм: живопись Э. Делакруа, Т. Жерико; литература В.Гюго. Испанский романтизм: живопись Ф. Гойя. Немецкий романтизм:



живопись К.Д.Фридрих; литература: Э.Гофман. Английский романтизм: живопись У.Блейк, Д.Констебл, У.Тернер прерафаэлиты У.Х.Хант, Д.Э.Миллес, Д.Г.Россетти; литература Д.Байрон, П.Шелли, В.Скотт, Ч.Диккенс, «озерная школа»; архитектура: неоготика Ч. Бэрри. Романтизм в музыке: Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен, Ф.Мендельсон. Реализм. Основные принципы критического реализма и их общекультурное значение. Реализм в Англии, Франции, Германии. Английский реализм: "викторианцы", Ч.Диккенс, У.Тиккерей. Французский реализм: живопись - "Барбизонская школа": Т.Руссо, Ж.Дюпре, Ш. Добиньи, Ж.Ф.Милле; скульптура О.Роден. Итальянский реализм: музыка - "веризм" Р.Леонкавалло, Д.Пуччини, Д.Россини, Г.Доницетти, Д.Верди. Формирование нового символического языка искусства в культуре XIX века. Новые виды искусства. Синтез и интеграция в культуре Европы XIX века. Формирование демократической культуры. Характеристика "кризиса культуры" в конце XIX века и его осмысление в искусстве. Импрессионизм К.Моне, К.Писсаро, Э.Дега, О.Ренуар. Неимпрессионизм (пуантилизм, дивизионизм) Ж.Сера, П.Синьяк. Постимпрессионизм П.Сезанн, В. Ван-Гог, П.Гоген, А.де Тулуз – Лотрек. Символизм. Модерн. А.Гауди. «Сецессион». Г.Климт. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

#### *Тема 9 Культура и искусство XX - начала XXI века.*

Содержание темы: Революционность как тип культуры. Богемность, закат модерна. Первая мировая война и революция в России: испытание европейских культурных ценностей. "Закат Европы" - тема гибели бездуховной цивилизации в творчестве. Культура и цивилизация: негативные последствия научно-технической революции в образах мирового изобразительного искусства и в литературе. Кризисное сознание и его отражение в мировой художественной культуре. Человек в культуре XX века. Культура и новые информационные технологии. Культура и масс-медиа. Элитарная и массовая культура. Феномен "массового сознания" человека. Культура и манипулирование сознанием в XX веке. Проблемы сохранения культурной самобытности в условиях "информационного бума". Интеграционные процессы и национальная специфика. Проблема культурных ценностей в современном информационном обществе. Искусство в системе культуры XX века. Искусство в тоталитарных государствах. Европейская культура после второй мировой войны. Основные художественные стили XX века: модерн, авангард, абстракционизм, символизм, сюрреализм, дадаизм. Постмодернизм - искусство рубежа столетий. "Смерть героя", атональность, додекафония, иррационализм, отсутствие образности - отличительные характеристики искусства постмодерна.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение лекционных и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка реферата для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

### **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

## **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционных и практических, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, доклады с презентацией, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентаций, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как тесты, выполнением докладов, презентаций, рефератов.

Цель практических занятий – научиться самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и выработать опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также навыки практического применения теоретических знаний. Подготовка к практическим занятиям выполняется студентами самостоятельно. При этом, желательно, проводить анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировать существенные дополнения и ставить вопросы, связанные с ними на лекциях. На практических занятиях обучающиеся проходят опрос в форме электронных тестов для самоконтроля и выступают с докладами, сообщениями, презентациями по теме занятия, систематизируют и обобщают знания, обсуждают ключевые проблемы, работают самостоятельно или в малых группах, сопоставляют и сравнивают различные точки зрения на проблему, публично выступают и дискутируют, высказывают и аргументируют свою точку зрения. Участники обсуждения и преподаватель могут задавать дополнительные вопросы докладчикам. Задача студентов – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранной теме доклада, подобрать литературу и визуальный материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания. Подготовка к выполнению докладов должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины "История культуры и искусства зарубежных стран", лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях. В процессе поиска и сбора информации и иллюстративного материала используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Для выполнения реферата по предложенным темам обучающиеся работают со словарями и справочниками, знакомятся с документами, видеоматериалами, интернет-источниками.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам тестов, при отсутствии докладов, сообщений, не написании реферата, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением

тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 22.07.2024).

2. Каган М. С. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ В 2 Т. Т.1 2-е изд. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 310 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-1-453008>

3. Касьянов В. В. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 436 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-kultury-451436>

4. Колесов М.С. Мировая художественная культура : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2020 - 281 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=354029>

5. Толстикова, И. И., Мировая культура и искусство. : учебное пособие / И. И. Толстикова. — Москва : КноРус, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-406-08514-1. — URL: <https://book.ru/book/940144> (дата обращения: 17.07.2024). — Текст : электронный.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Авдеева В. В. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА: АРХИТЕКТУРА. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : Москва : Издательство Юрайт , 2022 - 132 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-492617>

2. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517366> (дата обращения: 22.07.2024).

3. Под ред. Брагиной Л.М. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] : Москва : Издательство Юрайт , 2022 - 414 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozhrozhdeniya-493367>

**7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
5. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Проектор
- Мультимедийный комплект №1 в составе: проектор Casio XJ-V2, экран
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
- П/К №1 Core i3-3225/2048/500/клав/мышь/монитор Beng GW2250M
- Проектор Casio XJ-V1

Программное обеспечение:

- Adobe Reader
- Microsoft Office Professional Plus 2010

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очно-заочная

Владивосток 2024

## 1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции   | Код и формулировка индикатора достижения компетенции  |
|-------------------------------|--|---|
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)      | ОПК-1 : Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1к : Собирает и представляет информацию о направлениях и течениях в искусстве и дизайне и их месте в исторической хронологии                                |
|                               | ОПК-2 : Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях   | ОПК-2.1к : Работает с научной и публицистической литературой, собирает и интерпретирует информацию, выявляет основные требования к актуальности и научной новизне |

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ОПК-1** «Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

| Код и формулировка индикатора достижения компетенции   | Результаты обучения по дисциплине |        |  | Критерии оценивания результатов обучения     |
|--|-----------------------------------|--------|--|--|
|  | Код                               | Т      | Результат  |  |
| ОПК-1.1к : Собирает и представляет информацию о направлениях и течениях в искусстве и дизайне и их месте в исторической хронологии | З                                 | Знание | знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран | правильность ответов на поставленные вопросы |

|  |                                 |   |  |
|--|---------------------------------|---|--|
|  | У<br>м<br>е<br>н<br>е<br>н<br>е | умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве за рубежных стран                                       | корректность выбора методов (инструментов) решения задач   |
|  | Н<br>а<br>в<br>ы<br>к<br>ы      | владеет навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | самостоятельность решения поставленных задач, корректность использования профессиональной терминологии |

**Компетенция ОПК-2** «Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях»

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

| Код и формулировка индикатора достижения компетенции  | Результаты обучения по дисциплине         |   |   | Критерии оценивания результатов обучения                     |
|---|---|---|---|--|
|   | К<br>о<br>д<br>р<br>е<br>з<br>-<br>т<br>а | Т<br>и<br>п<br>р<br>е<br>з<br>-<br>т<br>а | Результат   |  |
| ОПК-2.1к : Работает с научной и публицистической литературой, собирает и интерпретирует информацию, выявляет основные требования к актуальности и научной новизне |   | Знание                                    | знает принципы поиска научной литературы по проблеме; приемы информационно описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательные методы изучения культурных форм и процессов   | правильность ответов на вопросы                              |
|   |   | Умение                                    | умеет анализировать и обобщать результаты научных исследований; применять методики научного анализа к различным культурным явлениям и процессам современной жизни умеет анализировать и обобщать результаты научных исследований; применять методики научного анализа к различным культурным явлениям и процессам современной жизни умеет анализировать и обобщать результаты научных исследований; применять методики научного анализа к различным культурным явлениям и процессам современной жизни | корректность выбора методов анализа результатов исследований |
|   |   | Навык                                     | владеет навыками участия в научно-практических конференциях   | подготовка выступления и участие в конференции               |

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Контролируемые планируемые результаты обучения |   | Контролируемые темы дисциплины                              | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС |                          |
|--|---|---|--|--------------------------|
|  |   |   | Текущий контроль   | Промежуточная аттестация |
| Очно-заочная форма обучения                    |   |   |  |                          |
| РД1  | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран | 1.1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции | Тест   | Тест                     |
| РД2  | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран | 1.2. Культура и искусство первобытного общества.            | Тест   | Тест                     |
| РД3  | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран | 1.3. Древнейшие мировые культуры                            | Тест   | Тест                     |
| РД4  | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран | 1.4. Античная культура и искусство.                         | Тест   | Тест                     |
| РД5  | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран | 1.5. Средневековая культура и искусство.                    | Тест   | Тест                     |
| РД6  | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран | 1.6. Культура и искусство эпохи Возрождения.                | Тест   | Тест                     |
| РД7  | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран | 1.7. Культура и искусство Нового времени.                   | Тест   | Тест                     |
| РД8  | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран | 1.8. Культура и искусство XIX века.                         | Тест   | Тест                     |
| РД9  | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран | 1.9. Культура и искусство XX - начала XXI века.             | Тест   | Тест                     |
| РД10   | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран | 1.1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции | Словарь терминов   | Тест                     |
| РД11   | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран | 1.2. Культура и искусство первобытного общества.            | Словарь терминов   | Тест                     |



|      |   |   |                   |                 |
|------|---|---|-------------------|-----------------|
| РД12 | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран   | 1.3. Древнейшие мировые культуры                | Словарь терминов  | Тест            |
| РД13 | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран   | 1.4. Античная культура и искусство.             | Словарь терминов  | Тест            |
| РД14 | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран   | 1.5. Средневековая культура и искусство.        | Словарь терминов  | Тест            |
| РД15 | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран   | 1.6. Культура и искусство эпохи Возрождения.    | Словарь терминов  | Тест            |
| РД16 | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран   | 1.7. Культура и искусство Нового времени.       | Словарь терминов  | Тест            |
| РД17 | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран   | 1.8. Культура и искусство XIX века.             | Словарь терминов  | Тест            |
| РД18 | Знание : знает историю и теорию культуры и искусства зарубежных стран   | 1.9. Культура и искусство XX - начала XXI века. | Словарь терминов  | Тест            |
| РД19 | Навык : владеет навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | 1.4. Античная культура и искусство.             | Доклад, сообщение | не предусмотрен |
| РД20 | Навык : владеет навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | 1.5. Средневековая культура и искусство.        | Доклад, сообщение | не предусмотрен |
| РД21 | Навык : владеет навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | 1.6. Культура и искусство эпохи Возрождения.    | Доклад, сообщение | не предусмотрен |

|      |  |   |                   |                 |
|------|--|---|-------------------|-----------------|
| РД22 | Навык : владеет навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периодам | 1.7. Культура и искусство Нового времени.       | Доклад, сообщение | не предусмотрен |
| РД23 | Навык : владеет навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периодам | 1.8. Культура и искусство XIX века.             | Доклад, сообщение | не предусмотрен |
| РД24 | Навык : владеет навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периодам | 1.9. Культура и искусство XX - начала XXI века. | Доклад, сообщение | не предусмотрен |
| РД25 | Умение : умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве зарубежных стран  | 1.4. Античная культура и искусство.             | Реферат           | не предусмотрен |
| РД26 | Умение : умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве зарубежных стран  | 1.5. Средневековая культура и искусство.        | Реферат           | не предусмотрен |
| РД27 | Умение : умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве зарубежных стран  | 1.6. Культура и искусство эпохи Возрождения.    | Реферат           | не предусмотрен |
| РД28 | Умение : умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве зарубежных стран  | 1.7. Культура и искусство Нового времени.       | Реферат           | не предусмотрен |

|      |   |                                     |         |                 |
|------|---|-------------------------------------|---------|-----------------|
| РД29 | Умение : умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве зарубежных стран | 1.8. Культура и искусство XIX века. | Реферат | не предусмотрен |
|------|---|-------------------------------------|---------|-----------------|

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

| Вид учебной деятельности     | Оценочное средство |      |        |           |                              |         |               |       |
|------------------------------|--------------------|------|--------|-----------|------------------------------|---------|---------------|-------|
|                              | Презентации        | Тест | Доклад | Сообщение | Словарь терминов (Глоссарий) | Реферат | Итоговый тест | Итого |
| Лекции                       |                    | 10   |        |           |                              |         |               | 10    |
| Практические занятия         | 20                 |      | 10     | 10        |                              | 10      |               | 50    |
| Самостоятельная работа в ЭОС |                    |      |        |           | 20                           |         |               | 20    |
| Промежуточная аттестация     |                    |      |        |           |                              |         | 20            | 20    |
| Итого                        |                    |      |        |           |                              |         |               | 100   |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации   | Характеристика качества сформированности компетенции   |
|----------------------------|--------------------------------------|--|
| от 91 до 100               | «зачтено» / «отлично»                | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90                | «зачтено» / «хорошо»                 | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.  |
| от 61 до 75                | «зачтено» / «удовлетворительно»      | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.  |
| от 41 до 60                | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.  |
| от 0 до 40                 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.  |

#### 5 Примерные оценочные средства

##### 5.1 Примеры тестовых заданий

Неолитические рисунки, выбитые или процарапанные на каменной поверхности

- 1) иероглифы
- 2) петроглифы
- 3) пиктограммы

*Краткие методические указания*

Тест представляет электронный опрос на знание артефактов каждой темы.

*Шкала оценки*

| № | Баллы | Описание             |
|---|-------|----------------------|
| 1 | 10    | Все ответы верны     |
| 2 | 9     | Допущена одна ошибка |
| 3 | 8     | Две ошибки           |
| 4 | 7     | Три ошибки           |
| 5 | 6     | Четыре ошибки        |

## 5.2 Словарь терминов

Пример записи термина и источника: Дзэнки-га- особый род японской живописи дидактического, назидательного характера, обращенной к даосско-буддийским сюжетам, к легендарным персонажам из истории китайского и японского дзэн, запечатлевавшей их в таких ситуациях, которые с наибольшей убедительностью позволяют демонстрировать важнейшие идеи этого учения.

Источник: Малинина Е.Е. Культура Японии. Искусство Буддизма Дзэн.; Москва, 2018г., стр. 142.

*Краткие методические указания*

Задание выполняется в электронном курсе Moodle . Студенты создают собственный словарь ключевых терминов, определений с использованием рекомендованной литературы. Термины выбираются студентами произвольно. Студенты размещают определения по темам курса в ресурсе «Глоссарий». Задание тренирует навыки использования специальной терминологии с применением информационно-коммуникационных технологий

*Шкала оценки*

| Кол-во баллов за 1 термин | Кол-во терминов к одной теме | Количество тем | Всего терминов | Всего баллов за вид работы |
|---------------------------|------------------------------|----------------|----------------|----------------------------|
| 0,5 баллов                | 2                            | 8              | 16             | Не менее 5 баллов          |
|                           |                              |                |                |                            |

## 5.3 Перечень тем докладов, сообщений

1. Мифологические основы древнеегипетского искусства.
2. Архитектура - главный вид искусства Древнего Египта.
1. Искусство античной Греции.
2. Античный архитектурный ордер.
3. Культура тела в античности.
4. Скульптура античной Греции.
5. Учение Аристотеля о катарсисе.
6. Античные «дионисии».
7. Архетипы античной греческой культуры в мировой культуре
8. Искусство греческой античности в выставочных залах и музеях России).

*Краткие методические указания*

Структура доклада

I. Титульный лист (на нем указывается: официальное название организации сверху листа с выравниванием по центру; тема работы с выравниванием по центру; данные автора с выравниванием по правой стороне снизу листа; данные преподавателя по правой стороне

листа; город и год выполнения в самом низу с выравниванием по центру. Шрифтом для титульного листа: Набор производится в WORDе на компьютере строчными буквами, шрифт Times New Roman 14 кегля. Тема указывается заглавными литерами, полужирным шрифтом. Недопустимы переносы и опущение предлогов в конце строки, а также абзацный отступ и нумерация страниц.

II. Оглавление (план, где структурные элементы маркируются списком, начиная с введения и до последнего листа работы. Шрифт Times New Roman 14 кегля прописными или строчными буквами).

III. Введение (обозначается актуальность, цели и задачи, предмет и объект исследования). Шрифт здесь и в основной части Times New Roman 12 или 14 кегля. Здесь применимы только строчные буквы. Согласно ГОСТу, текст набирается с абзацным отступом в 1,25 см, полуторным межстрочным интервалом, (можно единичный интервал). Если пишется название главы, то это прописные полужирные буквы, точка здесь не ставится.

IV. Основная часть – одна или две главы, где сжато, но понятно и информативно представлен материал (раскрываются используемые методы исследования, проделанная работа, а также анализ результатов); частью может быть схема «Дерево целей» и комментарии к ней.

V. Заключение (автор подводит итоги в виде лаконичных и четких выводов; они составляются тезисно, напоминая по структуре, но с подведением итогов. Ещё раз оговаривается коротко суть проблемы, актуальность ее изучения, применяемые методики, а также результаты, анализ и личное мнение автора).

VI. Список источников (используйте учебники и книги, указанные в Лекции 9, а также электронные ресурсы библиотеки ВВГУ. Желательно, не мене 5 источников. Оформление списка литературы выполняется по ГОСТ Р 7.0.5-2008. Указывается фамилия и инициалы автора книги, название источника, где оно издавалось и когда, количество страниц. Если это журнал или статья, нужно обозначить фамилию и инициалы того, кто является владельцем текста, далее идет название публикации и журнала, год издания, номер выпуска журнала, страницы, где располагается нужная статья. Все пункты оформляются по алфавитному порядку. Внутри текста должны быть ссылки на список литературы в квадратных скобках.

В тексте должен присутствовать научный стиль передачи информации.

Не желательны в тексте:

- длинные предложения;
- общие слова и вода в тексте;
- непонятные иностранные слова, жаргонизм и сленг.

Типичные ошибки:

- излишний объем -достаточно сделать все части, кроме IV (Основная часть) по 1 стр.; основная часть – до трёх стр.
- длинные предложения, тогда как более уместны тезисы и лаконичные умозаключения;
- узкопрофильные термины и позаимствованные слова, которые непонятны самому автору доклада;
- наличие вводных ненужных слов и фраз, делающих текст нечётким и долгим;
- низкая уникальность, в результате чего работа будет казаться копией чужого труда.

*Шкала оценки*

| Баллы | Критерии оценки   |
|-------|---|
|       | Качество текста доклада   |
| 3     | Текстовая часть выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части.<br>Представлены все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам.<br>Текст оформлен согласно ГОСТу<br>Заявленная тема раскрыта. |

|   |  |
|---|--|
| 2 | Текстовая часть выполнена с нарушением требований, предъявляемых к содержательной части.<br>Представлены все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам.<br>Текст оформлен с нарушением ГОСТа<br>Заявленная тема раскрыта.                 |
| 1 | Текстовая часть выполнена с нарушением требований, предъявляемых к содержательной части.<br>Представлены не все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам.<br>Текст оформлен с нарушением ГОСТа<br>Заявленная тема раскрыта не полностью. |
| 0 | Текстовая часть выполнена с нарушением требований, предъявляемых к содержательной части.<br>Представлены не все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам.<br>Текст оформлен с нарушением ГОСТа.<br>Тема не раскрыта.                     |
|   | Качество выступления   |
| 3 | доклад рассказывается, четко выстроен, объяснена суть работы, представлены примеры   |
| 2 | доклад рассказывается, но не объяснена суть работы.  |
| 1 | доклад зачитывается.   |
|   | <b>Четкость выводов, обобщающих доклад</b>   |
| 2 | выводы полностью отражают итоги работы, аргументированы  |
| 1 | выводы имеются, но они нечеткие или не аргументированы.  |
| 0 | нет выводов  |

#### 5.4 Перечень тем рефератов

1. Художественные стили искусства европейского Просвещения.
2. Стилевая и жанровая характеристика искусства Франции XVIII в.
3. Стили и жанры в искусстве Европы XIX века.
4. Постимпрессионизм в Европе.
5. Европейское искусство постмодерна.
6. Музыкальная культура постмодерна.

##### *Краткие методические указания*

Реферат, это письменное изложение информации из нескольких источников на заданную тему. Должен быть оформлен в соответствии с установленными правилами (титульный лист, содержание, список литературы, нумерация страниц, размер шрифта и т. д.). Нужно самостоятельно найти источники, литературу (но за основу поиска можно взять соответствующий раздел рабочей программы курса), изучить тему и представить ее. Структура изложения: вступление, основная часть, выводы и заключение. Важное внимание уделяется характеру изложения на семинаре подготовленной работы (свободное, заинтересованное, хорошо аргументированное или формальное, слабо аргументированное). Этот вид работы направлен на то, чтобы научить студента владеть навыками научной аргументации, использования специальной терминологии с применением информационно-коммуникационных технологий.

##### *Шкала оценки*

| № | Баллы | Описание   |
|---|-------|--|
| 5 | 5     | Реферат выполнен полностью с соблюдением требований: использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы; тема раскрыта аргументировано, выводы соответствуют поставленной проблеме. |
| 4 | 4     | Реферат выполнен с недостаточной полнотой, с использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы; тема раскрыта, выводы в целом соответствуют поставленной проблеме.                 |
| 3 | 3     | Реферат выполнен с недостаточной полнотой, с использованием электронных источников, не носящих научного характера.   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 2 | 2 | Реферат выполнен небрежно, с нарушением правил оформления, с использованием произвольного списка литературы с недостаточной полнотой, с использованием электронных источников, не носящих научного характера. |
| 1 | 1 | Реферат выполнен небрежно, с нарушением правил оформления, без указания использованной литературы.  |