

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа дисциплины (модуля)
СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)
45.03.02 Лингвистика. Перевод и переводоведение (китайский язык)

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современная зарубежная литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (утв. приказом Минобрнауки России от 12.08.2020г. №969) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Боровик Е.В., старший преподаватель, Высшая школа кино и телевидения,
Elena.Borovik@vvsu.ru*

*Гончарук Е.Ю., договор на оказание услуг, Кафедра философии и юридической
психологии, Ekaterina.Goncharuk@vvsu.ru*

*Коновалова Ю.О., кандидат филологических наук, доцент, Кафедра русского языка,
Yuliya.Konvalova@vvsu.ru*

*Ли П.В., ассистент, Кафедра межкультурных коммуникаций и переводоведения,
Li.Polina@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры русского языка от 15.05.2024 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Коновалова Ю.О.

| | |
|---|-----------------|
| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Сертификат | 1575461532 |
| Номер транзакции | 000000000D16DA8 |
| Владелец | Коновалова Ю.О. |

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины «Современная зарубежная литература» – сформировать представление об основных тенденциях развития зарубежных литератур в XX – начале XXI века, о международных связях и взаимодействиях, а также формирование системы знаний, умений и навыков, необходимых для полноценного восприятия и анализа произведений словесного искусства.

Задачи дисциплины:

1. Знакомство с основными теоретическими понятиями, необходимыми для работы с явлениями литературы на разных этапах ее развития; выявление круга конфликтов и образов, входящих в состав «вечных» или «мировых».

2. Формирование у студентов представлений о литературе как культурном феномене, о заложенном в произведениях воспитательном потенциале и возможности использования художественных текстов в процессе преподавания иностранных языков.

3. Активизация познавательной деятельности обучающихся, направленная на усвоение и переработку информации, приобретение умений, специфических для области их будущей профессиональной деятельности.

4. Воспитание толерантности к культуре народов разных стран.

5. Расширение кругозора и повышения общего уровня культуры студентов.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | |
|-------------------------------|---|---|-----------------------------------|-------------------------|---|
| | | | Код результата | Формулировка результата | |
| 45.03.02 «Лингвистика» (Б-ЛГ) | ПКВ-4 : Способен использовать необходимые контекстные знания, позволяющие осуществлять коммуникацию с представителями различных культур | ПКВ-4.2к : Учитывает особенности национального менталитета участников мультикультурного общения | РД1 | Знание | основные ценности социального поведения, представленные в мировой художественной литературе |
| | | | РД2 | Знание | о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы |
| | | | РД3 | Знание | исторические причины возникновения национально-культурных стереотипов и способы их преодоления, описанные в текстах мировой художественной литературы и вытекающие из истории развития искусства и культуры в целом |
| | | | РД4 | Знание | основные научные понятия философии, литературоведения |

| | | | | | |
|--|--|--|-----|--------|---|
| | | | РД5 | Умение | использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами XX-XXI веков, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности |
| | | | РД6 | Умение | преодолевать влияние стереотипов при анализе межличностных взаимодействий, используя опыт мировой художественной литературы |
| | | | РД7 | Умение | оперировать общенаучными и специальными терминами |
| | | | РД8 | Навык | этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой художественной литературы |

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная зарубежная литература» реализуется в рамках части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, программы бакалавриата.

Требования к входным знаниям: для изучения дисциплины необходимы знания в области литературоведения, полученные на предыдущем уровне образования (в средней общеобразовательной школе).

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо-емкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) | | | | | СРС | Форма аттес-тации | |
|----------------------|----------------|----------|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------|-------|------|----------------|-----|-------------------|-----|
| | | | | | Всего | Аудиторная | | | Внеауди-торная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | | | КСР |
| 45.03.02 Лингвистика | ОФО | Б1.ДВ.А | 3 | 2 | 37 | 18 | 18 | 0 | 1 | 0 | 35 | 3 |

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| № | Название темы | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|-------------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------|-----------|----------|-----------|---|
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 1 | Литература рубежа XIX-XX веков | РД2, РД3, РД4, РД6, РД7 | 4 | 4 | 0 | 5 | Конспект, творческие задания 1, 2, дискуссия |
| 2 | Модернизм как литературное направление | РД1, РД2, РД3, РД4, РД6 | 4 | 4 | 0 | 6 | Творческое задание 3, проектная работа 1, дискуссия |
| 3 | Реализм в литературе XX века | РД1, РД3, РД5, РД6, РД7, РД8 | 4 | 4 | 0 | 6 | Творческое задание 4, дискуссия, контрольная работа 1 |
| 4 | Постмодернизм как литературное направление | РД2, РД3, РД4, РД7 | 2 | 2 | 0 | 6 | дискуссия |
| 5 | Литературная антиутопия XX века | РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД8 | 2 | 2 | 0 | 6 | Творческое задание 5 |
| 6 | Литература рубежа XX-XXI веков | РД1, РД2, РД4, РД7, РД8 | 2 | 2 | 0 | 6 | Дискуссия, итоговый тест |
| Итого по таблице | | | 18 | 18 | 0 | 35 | |

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Литература рубежа XIX-XX веков.

Содержание темы: Философия экзистенциализма. Концепция экзистенциалистской личности. Экзистенциальный кризис. Экзистенциализм в литературе. Творчество А. Камю (основные мотивы, взгляд на человека, социальная отчужденность). Повесть «Посторонний» (реализация концепции экзистенциализма, отчужденность, поиск выхода). Анализ философского эссе «Миф о Сизифе». Творчество Ж.-П. Сартра (особенности концепции экзистенциализма, ее реализация в литературных произведениях). Роман «Тошнота» (основные мотивы, экзистенциальный кризис, отчужденность героя, поиск спасения). Творчество Ф. Кафки. Концепция мира и человека. Поэтика сновидений. Основные мотивы творчества (отчужденность героя, абсурдность мира). Повесть «Превращение» (автобиографические мотивы, тема маленького человека, тема одиночества, тема ответственности). Эстетизм как философское и литературное направление. Творчество О. Уайльда (основные мотивы творчества, взгляд на цели и задачи искусства). Роман «Портрет Дориана Грея» (роман как эстетический манифест, основные идеи произведения, несколько возможных интерпретаций). Социально-исторические предпосылки, философские истоки символизма. Эстетика символизма. Творчество П. Верлена. Основные мотивы творчества. Музыкальность. Анализ стихотворения «Искусство поэзии». Творчество А. Рембо. Новаторство в области стихосложения. «Свободный стих». Новаторство в поэтическом искусстве. Анализ поэмы «Пьяный корабль».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: чтение рекомендованных произведений по теме, конспект философского эссе «Миф о Сизифе» А. Камю, эссе, творческое задание №1.

Тема 2 Модернизм как литературное направление.

Содержание темы: Литература «потока сознания». Творчество Дж. Джойса. Цель, задачи, функции искусства эстетической концепции Д. Джойса. История создания романа «Улисс», методика прочтения, интертекстуальность, аллюзии в романе, творческий замысел. Система планов в романе (мифологический, реальный, тематический, дополнительные). Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Творчество В. Вулф. Особенности модернизма, временный наложения, основные мотивы в романе «Миссис

Дэллоуэй». Магический реализм в латиноамериканской литературе (основные идейные и стилистические особенности, причины возникновения, обращение к мифологическому мышлению). Миф и история в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, «интеллектуальный фольклор XX века», ирония. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Магия реальной жизни. Смысл названия романа и интерпретация финала. Театр абсурда. Отказ от традиционного художественного языка драмы, индивидуализации персонажей и выстраивания причинно-следственных связей. Театральный эксперимент (роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа). Пьеса Э. Ионеско «Лысая певица»: особенности тотального абсурдизма, трагедия языка. Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо»: мгновения жизни и вечное одиночество героев. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; работа в малых группах; дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме, выполнение творческих заданий №2, выполнение проектной работы №1.

Тема 3 Реализм в литературе XX века.

Содержание темы: Содержание темы: Реализм в литературе XX века (идейный и стилистические особенности, отличие от реалистической традиции XIX века, основные представители). Жизненный и творческий путь Э. Хемингуэя. Формирование творческих принципов, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга» и «нулевого градуса письма». Роман «Прощай, оружие» как произведение литературы «потерянного поколения». Жизнь и творчество Э.М. Ремарка. Романы Э.М. Ремарка о «потерянном поколении». Роман «Три товарища»: своеобразие повествовательной манеры Ремарка, культ дружбы и товарищества в романах, специфика изображения войны и ее последствий в книгах Ремарка. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме, выполнение творческого задания №3, подготовка к контрольной работе №1.

Тема 4 Постмодернизм как литературное направление.

Содержание темы: Постмодернизм как литературный метод. Испытание «пределов» слова, языка и литературы. Новое качество литературы. Категория игры. Эстетика постмодернизма: игра с текстом, игра в тексте. Творчество Дж. Фаулза. Поэтика романа «Женщина французского лейтенанта»: отказ от устойчивых форм изображения и следование традициям, композиция романа, образы главных героев прием «разных точек зрения». .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме.

Тема 5 Литературная антиутопия XX века.

Содержание темы: Утопия и антиутопия. Особенности жанров. Время и причины возникновения. Основные представители. Оруэлл «1984»: взгляд в будущее, образ главного героя и человека вообще, проблемы человечества. Дж. Оруэлл о проблеме тоталитаризма. Двоемыслие и мыслепреступление как факторы формирования социального сознания в романе Дж. Оруэлла «1984». Будущее человечества в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». Роман «Рассказ служанки» М. Этвуд: страшное предсказание, рациональные причины террора, попытки построить государство всеобщего счастья и тотальной добродетели. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; работа в малых группах; дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме, выполнение творческого задания №4.

Тема 6 Литература рубежа XX-XXI веков.

Содержание темы: Тенденции развития литературы рубежа XX-XXI веков: реализм, модернизм, постмодернизм. Отличительные особенности. Главные представители. Творчество К. Исигуро. Многоплановость тематики. Особенности стиля. Роман «Не отпускай меня»: ценность жизни человека, мотив одиночества, жертвенности. Научно-фантастический элемент романа. Творчество Т. Моррисон. Идеиные особенности творчества. Тема свободы и равенства. Преемственность традиций. Роман «Возлюбленная»: стилистические приемы, социальные темы, тема семьи, раскаяния, преступления и наказания.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме, подготовка к итоговому тесту.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Основной вид занятий – лекционные и практические занятия с применением современных методов обучения.

Освоение курса предполагает посещение лекционных и практических занятий, самостоятельную работу по подготовке к аудиторным занятиям, как с применением компьютерных программ, так и без их применения, выполнение тестовых, проектных и контрольных (общих и индивидуальных) заданий, самостоятельную работу с отдельными темами.

Успешное освоение курса предусматривает обязательное чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем.

В ходе лекционных и практических занятий используются активные и интерактивные формы обучения, в том числе с применением различных методов обучения (дискуссия, проектная работа, работа в малых группах). Всего на активные и интерактивные методы обучения отводится 100 % аудиторных занятий. Занятия проходят в виде активных групповых дискуссий и обсуждений, также предполагается работа студентов в малых группах, подготовка индивидуальных и групповых заданий.

В ходе подготовки к занятиям и непосредственно на них широко используются информационные технологии (Интернет-ресурсы). На занятиях студенты осваивают методы литературоведческого анализа, выполняют индивидуальные и групповые задания, учатся развернуто высказывать и аргументировать свое мнение о прочитанном произведении. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям.

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний.

На лекционных и практических занятиях ведётся текущий поурочный контроль в форме групповых и индивидуальных заданий, дискуссий по основным моментам изучаемой темы, осуществляется проверка домашнего задания.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой

системе ВГУЭС.

Промежуточной формой контроля является экзамен. Оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового тестирования.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Андрюшкина, Т. Н. Зарубежная литература :учебное пособие / Т.Н. Андрюшкина. —Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903316>(дата обращения: 30.09.2024)

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469299> (дата обращения: 03.05.2023).

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469808> (дата обращения: 03.05.2023).

7.2 Дополнительная литература

1. Под ред. Толмачева В.М. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА В 2 Т. Т.2.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА - НАЧАЛО XXI ВЕКА 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] , 2019 - 362 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-pоловина-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Онлайн-курс "История зарубежной литературы (конец XIX – начало XXI в.)" [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://stepik.org/course/60573>
3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Проектор
- Мультимедийный комплект №2 в составе: проектор Casio XJ-M146, экран 180*180, крепление потолочное
- Проектор Casio XJ-V1

Программное обеспечение:

- Adobe Reader
- Media Player Classic
- Microsoft Office 2010 Standart
- Microsoft Windows XP Professional w/SP3 32-bit Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)

45.03.02 Лингвистика. Перевод и переводоведение (китайский язык)

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2024

1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции |
|-------------------------------|---|---|
| 45.03.02 «Лингвистика» (Б-ЛГ) | ПКВ-4 : Способен использовать необходимые контекстные знания, позволяющие осуществлять коммуникацию с представителями различных культур | ПКВ-4.2к : Учитывает особенности национального менталитета участников мультикультурного общения |

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-4 «Способен использовать необходимые контекстные знания, позволяющие осуществлять коммуникацию с представителями различных культур»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

| Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|-----------------------------------|----------------|---|---|
| | Код результата | Тип результата | Результат | |
| ПКВ-4.2к : Учитывает особенности национального менталитета участников мультикультурного общения | РД1 | Знание | основные ценности социального поведения, представленные в мировой художественной литературе | сформировавшееся систематическое знание основных ценностей социального поведения, представленных в мировой художественной литературе |
| | РД2 | Знание | о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы | сформировавшееся систематическое знание многообразия культур и цивилизаций в истории обществ, основанное на опыте мировой художественной литературы |
| | РД3 | Знание | исторические причины возникновения национально-культурных стереотипов и способы их преодоления, описанные в текстах мировой художественной литературы и вытекающие из истории развития искусства и культуры в целом | сформировавшееся систематическое знание исторических причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах мировой художественной литературы и вытекающих из истории развития искусства и культуры в целом |
| | РД4 | Знание | основные научные понятия философии, литературоведения | сформировавшееся систематическое знание научных понятий философии, литературоведения |

| | | | |
|-------------|----------------------------|---|---|
| Р Д 5 | У м е н и е | использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами XX-XXI веков, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности | сформировавшееся систематическое умение использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами XX-XXI веков, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности |
| Р Д 6 | У м е н и е | преодолевать влияние стереотипов при анализе межличностных взаимодействий, используя опыт мировой художественной литературы | сформировавшееся систематическое умение преодолевать влияние стереотипов при анализе межличностных взаимодействий, используя опыт мировой художественной литературы |
| Р Д 7 | У м е н и е | оперировать общенаучными и специальными терминами | сформировавшееся систематическое умение оперировать общенаучными и специальными терминами |
| Р Д 8 | Н а в ы к и | этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой художественной литературы | сформировавшиеся систематические навыки владения этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой художественной литературы |

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|--|---|--|--------------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| Очная форма обучения | | | |
| РД1 | 1.2. Модернизм как литературное направление | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | Проект | Контрольная работа |
| | | Разноуровневые задания и задания | Контрольная работа |
| | 1.3. Реализм в литературе XX века | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | Проект | Контрольная работа |
| | | Разноуровневые задания и задания | Контрольная работа |
| | | | Дискуссия |

| | | | | |
|-----|--|---|---------------------------------|--------------------|
| | | 1.5. Литературная антиутопия XX века | Проект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| | | 1.6. Литература рубежа XX-XXI веков | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Проект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| РД2 | Знание : о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы | 1.1. Литература рубежа XIX-XX веков | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Проект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| | | 1.2. Модернизм как литературное направление | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Проект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| | | 1.4. Постмодернизм как литературное направление | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Проект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| | | 1.5. Литературная антиутопия XX века | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Проект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| | | 1.6. Литература рубежа XX-XXI веков | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Проект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| РД3 | Знание : исторические причины возникновения национально-культурных стереотипов и способы их преодоления, описанные в текстах мировой художественной литературы и вытекающие из истории развития искусства и культуры в целом | 1.1. Литература рубежа XIX-XX веков | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Проект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| | | 1.2. Модернизм как литературное направление | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Проект | Контрольная работа |
| | | | | |

| | | | | |
|-----|--|---|---------------------------------|--------------------|
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| | | 1.3. Реализм в литературе XX века | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Проект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| | | 1.4. Постмодернизм как литературное направление | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Проект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| | | 1.5. Литературная антиутопия XX века | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Проект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| РД4 | Знание : основные научные понятия философии, литературоведения | 1.1. Литература рубежа XIX-XX веков | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Проект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| | | 1.2. Модернизм как литературное направление | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Проект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| | | 1.4. Постмодернизм как литературное направление | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Проект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| | | 1.5. Литературная антиутопия XX века | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Проект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| | | 1.6. Литература рубежа XX-XXI веков | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Проект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------|
| РД5 | Умение : использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами XX-XXI веков, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности | 1.3. Реализм в литературе XX века | Дискуссия | Контрольная работа | | |
| | | | Проект | Контрольная работа | | |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа | | |
| | | 1.5. Литературная антиутопия XX века | Дискуссия | Контрольная работа | | |
| | | | Проект | Контрольная работа | | |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа | | |
| РД6 | Умение : преодолевать влияние стереотипов при анализе межличностных взаимодействий, используя опыт мировой художественной литературы | 1.1. Литература рубежа XIX-XX веков | Дискуссия | Контрольная работа | | |
| | | | Проект | Контрольная работа | | |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа | | |
| | | 1.2. Модернизм как литературное направление | Дискуссия | Контрольная работа | | |
| | | | Проект | Контрольная работа | | |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа | | |
| | | 1.3. Реализм в литературе XX века | Дискуссия | Контрольная работа | | |
| | | | Проект | Контрольная работа | | |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа | | |
| | | 1.5. Литературная антиутопия XX века | Дискуссия | Контрольная работа | | |
| | | | Проект | Контрольная работа | | |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа | | |
| | | РД7 | Умение : оперировать общенаучными и специальными терминами | 1.1. Литература рубежа XIX-XX веков | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | | | Конспект | Контрольная работа |
| | | | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| 1.3. Реализм в литературе XX века | Дискуссия | | | Контрольная работа | | |
| | Конспект | | | Контрольная работа | | |
| | Разноуровневые задачи и задания | | | Контрольная работа | | |
| 1.4. Постмодернизм как | Дискуссия | | | Контрольная работа | | |
| | | | | | | |

| | | | | |
|-----|--|--------------------------------------|---------------------------------|--------------------|
| | | литературное направление | Конспект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| | | 1.6. Литература рубежа XX-XXI веков | Дискуссия | Контрольная работа |
| | | | Конспект | Контрольная работа |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Контрольная работа |
| РД8 | Навык : этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой художественной литературы | 1.3. Реализм в литературе XX века | Дискуссия | |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | |
| | | 1.5. Литературная антиутопия XX века | Дискуссия | |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | |
| | | 1.6. Литература рубежа XX-XXI веков | Дискуссия | |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | |

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

| Вид учебной деятельности | Оценочное средство | | | | | | |
|--------------------------|--------------------|----------------|-----------|------------|--------------------|---------------|-------|
| | Контр. работы 1 | Проект. работа | Дискуссии | Конспект 1 | Творч. задания 1-5 | Итоговый тест | Итого |
| Лекционные занятия | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 |
| Практические занятия | 0 | 0 | 45 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| Самостоятельная работа | 0 | 10 | 0 | 5 | 25 | 0 | 40 |
| Промежуточная аттестация | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Итого | | | | | | | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|--------------|------------------------------------|--|
| от 61 до 100 | «зачтено» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их на практике. |
| от 0 до 60 | «не зачтено» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|----------------------------|--------------------------------------|--|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения контрольных работ

Контрольная работа №1

1. Как соединяется мораль и эстетика в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»?

2. Почему, на ваш взгляд, Ф. Кафка превращает Грегора Замзу в насекомое? (по повести «Превращение»).

3. Объясните термин «литература потока сознания»? Какие представители этого направления вам известны?

4. Объясните термин «магический реализм»? Какие представители этого направления вам известны?

5. Что такое «потерянное поколение»? Назовите основные произведения, написанные на эту тему.

Краткие методические указания

- изучить теоретический материал по теме контрольной работы
- прочитать тексты рекомендованных произведений
- выучить основные термины и понятия

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|---|
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент выполнил не менее 80 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент выполнил не менее 60 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки |
| 2 | 2 | выставляется студенту, если студент не выполнил более 40 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки |

| | | |
|---|-------|---|
| 1 | 0 – 1 | выставляется студенту, если студент не выполнил более 10 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки |
|---|-------|---|

5.2 Темы групповых и/или индивидуальных проектов

Проектное задание №1 «Иностранный язык без труда»

Задание выполняется на основе пьесы Э. Ионеско «Лысая певица» в группах по 3-5 человек.

Студентам необходимо познакомиться с учебником по иностранному языку и найти в них фразы и выражения, которые Э. Ионеско определял как «пол внизу, а потолок наверху». Т.е. фразы:

- несовременные
- не несущие смысловой нагрузки
- не используемые носителями языка в живом общении и пр.

Краткие методические указания

- проанализировать диалоги и тексты в учебниках иностранного языка и найти «неживые» фразы

Шкала оценки

| № | Баллы | Описание |
|---|-------|---|
| 5 | 10 | выставляется студенту, если студент всесторонне раскрыл тему творческого задания |
| 4 | 7 – 9 | выставляется студенту, если студент в целом раскрыл тему творческого задания, но в ответах допустил незначительные неточности |
| 3 | 5 – 6 | выставляется студенту, если студент неполно раскрыл тему творческого задания |
| 2 | 3 – 4 | выставляется студенту, если студент плохо осветил тему творческого задания |
| 1 | 0 – 2 | выставляется студенту, если студент не раскрыл тему творческого задания |

5.3 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Творческое задание №1 «Превращение»

Студенту необходимо написать рассказ в духе Ф. Кафки. Сюжет: превращение. Необходимо выбрать любой предмет в широком смысле (животное, растение, неживой предмет) для превращения. Задача: подробно описать свои физические и эмоциональные ощущения при этом.

Творческое задание №2 «Слово-символ»

Студенту необходимо прочесть стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль». В предложенном фрагменте нужно:

1. Найти все слова, употребленные в прямом значении.
2. Найти не менее 10 слов-символов и объяснить их возможные интерпретации.

Краткие методические указания

- Прочесть повесть Ф. Кафки «Превращение»
- Подробно изучить особенности предмета, в который хотите превратиться
- повторить алгоритм анализа поэтического текста
- повторить значение терминов «прямое значение», «символ»

Шкала оценки

| № | Баллы | Описание |
|---|-------|---|
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент всесторонне раскрыл тему задания |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент в целом раскрыл тему задания, но в ответах допустил незначительные неточности |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент неполно раскрыл тему задания |
| 2 | 2 | выставляется студенту, если студент плохо осветил тему задания |

| | | |
|---|-------|---|
| 1 | 0 – 1 | выставляется студенту, если студент не раскрыл тему задания |
|---|-------|---|

5.4 Дискуссия

Дискуссия №1

Творчество Франца Кафки. Литературный экзистенциализм

1. Проблема «маленького человека», социальное отчуждение, кризис семьи в произведении Ф. Кафки «Превращение».
2. Биографический, психоаналитический и мифопоэтический подходы в произведении «Превращение». Влияние индивидуального мировоззрения и мироощущения Кафки на его творчество, проблема отцов и детей, комплекс вины.
3. Сущность превращения: роль метафорического гротеска, особенности взаимодействия фантастического и реального, специфика манеры письма Ф. Кафки.
4. Идеи экзистенциализма (отчуждение как глобальное явление, мир абсурда и проблема свободы) в произведении «Превращение».
5. Жан Поль Сартр. Проблематика свободы и ответственности личности в произведении «Тошнота»: свобода человека и его выбор; страдание и страх как экзистенциальные категории.
6. Ж.-П. Сартр писал: «Мы приговорены к свободе!». Объясните мысль философа. В чем наша приговоренность?
7. Ж.-П. Сартр считает, что «нет никакой природы человека, как нет и Бога, который бы это задумал. Человек просто существует, и он не только такой, каким себя представляет, но и такой, каким он хочет стать». Согласны ли Вы с философом? За счет чего, по его мнению, происходит становление человека?
8. Выскажите свое отношение к позиции Ж.-П. Сартра «Свобода приходит в мир вместе с человеком... Она есть бытие человека... Индивид полностью и всегда свободен». Ответ аргументируйте.

Дискуссия №5

Реализм XX века

1. Особенности реализма XX века. Основные темы, отличие от реалистической традиции XIX века.
2. Тема «потерянного поколения» в литературе XX века.
3. «Потерянное поколение» в романах Э. Хемингуэя (на примере романа «Прощай, оружие!»):
 - а) «теория айсберга» и ее воплощение в произведениях Хемингуэя;
 - б) особенности «кодекса чести» героев американского писателя;
 - в) тема войны и любви в книгах Хемингуэя.
1. Романы Э. М. Ремарка о «потерянном поколении» (на примере романа «Три товарища»):
 - а) своеобразие повествовательной манеры Ремарка;
 - б) культ дружбы и товарищества в романах;
 - в) специфика изображения войны и ее последствий в книгах Ремарка.

Краткие методические указания

- изучить теоретический материал по теме
- прочитать тексты рекомендованных произведений
- выучить основные термины и понятия

Шкала оценки

| № | Баллы | Описание |
|---|-------|----------|
|---|-------|----------|

| | | |
|---|---|--|
| 5 | 5 | Выставляется студенту, если он активно участвует в дискуссиях, убедительно аргументирует свой ответ, демонстрирует хорошее знание лекционного материала |
| 4 | 4 | Выставляется студенту, если он в целом участвует в дискуссии, но допускает в ответах незначительные неточности, недостаточно убедительно аргументирует свои ответы, если он демонстрирует знание лекционного материала |
| 3 | 3 | Выставляется студенту, если он неактивно участвует в дискуссии, не может убедительно аргументировать свои ответы или допускает в ответах существенные ошибки, если он демонстрирует недостаточное знание лекционного материала |
| 2 | 2 | Выставляется студенту, если он почти не участвует в дискуссии, не может аргументировать свои ответы, не имеет собственного мнения относительно обсуждаемых вопросов, демонстрирует плохое знание лекционного материала |
| 1 | 1 | Выставляется студенту, если он не участвует в дискуссиях, не высказывает собственное мнение и не отвечает на задаваемые ему вопросы |

КЛЮЧИ К ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

5.1 Примеры заданий для выполнения контрольных работ

Контрольная работа №1

Вопрос 1. Как соединяется мораль и эстетика в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»?

Ответ: В "Портрете Дориана Грея" Оскар Уайльд демонстрирует тесную связь между моралью и эстетикой, показывая, как одержимость красотой и молодостью может привести к моральному падению.

- Эстетика: Дориан Грей очарован красотой и стремится сохранить её вечно. Он заключает сделку с дьяволом, чтобы молодость и красота его внешности остались неизменными, а все следы его грехов ложились на портрет.
- Мораль: Постепенно Дориан погружается в пучину пороков, совершая преступления, чтобы удовлетворить свои желания и сохранить свою привлекательность. Его внешняя красота становится оболочкой для пустоты и морального разложения.

Уайльд показывает, что красота без морали – это ловушка, ведущая к гибели души. Дориан, слепой к своему внутреннему уродству, теряет все, что у него было, а красота его портрета становится отражением его моральной упадка.

Вопрос 2. Почему, на ваш взгляд, Ф. Кафка превращает Грегора Замзу в насекомое? (по повести «Превращение»).

Ответ: Превращение Грегора Замзы в насекомое в повести Ф. Кафки является метафорой отчуждения и бессмысленности человеческого существования в современном мире.

- Отчуждение: Насекомое – это существо, отчужденное от человеческого мира, не способное общаться с близкими. Грегор перестает быть человеком в глазах семьи и общества, становится бременем, от которого все хотят избавиться.
- Бессмысленность: Превращение в насекомое - символ бессмысленности жизни Грегора. Он перестал быть нужен своей семье, лишился работы, и всю свою жизнь он посвятил тому, чтобы обеспечить их благополучие. Теперь же он сталкивается с полным разочарованием и потерей смысла.

Кафка показывает через образ насекомого, как человек может оказаться в ловушке ситуации, где его не понимают, отвергают, а самое главное - он сам не знает, как жить в этом новом образе.

Вопрос 3. Объясните термин «литература потока сознания»? Какие представители этого направления вам известны?

Ответ: "Литература потока сознания" – это литературное направление, характеризующееся описанием внутреннего мира персонажа через поток его мыслей, чувств и ассоциаций.

Основные черты:

- **Нелинейность:** Внутренний мир персонажа не организован в логическую последовательность, а представлен в виде хаотичного потока мыслей.
- **Психологизм:** Акцент делается на внутреннем мире персонажа, его переживаниях, а не на внешних событиях.
- **Свободная ассоциация:** Мысли персонажа связаны между собой свободными ассоциациями, не обязательно логичными.

Представители:

- Джеймс Джойс ("Улисс")
- Вирджиния Вульф ("Миссис Дэллоуэй")
- Марсель Пруст ("В поисках потерянного времени")
- Уильям Фолкнер ("Шум и ярость")

Вопрос 4. Объясните термин «магический реализм»? Какие представители этого направления вам известны?

Ответ: "Магический реализм" – это литературное направление, в котором фантастические элементы вплетены в реалистический контекст.

Основные черты:

- **Сочетание реального и фантастического:** В произведениях магического реализма фантастические события представлены как нечто естественное и очевидное для героев.
- **Загадочность и неясные границы между реальностью и фантазией:** Читатель не всегда может определить, что является реальностью, а что - фантазией.
- **Универсализм:** Магический реализм часто используется для исследования универсальных тем человеческого бытия, таких как любовь, смерть, смысл жизни.

Представители:

- Габриэль Гарсиа Маркес ("Сто лет одиночества")
- Хорхе Луис Борхес ("Алеф")
- Исабель Альеде ("Дом духов")
- Милорад Павич ("Хазарский словарь")

Вопрос 5. Что такое «потерянное поколение»? Назовите основные произведения, написанные на эту тему.

Ответ: "Потерянное поколение" – это поколение писателей и художников, живших в послевоенной Европе (в основном, после Первой Мировой войны). Они были разочарованы в ценностях и идеалах своего времени и чувствовали себя отчужденными от общества.

Основные черты:

- Пессимизм: Писатели "потерянного поколения" часто изображали мир как беспросветный и бессмысленный.
- Депрессия: Герои их произведений часто страдали от депрессии и чувства безнадежности.
- Поиск смысла: Писатели "потерянного поколения" искали смысл жизни в любви, творчестве, искусстве.

Основные произведения:

- Эрнест Хемингуэй ("Прощай, оружие!", "Фиеста", "Старик и море")
- Фрэнсис Скотт Фицджеральд ("Великий Гэтсби")
- Джон Дос Пассос ("Трилогия США")
- Вирджиния Вульф ("Миссис Дэллоуэй")

5.2 Темы групповых и/или индивидуальных проектов

Проектное задание №1 «Иностранный язык без труда»

Задание выполняется на основе пьесы Э. Ионеско «Лысая певица» в группах по 3-5 человек.

Студентам необходимо познакомиться с учебником по иностранному языку и найти в них фразы и выражения, которые Э. Ионеско определял как «пол внизу, а потолок наверху». Т.е. фразы:

- несовременные
- не несущие смысловой нагрузки
- не используемые носителями языка в живом общении и пр.

Ответ: привести примеры, объяснить, почему они относятся к этим категориям.

5.3 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Творческое задание №1 «Превращение»

Студенту необходимо написать рассказ в духе Ф. Кафки. Сюжет: превращение. Необходимо выбрать любой предмет в широком смысле (животное, растение, неживой предмет) для превращения. Задача: подробно описать свои физические и эмоциональные ощущения при этом.

Ответ: индивидуальный ответ студента.

5.4

Дискуссия

Дискуссия №5

Реализм XX века

Вопрос 1. Особенности реализма XX века. Основные темы, отличие от реалистической традиции XIX века.

Ответ: Реализм XX века, отличаясь от классического реализма XIX века, отражал новые реалии, вызванные войнами, революциями и социальными потрясениями.

Основные особенности:

Субъективизм: Акцент смещается от объективного изображения внешней реальности к субъективному восприятию персонажей.

Психологизм: В фокусе оказывается внутренний мир человека, его мысли, чувства, переживания.

Детализация: Используются мелкие детали для создания атмосферы, раскрытия характера персонажей и создания иллюзии реальности.

Использование литературных приемов модернизма: Поток сознания, многоуровневые сюжеты, нелинейное время.

Новые темы:

Отчуждение: Человек в XX веке сталкивается с анонимностью, бездуховностью, одиночеством в большом городе.

Потеря смысла: Поколение после Первой Мировой войны столкнулось с разрушенными идеалами, потерей веры в будущее.

Война: Тема войны становится центральной в литературе XX века, отражая ее разрушительные последствия для личности и общества.

Судьба человека: В центре внимания оказывается судьба отдельного человека в контексте глобальных изменений.

Отличие от XIX века:

В XIX веке реализм был более оптимистичным и фокусировался на социальных проблемах, реформах, моральном совершенствовании.

В XX веке реализм становится более пессимистичным, отражая трагизм существования, поиск смысла, отчуждение.

Вопрос 2. Тема «потерянного поколения» в литературе XX века.

Ответ: "Потерянное поколение" – это поколение писателей и художников, живших в послевоенной Европе (в основном, после Первой Мировой войны). Они были разочарованы в ценностях и идеалах своего времени и чувствовали себя отчужденными от общества.

Основные черты:

Пессимизм: Писатели "потерянного поколения" часто изображали мир как беспросветный и бессмысленный.

Депрессия: Герои их произведений часто страдали от депрессии и чувства безнадежности.

Поиск смысла: Писатели "потерянного поколения" искали смысл жизни в любви, творчестве, искусстве.

Основные произведения:

Эрнест Хемингуэй ("Прощай, оружие!", "Фиеста", "Старик и море")

Фрэнсис Скотт Фицджеральд ("Великий Гэтсби")

Джон Дос Пассос ("Трилогия США")

Вирджиния Вульф ("Миссис Дэллоуэй")

Вопрос 3. «Потерянное поколение» в романах Э. Хемингуэя (на примере романа «Прощай, оружие!»):

а) «теория айсберга» и ее воплощение в произведениях Хемингуэя;

Ответ: "Теория айсберга" - это литературный прием, который Хемингуэй использовал в своих произведениях. Он сравнивал текст с айсбергом, где видна лишь небольшая часть над водной поверхностью, а основная часть скрыта под водой. В своих романах Хемингуэй оставлял многое не сказанным, заставляя читателя догадываться о подлинных мыслях и чувствах персонажей.

Примеры из "Прощай, оружие!":

Скупые диалоги: Герои говорят мало, но их слова насыщены глубоким смыслом.

Описание окружающей среды: Хемингуэй использует детали для создания атмосферы, но не раскрывает все до конца.

Неявные чувства: Герои часто скрывают свои настоящие чувства, что заставляет читателя догадываться о них.

б) особенности «кодекса чести» героев американского писателя;

Ответ: Герои Хемингуэя - это часто военнослужащие, спортсмены, люди, которые живут по своему собственному "кодексу чести".

Основные принципы "кодекса чести":

Мужество: Герои не боятся смерти и готовы вступить в бой за свою страну, друзей, свою любовь.

Достоинство: Герои всегда стремятся сохранить свое достоинство, даже в самых трудных ситуациях.

Сдержанность: Герои не любят выставлять свои чувства напоказ, они скромны и не ищут славы.

в) тема войны и любви в книгах Хемингуэя.

Ответ: В "Прощай, оружие!" Хемингуэй использует тему войны для того, чтобы раскрыть глубину человеческих отношений.

Война как проверка человеческих отношений: Война ставит героев в крайне тяжелые условия, в которых они должны решать трудные вопросы жизни и смерти.

Тема любви как противостояние войне: Любовь - это то, что дает героям силу выжить в войне.

Война как метафора жизни: Хемингуэй использует войну как метафору жизни, полной непредсказуемости, боли и трагедии.

В "Прощай, оружие!" тема любви и войны переплетается неразрывно: герои влюбляются, но в то же время осознают трагизм их отношений в условиях войны. *Ответ:*