

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.01 Педагогическое образование. Русский язык

Год набора на ОПОП  
2021

Форма обучения  
очная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Педагогическое мастерство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Серова Е.П., кандидат педагогических наук, доцент, Кафедра философии и юридической психологии*

Утверждена на заседании кафедры межкультурных коммуникаций и переводоведения от 15.05.2024 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Коновалова Ю.О.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575461532
Номер транзакции	000000000D18555
Владелец	Коновалова Ю.О.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Педагогическое мастерство» является совершенствование педагогического мастерства и профессиональной культуры личности педагога, способной эффективно решать учебно-воспитательные задачи, что будет способствовать становлению профессиональной культуры студента-бакалавра по направлению «44.03.01 – Педагогическое образование», стимулировать развитие интереса к практической деятельности в качестве педагога в сфере образования и к педагогическому творчеству.

Задачи освоения дисциплины:

- усвоение теоретических знаний о сущности и основных компонентах педагогического мастерства и педагогической культуры;
- формирование потребности к профессиональному самосовершенствованию, овладение педагогическим мастерством и педагогической культурой;
- приобретение педагогических умений и навыков, обеспечивающих высокий уровень педагогической деятельности;
- формирование высокого уровня педагогической культуры, позволяющей осуществлять педагогическую деятельность.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.01 «Педагогическое образование» (Б-ПО)	ОПК-7 : Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.2к : Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса	РД1	Знание	Права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе
			РД2	Умение	Определять права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе
			РД3	Знание	Вопросы индивидуализации образовательного процесса

		РД4	Умение	Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса
		РД5	Знание	Психофизиологические, возрастные, познавательные особенности обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями
ОПК-8 : Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.3к : Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно профилю (профилям) подготовки	РД10	Умение	Применять на практике методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии
		РД11	Навык	Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии
		РД12	Знание	Методы и приемы планирования, организации, мотивации и координации деятельности структурных подразделений и отдельных сотрудников
		РД13	Умение	Применять основные методы и приемы планирования, организации, мотивации и координации деятельности структурных подразделений и отдельных сотрудников
		РД6	Умение	Трансформировать специальные научные знания в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями
		РД7	Знание	Методы научного педагогического исследования
		РД8	Умение	Применять методы научного исследования в предметной области
		РД9	Знание	Специальные научные знания в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Изучение дисциплины «Педагогическое мастерство» предусмотрено факультативной дисциплиной учебного плана ОПОП.

«Педагогическое мастерство» направлено на подготовку личности современного преподавателя, учитывает проблемы модернизации педагогического образования; открывает пути для формирования профессиональных компетенций: готовность использовать теоретические знания для практического решения профессиональных задач, продуктивно взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса. Изучение курса «Педагогическое мастерство» ориентировано на приобретение теоретических и практических навыков по применению различных образовательных и воспитательных педагогических технологий в системе профессионального образования.

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.01 Педагогическое образование	ОФО	Б4.Ф	5	2	25	0	24	0	1	0	47	3

### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Педагогическое мастерство и его значение для совершенствования искусства обучения и воспитания	РД5, РД9, РД10, РД11	0	2	0	5	Дискуссия, доклад, контрольная работа.
2	Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства. Общее и отличительное актёрского и педагогического искусства.	РД6, РД8, РД12	0	3	0	5	Дискуссия, доклад, контрольная работа.
3	Педагогическая целенаправленность и внешний вид педагога	РД6, РД8	0	3	0	5	Дискуссия, доклад, контрольная работа.
4	Основы мимической и пантомимической выразительности учителя	РД4	0	2	0	5	Дискуссия, доклад
5	Речевое искусство педагога	РД4	0	2	0	5	Дискуссия, доклад, контрольная работа.

6	Мастерство учителя в управлении собой, основы техники саморегуляции	РД2, РД4, РД10	0	3	0	5	Дискуссия, доклад, контрольная работа.
7	Творческое вдохновение учителя. Роль интуиции	РД3	0	3	0	5	Дискуссия, доклад, контрольная работа.
8	Педагогический такт. Роль педагогической морали в работе учителя.	РД2	0	3	0	5	Дискуссия, доклад, контрольная работа.
9	Пути формирования педагогического мастерства	РД1, РД3, РД7, РД10, РД13	0	3	0	7	Дискуссия, доклад, контрольная работа.
<b>Итого по таблице</b>			<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>47</b>	

## 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Педагогическое мастерство и его значение для совершенствования искусства обучения и воспитания.*

Содержание темы: Специфика, своеобразие труда учителя. Специфические характеристики личности и профессиональной деятельности учителя начальных классов. Взаимосвязь понятий: «компетентность», «талант», «мастерство». Компоненты педагогического мастерства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: "Круглый" стол - представление докладов, дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, подготовка к докладу, подготовка к контрольной работе.

*Тема 2 Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства. Общее и отличительное актёрского и педагогического искусства.*

Содержание темы: Характеристика понятия «педагогическая техника». Типичные ошибки педагогической техники у молодых учителей. Специфические черты актёрско-режиссёрской и педагогической деятельности. Точки соприкосновения педагогической техники с техникой актёрского искусства. Различие профессиональных навыков педагога и актёра.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: "Круглый" стол - представление докладов, дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, подготовка к докладу, подготовка к контрольной работе.

*Тема 3 Педагогическая целенаправленность и внешний вид педагога.*

Содержание темы: Особенности восприятия личности учителя учениками. Понятие культура внешнего вида. Характеристика компонентов внешнего облика учителя, влияющих на восприятие его личности ученика (осанка, походка, позы, одежда, грим, причёска). Понятие аттракции Приёмы формирования аттракции педагога. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: "Круглый" стол - представление докладов, дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, подготовка к докладу, подготовка к контрольной работе.

*Тема 4 Основы мимической и пантомимической выразительности учителя.*

Содержание темы: Роль невербальных средств в педагогическом общении. Требования к мимике, пантомимике педагога. Недостатки начинающих учителей и пути их устранения. Мимические «коды» эмоциональных состояний. «Язык жестов» в педагогической коммуникации. Классификация жестов учителя в ходе педагогического взаимодействия. Методы «прочтения» экспрессивного поведения педагога, обучающегося, родителя, коллеги. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: "Круглый" стол - представление докладов, дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, подготовка к докладу.

#### *Тема 5 Речевое искусство педагога.*

Содержание темы: Особенности и функции речи учителя. Понятие «культура речи». Техника речи учителя, ее компоненты. Пути совершенствования речи учителя: самоконтроль и развитие коммуникативных умений, способностей, социальных установок в сфере общения; развитие общих психофизических особенностей личности, создающих предпосылки для успешного овладения речевыми навыками и умениями. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: "Круглый" стол - представление докладов, дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, подготовка к докладу, подготовка к контрольной работе.

#### *Тема 6 Мастерство учителя в управлении собой, основы техники саморегуляции.*

Содержание темы: Способы саморегуляции самочувствия учителя. Роль аутогенной тренировки в деятельности, её сущность. Техника выполнения упражнений на релаксацию, самовнушение. Трудотерапия, музыкотерапия, библиотерапия, юмор, имитационная игра как способы создания рабочего самочувствия. Использование оптимистических психологических установок в деятельности учителя: одобрение, самоодобрение, эмпатия (К.Роджерс). .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: "Круглый" стол - представление докладов, дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, подготовка к докладу, подготовка к контрольной работе.

#### *Тема 7 Творческое вдохновение учителя. Роль интуиции.*

Содержание темы: Творческий характер педагогической деятельности. Сущность понятий «творчество», «креативность». Творческое самочувствие педагога, его составные компоненты. Проблема самоуправления творческим самочувствием педагога. Интуиция, предчувствие – составные творческого самочувствия, состояния. Основные техники создания творческого самочувствия. Пути формирования творческого самочувствия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: "Круглый" стол - представление докладов, дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, подготовка к докладу, подготовка к контрольной работе.

#### *Тема 8 Педагогический такт. Роль педагогической морали в работе учителя.*

Содержание темы: Сущность понятий «мораль», «нравственность». Нравственные нормы, регулирующие отношение учителя к своему труду. Характеристика моральных норм системы отношений «учитель – ученик». Гуманистическая направленность личности учителя. Соотношение понятий «такт» и «педагогический такт». Функции и принципы педагогического такта. Особенности проявления такта на уроке и во внеурочном общении. Условия овладения педагогическим тактом. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: "Круглый" стол - представление докладов, дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, подготовка к докладу, подготовка к контрольной работе.

#### *Тема 9 Пути формирования педагогического мастерства.*

Содержание темы: Учитель как субъект педагогической деятельности.

Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Индивидуальная карта уровня сформированности элементов педагогической техники. Принципы успешного овладения педагогическим мастерством в вузе. Научно-исследовательская работа студента и учителя – условие повышения профессиональной компетентности. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: "Круглый" стол - представление докладов, дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, подготовка к докладу, подготовка к контрольной работе.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на переаттестацию соответствующих дисциплин (модулей), освоенных в процессе обучения, который в том числе освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

#### **Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины**

Освоение дисциплины «Педагогическое мастерство» предполагает использование практических занятий: "круглый стол", методы групповой работы, подготовка студентами презентаций Power Point по предлагаемым темам докладов, дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе ВГУЭС.

Промежуточной формой контроля является зачет. Зачетная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового проекта.

**Круглый стол** — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у учащихся профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Важной задачей при организации «круглого стола» является:

- обсуждение в ходе дискуссии одной-двух проблемных, острых ситуаций по данной теме;
- иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);
- тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

При проведении «круглого стола» необходимо учитывать некоторые особенности:

а) нужно, чтобы он был действительно круглым, т.е. процесс коммуникации, общения, происходил «глаза в глаза». Принцип «круглого стола» (не случайно он принят на

переговорах), т.е. расположение участников лицом друг к другу, а не в затылок, как на обычном занятии, в целом приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности личного включения каждого учащегося в обсуждение, повышает мотивацию учащихся, включает невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, эмоциональные проявления.

б) преподаватель также располагался в общем кругу, как равноправный член группы, что создает менее формальную обстановку по сравнению с общепринятой, где он сидит отдельно от студентов они обращены к нему лицом. В классическом варианте участники адресуют свои высказывания преимущественно ему, а не друг другу. А если преподаватель сидит среди студентов, обращения членов группы друг к другу становятся более частыми и менее скованными, это также способствует формированию благоприятной обстановки для дискуссии и развития взаимопонимания между преподавателем и студентами.

«Круглый стол» целесообразно организовать следующим образом:

1) Преподавателем формулируются (рекомендуется привлекать и самих студентов) вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему;

2) Вопросы распределяются по подгруппам и раздаются участникам для целенаправленной подготовки;

3) Для освещения специфических вопросов могут быть приглашены специалисты (юрист, социолог, психолог, экономист);

4) В ходе занятия вопросы раскрываются в определенной последовательности.

Выступления специально подготовленных студентов обсуждаются и дополняются. Задаются вопросы, студенты высказывают свои мнения, спорят, обосновывают свою точку зрения.

Основную часть «круглого стола» по любой тематике составляют дискуссия и дебаты.

**Дискуссия** (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Цели проведения дискуссии могут быть очень разнообразными: обучение, тренинг, диагностика, преобразование, изменение установок, стимулирование творчества и др.

1. Подготовка занятия. При организации дискуссии в учебном процессе обычно ставятся сразу несколько учебных целей, как чисто познавательных, так и коммуникативных. При этом цели дискуссии, конечно, тесно связаны с ее темой. Если тема обширна, содержит большой объем информации, в результате дискуссии могут быть достигнуты только такие цели, как сбор и упорядочение информации, поиск альтернатив, их теоретическая интерпретация и методологическое обоснование. Если тема дискуссии узкая, то дискуссия может закончиться принятием решения.

Во время дискуссии студенты могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В первом случае проявляются черты диалога, а во втором дискуссия приобретает характер спора. Как правило, в дискуссии присутствуют оба эти элемента, поэтому неправильно сводить понятие дискуссии только к спору. И взаимоисключающий спор, и взаимодополняющий, взаиморазвивающий диалог играют большую роль, так как первостепенное значение имеет факт сопоставления различных мнений по одному вопросу.

Для того чтобы организовать дискуссию и обмен информацией в полном смысле этого слова, чтобы «круглый стол» не превратился в мини-лекцию, монолог преподавателя, занятие необходимо тщательно подготовить. Для этого организатор «круглого стола» должен:

- заранее подготовить вопросы, которые можно было бы ставить на обсуждение по выводу дискуссии, чтобы не дать ей погаснуть;
- не допускать ухода за рамки обсуждаемой проблемы;
- обеспечить широкое вовлечение в разговор как можно большего количества студентов, а лучше — всех;
- не оставлять без внимания ни одного неверного суждения, но не давать сразу же

правильный ответ; к этому следует подключать учащихся, своевременно организовав их критическую оценку;

- не торопиться самому отвечать на вопросы, касающиеся материала «круглого стола»: такие вопросы следует переадресовывать аудитории;
- следить за тем, чтобы объектом критики являлось мнение, а не участник, выразивший его.
- сравнивать разные точки зрения, вовлекая учащихся в коллективный анализ и обсуждение, помнить слова К.Д. Ушинского о том, что в основе познания всегда лежит сравнение.

В проведении дискуссии используются различные организационные методики.

Методика «вопрос – ответ». Данная методика – это разновидность простого собеседования; отличие состоит в том, что применяется определённая форма постановки вопросов для собеседования с участниками дискуссии-диалога.

Процедура «Обсуждение вполголоса». Данная методика предполагает проведение закрытой дискуссии в микрогруппах, после чего проводится общая дискуссия, в ходе которой мнение своей микрогруппы докладывает её лидер и это мнение обсуждается всеми участниками.

Методика клиники. При использовании «методики клиники» каждый из участников разрабатывает свой вариант решения, предварительно представив на открытое обсуждение свой «диагноз» поставленной проблемной ситуации, затем это решение оценивается как руководителем, так и специально выделенной для этой цели группой экспертов по балльной шкале либо по заранее принятой системе «принимается – не принимается».

Методика «лабиринта». Этот вид дискуссии иначе называют методом последовательного обсуждения, он представляет собой своеобразную шаговую процедуру, в которой каждый последующий шаг делается другим участником. Обсуждению здесь подлежат все решения, даже неверные (тупиковые).

Методика эстафеты. Каждый заканчивающий выступление участник может передать слово тому, кому считает нужным.

Свободно плавающая дискуссия. Сущность данного вида дискуссии состоит в том, что группа к результату не приходит, но активность продолжается за рамками занятия. В основе такой процедуры групповой работы лежит «эффект Б.В. Зейгарник», характеризующийся высоким качеством запоминания незавершённых действий, поэтому участники продолжают «домысливать» наедине идеи, которые оказались незавершёнными.

Правильная организация «круглого стола» в форме дискуссии проходит три стадии развития: ориентация, оценка и консолидация.

Вступление. На первой стадии студенты адаптируются к проблеме и друг к другу, т.е. в это время вырабатывается определённая установка на решение поставленной проблемы.

Основная часть. Вторая стадия — стадия оценки — обычно предполагает ситуацию сопоставления, конфронтации и даже конфликта идей, который в случае, неумелого руководства дискуссией может перерасти в конфликт личностей. На этой стадии перед преподавателем (организатором «круглого стола») ставятся следующие задачи:

- начать обмен мнениями, что предполагает предоставление слова конкретным участникам. Преподавателю не рекомендуется брать слово первым.
- собрать максимум мнений, идей, предложений. Для этого необходимо активизировать каждого студента. Выступая со своим мнением, каждый может сразу внести свои предложения, а может сначала просто выступить, а позже сформулировать свои предложения.
- не уходить от темы, что требует некоторой твердости организатора, а иногда даже авторитарности. Следует тактично останавливать отклоняющихся, направляя их в заданное «русло».
- поддерживать высокий уровень активности всех участников. Не допускать чрезмерной активности одних за счет других, соблюдать регламент, останавливать затянувшиеся монологи, подключать к разговору всех присутствующих.

- оперативно проводить анализ высказанных идей, мнений, позиций, предложений перед тем, как переходить к следующему витку дискуссии. Такой анализ, предварительные выводы или резюме целесообразно делать через определенные интервалы (каждые 10—15 минут), подводя при этом промежуточные итоги. Подведение промежуточных итогов очень полезно поручать учащимся, предлагая им временную роль ведущего.

Выводы (рефлексия). Третья стадия — стадия рефлексии — предполагает выработку определенных единых или компромиссных мнений, позиций, решений. На этом этапе осуществляется контролирующая функция занятия. Задачи, которые должен решить преподаватель, можно сформулировать следующим образом:

- проанализировать и оценить проведенную дискуссию, подвести итоги, результаты. Для этого надо сопоставить сформулированную в начале дискуссии цель с полученными результатами, сделать выводы, вынести решения, оценить результаты, выявить их положительные и отрицательные стороны.

- помочь участникам дискуссии прийти к согласованному мнению, чего можно достичь путем внимательного выслушивания различных толкований, поиска общих тенденций для принятия решений.

- принять групповое решение совместно с участниками. При этом следует подчеркнуть важность разнообразных позиций и подходов.

- в заключительном слове подвести группу к конструктивным выводам, имеющим познавательное и практическое значение.

- добиться чувства удовлетворения у большинства участников, т.е. поблагодарить всех студентов за активную работу, выделить тех, кто помог в решении проблемы.

При проведении «круглого стола» в форме дискуссии студенты воспринимают не только высказанные идеи, новую информацию, мнения, но и носителей этих идей и мнений, и, прежде всего преподавателя.

Составной частью любой дискуссии является процедура вопросов и ответов. Умело поставленный вопрос (каков вопрос, таков и ответ) позволяет получить дополнительную информацию, уточнить позиции выступающего и тем самым определить дальнейшую тактику проведения «круглого стола».

С функциональной точки зрения, все вопросы можно разделить на две группы:

- уточняющие (закрытые) вопросы, направленные на выяснение истинности или ложности высказываний, грамматическим признаком которых обычно служит наличие в предложении частицы «ли», например: «Верно ли, что?», «Правильно ли я понял, что?». Ответить на такой вопрос можно только «да» или «нет».

- восполняющие (открытые) вопросы, направленные на выяснение новых свойств или качеств интересующих нас явлений, объектов. Их грамматический признак — наличие вопросительных слов: что, где, когда, как, почему и т.д.

С грамматической точки зрения, вопросы бывают простые и сложные, т.е. состоящие из нескольких простых. Простой вопрос содержит в себе упоминание только об одном объекте, предмете или явлении.

Если на вопросы смотреть с позиции правил проведения дискуссии, то среди них можно выделить корректные и некорректные как с содержательной точки зрения (некорректное использование информации), так и с коммуникативной точки зрения (например, вопросы, направленные на личность, а не на суть проблемы). Особое место занимают так называемые, провокационные или улавливающие вопросы. Такие вопросы задаются для того, чтобы сбить с толку оппонента, посеять недоверие к его высказываниям, переключить внимание на себя или нанести критический удар.

С преподавательской точки зрения, вопросы могут быть контролирующими, активизирующими внимание, активизирующими память, развивающими мышление.

В дискуссии предпочтительнее использовать простые вопросы, так как они не несут в себе двусмысленности, на них легко дать ясный и точный ответ. Если студент задает сложные вопросы, целесообразно попросить его разделить свой вопрос на несколько простых.

### *Методические рекомендации по написанию доклада*

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся.

Этапы работы над докладом:

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).

Составление списка использованных источников.

Обработка и систематизация информации.

Разработка плана доклада.

Написание доклада.

Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

### **Методические рекомендации по обеспечению самостоятельной работы**

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов является важнейшим условием успешного овладения программой курса. Она тесно связана с аудиторной работой. Студенты работают дома по заданиям преподавателя, которые базируются на материале, изученном на практическом занятии.

На каждом занятии студенты получают домашнее задание, напрямую или опосредованно связанное с изученной теоретической темой.

В качестве самостоятельной работы предполагается подготовка коротких сообщений, поиск и анализ информации в сети Интернет и печатных СМИ, подготовка презентаций Power Point, групповая работа над ситуационными в том числе социально значимыми вопросами, организация и проведение внеаудиторных мероприятий.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную

документацию и специальную литературу;

- развитие познавательной способности и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых и выпускных квалификационных работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Геращенко, Н. В., Педагогика : учебное пособие / Н. В. Геращенко. — Москва : Русайнс, 2024. — 155 с. — ISBN 978-5-466-06783-5. — URL: <https://book.ru/book/953840> (дата обращения: 25.09.2024). — Текст : электронный.
2. Гут, А. В. Психология и педагогика : учебно-методическое пособие / А. В. Гут. — Казань : Поволжский ГУФКСиТ, 2021 — Часть 2 : Педагогика — 2020. — 135 с. — ISBN 978-5-6047133-1-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198698> (дата обращения: 30.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2   Дополнительная литература**

1. Бермус А. Г. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА 2-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 127 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/prakticheskaya-pedagogika-447411>
2. Кандаурова А. В., Суртаева Н. Н. ; Под ред. Суртаевой Н. Н. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО: ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СТИЛЯ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 255 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/pedagogicheskoe-masterstvo-formirovanie-pedagogicheskogo-stilya-456297>
3. Основы педагогического мастерства : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ , 2020 - 208 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=348360>
4. Под ред. Зиновьевой Т.И. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА. ПРАКТИКУМ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 190 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/pedagogicheskaya-ritorika-praktikum-450289>
5. Щуркова Н. Е. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 232 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/pedagogicheskie-tehnologii-453381>

## **7.3       Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
2. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

### Основное оборудование:

- Проектор
- Доска аудиторная ДА-8МЦ
- Ноутбук SONY VPC-YP2Y1K
- Экран настенный рулонный

### Программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Professional 9.0 Russian
- Adobe Flash Player
- Microsoft Office Professional Plus 2019 Russian
- Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление и направленность (профиль)

44.03.01 Педагогическое образование. Русский язык

Год набора на ОПОП  
2021

Форма обучения  
очная

Владивосток 2024

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.01 «Педагогическое образование» (Б-ПО)	ОПК-7 : Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.2к : Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса
	ОПК-8 : Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.3к : Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ОПК-8 «Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип результата	Результат	
ОПК-8.3к : Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки	РД6	Умение	Трансформировать специальные научные знания в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	Полнота освоения теоретического материала и правильность ответов на вопросы
	РД7	Знание	Методы научного педагогического исследования	Полнота освоения теоретического материала и правильность ответов на вопросы
	РД8	Умение	Применять методы научного исследования в предметной области	Полнота освоения теоретического материала и правильность ответов на вопросы
	РД9	Знание	Специальные научные знания в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки	Полнота освоения теоретического материала и правильность ответов на вопросы

Р Д 10	У м е н е и е	Применять на практике методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии	Анализ педагогических ситуаций, педагогическая рефлексия
Р Д 11	Н а в ы к	Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии	Анализ педагогических ситуаций, педагогическая рефлексия
Р Д 12	З н а н и е	Методы и приемы планирования, организации, мотивации и координации деятельности структурных подразделений и отдельных сотрудников	Полнота освоения теоретического материала и правильность ответов на вопросы
Р Д 13	У м е н е и е	Применять основные методы и приемы планирования, организации, мотивации и координации деятельности структурных подразделений и отдельных сотрудников	Планирование, организация, мотивация и координация деятельности группы в проектной деятельности

**Компетенция ОПК-7 «Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ»**

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	К о д р е з - т а	Т и п р е з - т а	Результат	
ОПК-7.2к : Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса	Р Д 1	З н а н и е	Права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе	Полнота освоения теоретического материала и правильность ответов на вопросы
	Р Д 2	У м е н е и е	Определять права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе	Полнота освоения теоретического материала и правильность ответов на вопросы
	Р Д 3	З н а н и е	Вопросы индивидуализации образовательного процесса	Полнота освоения теоретического материала и правильность ответов на вопросы
	Р Д 4	У м е н е и е	Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса	Полнота освоения теоретического материала и правильность ответов на вопросы

	Р Д 5	Зн ан ие	Психофизиологические, возрастные, познавательные особенности обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	Полнота освоения теоретического материала и правильность ответов на вопросы
--	-------------	----------------	---	---

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе	1.9. Пути формирования педагогического мастерства	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
РД2	Умение : Определять права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе	1.6. Мастерство учителя в управлении собой, основы техники саморегуляции	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
		1.8. Педагогический такт. Роль педагогической морали в работе учителя	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
РД3	Знание : Вопросы индивидуализации образовательного процесса	1.7. Творческое вдохновение учителя. Роль интуиции	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
		1.9. Пути формирования педагогического мастерства	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос

РД4	Умение : Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса	1.4. Основы мимической и пантомимической выразительности учителя	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
		1.5. Речевое искусство педагога	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
		1.6. Мастерство учителя в управлении собой, основы техники саморегуляции	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
РД5	Знание : Психофизиологические, возрастные, познавательные особенности обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	1.1. Педагогическое мастерство и его значение для совершенствования искусства обучения и воспитания	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
РД6	Умение : Трансформировать специальные научные знания в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	1.2. Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства . Общее и отличительно актёрского и педагогического искусства.	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
		1.3. Педагогическая целенаправленность и внешний вид педагога	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
РД7	Знание : Методы научного педагогического исследования	1.9. Пути формирования педагогического мастерства	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
РД8	Умение : Применять методы научного исследования в предметной области	1.2. Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства . Общее и отличительно актёрского и педагогического искусства.	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
		1.3. Педагогическая целенаправленность и внешний вид педагога	Дискуссия	Опрос

		енаправленность и внешний вид педагога	Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
РД9	Знание : Специальные научные знания в соответствии с предметной областью согласно освоению профилю (профилям) подготовки	1.1. Педагогическое мастерство и его значение для совершенствования и искусства обучения и воспитания	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
РД10	Умение : Применять на практике методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии	1.1. Педагогическое мастерство и его значение для совершенствования и искусства обучения и воспитания	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
		1.6. Мастерство учителя в управлении собой, основы техники саморегуляции	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
		1.9. Пути формирования педагогического мастерства	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
РД11	Навык : Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии	1.1. Педагогическое мастерство и его значение для совершенствования и искусства обучения и воспитания	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
РД12	Знание : Методы и приемы планирования, организации, мотивации и координации деятельности структурных подразделений и отдельных сотрудников	1.2. Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства . Общее и отличительно актёрского и педагогического искусства.	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
РД13	Умение : Применять основные методы и приемы планирования, организации, мотивации и координации деятельности структурных подразделений и отдельных сотрудников	1.9. Пути формирования педагогического мастерства	Дискуссия	Опрос
			Доклад, сообщение	Опрос
			Контрольная работа	Опрос

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по

результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

#### Распределение баллов по видам учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной деятельности	Оценочное средство				Итого
	Доклад	Дискуссии	Контрольная работа	Итоговые вопросы	
Практические занятия	10	10	10		30
Самостоятельная работа	10	10	10		30
Промежуточная аттестация				40	40
Итого					100

#### Распределение баллов по видам учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Контрольная работа	Дискуссии	Итоговые вопросы	Итого
Практические занятия		20		30
Самостоятельная работа	30	10		30
Промежуточная аттестация			40	40
Итого				100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Дискуссия

## Примерные вопросы для дискуссий

1. Объясните, в чем выражается гуманитарный характер педагогической деятельности преподавателя.
2. Раскройте содержание деятельности преподавателя через характеристику основных видов его профессиональной деятельности.
3. Объясните взаимосвязь педагогических целей и задач в деятельности педагога.
4. Охарактеризуйте основные виды педагогических задач, решаемых преподавателем в своей профессиональной деятельности.
5. Объясните взаимосвязь между профессионализмом и педагогическим мастерством преподавателя.
6. Перечислите отличительные особенности педагогического общения.
7. Укажите признаки коммуникативной компетентности преподавателя.
8. Охарактеризуйте стили педагогического общения и дайте им педагогическую оценку.
9. В чем выражается нравственный аспект деятельности преподавателя.
10. Раскройте взаимосвязь и взаимозависимость общей и профессиональной культуры педагога.
11. Охарактеризуйте сложившиеся в науке подходы к пониманию сущности педагогической культуры.
12. Какие этические нормы взаимоотношений педагога с воспитанниками вы считаете наиболее значимыми?
13. Перечислите основные компоненты профессиональной педагогической культуры преподавателя.
14. Охарактеризуйте критерии и уровни сформированности педагогической культуры.
15. Назовите пути формирования педагогической культуры.
16. Какая из предложенных трактовок педагогического мастерства ближе вам? Приведите аргументы.
17. Какой компонент педагогического мастерства играет первостепенную роль? Обоснуйте.
18. Какая стадия педагогического мастерства соответствует вашему уровню профессионального развития?
19. В какой мере формирование педагогического мастерства обусловлено индивидуальными особенностями педагога?
20. Используя показатели эффективности педагогического мастерства, приведите конкретные примеры их реализации в работе известных вам педагогов.
21. Каковы пути овладения педагогическим мастерством?
22. Какова специфика педагогического творчества?
23. В чем состоит сущность педагогического сотворчества? Почему в настоящее время так актуальна тема сотрудничества педагогов и обучаемых?
24. Охарактеризуйте сложившиеся в науке подходы к пониманию сущности авторитета.
25. В чем состоят специфические особенности авторитета преподавателя?
26. Какие характеристики необходимы при формировании имиджа педагога?
27. Раскройте взаимосвязь и взаимозависимость авторитета и имиджа педагога.
28. Каковы основные условия становления авторитета педагога?
29. Обоснуйте правомерность характеристики урока как произведения педагогического творчества.
30. Какое содержание вкладывается современными исследователями в понятие культуры современного урока?
31. Что такое драматургия и режиссура урока?
32. Какова структура педагогического артистизма?
33. Охарактеризуйте этапы проектирования педагогической технологии.
34. Объясните взаимосвязь между владением преподавателем педагогической технологией, педагогическим мастерством и педагогической техникой.
35. Почему современные ученые придают большое значение эмоциональной стороне педагогического общения?

36. В чем проявляется гуманистический характер взаимодействия в педагогическом процессе?
37. Оцените собственную способность проявления гуманизма к людям.
38. В чем проявляется педагогический такт преподавателя?
39. В чем заключается актуальность использования гендерного подхода в обучении?
40. Что понимается под ораторской деятельностью педагога?
41. Как вы понимаете выражения: мягкий или твердый голос, теплый или холодный голос?
42. Каковы причины возникновения затруднений в общении?
43. Что такое конфликт и каковы причины возникновения конфликтов?
44. Раскройте понятие и функции этической защиты.
45. Приведите примеры использования вами способов этической защиты.
46. Каким образом педагогическое требование помогает регулированию отношений педагогов и воспитанников?
47. Назовите этапы технологии предъявления требования.

*Краткие методические указания*

найти и изучить информацию по теме;

провести ее системный анализ;

сформулировать собственное мнение по обсуждаемым вопросам;

подготовить аргументы в защиту своей точки зрения

Участие студентов в каждой дискуссии оценивается в 3 балла. Максимальное количество баллов за семестр - 20.

*Шкала оценки*

№	Баллы	Описание
«зачтено»	3	выставляется студенту, если студент активно выражал свое мнение, убедительно аргументировал свой ответ
«зачтено»	2.5	выставляется студенту, если студент в целом участвовал в дискуссии, но в ответах допустил незначительные неточности, аргументация недостаточно убедительна
«зачтено»	2	выставляется студенту, если студент неактивно участвовал в дискуссии, не смог аргументировать свой ответ и / или в ответах / аргументах допущены существенные ошибки
«не зачтено»	1.5	выставляется студенту, если студент почти не участвовал в дискуссии, неправильно ответил на вопросы, не имеет собственного мнения относительно обсуждаемых вопросов, в ответах допущены грубые ошибки
«не зачтено»	1	выставляется студенту, если студент высказывал разрозненные неаргументированные мысли
«не зачтено»	0	выставляется студенту, если студент не участвовал в дискуссии, не выражал позицию относительно обсуждаемых положений,

## 5.2 Перечень тем докладов, сообщений

### Примерные темы для подготовки доклада с презентацией (Power Point)

1. Специфика профессиональной деятельности преподавателя вуза, колледжа, училища.
2. Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности педагога.
3. Имидж преподавателя как слагаемое педагогической культуры.
4. Развитие коммуникативных умений педагога.
5. Мастерство педагога в управлении своим эмоциональным состоянием.
6. Педагогический такт педагога.
7. Стили общения педагога.
8. Самообразование, самовоспитание, саморазвитие как компоненты становления педагогического мастерства.
9. Пути развития педагогического творчества преподавателя.
10. Технология решения педагогических задач.
11. Педагогическая техника преподавателя.

12. Технология педагогического общения.
13. Технология разрешения педагогического конфликта.
14. Технология педагогического требования и педагогической оценки.
15. Технология современного учебного занятия.
16. Коммуникативная культура преподавателя.
17. Речь как условие педагогического мастерства.
18. Техника организации диалога и дискуссии в структуре учебных занятий.
19. Личностный и профессиональный рост педагога.
20. Содержание педагогического мастерства, пути его становления.

*Краткие методические указания*

*Требования к выполнению:*

изучить информацию по теме;

провести системный анализ информации;

подготовить презентацию в формате (Power Point)

*Шкала оценки*

**Критерии оценки**

№	Баллы	Описание
«зачтено»	3	Выставляется студенту, если он полно и верно раскрыл тему, использовал знания теории ПП в качестве исходных точек описания, если доклад и презентация полностью отвечают заявленным требованиям; если студент свободно владеет материалом и отвечает на все вопросы по своей теме
«зачтено»	2.5	Выставляется студенту, если он полно и верно раскрыл тему, использовал знания теории ПП в качестве исходных точек описания; если доклад и презентация отвечают заявленным требованиям; если студент ответил на все вопросы по своей теме; если студент владеет материалом, но читает его
«зачтено»	2	Выставляется студенту, если он в общем раскрыл тему, использовал знания теории ПП в качестве исходных точек описания, если доклад и презентация в основном отвечают заявленным требованиям; если студент владеет материалом в степени, достаточной для того, чтобы ответить на часть вопросов по своей теме
«не зачтено»	1.5	Выставляется студенту, если он недостаточно полно раскрыл тему; если доклад и презентация недостаточно полно отвечают заявленным требованиям; если студент смог ответить хотя бы на 2-3 вопроса по своей теме
«не зачтено»	1	Выставляется студенту, если он недостаточно полно раскрыл тему и не смог ответить ни на один вопрос, но доклад и презентация имеются
«не зачтено»	0,5	Выставляется студенту, если он не раскрыл тему, не использовал теоретический материал, не может ответить на вопросы по теме
«не зачтено»	0	Выставляется студенту в случае обнаружения несамостоятельного выполнения проектного задания

### 5.3 Примеры заданий для выполнения контрольных работ

#### **Тема 1. Педагогическое мастерство и его значение для совершенствования искусства обучения и воспитания**

Специфика, своеобразие труда учителя. Специфические характеристики личности и профессиональной деятельности учителя начальных классов. Взаимосвязь понятий: «компетентность», «талант», «мастерство». Компоненты педагогического мастерства.

#### **Тема 2. Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства. Общее и отличительное актёрского и педагогического искусства.**

Характеристика понятия «педагогическая техника». Типичные ошибки педагогической техники у молодых учителей. Специфические черты актёрско-режиссёрской и педагогической деятельности. Точки соприкосновения педагогической техники с техникой актёрского искусства. Различие профессиональных навыков педагога и актёра.

### **Тема 3. Педагогическая целенаправленность и внешний вид педагога**

Особенности восприятия личности учителя учениками. Понятие культура внешнего вида. Характеристика компонентов внешнего облика учителя, влияющих на восприятие его личности ученика (осанка, походка, позы, одежда, грим, причёска). Понятие аттракции  
Приёмы формирования аттракции педагога.

### **Тема 4. Основы мимической и пантомимической выразительности учителя**

Роль невербальных средств в педагогическом общении. Требования к мимике, пантомимике педагога. Недостатки начинающих учителей и пути их устранения. Мимические «коды» эмоциональных состояний. «Язык жестов» в педагогической коммуникации. Классификация жестов учителя в ходе педагогического взаимодействия. Методы «прочтения» экспрессивного поведения педагога, обучающегося, родителя, коллеги.

### **Тема 5. Речевое искусство педагога**

Особенности и функции речи учителя. Понятие «культура речи». Техника речи учителя, ее компоненты. Пути совершенствования речи учителя: самоконтроль и развитие коммуникативных умений, способностей, социальных установок в сфере общения; развитие общих психофизических особенностей личности, создающих предпосылки для успешного овладения речевыми навыками и умениями.

### **Тема 6. Мастерство учителя в управлении собой, основы техники саморегуляции**

Способы саморегуляции самочувствия учителя. Роль аутогенной тренировки в деятельности, её сущность. Техника выполнения упражнений на релаксацию, самовнушение. Трудотерапия, музыкотерапия, библиотерапия, юмор, имитационная игра как способы создания рабочего самочувствия. Использование оптимистических психологических установок в деятельности учителя: одобрение, самоодобрение, эмпатия (К.Роджерс).

### **Тема 7. Творческое вдохновение учителя. Роль интуиции**

Творческий характер педагогической деятельности. Сущность понятий «творчество», «креативность». Творческое самочувствие педагога, его составные компоненты. Проблема самоуправления творческим самочувствием педагога. Интуиция, предчувствие – составные творческого самочувствия, состояния. Основные техники создания творческого самочувствия. Пути формирования творческого самочувствия.

### **Тема 8. Педагогический такт. Роль педагогической морали в работе учителя**

Сущность понятий «мораль», «нравственность». Нравственные нормы, регулирующие отношение учителя к своему труду. Характеристика моральных норм системы отношений «учитель – ученик». Гуманистическая направленность личности учителя. Соотношение понятий «такт» и «педагогический такт». Функции и принципы педагогического такта. Особенности проявления такта на уроке и во внеурочном общении. Условия овладения педагогическим тактом.

### **Тема 9. Пути формирования педагогического мастерства**

Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Индивидуальная карта уровня сформированности элементов педагогической техники. Принципы успешного овладения педагогическим мастерством в вузе. Научно-исследовательская работа студента и учителя – условие повышения профессиональной компетентности.

#### *Краткие методические указания*

В соответствии с учебным планом студент заочной формы обучения должен выполнить контрольную работу по дисциплине «Педагогическое мастерство» по одному из предложенных преподавателем вариантов. Общие требования к структуре, представлению и правилам оформления текстовой части контрольной работы установлены СК-СТО-ТР-04-

1.005-2015 «Требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам».

### *Шкала оценки*

#### Критерии оценки

№	Баллы	Описание
«зачтено»	30	Студент показал прочные знания основного содержания темы. Работа отличается глубиной и полнотой раскрытия темы. Студент продемонстрировал: владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, аргументировать, приводить примеры; логичность и последовательность изложения. Оформление работы соответствует требованиям СТО, принятому во ВГУЭС.
«зачтено»	25	Студент показал прочные знания основного содержания темы. Работа отличается глубиной и полнотой раскрытия темы. Студент продемонстрировал: владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, аргументировать, приводить примеры; логичность и последовательность изложения. Однако в работе допущены одна-две неточности. Оформление работы соответствует требованиям СТО, принятому во ВГУЭС.
«зачтено»	20	Работа свидетельствует в основном о знании студентом содержания темы, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы. Студент продемонстрировал: знание основных вопросов теории; слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение приводить аргументы и примеры; недостаточная логичность и последовательность изложения. В работе допущены несколько ошибок. Оформление работы соответствует требованиям СТО, принятому во ВГУЭС.
«не зачтено»	10	Студент продемонстрировал: незнание содержания темы и основных вопросов теории; неглубокое раскрытие темы; несформированность навыков аргументации, анализа явлений и процессов; отсутствие логичности и последовательности в изложении. Допущены серьезные ошибки в работе. Оформление работы не соответствует требованиям СТО, принятому во ВГУЭС.
«не зачтено»	0	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа, либо проблема не раскрыта, либо задание не выполнено. Оформление работы не соответствует требованиям СТО, принятому во ВГУЭС.

#### **5.4 Вопросы к зачету (устная форма)**

1. Понятие педагогического мастерства и его значение в формировании личности педагога.
2. Слагаемые педагогического мастерства, характеристика его компонентов.
3. Способности к педагогической деятельности как элемент педагогического мастерства.
4. Основные пути овладения педагогическим мастерством.
5. Роль самовоспитания в совершенствовании педагогического мастерства педагога. Культура профессионального самосовершенствования.
6. Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности преподавателя: ее компоненты.
7. Культура внешнего вида педагога. Способы организации внешнего вида.
8. Культура педагогического труда преподавателя.
9. Пути и способы формирования педагогической культуры.
  10. Мастерство педагогического взаимодействия.
  11. Сущность понятия «педагогическое общение». Технология педагогического общения.
  12. Педагогическое общение и его функции.
  13. Стили общения, характеристика стилей общения. Убеждение как основной способ коммуникативного воздействия.
  14. Внушение как способ педагогического воздействия.
  15. Культура педагогического общения.
  16. Пути развития коммуникативных способностей педагога.
  17. Педагогическая техника преподавателя. Техника речи.
  18. Саморегуляция. Мастерство учителя в управлении собой.
  19. Педагогический такт преподавателя. Условия овладения педагогическим тактом.

20. Индивидуальный стиль деятельности педагога.
  21. Мастерство преподавателя в осуществлении воспитательной функции обучения.
  22. Сущность и структура мастерства воспитателя.
  23. Педагогический конфликт и тактика разрешения конфликтных ситуаций в студенческой аудитории.
  24. Профессиональный стандарт педагога профессионального образования.
- Краткие методические указания*

- перед выполнением задания изучить информацию по всем темам курса

*Шкала оценки*

*Критерии оценки*

№	Баллы	Описание
«зачтено»	35-40	Выставляется студенту, если он полно и верно раскрыл тему, использовал знания теории ПМ; если студент свободно владеет материалом и отвечает на все вопросы по своей теме
«зачтено»	25-35	Выставляется студенту, если он в общем раскрыл тему, использовал знания теории ПМ в качестве исходных точек описания; если студент владеет материалом в степени, достаточной для того, чтобы ответить на часть вопросов по своей теме
«зачтено»	15-25	Выставляется студенту, если он недостаточно полно раскрыл тему; если доклад и презентация недостаточно полно отвечают заявленным требованиям; если студент смог ответить хотя бы на 2-3 вопроса по своей теме
«не зачтено»	10-15	Выставляется студенту, если он недостаточно полно раскрыл тему и не смог ответить ни на один вопрос, но доклад и презентация имеются
«не зачтено»	5-10	Выставляется студенту, если он не раскрыл тему, не использовал теоретический материал, не может ответить на вопросы по теме
«не зачтено»	0	Выставляется студенту в случае обнаружения несамостоятельного выполнения проектного задания

## 5.1 Дискуссия

### Примерные вопросы для дискуссий

1. Объясните, в чем выражается гуманитарный характер педагогической деятельности преподавателя.

Предметом проектирования может быть контекст педагогической деятельности или образовательного процесса. Одной из разновидностей такого контекста является педагогическая ситуация. Два иллюстративных примера, которые приводятся далее, помогут увидеть, насколько и в этом случае выбор логики и механизма проектировочных действий зависит от цели и исходной концептуальной позиции относительно преобразуемого предмета. Основным содержанием проектировочных действий становится:

2. Раскройте содержание деятельности преподавателя через характеристику основных видов его профессиональной деятельности.

Педагогическое мастерство – высокий уровень овладения педагогической деятельностью; комплекс специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие

3. Объясните взаимосвязь педагогических целей и задач в деятельности педагога.

А.С.Макаренко утверждал, что ученики простят своим учителям и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. Выше всего они ценят в педагоге уверенное и четкое знание, умение, искусство; золотые руки, немногословие, постоянную готовность к работе, ясную мысль, знание воспитательного процесса, воспитательное умение. «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации».

4. Охарактеризуйте основные виды педагогических задач, решаемых преподавателем в своей профессиональной деятельности.

Педагогическая биография учителя индивидуальна. Не каждый и не сразу становится мастером. У некоторых на это уходят многие годы. Случается, что отдельные педагоги, к сожалению, так и остаются в разряде посредственных.

5. Объясните взаимосвязь между профессионализмом и педагогическим мастерством преподавателя.

Педагогика много веков развивалась преимущественно как наука нормативная и представляла собой собрание более или менее полезных практических рекомендаций и правил воспитания и обучения. Нормативы являются прикладной частью педагогики. Без знания нормативов трудно решить совсем несложную педагогическую задачу.

6. Перечислите отличительные особенности педагогического общения.

Нельзя требовать от учителя, чтобы каждый его шаг был творческим, неповторимым и всегда новым. Однако столь же велик может быть и вред педагогических нормативов. Рецептурность, косность, шаблон, неприязнь к педагогической теории, догматизм педагогического мышления, ориентировка на методические установки свыше – вот неполный перечень недостатков в педагогической деятельности.

7. Укажите признаки коммуникативной компетентности преподавателя.

Педагогическое мастерство, выражая высокий уровень развития педагогической деятельности, владения педагогической технологией, в то же время выражает и личность педагога в целом, его опыт, гражданскую и профессиональную позицию. Мастерство учителя – это синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса.

8. Охарактеризуйте стили педагогического общения и дайте им педагогическую оценку.

Более прогрессивным нам представляется понимание педагогического мастерства как системы с позиций личностно-деятельностного подхода.

9. В чем выражается нравственный аспект деятельности преподавателя.

Н.Н.Тарасевич рассматривает педагогическое мастерство как комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессионально-педагогической деятельности и к числу важнейших относит: 1) гуманистическую направленность личности учителя; 2) профессиональные знания; 3) педагогические способности и 4) педагогическую технику.

10. Раскройте взаимосвязь и взаимозависимость общей и профессиональной культуры педагога.

Ибн Сина представлял учителя мужественным, честным и сердечным человеком; умеющим выявлять задатки и склонности каждого ученика, чтоб помочь ему выбрать будущую профессию.

11. Охарактеризуйте сложившиеся в науке подходы к пониманию сущности педагогической культуры

Туси писал, что дальнейшее развитие учительское искусство получает по мере овладения учителем основами наук и приобретением им жизненного опыта.

Древнегреческий философ Демокрит советовал учителям учить постигать неизвестное, воспитывать в учениках чувство долга и ответственности.

12. Какие этические нормы взаимоотношений педагога с воспитанниками вы считаете наиболее значимыми?

Ушинский высоко оценивал роль учителя. Он указывал, что деятельность педагога более чем какая-либо другая нуждается в постоянном воодушевлении. Учитель должен быть не только преподавателем тех или иных предметов, но и воспитателем, любить свою профессию, относиться с чувством большой ответственности к делу воспитания, быть образованным человеком, знать педагогику и психологию, обладать педагогическим мастерством и педагогическим тактом.

13. Перечислите основные компоненты профессиональной педагогической культуры преподавателя.

Педагогические способности – качество личности, интегрировано выражающееся в склонностях к работе с обучаемыми, получению удовольствия от общения с ними, обеспечивающее качественную реализацию учебно-воспитательного процесса.

14. Охарактеризуйте критерии и уровни сформированности педагогической культуры.

Педагогические способности – обобщенная совокупность таких индивидуально-психологических особенностей и профессионально значимых качеств учителя, которые обеспечивают достижение высоких результатов в педагогической деятельности

15. Назовите пути формирования педагогической культуры.

Успех профессионально-педагогической деятельности зависит от специальных педагогических способностей.

В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЯХ Т.И.ГАВАКОВА ВЫДЕЛЯЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ГРУППЫ: чувствительность к объекту (к обучаемому); коммуникативность – расположение к людям, доброжелательность, общительность; перцептивные способности – профессиональная зрелость, эмпатия, педагогическая интуиция; динамизм личности – способность к волевому воздействию и логическому убеждению; эмоциональная устойчивость – способность владеть собой; креативность – способность к творчеству.

16. Какая из предложенных трактовок педагогического мастерства ближе вам?

Специальные способности педагога касаются деятельности по приобретению знаний, умений и навыков, и способности к воспитанию личности.

17. Какой компонент педагогического мастерства играет первостепенную роль? Обоснуйте.

К способностям по обучению, учению и научению можно отнести: способность видеть и чувствовать понимание обучаемого, устанавливать степень и характер такого понимания; способность самостоятельно подбирать учебный материал, определить оптимальные средства и эффективные методы обучения; способность доступного изложения материала, обеспечения его понимания всеми обучаемыми; способность строить процесс обучения с учетом индивидуальности обучаемых; способность использовать педагогические технологии в учебном процессе; способность организовывать опережающее развитие обучаемых; способность совершенствовать свое педагогическое мастерство; способность передавать свой опыт другим; способность к самообразованию и самосовершенствованию.

18. Какая стадия педагогического мастерства соответствует вашему уровню профессионального развития?

Педагогические способности, направленные на воспитательный процесс, заключаются в следующем: способность правильно оценивать внутреннее состояние другого человека, чувствовать, сопереживать (способность к эмпатии); способность быть примером для подражания; способность в воспитательном процессе учитывать индивидуальные особенности; способность находить нужный стиль общения, добиваться расположения и взаимопонимания; способность вызывать к себе уважение, иметь авторитет среди воспитуемых.

19. В какой мере формирование педагогического мастерства обусловлено индивидуальными особенностями педагога?

Среди педагогических способностей особо выделяется способность к педагогическому общению. Умение преподавателя организовывать длительное и эффективное взаимодействие с воспитанниками связывают с коммуникативными способностями. Коммуникативные способности – это способности к общению, специфическим образом выступающие в сфере педагогического взаимодействия.

20. Используя показатели эффективности педагогического мастерства, приведите конкретные примеры их реализации в работе известных вам педагогов.

В психологической литературе выделяется несколько групп коммуникативных способностей: познание человека человеком. Эта группа способностей включает оценку человека как личности, отдельных черт личности, мотивов и намерений, оценку связи, внедрение наблюдаемого поведения с внутренним миром человека, умение «читать» позы, жесты, мимику, пантомимику; познание человеком самого себя.

21. Каковы пути овладения педагогическим мастерством?

Предполагает оценку своих знаний; оценку своих способностей, своего характера и других черт личности; оценку того, как человек воспринимается со стороны и выглядит в глазах окружающих его людей; умение правильно оценить ситуацию общения – это способность наблюдать за обстановкой, выбирать наиболее информативные ее признаки и обращать на них внимание, правильно воспринимать и оценивать социальный и психологический смысл возникшей ситуации.

22. Какова специфика педагогического творчества?

Личностные качества педагога: человечность, доброта, терпеливость, порядочность, честность, патриотизм, ответственность, обязательность, уважение к людям, доброжелательность, душевная чуткость и др.

23. В чем состоит сущность педагогического сотворчества? Почему в настоящее время так актуальна тема сотрудничества педагогов и обучаемых?

Уровни профессионального знания

1. Методологический – знание закономерностей развития общефилософского плана, обусловленности целей воспитания и пр. Теоретический – законы, принципы и правила педагогики и психологии, основные формы деятельности и др. Методический – уровень конструирования учебно-воспитательного процесса.

24. Охарактеризуйте сложившиеся в науке подходы к пониманию сущности авторитета.

Технологический – уровень решения практических задач обучения и воспитания в конкретных условиях. Профессиональное мышление – способность отбирать, анализировать и синтезировать приобретенные знания в достижении педагогических целей, представлять их в технологической форме.

25. В чем состоят специфические особенности авторитета преподавателя?

Профессиональный потенциал – это совокупность объединенных в систему естественных и приобретенных качеств, определяющих способность выполнять свои обязанности на заданном уровне.

26. Какие характеристики необходимы при формировании имиджа педагога?

Профессионализм – способность рассчитывать течение педагогических процессов, предвидеть их последствия, опираясь при этом на знание общих обстоятельств, условий и конкретных причин. Умение мыслить и действовать профессионально.

27. Раскройте взаимосвязь и взаимозависимость авторитета и имиджа педагога.

## КОМПОНЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Ученые в мастерстве педагога выделяют четыре самостоятельных компонента педагогического мастерства:

- ≡ мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности детей;
- ≡ мастерство убеждения;
- ≡ мастерство передачи знаний о формировании опыта деятельности
- ≡ мастерство владения педагогической техникой.

28. Каковы основные условия становления авторитета педагога?

Методы педагогического (коммуникативного) воздействия: убеждение и внушение.

29. Обоснуйте правомерность характеристики урока как произведения педагогического творчества.

30. Какое содержание вкладывается современными исследователями в понятие культуры современного урока?

Убеждение – 1) метод воспитания, представляющий интеллектуально эмоциональное воздействие на сознание, чувства, волю воспитанников, основанное на логике, на доказательствах, с целью выработки у них собственных взглядов и нравственных критериев. Убеждение основано на осмысленном принятии человеком каких-либо сведений или идей, на их анализе и оценке

31. Что такое драматургия и режиссура урока?

Требования к убеждению: содержание и форма убеждений должны соответствовать уровню возрастного развития; строится с учетом индивидуальных особенностей учащихся; должно быть последовательным, логичным, максимально доказательным; содержать обобщенные положения (принципы и правила) и конкретные факты, примеры; убеждая других, воспитатель должен сам глубоко верить в то, что он сообщает. Убеждение нельзя отождествлять с морализированием.

32. Какова структура педагогического артистизма?

33. Охарактеризуйте этапы проектирования педагогической технологии.

34. Объясните взаимосвязь между владением преподавателем педагогической технологией, педагогическим мастерством и педагогической техникой.

35. Почему современные ученые придают большое значение эмоциональной стороне педагогического общения?

Логика доказательства. Умение убеждать словом требует знания законов и правил логики. В беседе, дискуссии учитель должен убедиться в правоте своих взглядов, доказать истинность своих суждений. Доказательство состоит из трех частей: тезиса (того, что требуется доказать), доводов или аргументов (того, посредством чего доказывается тезис) и демонстрации (способы доказательства). Тезис (от греч. – положение, утверждение) – мысль или положение, истинность которого требуется доказать. Довод (основание, аргумент) – мысль, истинность которой проверена и доказана и которая поэтому может быть приведена в обоснование истинности или ложности высказанного тезиса. Демонстрация (от лат. – показывание) – логическое рассуждение в процессе которого их доводов (аргументов) выводятся истинность или ложность тезиса.

36. В чем проявляется гуманистический характер взаимодействия в педагогическом процессе?

Виды внушения: 1) внушение в бодрствующем состоянии; 2) в состоянии гипноза; 3) во время сна. В педагогическом процессе внушение осуществляется главным образом в состоянии бодрствования.

37. Оцените собственную способность проявления гуманизма к людям.

Условием эффективности внушающего наставления является авторитет учителя, отсутствие стабильной конфликтности отношений между учителем и учащимися, а также благоприятный микроклимат в классе (группе), стиль и форма словесного выражения внушающего наставления.

38. В чем проявляется педагогический такт преподавателя?

Современная школа нуждается в преподавателе высокой профессиональной квалификации, обладающем незаурядными интеллектуальными и умственными способностями, способном критически мыслить и творчески подходить к решению стоящих перед ним задач.

39. В чем заключается актуальность использования гендерного подхода в обучении?

Гендерный подход предполагает учет в процессе обучения физиологических, психологических и педагогических особенностей мальчиков и девочек, которые влияют на мотивацию, на формирование познавательного интереса, на восприятие и понимание учебного материала, на способности ребенка

40. Что понимается под ораторской деятельностью педагога?

Самое важное – это подготовка. К выступлению нужно хорошо подготавливаться, репетировать, необходимо знать текст или тему, о которой будет идти речь. Основные моменты, на которые нужно обратить внимание при подготовке к мероприятию, это темпоритм, грамотность, паузы, психологический настрой и контакт с аудиторией.

41. Как вы понимаете выражения: мягкий или твердый голос, теплый или холодный голос?

Мягкий голос, это тёплый голос, бархатный, обволакивающий. У мягкого голоса тёплые, заботливые интонации.

42. Каковы причины возникновения затруднений в общении?

Особенности поведения и темперамента человека в сочетании с интерпретацией этого окружающими. Например, чрезмерная застенчивость и молчаливость нередко трактуются как незаинтересованность в общении. Нарушение способности считывания эмоций собеседника. Непонимание невербальной коммуникации.

43. Что такое конфликт и каковы причины возникновения конфликтов?

Конфликт — это противоборство на основе столкновения противоположно направленных мотивов (потребностей, интересов, целей, идеалов, убеждений) или суждений (мнений, взглядов, оценок и т. п.).

44. Раскройте понятие и функции этической защиты.

Этическая защита — это такая деятельность человека, которая осуществляется в целях сохранения его достоинства. Особенность этической защиты педагога состоит в том, что учащиеся могут наносить морально-психологический вред неосознанно.

45. Приведите примеры использования вами способов этической защиты.

Вопросы на воспроизведение (« повторите, что Вы сказали?»)

Взять вину на себя (« я, наверное, непонятлив», « я Вас обидела», «я теряюсь, когда со мной так разговаривают», «мне жаль, что я не умею так разговаривать»)

Оставить наедине с собственным поступком, словами (« подумай хорошо, когда останешься один»)

Противопоставление достоинств отрицательному (« я всегда считала Вас ...», « я думала, Вы такой воспитанный»)

Подстановка мотива ( переориентация на положительное: грубо – «дай яблоко!», в ответ – « ты хочешь мне его помыть?»)

Проекция будущего положительного поведения ( «не может быть», « не верю своим ушам»)

Приём: представьте, вам предложили изменить всю обстановку, но одну вещь оставить.

46. Каким образом педагогическое требование помогает регулированию отношений педагогов и воспитанников?

Создаётся в том случае, когда нужно поддержать коллектив или отдельного школьника, закрепить положительное в их развитии, преодолеть неуверенность в своих силах, заставить взглянуть на себя по-новому. Необходимым условием является желание коллектива или личности достигнуть успеха, приложить усилия.

47. Назовите этапы технологии предъявления требования.

Приёмы технологии предъявления педагогического требования.

Корректная этическая форма ( будьте любезны).

Требования не должны повторяться ( 1 раз).

Тон – решительный, побуждающий.

Требования подкрепляются чёткой инструкцией или акцентом на конкретные действия, детали ( пожалуйста, вставай..., бери...).

Запретов должно быть немного, как и требований; реально выполнимы и понятны. Все запреты можно свести к 2-м: а) нельзя посягать на другого человека(на его права); б) нельзя опускаться , деградировать самому себе. ( не кричи, говори тихо). Требования должны быть позитивными. Вместо слова «нельзя» использовать «можно». Когда говорим об обязанностях, лучше перевести их в права.

## **5.2 Перечень тем докладов, сообщений**

**Студент подготавливает презентацию по заданной теме.**

## **5.3 Примеры заданий для выполнения контрольных работ**

В соответствии с учебным планом студент заочной формы обучения должен выполнить контрольную работу по дисциплине «Педагогическое мастерство» по одному из предложенных преподавателем вариантов. Общие требования к структуре, представлению и правилам оформления текстовой части контрольной работы установлены СК-СТО-ТР-04-1.005-2015 «Требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчётов по практикам, лабораторным работам».

## 5.4 Вопросы к зачету (устная форма)

1. Предметом проектирования может быть контекст педагогической деятельности или образовательного процесса. Одной из разновидностей такого контекста является педагогическая ситуация. Два иллюстративных примера, которые приводятся далее, помогут увидеть, насколько и в этом случае выбор логики и механизма проектировочных действий зависит от цели и исходной концептуальной позиции относительно преобразуемого предмета. Основным содержанием проектировочных действий становится:

2. Педагогическое мастерство – высокий уровень овладения педагогической деятельностью; комплекс специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие

3. А.С.Макаренко утверждал, что ученики простят своим учителям и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. Выше всего они ценят в педагоге уверенное и четкое знание, умение, искусство; золотые руки, немногословие, постоянную готовность к работе, ясную мысль, знание воспитательного процесса, воспитательное умение. «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации».

4. Педагогическая биография учителя индивидуальна. Не каждый и не сразу становится мастером. У некоторых на это уходят многие годы. Случается, что отдельные педагоги, к сожалению, так и остаются в разряде посредственных.

5. Педагогика много веков развивалась преимущественно как наука нормативная и представляла собой собрание более или менее полезных практических рекомендаций и правил воспитания и обучения. Нормативы являются прикладной частью педагогики. Без знания нормативов трудно решить совсем несложную педагогическую задачу.

6. Нельзя требовать от учителя, чтобы каждый его шаг был творческим, неповторимым и всегда новым. Однако столь же велик может быть и вред педагогических нормативов. Рецептурность, косность, шаблон, неприязнь к педагогической теории, догматизм педагогического мышления, ориентировка на методические установки свыше – вот неполный перечень недостатков в педагогической деятельности.

7. Педагогическое мастерство, выражая высокий уровень развития педагогической деятельности, владения педагогической технологией, в то же время выражает и личность педагога в целом, его опыт, гражданскую и профессиональную позицию. Мастерство учителя – это синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса.

8. Более прогрессивным нам представляется понимание педагогического мастерства как системы с позиций личностно-деятельностного подхода.

9. Н.Н.Тарасевич рассматривает педагогическое мастерство как комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессионально-педагогической деятельности и к числу важнейших относит: 1) гуманистическую направленность личности учителя; 2) профессиональные знания; 3) педагогические способности и 4) педагогическую технику.

10. Ибн Сина представлял учителя мужественным, честным и сердечным человеком; умеющим выявлять задатки и склонности каждого ученика, чтоб помочь ему выбрать будущую профессию.

11. Туси писал, что дальнейшее развитие учительское искусство получает по мере овладения учителем основами наук и приобретением им жизненного опыта.

Древнегреческий философ Демокрит советовал учителям учить постигать неизвестное, воспитывать в учениках чувство долга и ответственности.

12. Ушинский высоко оценивал роль учителя. Он указывал, что деятельность педагога более чем какая-либо другая нуждается в постоянном воодушевлении. Учитель должен быть не только преподавателем тех или иных предметов, но и воспитателем, любить свою профессию, относиться с чувством большой ответственности к делу воспитания, быть образованным человеком, знать педагогику и психологию, обладать педагогическим мастерством и педагогическим тактом.

13. Педагогические способности – качество личности, интегрировано выражающееся в склонностях к работе с обучаемыми, получению удовольствия от общения с ними, обеспечивающее качественную реализацию учебно-воспитательного процесса.

14. Педагогические способности – обобщенная совокупность таких индивидуально-психологических особенностей и профессионально значимых качеств учителя, которые обеспечивают достижение высоких результатов в педагогической деятельности

15. В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЯХ Т.И.ГАВАКОВА ВЫДЕЛЯЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ГРУППЫ: чувствительность к объекту (к обучаемому); коммуникативность – расположение к людям, доброжелательность, общительность; перцептивные способности – профессиональная зрелость, эмпатия, педагогическая интуиция; динамизм личности – способность к волевому воздействию и логическому убеждению; эмоциональная устойчивость – способность владеть собой; креативность – способность к творчеству.

16. Специальные способности педагога касаются деятельности по приобретению знаний, умений и навыков, и способности к воспитанию личности.

17. К способностям по обучению, учению и научению можно отнести: способность видеть и чувствовать понимание обучаемого, устанавливать степень и характер такого понимания; способность самостоятельно подбирать учебный материал, определить оптимальные средства и эффективные методы обучения; способность доступного изложения материала, обеспечения его понимания всеми обучаемыми; способность строить процесс обучения с учетом индивидуальности обучаемых; способность использовать педагогические технологии в учебном процессе; способность организовывать опережающее развитие обучаемых; способность совершенствовать свое педагогическое мастерство; способность передавать свой опыт другим; способность к самообразованию и самосовершенствованию.

18. Педагогические способности, направленные на воспитательный процесс, заключаются в следующем: способность правильно оценивать внутреннее состояние другого человека, чувствовать, сопереживать (способность к эмпатии); способность быть примером для подражания; способность в воспитательном процессе учитывать индивидуальные особенности; способность находить нужный стиль общения, добиваться расположения и взаимопонимания; способность вызывать к себе уважение, иметь авторитет среди воспитуемых.

19. Среди педагогических способностей особо выделяется способность к педагогическому общению. Умение преподавателя организовывать длительное и эффективное взаимодействие с воспитанниками связывают с коммуникативными способностями. Коммуникативные способности – это способности к общению, специфическим образом выступающие в сфере педагогического взаимодействия.

20. В психологической литературе выделяется несколько групп коммуникативных способностей: познание человека человеком. Эта группа способностей включает оценку человека как личности, отдельных черт личности, мотивов и намерений, оценку связи, внедрение наблюдаемого поведения с внутренним миром человека, умение «читать» позы, жесты, мимику, пантомимику; познание человеком самого себя.

21. Предполагает оценку своих знаний; оценку своих способностей, своего характера и других черт личности; оценку того, как человек воспринимается со стороны и выглядит в глазах окружающих его людей; умение правильно оценить ситуацию общения – это способность наблюдать за обстановкой, выбирать наиболее информативные ее признаки и обращать на них внимание, правильно воспринимать и оценивать социальный и психологический смысл возникшей ситуации.

22. Личностные качества педагога: человечность, доброта, терпеливость, порядочность, честность, патриотизм, ответственность, обязательность, уважение к людям, доброжелательность, душевная чуткость и др.

23. Уровни профессионального знания

1. Методологический – знание закономерностей развития общефилософского плана, обусловленности целей воспитания и пр. Теоретический – законы, принципы и правила педагогики и психологии, основные формы деятельности и др. Методический – уровень конструирования учебно-воспитательного процесса.

24. Технологический – уровень решения практических задач обучения и воспитания в конкретных условиях. Профессиональное мышление – способность отбирать, анализировать и синтезировать приобретенные знания в достижении педагогических целей, представлять их в технологической форме.