

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа дисциплины (модуля)
КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)
45.03.02 Лингвистика. Русский язык и межкультурная коммуникация

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Классическая русская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (утв. приказом Минобрнауки России от 12.08.2020г. №969) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Коновалова Ю.О., кандидат филологических наук, доцент, Кафедра русского языка,
Yuliya.Konvalova@vvsu.ru*

*Пугачёва Е.Н., старший преподаватель, Кафедра русского языка,
Elena.Pugachva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры русского языка от 15.05.2024 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Коновалова Ю.О.

| | |
|---|-----------------|
| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Сертификат | 1575461532 |
| Номер транзакции | 000000000D1FE18 |
| Владелец | Коновалова Ю.О. |

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью настоящей дисциплины является формирование и совершенствование навыков и умений в чтении и анализе аутентичных текстов - произведений классической русской литературы, актуализация представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, роли автора в произведении, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений.

Задачи:

- совершенствовать и формировать навыки и умения в чтении и анализе художественного текста.

- сформировать представления о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса.

- овладеть практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений.

- реализовать творческие возможности студентов.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | |
|-------------------------------|---|---|-----------------------------------|-------------------------|---|
| | | | Код результата | Формулировка результата | |
| 45.03.02 «Лингвистика» (Б-ЛГ) | ПКВ-4 : Способен использовать необходимые контекстные знания, позволяющие осуществлять коммуникацию с представителями различных культур | ПКВ-4.2к : Учитывает особенности национального менталитета участников мультикультурного общения | РД1 | Умение | анализировать художественные прозаические и поэтические тексты русских писателей и поэтов, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |
| | | | РД2 | Навык | владение системой лингвистических знаний, различными видами пересказа текста, навыками выразительного чтения фрагмента произведения |
| | | | РД3 | Знание | стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов классической русской литературы, основные пути развития литературного процесса |
| | | | РД4 | Умение | анализировать русские художественные тексты, выделять главную информацию, составлять тезисы и план текста, определять жанрово-художественную специфику текста, выделять авторскую позицию |

| | | | | | |
|--|--|--|-----|--------|---|
| | | | РД5 | Навык | способностью свободно выражать свои мысли, навыками чтения, обработки культуроведческой информации, содержащейся в тексте |
| | | | РД6 | Знание | основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные способы выражения образности в художественном тексте |

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Курс «Классическая русская литература» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору). Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования. Для изучения дисциплины необходимы знания в области русского языка и русской литературы, полученные на предыдущем уровне образования.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо-емкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) | | | | | СРС | Форма аттес-тации | |
|----------------------|----------------|----------|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------|-------|------|----------------|-----|-------------------|-----|
| | | | | | Всего | Аудиторная | | | Внеауди-торная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | | | КСР |
| 45.03.02 Лингвистика | ОФО | Б1.В | 1 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 179 | Э |

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| № | Название темы | Код ре-зультата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|---|---|--------------------------|-----------------------------|-------|-----|-----|---|
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 1 | Особенности литературного процесса первой трети XIX века. | РД6 | 4 | 4 | 0 | 10 | Устный опрос, эссе, дискуссия, собеседование, тест, реферат |
| 2 | Синтез направлений в русской литературе начала XIX века. | РД6 | 2 | 2 | 0 | 10 | Презентация, эссе, собеседование |

| | | | | | | | |
|-------------------------|--|-----|-----------|-----------|----------|------------|--|
| 3 | Романтизм, специфика русского романтизма. | РД6 | 4 | 4 | 0 | 10 | Презентация, тест, эссе, дискуссия |
| 4 | Творчество А.С. Пушкина | РД6 | 4 | 4 | 0 | 14 | Реферат, кейс-задачи, дискуссия, собеседование, устный опрос |
| 5 | Поэзия М.Ю. Лермонтова | РД4 | 4 | 4 | 0 | 13 | Кейс-задачи, дискуссия, собеседование |
| 6 | Творчество Н.В. Гоголя | РД2 | 2 | 2 | 0 | 10 | Эссе, кейс-задачи, собеседование |
| 7 | Особенности развития поэзии II половины XIX века | РД6 | 4 | 4 | 0 | 10 | Реферат, презентация |
| 8 | Творчество И.А. Гончарова | РД6 | 4 | 4 | 0 | 10 | Реферат, эссе, кейс-задачи, собеседование |
| 9 | Творчество И.С. Тургенева | РД6 | 4 | 4 | 0 | 10 | Реферат, кейс-задачи |
| 10 | Драматургия II половины XIX века | РД2 | 4 | 4 | 0 | 10 | Реферат, эссе, дискуссия |
| Итого по таблице | | | 36 | 36 | 0 | 107 | |

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Особенности литературного процесса первой трети XIX века.

Содержание темы: Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Основные литературные направления. Творчество поэтов-декабристов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Устный опрос, дискуссия, собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: написать эссе, подготовиться к дискуссии и собеседованию по теме занятия.

Тема 2 Синтез направлений в русской литературе начала XIX века.

Содержание темы: Жанр басни в творчестве И.А. Крылова. Традиции, новаторство, тематические группы басен, народность басен Крылова.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Групповая и научная дискуссия, диспут.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовиться к дискуссии, собеседованию.

Тема 3 Романтизм, специфика русского романтизма.

Содержание темы: Социальные и философские истоки романтизма. Эстетика романтизма. Своеобразие русского романтизма. Этапы развития романтизма в России.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Работа в группах, разбор конкретных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать эссе, подготовиться к дискуссии.

Тема 4 Творчество А.С. Пушкина.

Содержание темы: Становление романтизма в творчестве А.С. Пушкина. Лицейские годы в творчестве поэта. Петербургский период в жизни и творчестве Пушкина. Период южной ссылки. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина. Ссылка в Михайловское как новый этап творчества Пушкина. Период после ссылки. «Борис Годунов» - историческая трагедия нового типа в русской литературе. Зрелое творчество А.С. Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Социально-исторический смысл повести «Пиковая дама». Особенности творчества Пушкина 30-х годов. Общая жанрово-тематическая характеристика творчества поэтов пушкинской поры. Влияние Пушкина на поэтов-современников.

Особенность тематики лирики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии А.С. Пушкина, ролевая игра по прочитанному произведению.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат, подготовиться к дискуссии.

Тема 5 Поэзия М.Ю. Лермонтова.

Содержание темы: Свободолюбивые мотивы лирики. Социально-философская проблематика лермонтовской лирики. Образ поэта-гражданина в лирике Лермонтова.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии М.Ю. Лермонтова, разбор конкретных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат, подготовиться к дискуссии.

Тема 6 Творчество Н.В. Гоголя.

Содержание темы: Единство реального и фантастического, фольклорная стихия, яркость национального колорита, юмор в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Переосмысление романтических традиций в творчестве Н.В. Гоголя. Углубление социальной проблематики, своеобразие фантастического, переосмысление романтического мироощущения и романтической поэтики. Зрелое творчество Н.В. Гоголя. Взгляды Гоголя на театр. Общественно-социальное и философское содержание "Ревизора". Замысел "Мертвых душ" как "национальной поэмы". Проблема жанра "Мертвых душ".

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии, ролевая игра по прочитанному произведению.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать эссе.

Тема 7 Особенности развития поэзии II половины XIX века.

Содержание темы: Развитие традиций романтизма в русской литературе II половины XIX века. Особенности философской поэзии Ф.И. Тютчева. Импрессионистические черты поэтики в поэзии А.А. Фета. Жанрово-тематическое своеобразие поэзии А.К. Толстого.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии, разбор конкретных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат.

Тема 8 Творчество И.А. Гончарова.

Содержание темы: Жизненный и творческий путь. Роман «Обыкновенная история»: от романтизма к реализму. Роман «Обломов». Своеобразие типизации и композиции. Особенности поэтики романа «Обрыв».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии И.А. Гончарова, разбор конкретных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат, эссе.

Тема 9 Творчество И.С. Тургенева.

Содержание темы: Жизненный и творческий путь. Россия «живая» и «мертвая» в «Записках охотника». Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: подготовка сообщений, тестовые задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат.

Тема 10 Драматургия II половины XIX века.

Содержание темы: Конец 1840-1850-е годы как один из важнейших этапов в истории русской драматургии. А.Н. Островский – основоположник русского национального театра. Литературное движение последней трети XIX века. Общественно-политическая обстановка в России в 1870-1890-х гг.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии А.Островского, ролевая игра по прочитанному произведению.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать эссе, реферат, подготовиться к дискуссии.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Основной вид занятий для студентов очной формы обучения – лекционные и практические занятия с применением информационно-коммуникационных технологий. На практических занятиях студенты учатся применять полученные теоретические знания на практике, осваивают методы анализа художественных текстов, выполняют индивидуальные и групповые задания, работают в парах и группах. В процессе выполнения практических работ студенты учатся читать и понимать научную лингвистическую литературу, конспектируют и реферировать научные статьи. Особое внимание уделяется развитию способностей ставить и решать элементарные научные задачи, с помощью данных, полученных экспериментальным путем, подтверждать или опровергать выдвинутые гипотезы.

На лекционных занятиях студенты учатся анализировать характер и закономерности развития русской литературы XIX века, выделять основные особенности литературных эпох, специфику стиля отдельных писателей. В ходе изучения курса русской литературы XIX века студенты знакомятся с рядом теоретических понятий, необходимых для характеристики литературного процесса XIX века, узнают методы анализа художественного произведения. Курс строится таким образом, что постоянное обращение к тому или иному художественному тексту является неотъемлемой частью работы преподавателя и студента на практических занятиях. При этом усвоенные студентами термины и понятия, характеризующие литературный процесс и сам внутренний мир литературного произведения, свободно применяются в процессе работы над конкретным произведением.

Освоение курса предполагает посещение лекционных и практических занятий и самостоятельную работу по подготовке к аудиторным занятиям, как с применением компьютерных программ, так и без их применения, выполнение контрольных, тестовых и практических (общих и индивидуальных) заданий, самостоятельную работу с отдельными темами, посещение консультаций.

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний.

На практических занятиях ведётся текущий поурочный контроль в форме групповых и индивидуальных заданий, дискуссий по основным моментам изучаемой темы, осуществляется проверка домашнего задания, в том числе с использованием тестовых заданий.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе ВГУЭС.

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачетная оценка складывается из

результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контрольного тестирования. Программой дисциплины предусмотрено проведение лекционных и практических занятий с применением активных методов обучения (учебные дискуссии, подготовка презентаций, практические занятия).

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512980> (дата обращения: 01.03.2023).

2. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс) : Учебник [Электронный ресурс] : НИЦ ИНФРА-М , 2022 - 300 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=389620>

7.2 Дополнительная литература

1. Красовский В. Е., Леденев А. В. ; Под общ. ред. Красовского В.Е. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 650 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/russkaya-literatura-465970>

2. Михайловский Н. К. СТАТЬИ О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ [Электронный ресурс] , 2020 - 408 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/stati-o-russkoy-literature-454754>

3. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: <https://book.ru/book/946420> (дата обращения: 25.09.2024). — Текст : электронный.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. История русской литературы Золотого века <https://openedu.ru/course/spbu/GOLDLIT/>
2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
3. Произведения русских и зарубежных писателей <http://www.world-art.ru/lyric/>
4. Пугачева Е.Н. Русская литература XIX-XX века: учебное пособие для иностранных студентов [Электронный ресурс] - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2018 - 96 - Режим доступа: https://elib.vvsu.ru/book/id/358272074/russkaia_literatura_xix_xx
5. Русская литература XIX века <https://edu.vvsu.ru/course/view.php?id=499>
6. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
7. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
8. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
9. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
10. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
11. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор
- Интерактивный комплект (Интерактивная доска Elite Panadoard UBT880W, проектор Sanyo PDG-DWL2500, крепление SMS Short Throw 680, к/модуль Kramer WX-1N, коннектор VDA, запасная лампа)
- Монитор Samsung LCD 17" 710V
- Персональный компьютер Lenovo (С.б.+монитор 21.5"+клавиатура+мышь)
- Проектор Casio XJ-V2 (комплект)

Программное обеспечение:

- Adobe Connect Lic General 9.0 MUL SERVER V9
- Microsoft Office 2010 Standard Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)

45.03.02 Лингвистика. Русский язык и межкультурная коммуникация

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2024

1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции |
|-------------------------------|---|---|
| 45.03.02 «Лингвистика» (Б-ЛГ) | ПКВ-4 : Способен использовать необходимые контекстные знания, позволяющие осуществлять коммуникацию с представителями различных культур | ПКВ-4.2к : Учитывает особенности национального менталитета участников мультикультурного общения |

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-4 «Способен использовать необходимые контекстные знания, позволяющие осуществлять коммуникацию с представителями различных культур»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

| Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|-----------------------------------|----------------|---|---|
| | Код результата | Тип результата | Результат | |
| ПКВ-4.2к : Учитывает особенности национального менталитета участников мультикультурного общения | РД1 | Умение | анализировать художественные прозаические и поэтические тексты русских писателей и поэтов, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | сформировавшееся умение анализировать художественные прозаические и поэтические тексты русских писателей и поэтов, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |
| | РД2 | Навык | владение системой лингвистических знаний, различными видами пересказа текста, навыками выразительного чтения фрагмента произведения | сформировавшиеся навыки владения системой лингвистических знаний, различными видами пересказа текста, навыками выразительного чтения фрагмента произведения |
| | РД3 | Знание | стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов классической русской литературы, основные пути развития литературного процесса | сформировавшееся знание стихотворных текстов и фрагментов прозаических текстов классической русской литературы, основных путей развития литературного процесса |
| | РД4 | Умение | анализировать русские художественные тексты, выделять главную информацию, составлять тезисы и план текста, определять жанрово-художественную специфику текста, выделять авторскую позицию | сформировавшееся умение анализировать русские художественные тексты, выделять главную информацию, составлять тезисы и план текста, определять жанрово-художественную специфику текста, выделять авторскую позицию |

| | | | |
|-------------|----------------|---|--|
| Р Д 5 | На вы к | способностью свободно выра жать свои мысли, навыками ч тения, обработки культуровед ческой информации, содержа щейся в тексте | сформировавшиеся навыки св ободно выражать свои мысли, чтения, обработки кул туроведческой информации, содержащейся в тексте |
| Р Д 6 | Зн ан ие | основные фонетические, лекс ические, грамматические, сло вообразовательные способы в ыражения образности в худо жественном тексте | сформировавшееся знание ос новных фонетических, лексич еских, грамматических, слово образовательных способов вы ражения образности в худо жественном тексте |

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Контролируемые планируемые резу льтаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и пр едставление его в ФОС | | |
|--|---|--|------------------------------|---|
| | | Текущий контроль | Промежуточная ат тестация | |
| Очная форма обучения | | | | |
| РД2 | Навык : владение систем ой лингвистических зна ний, различными видам и пересказа текста, навы ками выразительного чт ения фрагмента произве дения | 1.6. Творчество Н.В. Го голя | Кейс-задача | Собеседование |
| | | 1.10. Драматургия II пол овины XIX века | Дискуссия | Диктант (термино логический, лингв истический, тексто вый) |
| | | | Дискуссия | Собеседование |
| | | | Дискуссия | Тест |
| | | | Реферат | Диктант (термино логический, лингв истический, тексто вый) |
| | | | Реферат | Собеседование |
| | | | Реферат | Тест |
| | | | Эссе | Диктант (термино логический, лингв истический, тексто вый) |
| | | | Эссе | Собеседование |
| | | Эссе | Тест | |
| РД4 | Умение : анализировать русские художественны е тексты, выделять главную информацию, с | | Дискуссия | Разноуровневые за дачи и задания |

| | | | | |
|-----|--|--|-----------------|---|
| | оставлять тезисы и план текста, определять жанрово-художественную специфику текста, выделять авторскую позицию | 1.5. Поэзия М.Ю. Лермонтова | Дискуссия | Собеседование |
| | | | Кейс-задача | Разноуровневые задачи и задания |
| | | | Кейс-задача | Собеседование |
| РДб | Знание : основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные способы выражения образности в художественном тексте | 1.1. Особенности литературного процесса первой трети XIX века. | Дискуссия | Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый) |
| | | | Дискуссия | Разноуровневые задачи и задания |
| | | | Дискуссия | Тест |
| | | | Собеседование | Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый) |
| | | | Собеседование | Разноуровневые задачи и задания |
| | | | Собеседование | Тест |
| | | | Список вопросов | Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый) |
| | | | Список вопросов | Разноуровневые задачи и задания |
| | | | Список вопросов | Тест |
| | | | Эссе | Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый) |
| | | | Эссе | Разноуровневые задачи и задания |
| | | | Эссе | Тест |
| | | 1.2. Синтез направлений в русской литературе начала XIX века. | Дискуссия | Разноуровневые задачи и задания |
| | | | Дискуссия | Собеседование |
| | | | Дискуссия | Тест |
| | | | Проект | Разноуровневые задачи и задания |
| | | | Проект | Собеседование |
| | | | Проект | Тест |
| | | | Собеседование | Разноуровневые задачи и задания |

| | | |
|---|-----------------|---|
| | Собеседование | Собеседование |
| | Собеседование | Тест |
| 1.3. Романтизм, специфика русского романтизма. | Проект | Тест |
| 1.4. Творчество А.С. Пушкина | Дискуссия | Разноуровневые задачи и задания |
| | Дискуссия | Собеседование |
| | Дискуссия | Тест |
| | Кейс-задача | Разноуровневые задачи и задания |
| | Кейс-задача | Собеседование |
| | Кейс-задача | Тест |
| | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| | Реферат | Собеседование |
| | Реферат | Тест |
| | Список вопросов | Разноуровневые задачи и задания |
| | Список вопросов | Собеседование |
| | Список вопросов | Тест |
| 1.7. Особенности развития поэзии II половины XIX века | Проект | Тест |
| | Реферат | Тест |
| 1.8. Творчество И.А. Гончарова | Кейс-задача | Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый) |
| | Кейс-задача | Собеседование |
| | Реферат | Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый) |
| | Реферат | Собеседование |
| | Эссе | Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый) |
| | Эссе | Собеседование |

| | | | |
|--|--------------------------------|-------------|---------------|
| | 1.9. Творчество И.С. Тургенева | Кейс-задача | Собеседование |
| | | Кейс-задача | Тест |
| | | Реферат | Собеседование |
| | | Реферат | Тест |

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

| Вид учебной деятельности | Оценочное средство** | | | | | | | | | | | | | | Итого |
|--------------------------|----------------------|--------------|---------|------|-------------|-------------|-------------|--------------------|-------------|-----------------|-----------------|-----------------|---------------------------|-------------|-------|
| | Тест | Устный опрос | Реферат | Эссе | Дискуссия 1 | Дискуссия 2 | Дискуссия 3 | Творческое задание | Кейс-задачи | Собеседование 1 | Собеседование 2 | Собеседование 3 | Терминологический диктант | Презентация | |
| Лабораторные занятия | | 8 | | | 4 | 4 | 4 | | 18 | 10 | 5 | 5 | | | 58 |
| Самостоятельная работа | | | 5 | 5 | | | | 10 | | | | | | 5 | 25 |
| Промежуточная аттестация | 15 | | | | | | | | | | | | 2 | | 17 |
| Итого | | | | | | | | | | | | | | | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|----------------------------|--------------------------------------|--|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

5 Примерные оценочные средства

5.1 Перечень тем рефератов

1. «Евгений Онегин» Пушкина как «энциклопедия русской жизни».
2. Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева.
3. Лирика Фета. Своеобразие стиха.
4. Творчество А.К.Толстого. Своеобразие его поэзии.
5. Творчество А.П.Чехова 1880-х годов.
6. Особенности литературного процесса первой трети XIX века.
7. «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Сюжет и композиция романа.
8. Основные вехи жизни и творчества В.А. Жуковского

Краткие методические указания

Краткие методические указания

1. Выберите тему.
2. Подготовьте список источников, на основании которых будет написан реферат.
3. Подготовьте текст реферата, оформите реферат в соответствии с требованиями.
4. Подготовьтесь к устному выступлению - сообщению о теме, проблеме, основных положениях реферата.
5. Подготовьтесь к ответам на вопросы по содержанию реферата.

Шкала оценки

| Оценка | Баллы* | Описание |
|--------|--------|--|
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, реферат оформлен в соответствии с требованиями, в процессе защиты студент смог аргументированно ответить на все вопросы |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, реферат имеет незначительные ошибки в оформлении и / или в процессе защиты студент не смог достаточно аргументированно ответить на все вопросы |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент не полностью раскрыл тему, реферат оформлен с нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог аргументированно ответить на вопросы |
| 2 | 2 | выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, реферат оформлен со значительными нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог ответить на вопросы |

5.2 Тематика эссе

1. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблема «ума» в комедии.
2. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Мир чиновников в комедии
3. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Портрет и интерьер в романе.
4. Конфликт пьесы А.Н. Островского «Гроза».
5. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: положительный герой и проблема сострадания.
6. Тема любви и творчества в пьесе «Чайка».
7. Мистические мотивы в творчестве Н.В. Гоголя.

Краткие методические указания

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме;
 - провести системный анализ информации;
 - написать эссе на основе своих собственных мыслей, собственного жизненного опыта;
- в качестве аргументов желательно использовать теоретический материал, изученный в курсе

лекций.

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|--|
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент полно и верно раскрыл тему, использовал знания литературных жанров, творческого пути писателя в качестве исходных точек описания, приводил в качестве аргументов примеры из текста. |
| 4 | 3-4 | выставляется студенту, если студент раскрыл тему, но допустил ряд неточностей (недостаточно аргументировал свою позицию, не вполне логично излагал материал, недостаточно глубоко продемонстрировал знание теоретического материала) |
| 3 | 1-2 | выставляется студенту, если студент недостаточно полно и верно раскрыл тему |
| 2 | 0 | выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, не использовал теоретический материал |

5.3 Проект-презентация

Темы презентаций:

1. Жизнь и творчество И. Бунина.
2. Творческий путь А. Куприна
3. Особенности творчества Достоевского.
4. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина
5. Л.Н. Толстой как художник-баталист. Роман-эпопея «Война и мир».
6. Традиции, новаторство, тематические группы басен, народность басен Крылова.
7. Пушкин А.С. – жизнь и творчество.
8. Н.В. Гоголь – главный сатирик и мистик русской поэзии 19 века.

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме;
- провести системный анализ информации;
- подготовить презентацию в формате (Power Point)

Прочитайте фрагмент из книги Анатолия Наймана «Рассказы об Анне Ахматовой».

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|--|
| 5 | 5 | выставляется студенту, если презентация содержит подробную наглядную информацию, информация четко структурирована, презентация не перегружена текстом. |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если презентация содержит недостаточно подробную наглядную информацию, или информация недостаточно. |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если презентация перегружена текстом, не содержит наглядного материала, не структурирована. |
| 2 | 2 | выставляется студенту, если презентация перегружена текстом, не содержит наглядного материала, не структурирована, тема не раскрыта |

5.4 Итоговый тест

1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

- 1 1) рассказ
- 2 2) роман
- 3 3) повесть
- 4 4) новелла

2. Как звали главного героя произведения?

- 1 1) Мишель
- 2 2) Андре
- 3 3) Александр

4) имя не называется

3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

1) «Титаник»

2) «Атлантида»

3) «Старый Свет»

4) «Мона Лиза»

4. Какова цель путешествия героя?

1) ради развлечения

2) по производственным делам

3) это рекламная акция его фирмы

4) к родственникам

5. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

1) метафора

2) литота

3) сравнение

4) оксюморон

6. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

1) уважение к сильным мира сего

2) равнодушие к человеку и человечеству

3) неприятие ценностей буржуазного мира

4) шутливая ирония над светской суетой

7. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...»

1) метафора

2) эпитет

3) гипербола

4) сравнение

8. Куда дели тело покойного?

1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу

2) замотали в большую пропитанную тряпку

3) положили в длинный ящик из-под содовой воды

4) его сразу похоронили

9. Какой прием лежит в основе всего рассказа: жизнь-смерть, верхние этажи «Атлантиды» - трюм корабля, работа – отдых?

1) параллелизм

2) антитеза

3) градация

4) аллегория

10. Укажите ошибочное суждение.

- 1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
- 2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
- 3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
- 4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

11. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

- 1) проблема ложных жизненных ценностей
- 2) проблема любви
- 3) проблема предательства
- 4) проблема памяти

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- перед выполнением задания изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- всего курс содержит 8 тестов по 2 балла каждый

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|---|
| 5 | 12-15 | выставляется студенту, если студент правильно ответил не менее, чем на 91% вопросов |
| 4 | 9-11 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 76 - 90% вопросов |
| 3 | 5-8 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 61 - 75% вопросов |
| 2 | 1-4 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 40 - 60% вопросов |

5.5 Дискуссия

Примерные вопросы для дискуссии 1 «Особенности литературного процесса первой трети XIX века»

- 1) Охарактеризуйте социально-политическую обстановку в России в начале XIX века?
- 2) Каково своеобразие общественно-литературной ситуации?
- 3) Определите значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания?
- 4) Как раскрыта тема декабристов в русской литературе?
- 5) Назовите, на ваш взгляд, основные литературные образы данного периода?

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- найти и изучить информацию по теме;
- провести ее системный анализ;
- сформулировать собственное мнение по обсуждаемым вопросам;
- подготовить аргументы в защиту своей точки зрения

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|--|
| 5 | 4 | выставляется студенту, если студент активно выражал свое мнение, убедительно аргументировал свой ответ |
| 4 | 3 | выставляется студенту, если студент в целом участвовал в дискуссии, но в ответах допустил незначительные неточности, аргументация недостаточно убедительна |
| 3 | 2 | выставляется студенту, если студент неактивно участвовал в дискуссии, не смог аргументировать свой ответ и / или в ответах / аргументах допущены существенные ошибки |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | 1 | выставляется студенту, если студент почти не участвовал в дискуссии, неправильно ответил на вопросы, не имеет собственного мнения относительно обсуждаемых вопросов, в ответах допущены грубые ошибки |
|---|---|---|

5.6 Дискуссия

Примерные вопросы и темы для дискуссии 2 «Романтизм, специфика русского романтизма»

- 1) Назовите социальные и философские истоки романтизма?
- 2) В чем эстетика романтизма?
- 3) Раскройте своеобразие русского романтизма?
- 4) Назовите этапы развития романтизма в России?
- 5) Охарактеризуйте процесс становление романтизма в русской поэзии?

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

найти и изучить информацию по теме;

провести ее системный анализ;

сформулировать собственное мнение по обсуждаемым вопросам;

подготовить аргументы в защиту своей точки зрения

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|---|
| 5 | 4 | выставляется студенту, если студент активно выражал свое мнение, убедительно аргументировал свой ответ |
| 4 | 3 | выставляется студенту, если студент в целом участвовал в дискуссии, но в ответах допустил незначительные неточности, аргументация недостаточно убедительна |
| 3 | 2 | выставляется студенту, если студент неактивно участвовал в дискуссии, не смог аргументировать свой ответ и / или в ответах / аргументах допущены существенные ошибки |
| 2 | 1 | выставляется студенту, если студент почти не участвовал в дискуссии, неправильно ответил на вопросы, не имеет собственного мнения относительно обсуждаемых вопросов, в ответах допущены грубые ошибки |

5.7 Дискуссия

Примерные вопросы и темы для дискуссии 3 «Драматургия II половины XIX века»

- 1) Охарактеризуйте конец 1840-1850-е годы как один из важнейших этапов в истории русской драматургии.
- 2) Каков вклад А.Н. Островского – в развитие русского национального театра?
- 3) Охарактеризуйте общественно-политическую обстановку в России в 1870-1890-х гг.
- 4) Каково жанровое своеобразие и конфликт пьесы Островского «Гроза»?

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

найти и изучить информацию по теме;

провести ее системный анализ;

сформулировать собственное мнение по обсуждаемым вопросам;

подготовить аргументы в защиту своей точки зрения

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|--|
| 5 | 4 | выставляется студенту, если студент активно выражал свое мнение, убедительно аргументировал свой ответ |
| 4 | 3 | выставляется студенту, если студент в целом участвовал в дискуссии, но в ответах допустил незначительные неточности, аргументация недостаточно убедительна |
| 3 | 2 | выставляется студенту, если студент неактивно участвовал в дискуссии, не смог аргументировать свой ответ и / или в ответах / аргументах допущены существенные ошибки |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | 1 | выставляется студенту, если студент почти не участвовал в дискуссии, неправильно ответил на вопросы, не имеет собственного мнения относительно обсуждаемых вопросов, в ответах допущены грубые ошибки |
|---|---|---|

5.8 Задания для решения кейс-задачи

1) Прочитайте повесть А.С. Пушкина «Дубровский». Ответьте на вопрос: Согласны ли вы с утверждением, что Владимир Дубровский «благородный разбойник»? Используйте информацию из текста, чтобы аргументировать вашу точку зрения (Тема 4).

2) Прочитайте роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Сравните художественный текст и информацию о писателе/герое как личности. Проиллюстрируйте сходства и различия, используя материал занятия (Тема 8).

3) Ситуативные задачи-кейсы. После самостоятельного прочтения произведения и работы с дополнительной литературой предложите свое решение проблемы, докажите и обсудите полученные в ходе обсуждения выводы в группе (Тема 9).

Проблемы для обсуждения:

- проблемы и перспективы взаимоотношений между главными героями произведения.
- составление маршрута передвижения героев произведения.
- составление хронологических таблиц произошедших событий.

Краткие методические указания

Кейс-задачи предлагаются студентам к темам 4, 8, 9. После получения кейса студенты самостоятельно изучают литературу и готовятся к выступлению в аудитории. После предварительного обсуждения оценивается полнота изучения дополнительной информации для овладения материалом учебной темы и выполнения заданий, предоставление и отстаивание своего варианта решения. В конце выступления выслушиваются точки зрения других участников. Выполнение каждой кейс-задачи оценивается в 6 баллов по следующим критериям.

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме;
- сформулировать собственное мнение по обсуждаемым вопросам;
- подготовить аргументы в защиту своей точки зрения

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|--|
| 5 | 6 | выставляется студенту, если в процессе анализа предложенной задачи он логично и ясно изложил свою позицию, аргументировал свое мнение. |
| 4 | 4-5 | выставляется студенту, если в процессе анализа задачи он недостаточно убедительно аргументировал свою позицию. |
| 3 | 2-3 | выставляется студенту, если продемонстрировал фрагментарные знания по теме |
| 2 | 1 | выставляется студенту, если студент в процессе анализа задачи не аргументировал свою позицию, не имеет собственного мнения относительно обсуждаемых вопросов, в ответах допущены грубые ошибки |

5.9 Примерный перечень вопросов по темам и для проведения собеседования

1. Развитие литературного процесса в России первой трети XIX века: тенденции, литературные споры, жанровый состав.
2. Русский романтизм. Эстетическая концепция и поэтика образной системы.
3. Жанр элегии в творчестве В. А. Жуковского: эволюция жанра, поэтика.
4. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского (полемика о балладах П. А. Катенина «Ольга» и «Людмила» В. А. Жуковского; баллада В. А. Жуковского «Светлана»).
5. Теоретико-литературные признаки жанра баллады. Представители балладного жанра в русской литературе (Жуковский, Катенин, Лермонтов).
6. К. Н. Батюшков: осмысление им романтической поэтики (ст. «Нечто о поэте и поэзии»; поэма-сказка «Странствователь и Домосед», стихи поэта).
7. Элегия К. Н. Батюшкова «Мои пенаты»: поэтика жанра.

8. Поэтический декабризм как особое проявление исторического сознания эпохи (К.Ф.Рылеев – поэзия и судьба).

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- перед выполнением задания прослушать лекцию, повторить теоретический материал
- знать основные понятия и ключевые слова темы

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|---|
| 5 | 4 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы |
| 4 | 3 | выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допущены незначительные неточности |
| 3 | 2 | выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса и / или в ответах допущены существенные ошибки |
| 2 | 1 | выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, в ответах допущены грубые ошибки |

5.10 собеседование

1. Назовите основные литературные направления литературы в XIX веке?
2. Назовите хронологические границы направлений?
3. Определите значение комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в становлении русского реализма?
4. Что такое «натуральная школа»?

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|---|
| 5 | 8-10 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы |
| 4 | 5-7 | выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допущены незначительные неточности |
| 3 | 2-4 | выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса и / или в ответах допущены существенные ошибки |
| 2 | 1 | выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, в ответах допущены грубые ошибки |

5.11 собеседование

1. Романтизм - это?
2. Условия возникновения романтизма в России?
3. Охарактеризуйте развитие романтизма в России – от начала века до 40-х годов?
4. Назовите основные течения романтизма?

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

Шкала оценки

| № | Баллы | Описание |
|---|-------|----------|
|---|-------|----------|

| | | |
|---|---|---|
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допустил незначительные неточности |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса и / или в ответах допущены существенные ошибки |
| 2 | 2 | выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, в ответах допущены грубые ошибки |

5.12 Задания к терминологическому диктанту

Повествователь

Рассказчик

Точка зрения

Композиция

Сюжет

Событие

Ситуация

Конфликт

Кульминация

Развязка

Завязка

Эпилог

Тема

Идея

Проблема

Искусство

Художественный образ

Символ

Характер

Типизация

Краткие методические указания

- изучить определения по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|--|
| 5 | 2 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил не менее, чем 91% заданий |
| 4 | 1,5 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил 76 - 90% заданий |
| 3 | 1 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил 61 - 75% заданий |
| 2 | 0,5 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил 40 - 60% заданий |

5.13 собеседование

1. Что такое нигилизм?
2. Охарактеризуйте жанровую специфику романа «Отцы и дети»?
3. В чем сложность и неоднозначность образа Базарова?
4. В чем социальная и общечеловеческая сторона конфликта?

Краткие методические указания

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

Шкала оценки

| № | Баллы | Описание |
|---|-------|---|
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допустил незначительные неточности |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса и / или в ответах допущены существенные ошибки |
| 2 | 2 | выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, в ответах допущены грубые ошибки |

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля

и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Перечень рекомендуемых направлений (специализаций):

44.03.01 Педагогическое образование

45.03.02 Лингвистика

Владивосток

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|-----|
| та | | | | | | | | | | | | | | | |
| ром | II | | | | | | | | | | | | | | |
| ежу | | | | | | | | | | | | | | | |
| точн | | | | | | | | | | | | | 2 | | 1 |
| ая | 1 | | | | | | | | | | | | | | 7 |
| атте | 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| стац | | | | | | | | | | | | | | | |
| ия | | | | | | | | | | | | | | | |
| того | I | | | | | | | | | | | | | | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|----------------------------|------------------------------------|---|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, |

| | | |
|----------------|---|---|
| | | затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

5 Примерные оценочные средства

5.1 Варианты индивидуальных домашних заданий

Андрей Вознесенский

Е.В.

Как заклинание псалма,

безумец, по полю несясь,

твердил он подпись из письма:

"Wobulimans" — "Вобюлиманс".

*"Родной! Прошло осмнадцать лет,
у нашей дочери — роман.*

Сожги мой почерк и пакет.

С нами любовь! Вобюлиманс.

P.S. Не удался пасьянс”.

*Мелькнёт трефовый силуэт
головки с буклями с боков.*

И промахнётся пистолет.

Вобюлиманс — С нами любовь.

Но жизнь идёт наоборот.

Мигает с плахи Емельян.

И всё Россия не поймёт:

С нами любовь — Вобюлиманс.

Краткие методические указания

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы:

1. Как в стихотворении раскрывается основная тема — тема милосердия? Как с ней связана тема судьбы? **Ответ:** “Мигает с плахи Емельян” — это не только реминисценция из финала пушкинского романа, но и напоминание соотечественникам о тупиковом пути России, если она выберет “бунт бессмысленный и беспощадный”. Но эта же сцена напомнит и о проявлении взаимного милосердия и великодушия Гринёва и Пугачёва. Любому беззаконию, кровавому кошмару всегда можно противопоставить любовь, сострадание, благородство. В стихотворении есть ещё одно имя собственное — Россия. Судьба одного человека переплетается с судьбой его родины, и речь идёт не только о самом Пушкине, но и об авторе стихотворения — Андрее Вознесенском.

2. Объясните значение кириллицы и латиницы. **Ответ:** слово “Wobulimans”, вначале совершенно непонятное, зашифрованное, которое должно быть ясно только автору и адресату письма. Но поэт недолго держит читателя в заблуждении, переворачивая и переводя это тайное слово: “С нами любовь!” Стихотворение тем не менее заканчивается перевёрнутой фразой: поэт говорит о том, что всё в этом мире несовершенно, перевёрнуто, “жизнь идёт наоборот”, мы никак не хотим учиться на ошибках прошлого, и поэтому вместо “С нами любовь!” — “Вобюлиманс”. Лексическая доминанта текста — слово “любовь” — одно из наиболее значимых в лирике Пушкина и Вознесенского. В этом стихотворении оно не только передаёт искренность, глубину чувств и переживаний, но и отражает философию жизни и

бытия. Слова “Wobulimans — Вобюлиманс — С нами любовь!”, повторяясь несколько раз, звучат как молитва, как заклинание.

Композиционно стихотворение жёстко организовано именно этим рефреном, что, однако, не создаёт гармонии: всё рассыпается, раскалывается. Это передано и через неточную рифму: *поймёт — наоборот, Емельян — Вобюлиманс*.

Е.W. - Нераскрытая подпись письма к Пушкину принадлежит Е.Воронцовой и является зашифрованной анаграммой.

3. Как лексика помогает раскрыть основную мысль стихотворения? **Ответ:** в стихотворении перекликаются и соединяются эпохи. Смещение времён отражает и эклектизм лексики: наряду с нейтральной — устаревшая лексика (*осмнадцать, букли, плаха*), передающая колорит эпохи.

4. Каковы основные образы и как они связаны между собой? **Ответ:** В стихотворении «Е.W.» несколько образов-символов. Прежде всего это характерный для творчества Пушкина образ дороги (“...по полю несясь”), появляющийся уже в первой строфе.

Дорога, путь — это символ выбора, стоящего как перед любым человеком, так и перед страной. В последней строфе этот же образ видоизменяется: “Но жизнь идёт наоборот”. Это потеря ориентиров, выбор неверного пути. Время пошло вспять! А в будущем снова и снова “Россия не поймёт...”

5. Как изменяется ритм стихотворения и с чем это связано?

Ответ: Через характерные для творчества А.Вознесенского энергичные интонации и ритмы, неожиданную образность и звукопись прослеживается разорванность сознания человека XX века. Поэт предлагает читателям, своим современникам, поломать голову над стихотворением-загадкой, которое зашифровано так же, как и инициалы той, которая писала письмо.

6. Каким образом поэт XX века устанавливает связь времён? Как прослеживается в стихотворении поэтическая преемственность? **Ответ:** Лирика Вознесенского всегда тяготела к акцентному, тоническому стиху Маяковского. В этом же стихотворении поэт обращается к характерному для Пушкина четырехстопному ямбу, тем самым устанавливая связь поэтических времён и традиций.

Шкала оценки

Критерии оценивания:

«5» - 91 – 100 % от общего количества задания,

- «4» - 76 – 90 % от общего количества задания,
 «3» - 61 – 75 % от общего количества задания,
 «2» - менее 60 % от общего количества задания.

5.2 групповой проект

| | | | | |
|----------------------|---------|-----------|------------|-------------|
| Да | разве | могут | дети | юга, |
| Где | розы | блещут | в | декабре, |
| Где | не | разыщешь | слова | "вьюга" |
| Ни | в | памяти, | ни | в |
| Да | разве | там, | где | небо |
| И | не | слиняет | ни | на |
| Где | | испокон | веков | поныне |
| Всё | то | же | лето | тешит |
| Да | разве | им | хоть | так, |
| Хоть | на | минуту, | хоть | во |
| Хоть | | ненароком | | догадаться, |
| Что | значит | думать | о | весне, |
| Что | значит | в | мартовские | стужи, |
| Когда | | отчаянье | | берёт, |
| Всё | ждать | и | ждать, | как |
| Зашевелится | | грузный | | лёд. |
| А | мы | такие | зимы | знали, |
| Вжались | | в | такие | холода, |
| Что | даже | не | было | печали, |
| Но | только | гордость | и | беда. |
| И | в | крепкой, | ледяной | обиде, |
| Сухой | | пургой | | ослеплены, |
| Мы | видели, | уже | не | видя, |
| Глаза зелёные весны. | | | | |
| 1958 | | | | |

Краткие методические указания

Прочитайте стихотворение Ильи Эренбурга «Да разве могут дети юга...». В чём его инносказательный смысл? **Ответ:** Стихотворение И. Эренбурга " Северная весна " было напечатано в " Литературной газете " в 1958 году. Стихотворение написано с большой открытостью и прямоотой. В нем поэт прибегнул к системе образов,

выражая этим то, что со смертью Сталина повеяло весной.

Как открывается через это стихотворение эпоха "оттепели"? (Вспомним, что обозначение шестидесятых как оттепели принадлежит Эренбургу.) **Ответ: Стихотворение «Северная весна» можно назвать провозвестником грядущей «оттепели» идущей на смену безжалостно долгой зимы сталинского кошмара с его лагерями, тюрьмами и расстрелами. Тридцать лет лютовала сталинская зима. Ясный и очевидный смысл стихотворения был достаточно понятен всем в то время.**

Шкала оценки

Критерии оценивания:

«5» - 91 – 100 % от общего количества задания,

«4» - 76 – 90 % от общего количества задания,

«3» - 61 – 75 % от общего количества задания,

«2» - менее 60 % от общего количества задания.

5.3 Дискуссия

Обсудите факты биографии А.Ахматовой с одноклассниками.

1. По словам Ахматовой, Н. Гумилёв не любил чай ...
Правильный ответ: **С малиной**
2. Как современники называли Ахматову?
Правильный ответ: **Муза московская**
3. Как назывался последний прижизненный сборник стихотворений Анны Ахматовой?
Правильный ответ: **«Бег времени»**
4. Чью фамилию Анна Горенко решила избрать своим литературным именем?
Правильный ответ: **Прабабушки-татарки**
5. Когда был арестован сын Ахматовой Лев Николаевич Гумилев, Анна Андреевна провела много месяцев в тюремных очередях. Женщина, случайно «опознавшая» Ахматову в тюремной очереди спросила ее: «А это вы можете описать?» И Ахматова ответила: **«Могу».**
Как называется цикл, в котором Ахматова это описала?
Правильный ответ: **Реквием**
6. Приходя домой, муж А.Ахматовой Николай Гумилев кричал: «Гуси». Как отвечала ему А.Ахматова, если была в хорошем настроении?
Правильный ответ: **И лебеди!**
7. У одной вещи Анны Андреевны оказывается изумительная биография: вещь, подаренная Цветаевой, надетая Ахматовой на вечер памяти Блока — и запечатленная

Напельбаумом. Что это за вещь?

Правильный ответ: **Шаль**

8. О ком в черновом варианте "Поэмы без героя" Анна Ахматова писала следующие строки:

"У него печальное свойство

Даже в сон мой вносить беспокойство

И быть многих бедствий виной.

А сам он "...И стыда и лиха хлебнул"

Правильный ответ: **Амедео Модильяни**

9. В каком году Анна стала официально носить фамилию Ахматова?

Правильный ответ: **В 1926 году**

10. Какой статуе посвящают свои стихотворения А.С. Пушкин и Анна Ахматова?

Правильный ответ: **Девушке с разбитым кувшином**

11. Что общего между "будкой" и "тучкой"?

Правильный ответ: **Так называли дома, где жила Анна Ахматова**

12. Известно, что фамилия Ахматова это псевдоним, почему Анна не подписывалась своей фамилией Горенко?

Правильный ответ: **Отец запретил ей подписывать свои творения фамилией Горенко, так как считал сочинительство пустяковым занятием.**

13. "Рисовал он меня не с натуры, а у себя дома, - эти рисунки дарил мне. Их было шестнадцать. Он просил, чтобы я их окантовала и повесила в моей комнате. Они погибли в царском доме в первые годы Революции. Уцелел тот, в котором меньше, чем в остальных, предчувствуются его будущие "ню"..."

О ком из художников так высказалась поэтесса?

Правильный ответ: **Амедео Модильяни**

14. Какой предмет гардероба надела неправильно героиня стихотворения А.Ахматовой?

Правильный ответ: **Перчатку**

15. В каком городе нет улицы Анны Ахматовой?

Правильный ответ: **В Санкт-Петербурге**

16. Свое существование это транспортное средство начало под названием "Днепр". За многие годы оно сменило несколько имен: "Михаил Назаров", "Дон", "Владимир Мономах". В настоящее время его называют именем великой русской поэтессы Анны Ахматовой. О каком транспортном средстве идет речь?

Правильный ответ: **Пассажирский теплоход**

17. Кому подарила свой талисман Анна Ахматова?

- Правильный ответ: **Борису Анрепу**
18. Что в стихотворении «Венеция» назвала Анна Ахматова «золотой голубятней»?
- Правильны ответ: **Собор Сан-Марко**
19. Как Гумилёв и Ахматова называли свою квартиру № 29 в Петербурге?
- Правильный ответ: **Тучка**
20. Какое из высказывание об Эйфелевой башне принадлежит Анне Ахматовой?
- Правильный ответ: **Гигантский подсвечник, забытый великаном среди столицы карликов.**

Краткие методические указания

Прочитайте фрагмент из книги Анатолия Наймана «Рассказы об Анне Ахматовой».

Шкала оценки

Критерии оценивания:

- «5» - 91 – 100 % от общего количества задания,
- «4» - 76 – 90 % от общего количества задания,
- «3» - 61 – 75 % от общего количества задания,
- «2» - менее 60 % от общего количества задания.

5.4 Итоговый тест

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
 - а) А. П. Чехова
 - б*) М. Горького
 - в) В. В. Маяковского
 - г) С. А. Есенина
2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?
 - а) «Жизнь господина де Мольера»
 - б) «Белая гвардия»
 - в) «Театральный роман»
 - г*) «Мастер и Маргарита»
3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.
 - а) З. Н. Гиппиус
 - б) В. Я. Брюсов
 - в*) А. А. Блок

г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын

б) Б. Л. Пастернак

в*) И. А. Бунин

г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

а) В. В. Маяковский

б) Б. Л. Пастернак

в*) А. А. Блок

г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие

б) любовный роман

в*) роман-эпопея

г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

А*) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

а) С. А. Есенин

б*) В. В. Маяковский

в) А. А. Блок

г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В. Трифонов

б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин

г*) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

а) одну

б*) две

в) четыре

г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

а) «Мать»

б) «Старуха Изергиль»

в*) «На дне»

г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

а) А. А. Блоку

б*) С. А. Есенину

в) В. В. Маяковскому

г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

а) А. И. Куприн

б*) М. Горький

в) В. В. Маяковский

г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а) человек - преобразователь природы

б) человек и природа антагонистичны

в) природа враждебна человеку

г*) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал

В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть нетрудно

Сделать жизнь значительно трудней.

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в*) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- А*) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г*) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в*) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- А*) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б*) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

а) «Жизнь Клима Самгина»

б) «На дне»

в*) «Макар Чудра»

г) «Васса Железнова»

д*) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

а) А. И. Куприн «Гамбринус»

б) И. А. Бунин «Качели»

в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»

г*) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был

А. А. Блок?

а) имажинизм

б) классицизм

в) акмеизм

г*) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

а) Незнакомка

б) Снежная маска

в*) Прекрасная Дама

г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда...»

а) М. И. Цветаева

б) А. А. Блок

в) З. Н. Гиппиус

г*) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б*) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в*) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- А***) «Пощечина общественному вкусу»
- б*) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в****) «Наследие символизма и акмеизм»
- г**) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечка был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев
- б*) Шариков
- в) Азazelло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в*) Москва
- г*) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б*) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в*) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г*) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- А*) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г*) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты

в*) «будетляне»

г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

а) «Флейта-позвоночник»

б*) «Тринадцатый апостол»

в) «Я»

г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

а) А. А. Блок «Двенадцать»

б) С. А. Есенин «Анна Онегина»

в*) В. В. Маяковский «Клоп»

г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

а) футуризм

б) имажинизм

в) символизм

г*) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

А**) А. П. Чехов «Вишневый сад»

б*) М. Горький «На дне»

в***) М. А. Булгаков «Собачье сердце»

г****) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Ответы

I вариант

1 - б

2 - г

3 - в

4 - в

5 - в

6 - в

7 - а

8 - б

9 - г

10 - б

11 - в

12 - б

13 - б

14 - г

15 - в

16 - а

17 - г

18 - в

19 - а

20 - б

II вариант

1 - в, д

2 - г

3 - г

4 - в

5 - г

6 - б

7 - в

8 - б, г, а, в

9 - б

10 - в, г

11 - б

12 - в

13 - г

14 - а

15 - г

16 - в

17 - б

18 - в

19 - г

20 - б, а, в, г

Краткие методические указания

Тест содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений.

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

Шкала оценки

Критерии оценивания:

«5» - 91 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 76 – 90 % от общего количества вопросов,

«3» - 61 – 75 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 60 % от общего количества вопросов.