

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа дисциплины (модуля)
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)
45.03.02 Лингвистика. Русский язык и межкультурная коммуникация

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современная русская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (утв. приказом Минобрнауки России от 12.08.2020г. №969) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Креницкая М.Ю., кандидат филологических наук, доцент, Кафедра русского языка,
Marina.Krinitzskaya@vvsu.ru*

Ли О.Д., старший преподаватель, Кафедра русского языка, Olga.LiD@vvsu.ru

*Пугачёва Е.Н., старший преподаватель, Кафедра русского языка,
Elena.Pugachva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры русского языка от 15.05.2024 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Коновалова Ю.О.

| | |
|---|-----------------|
| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Сертификат | 1575461532 |
| Номер транзакции | 000000000D1FE0B |
| Владелец | Коновалова Ю.О. |

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью настоящей дисциплины является формирование у студентов целостного представления об истории развития русской литературы XX-XXI веков и этапах ее исторического развития.

Задачи:

- сформировать представления о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса;
- овладеть практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений;
- познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе XX-XXI веков.

Чтение и анализ художественных произведений создают условия для формирования внутренних потребностей личности, становления духовного мира человека.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | |
|-------------------------------|---|--|-----------------------------------|-------------------------|--|
| | | | Код результата | Формулировка результата | |
| 45.03.02 «Лингвистика» (Б-ЛГ) | ПКВ-2 : Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях | ПКВ-2.1к : Осуществляет формирование установки обучающихся на использование образцов и ценностей социального поведения | | Знание | основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. |
| | | | | Умение | оперировать общенаучными и специальными терминами |
| | | | | Навык | методов общенаучного и литературоведческого анализа |
| | | | | Навык | методов проведения эмпирических исследований проблемных ситуаций в сфере литературоведения, в том числе и в сфере межкультурной коммуникации |
| | | | | Навык | навыков аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии |
| | | | | Знание | этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений |
| | | | | Умение | поддерживать эффективную коммуникацию в различных ситуациях общения и использовать модели социальных ситуаций, описанные в текстах художественных произведений |
| | | | | Навык | использования социально и культурно значимой информации для социума изучаемого языка |
| | | | | Знание | причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--------|--|
| | | | | Умение | преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы |
| | | | | Навык | владения необходимыми интернациональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном из художественных произведений |

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования. Учебный курс «Современная русская литература» является дисциплиной по выбору из части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.1 учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы знания в области русского языка и русской литературы, полученные на предыдущем уровне образования.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо-емкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) | | | | | СРС | Форма аттес-тации | |
|----------------------|----------------|----------|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------|-------|------|----------------|-----|-------------------|-----|
| | | | | | Всего | Аудиторная | | | Внеауди-торная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | | | КСР |
| 45.03.02 Лингвистика | ОФО | Б1.ДВ.А | 3 | 2 | 37 | 18 | 18 | 0 | 1 | 0 | 35 | 3 |

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| № | Название темы | Код ре-зультата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|---|--|--------------------------|-----------------------------|-------|-----|-----|---|
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 1 | Периоды русской литературы XX века. Литературные направления | | 1 | 1 | 0 | 2 | Устный опрос, тест, дискуссия |
| 2 | Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля | | 1 | 1 | 0 | 2 | Устный опрос, тест, дискуссия, контрольная работа |

| | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|-----------|-----------|----------|-----------|---|
| 3 | Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина | | 1 | 1 | 0 | 2 | Групповая и научная дискуссия, диспут, контрольная работа |
| 4 | Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы | | 1 | 2 | 0 | 2 | Реферат, дискуссия, контрольная работа |
| 5 | Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков | | 1 | 1 | 0 | 2 | Устный опрос, реферат, контрольная работа |
| 6 | Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития | | 2 | 2 | 0 | 4 | Реферат, дискуссия |
| 7 | Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина | | 1 | 1 | 0 | 2 | Дискуссия, диспут |
| 8 | Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября | | 1 | 1 | 0 | 2 | Выступление с презентацией |
| 9 | Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940) | | 1 | 1 | 0 | 2 | Выступление с презентацией |
| 10 | Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа | | 1 | 1 | 0 | 2 | Групповая дискуссия |
| 11 | Литература периода Великой отечественной войны | | 1 | 1 | 0 | 2 | Устный опрос, дискуссия |
| 12 | «Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода | | 2 | 2 | 0 | 4 | Устный опрос, тест, дискуссия |
| 13 | Творчество В.М. Шукшина | | 1 | 1 | 0 | 2 | Устный опрос, тест, дискуссия |
| 14 | Творчество И.А. Солженицына | | 1 | 1 | 0 | 2 | Устный опрос, тест, дискуссия |
| 15 | Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы | | 2 | 1 | 0 | 3 | Устный опрос, реферат |
| Итого по таблице | | | 18 | 18 | 0 | 35 | |

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Периоды русской литературы XX века. Литературные направления.

Содержание темы: Периоды русской литературы XX века. Литературные направления. Общая характеристика.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, тесту и дискуссии.

Тема 2 Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля.

Содержание темы: Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля. Влияние Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова на творчество А.И. Куприна. Исследование «психологии страстей». Повесть «Молох» (1896) – итог творческих исканий Куприна 1890-х гг. и первое острое социальное выступление писателя. Использование впечатлений от поездки по заводам Донбасса. Трагедия «слабого» героя-правдоискателя. Проблема «естественного человека» («Олеся», 1898). Повесть «Поединок» (1905) – явление психологической прозы. Творчество Куприна 1910-х гг. Психологический максимализм в рассказах «Суламифь» (1908), «Гранатовый браслет» (1911). Тема любви в творчестве писателя, ее вариации (ожидание любви, трагический исход и пр.).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, контрольной работе и тесту, дискуссии.

Тема 3 Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина.

Содержание темы: Бунин И.А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина. Ранняя поэзия Бунина. Сборники 1891-1901 гг. и их роль в формировании индивидуального поэтического стиля. Творческое осмысление традиций А. Фета, А. К. Толстого. Связь лирики 1910-х гг. с традицией Ф. И. Тютчева. Углубление философичности и проявление ее в поэтической структуре произведений (отдельное–общее, мгновенное–вечное и т.п.). Своеобразие прозы. Основные тематические сферы: 1) «деревня» («мужицкая» тема); 2) аспекты бытия (человек и природа, красота, любовь, конечность жизни и пр.). Размышления о судьбах России, о русском национальном характере («Деревня», 1910). Бунинская концепция любви, ее реализация в рассказах «Грамматика любви» (1915), «Сны Чанга» (1916), «Легкое дыхание» (1916). Особенности поэтики бунинской прозы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, контрольной работе и диспуту.

Тема 4 Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы.

Содержание темы: Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы. Идеино-художественные искания М. Горького в начале 1890-х гг. Романтические и реалистические начала в его творчестве. Утверждение образа сильного человека, активной личности («Макар Чудра», 1892; «Старуха Изергиль», «Челкаш», 1895; и др.). Концепция романтического характера. Жанровое разнообразие произведений Горького-романтика: рассказы, легенды, сказки, поэмы, «песни». М. Горький — драматург. Традиции театра Чехова в горьковской драматургии (отказ от сюжетной интриги, ориентация на «обыкновенность» ситуации и пр.). Пьеса «На дне» (1902). Социальные и философские идеи. Система образов. Социально-психологические типы, их индивидуальное преломление в драме. Идеинный конфликт пьесы. Воплощение нравственного императива писателя: «Человека рождает его сопротивление окружающей среде». Роман «Мать» (1906) как проявление политической тенденции в искусстве. Отражение в нем социалистической идеологии. Тема пробуждения сознания у людей из народа. Новые принципы сюжетосложения (идейная заданность сюжета). Роль идеализации в создании характеров. Индивидуальное своеобразие характеров. Функция христианских мотивов в образной системе произведения, в раскрытии образов матери и сына, в показе самопожертвования во имя духовного обновления и спасения человечества. Формы символики в романе.

Литературная и просветительская деятельность Максима Горького после октября 1917 года.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, контрольной работе и написание реферата.

Тема 5 Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков.

Содержание темы: Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков. Появление новых литературных направлений и течений. Особенности общественной и культурной жизни России на рубеже XIX и XX веков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, контрольной работе и написание реферата.

Тема 6 Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития.

Содержание темы: Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития. Русская «предсимволическая» поэзия (К. Фофанов, К. Случевский). Творчество И. Анненского как явление импрессионистического искусства. Творчество Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова, К. Бальмонта. Утверждение символизма как литературной школы. Создание поэтики, основанной на импрессионистическом восприятии жизни. «Младосимволизм» и творчество А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова и др. Ориентация на философско-религиозные концепции позднего Вл. Соловьева. Полемическое переосмысление символизма как философской концепции, обосновывающей строительство новых форм жизни и культуры. Утверждение цели искусства как «пересоздания» мира на духовной основе. Эстетика и поэтика символизма. Символ – одна из центральных эстетических категорий этого течения. Категория музыки в эстетике символизма. Взгляд на музыку как высшую форму творчества. Новаторство в области поэтического языка: интенсивность метафорического строя, открытия в области поэтической фонетики (мастерство аллитераций, ассонансов) и др. Установление новых отношений между автором и читателем. Обращение к кругу «посвященных». Акмеизм. Акмеизм как поэтическая школа. Организация кружка «Цех поэтов» (1911): Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам, А. Ахматова, В. Нарбут, М. Зенкевич и др. Особое отношение акмеизма к мировой культуре как проявлению общечеловеческой памяти. Ориентация на пространственные искусства: архитектуру, пластику, живопись. Увлечение предметностью. Футуризм. Социальные, философские, эстетические корни русского футуризма. Общность принципов русского и европейского футуризма: Маринетти «Манифест о футуризме» (1909); «Пощечина обществу вкусу» (1912), сборник статей А. Крученых «Апокалипсис в русской литературе» (1923). Футуристическая концепция мира и человека: человек — центр Вселенной — ее основная преобразующая сила.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, реферату.

Тема 7 Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина.

Содержание темы: Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина. Ориентация первых поэтических опытов на народные мифопоэтические представления (языческие и христианские). Формирование поэтической системы на основе философского постижения мира. Место в ней образов «малой родины». Лирические произведения 1910-1913 гг. («Выткался на озере алый свет

зари...», «Дымом половодье», «Береза», «Осенний вечер», «Ночь», «Восход солнца», «Поет зима - аukaет...», «Звезды», «Темна ноченька, не спится...» и др.). Роль А. Блока, Н. А. Клюева, А. Белого в творческой биографии Есенина. Цикл «Радуница» (1916). Создание обобщенного образа древней Руси. Значение фольклора в формировании индивидуальной поэтической системы С. Есенина. Тема страннической Руси, соседствующая с образом Руси каторжной, по которой «бредут люди в кандалах» («В том краю, где желтая крапива», «Синее небо, цветная дуга»). Реакция поэта на события октября 1917 г. Сочувствие идеям «духовной революции». Место библейских образов и христианских мотивов в творчестве этого периода. Трактат «Ключи Марии» (1919). Есенин и имажинизм. Установка на преобладающее образное начало в творчестве. Лирика Есенина 1920-х гг. Соединение народно-поэтических элементов с поэтикой русского городского и цыганского романа. Крах надежд на осуществление крестьянской утопии (цикл «Сорокоуст», 1920). Осознание неотвратимости конфликта между старой «избяной» Русью и наступающей городской, «железной» цивилизацией. Поэма «Анна Снегина» (1925). Ее роль в творческой биографии поэта. Индивидуальный и социальный пессимизм поэзии Есенина. Трагичность судьбы поэта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии и диспуту.

Тема 8 Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября.

Содержание темы: Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября. Богатство и разнообразие художественных поисков в литературе 20-х гг. Литературные группировки и объединения тех лет (Перевал, РАПП, ЛЕФ (РЕФ), Серапионовы братья, группа «ОБЭРИУ» и др.). Идеино-эстетическая борьба. Идеологические «установки» в области искусства и художественной литературы. Ужесточение контроля со стороны ВКП(б) к концу 20-х гг. Объективные трудности интерпретации главных тем времени: революции и гражданской войны. Поиски новых эстетических принципов в изображении этих событий. Поиск «героя времени». Изображение человека в произведениях И. Бабеля, Б. Пильняка, Е. Замятина, А. Фадеева, М. Булгакова, А. Платонова и др.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Индивидуальное творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к выступлению с презентацией.

Тема 9 Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940).

Содержание темы: Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват: первая мировая война, февральский переворот 1917 г., Октябрьская революция, гражданская война. Эпичность и народность романа. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе. Оптимизм автора, вера в историческую перспективу. «Поднятая целина» (1932-1959) – роман о коллективизации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к выступлению с презентацией.

Тема 10 Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа.

Содержание темы: Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа. Интеллигенция и народ в гражданской войне. Осуждение автором всех форм насилия. Идея сохранения Дома, родного очага как незыблемого фундамента жизни. «Мастер и Маргарита» (1928-1940). Краткая история создания романа и его место в творческой биографии писателя. Жанровая уникальность «Мастера и Маргариты». Роль сопряжения временных планов в идейном замысле и композиции романа. Характеристика образов и ситуаций в историческом аспекте и в плане вечности. Система образов романа и принципы их взаимодействия.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии.

Тема 11 Литература периода Великой отечественной войны.

Содержание темы: Литература периода Великой отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Развитие сатирических жанров. Стихи советских поэтов, погибших на войне. Песня в годы войны. Поэма военных лет. Место и роль публицистики в период Великой Отечественной войны. Особенности и значение очерка военных лет. Тематическое и стилевое многообразие «малых» прозаических жанров. Повесть и роман в годы войны.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, дискуссии.

Тема 12 «Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода.

Содержание темы: «Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в прозе 50–60-х годов в произведениях К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Богомолова «Иван», М. Шолохова «Судьба человека», Г. Бакланова «Пядь земли», Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Последние залпы», В. Астафьева «Звездопад». Реалистическое изображение быта войны, нравственных коллизий военного времени. Концепция героического и новый тип героя. Традиции масштабного-исторического подхода к изображению войны в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые». Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». «Деревенская» проза 50–60-х годов и споры о ней в критике. Рассказ А. Солженицына «Матренин двор» и его место в процессе художественного освоения народного быта. Русский национальный характер в повестях В. Белова «Привычное дело» и Б. Можая «Из жизни Федора Кузькина». Тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины» как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской» прозы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, дискуссии и тесту.

Тема 13 Творчество В.М. Шукшина.

Содержание темы: Творчество В.М. Шукшина Проблематика и художественное своеобразие рассказов В.М. Шукшина. Проблема народа как центральная тема шукшинского творчества. Дискуссия вокруг творчества писателя. Концепция народного характера в киноповести «Калина красная». Романы В. Шукшина «Любавины» и «Я пришел дать вам волю». Исторический и современный аспекты народа. Новизна интерпретации исторических событий и роли личности. Свообразие шукшинской публицистики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, тесту и дискуссии.

Тема 14 Творчество И.А. Солженицына.

Содержание темы: Творчество А.И. Солженицына. Первые публикации Солженицына в советской периодике. Шестидесятые годы в творчестве писателя. Роман «В круге первом» (две основные редакции), повесть «Раковый корпус», пьесы, киносценарии. Истоки сталинизма в «опыте художественного исследования». «Архипелаг ГУЛАГ». «Повествование в отмерянных сроках» «Красное колесо». Историческая концепция и философия истории писателя. Спор с Л. Толстым по вопросу о роли личности в истории. Автобиографическая проза писателя («Бодался теленок с дубом», «Угодило зернышко меж двух жерновов»). Публицистика А. Солженицына. Творчество Солженицына после возвращения в Россию.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, тесту и дискуссии.

Тема 15 Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.

Содержание темы: Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Литература и интернет: новые средства создания и способы бытования художественного текста. Появление русской кибер-литературы и сетературы. Хэппенинги, акции, перформансы. Расширение международных литературных связей. Публикации книг русских писателей (В. Пелевин, В. Сорокин, Е. Радов, З. Зиник, М. Берг, А. Ким, В. Макании, Ю. Мамлеев, А. Битов, В. Аксенов, Л. Петрушевская, Б. Ахмадулина, М. Арбатова, Д. Липскеров, А. Королев, А. Геласимов, М. Шишкин, А. Слаповский, В. Распутин и др.) в «читающих» странах мира.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу; написание рефеата.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Основной вид занятий для студентов очной формы обучения – лекционные и практические занятия с применением информационно-коммуникационных технологий. Все занятия проводятся с использованием презентаций в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием.

На лекционных занятиях студенты получают информацию о литературном процессе конца XIX- начала XXI веков, особенностях творчества авторов и их биографий.

На практических занятиях студенты учатся применять полученные знания, выполняют индивидуальные и групповые задания, работают в парах и группах. Цель

практических занятий – развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие навыков устной и письменной речи; овладение навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением литературоведческих терминов; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

При изучении курса большое значение придается самостоятельной работе студентов.

При выполнении устных заданий рекомендуется составить развернутый план выступления и самостоятельно тренироваться в продуцировании монологических высказываний. В качестве эффективного средства контроля и самооценки можно использовать следующие виды самостоятельной работы:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; основных видов публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), работа с критическими статьями;
- редактирование текста, создание собственного текста (сочинение различных жанров);
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни.

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний.

На занятиях ведётся текущий поурочный контроль в форме групповых и индивидуальных заданий, дискуссий по основным моментам изучаемой темы, осуществляется проверка домашнего задания, в том числе с использованием тестовых заданий.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе ВГУЭС.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания,

консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Горковенко, А. Е. Современная русская литература в контексте истории : учебное пособие / А. Е. Горковенко. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-9293-2850-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271793> (дата обращения: 30.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454434> (дата обращения: 06.09.2023).

3. Черняк М. А. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 294 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennaya-russkaya-literatura-455556>

4. Шафранская, Э. Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика : учебник для вузов / Э. Ф. Шафранская. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13320-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543688> (дата обращения: 20.09.2024).

7.2 Дополнительная литература

1. , Крупчанов Л. М. [и др.] ; Под общ. ред. Крупчанова Л.М. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 479 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-449974>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Курс "Введение в литературоведение" <https://openedu.ru/course/spbu/ITRLIT/>
2. Курс "Литература русского зарубежья" <https://openedu.ru/course/spbu/ZARLIT/>
3. Курс "Современная русская литература" <https://openedu.ru/course/spbu/MODLIT/>
4. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
5. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <http://gramota.ru/>

6. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
7. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
8. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
9. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
10. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Доска аудиторная ДА-8МЦ
- Интерактивная доска (Hitachi StarBoard FX-D77 проектор, крепление, розетка)
- Интерактивный комплект (Интерактивная доска Elite Panadoard UBT880W, проектор Sanyo PDG-DWL2500, крепление SMS Short Throw 680, к/модуль Kramer WX-1N, коннектор VDA, запасная лампа)
- Персональный компьютер Lenovo (С.б.+монитор 21.5"+клавиатура+мышь)
- Рабочее место докладчика
- Рабочее место преподавателя и делегатов

Программное обеспечение:

- Internet Download Manager
- Microsoft Windows Vista Russian
- Microsoft Windows XP Professional

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)

45.03.02 Лингвистика. Русский язык и межкультурная коммуникация

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очная

Владивосток 2024

1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции |
|-------------------------------|---|--|
| 45.03.02 «Лингвистика» (Б-ЛГ) | ПКВ-2 : Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях | ПКВ-2.1к : Осуществляет формирование установки обучающихся на использование образцов и ценностей социального поведения |

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-2 «Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

| Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | | Критерии оценивания результатов обучения |
|--|-----------------------------------|----------------|--|--|
| | Код результата | Тип результата | Результат | |
| ПКВ-2.1к : Осуществляет формирование установки обучающихся на использование образцов и ценностей социального поведения | | Знание | основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. | сформировавшееся систематическое знание научных понятий литературоведения |
| | | Умение | оперировать общенаучными и специальными терминами | сформировавшееся систематическое умение оперировать общенаучными и специальными терминами |
| | | Навык | методов общенаучного и литературоведческого анализа | сформировавшиеся навыки общенаучного анализа научно-исследовательской литературы и литературоведческого анализа художественного текста |
| | | Навык | методов проведения эмпирических исследований проблемных ситуаций в сфере литературоведения, в том числе и в сфере межкультурной коммуникации | сформировавшиеся навыки проведения эмпирических исследований, описания их результатов, внедрения в профессиональную деятельность |
| | | Навык | навыков аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии | сформировавшиеся навыки построения аргументированного высказывания, постановки вопросов собеседнику, изложения мнения |

| | | | |
|--|--------|---|---|
| | Знание | этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений | сформировавшиеся знания этических и нравственных норм поведения и способность их использования в профессиональной деятельности и ситуациях повседневного общения |
| | Умение | поддерживать эффективную коммуникацию в различных ситуациях общения и использовать модели социальных ситуаций, описанные в текстах художественных произведений | сформировавшееся умение поддерживать эффективную коммуникацию в разных ситуациях общения |
| | Навык | использования социально и культурно значимой информации для социума изучаемого языка | сформировавшаяся способность использовать социально и культурно значимую информацию для социума изучаемого языка в профессиональной деятельности и повседневных ситуациях общения |
| | Знание | причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы | сформировавшиеся знания национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, способность построения эффективной межкультурной коммуникации |
| | Умение | преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы | сформировавшееся умение преодоление культурных стереотипов и способность построения эффективной межкультурной коммуникации |
| | Навык | владения необходимыми интернациональными и контекстными знаниями, позволяющим и преодолевать влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном из художественных произведений | сформировавшиеся навыки владения знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и строить эффективную межкультурную коммуникацию. |

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|--|---|---|---|
| | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| Очная форма обучения | | | |
| РД1 | Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. | 1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления | Контрольная работа Разноуровневые задачи и задания |

| | | | | |
|------|---|--|---------------------------------|---------------------------------|
| РД2 | Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. | 1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления | Разноуровневые задачи и задания | Разноуровневые задачи и задания |
| РД3 | Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. | 1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| РД4 | Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. | 1.3. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина | Контрольная работа | Разноуровневые задачи и задания |
| РД5 | Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. | 1.3. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина | Разноуровневые задачи и задания | Разноуровневые задачи и задания |
| РД6 | Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. | 1.3. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| РД7 | Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. | 1.4. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы | Контрольная работа | Разноуровневые задачи и задания |
| РД8 | Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. | 1.4. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы | Разноуровневые задачи и задания | Разноуровневые задачи и задания |
| РД9 | Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. | 1.4. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| РД10 | Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. | 1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития | Контрольная работа | Разноуровневые задачи и задания |
| РД11 | Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. | 1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития | Разноуровневые задачи и задания | Разноуровневые задачи и задания |
| РД12 | Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. | 1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| РД13 | Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. | 1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы | Контрольная работа | Разноуровневые задачи и задания |

| | | | | |
|------|---|--|---------------------------------|---------------------------------|
| РД14 | Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. | 1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы | Разноуровневые задачи и задания | Разноуровневые задачи и задания |
| РД15 | Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. | 1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| РД16 | Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы | 1.5. Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков | Контрольная работа | Разноуровневые задачи и задания |
| РД17 | Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы | 1.5. Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| РД18 | Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы | 1.5. Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков | Собеседование | Разноуровневые задачи и задания |
| РД19 | Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы | 1.7. Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина | Контрольная работа | Разноуровневые задачи и задания |
| РД20 | Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы | 1.7. Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| РД21 | Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы | 1.7. Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина | Собеседование | Разноуровневые задачи и задания |
| РД22 | Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы | 1.8. Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября | Контрольная работа | Разноуровневые задачи и задания |

| | | | | |
|------|---|--|--------------------|---------------------------------|
| РД23 | Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы | 1.8. Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| РД24 | Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы | 1.8. Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября | Собеседование | Разноуровневые задачи и задания |
| РД25 | Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы | 1.10. Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа | Контрольная работа | Разноуровневые задачи и задания |
| РД26 | Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы | 1.10. Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| РД27 | Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы | 1.10. Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа | Собеседование | Разноуровневые задачи и задания |
| РД28 | Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы | 1.11. Литература периода Великой Отечественной войны | Контрольная работа | Разноуровневые задачи и задания |
| РД29 | Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы | 1.11. Литература периода Великой Отечественной войны | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| РД30 | Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления , описанных в текстах современной русской литературы | 1.11. Литература периода Великой Отечественной войны | Собеседование | Разноуровневые задачи и задания |
| РД31 | Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений | 1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления | Контрольная работа | Разноуровневые задачи и задания |

| | | | | |
|------|---|--|--------------------|---------------------------------|
| РД32 | Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений | 1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| РД33 | Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений | 1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития | Контрольная работа | Разноуровневые задачи и задания |
| РД34 | Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений | 1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| РД35 | Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений | 1.11. Литература периода Великой отечественной войны | Контрольная работа | Разноуровневые задачи и задания |
| РД36 | Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений | 1.11. Литература периода Великой отечественной войны | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| РД37 | Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений | 1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы | Контрольная работа | Разноуровневые задачи и задания |
| РД38 | Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений | 1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| РД39 | Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы | 1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления | Контрольная работа | Разноуровневые задачи и задания |
| РД40 | Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы | 1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления | Тест | Разноуровневые задачи и задания |
| РД41 | Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы | 1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления | Дискуссия | Разноуровневые задачи и задания |
| РД42 | Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы | 1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития | Контрольная работа | Разноуровневые задачи и задания |
| РД43 | Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы | 1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития | Тест | Разноуровневые задачи и задания |

| | | | | |
|------|--|---|------------------------|-------------------------------------|
| РД44 | Умение : преодолевать в лияние стереотипов, исп ользуя опыт современно й русской литературы | 1.6. Символизм. Неодно родность символизма. Э тапы его развития | Дискуссия | Разноуровневые за дачи и задания |
| РД45 | Умение : преодолевать в лияние стереотипов, исп ользуя опыт современно й русской литературы | 1.9. Шолохов М.А. «До нские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражда нской войне. Роман-эпо пея «Тихий Дон» (1928- 1940) | Контрольная работ а | Разноуровневые за дачи и задания |
| РД46 | Умение : преодолевать в лияние стереотипов, исп ользуя опыт современно й русской литературы | 1.9. Шолохов М.А. «До нские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражда нской войне. Роман-эпо пея «Тихий Дон» (1928- 1940) | Тест | Разноуровневые за дачи и задания |
| РД47 | Умение : преодолевать в лияние стереотипов, исп ользуя опыт современно й русской литературы | 1.9. Шолохов М.А. «До нские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражда нской войне. Роман-эпо пея «Тихий Дон» (1928- 1940) | Дискуссия | Разноуровневые за дачи и задания |
| РД48 | Умение : преодолевать в лияние стереотипов, исп ользуя опыт современно й русской литературы | 1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определя ющие развитие и функц ионирование современн ой русской литературы | Контрольная работ а | Разноуровневые за дачи и задания |
| РД49 | Умение : преодолевать в лияние стереотипов, исп ользуя опыт современно й русской литературы | 1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определя ющие развитие и функц ионирование современн ой русской литературы | Тест | Разноуровневые за дачи и задания |
| РД50 | Умение : преодолевать в лияние стереотипов, исп ользуя опыт современно й русской литературы | 1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определя ющие развитие и функц ионирование современн ой русской литературы | Дискуссия | Разноуровневые за дачи и задания |
| РД51 | Умение : оперировать об щенаучными и специаль ными терминами | 1.6. Символизм. Неодно родность символизма. Э тапы его развития | Контрольная работ а | Разноуровневые за дачи и задания |
| РД52 | Умение : оперировать об щенаучными и специаль ными терминами | 1.6. Символизм. Неодно родность символизма. Э тапы его развития | Собеседование | Разноуровневые за дачи и задания |
| РД53 | Умение : оперировать об щенаучными и специаль ными терминами | 1.11. Литература период а Великой отечественно й войны | Контрольная работ а | Разноуровневые за дачи и задания |
| РД54 | Умение : оперировать об щенаучными и специаль ными терминами | 1.11. Литература период а Великой отечественно й войны | Собеседование | Разноуровневые за дачи и задания |
| РД55 | Умение : оперировать об щенаучными и специаль ными терминами | 1.12. «Военная» и «дере венская» проза 50 – 60 г одов как вершинные дос тижения литературы это го периода | Контрольная работ а | Разноуровневые за дачи и задания |

| | | | | |
|------|---|--|--------------------|---------------------------------|
| РД56 | Умение : оперировать общенаучными и специальными терминами | 1.12. «Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода | Собеседование | Разноуровневые задачи и задания |
| РД57 | Умение : оперировать общенаучными и специальными терминами | 1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы | Контрольная работа | Разноуровневые задачи и задания |
| РД58 | Умение : оперировать общенаучными и специальными терминами | 1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы | Собеседование | Разноуровневые задачи и задания |
| РД59 | Навык : владения необходимыми интернациональными и контекстными знаниями, позволяющим и преодолевать влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном из художественных произведений | 1.3. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| РД60 | Навык : владения необходимыми интернациональными и контекстными знаниями, позволяющим и преодолевать влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном из художественных произведений | 1.4. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |
| РД61 | Навык : владения необходимыми интернациональными и контекстными знаниями, позволяющим и преодолевать влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном из художественных произведений | 1.7. Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина | Реферат | Разноуровневые задачи и задания |

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

| Вид учебной деятельности | Оценочное средство | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------|------|--|---------------------------------------|----------|----------|------------------|---------------------|--------------------------|---------------|-------|
| | Рефераты № 1-2 | Эссе | Индивидуальные творческие задания № 1, 3 | Индивидуальное творческое задание № 2 | Тест № 1 | Тест № 2 | Устный опрос № 1 | Собеседования № 1-2 | Контрольная работа № 1-2 | Дискуссия № 1 | Итого |
| Лекционные занятия | | | | | | 5 | | | | | 5 |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|----|---|----|----|----|--|----|----|----|----|-----|
| Практические занятия | 10 | | 20 | | | | 10 | 10 | 10 | 10 | 70 |
| Самостоятельная работа | | 5 | | | | | | | | | 5 |
| Промежуточная аттестация | | | | 10 | 10 | | | | | | 20 |
| Итого | | | | | | | | | | | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|----------------------------|--------------------------------------|--|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

5 Примерные оценочные средства

5.1 Перечень тем рефератов

1. Творчество А. Блока. Своеобразие поэзии
 2. Основные мотивы лирики А. Блока
 3. А.И. Куприн: обзор жизни и творчества
 4. Л.Н. Андреев: обзор жизни и творчества
 5. Своеобразие поэзии В. Маяковского
 6. Максим Горький. Жизнь и творчество между двумя русскими революциями
 7. «Серебряный век» русской поэзии: история термина. Модернизм в литературе и других искусствах
 8. О.Э. Мандельштам: обзор жизни и творчества
 9. Творчество Т. Толстой рубежа XX – XXI века.
 10. Творчество Л. Петрушевской рубежа XX – XXI века.
 11. Творчество В. Маканина рубежа XX – XXI века.
 12. Роман Л. Леонова «Пирамида».
 13. Творчество Д. Липскерова.
 14. Духовный реализм в литературе XXI века.
- Краткие методические указания*
изучить информацию по теме;
провести системный анализ информации;

подготовить реферат, оформить его согласно установленным требованиям

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|--|
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, реферат оформлен в соответствии с требованиями, в процессе защиты студент смог аргументированно ответить на все вопросы |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, реферат имеет незначительные ошибки в оформлении и / или в процессе защиты студент не смог достаточно аргументированно ответить на все вопросы |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент не полностью раскрыл тему, реферат оформлен с нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог аргументированно ответить на вопросы |
| 2 | 0 – 2 | выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, реферат оформлен со значительными нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог ответить на вопросы |

5.2 Варианты индивидуальных домашних заданий

1. Жизнь и творчество М. Шолохова.
2. Творческий путь А.И. Солженицына.
3. Своеобразие поэзии А. Ахматовой.
4. Сатира М.А. Булгакова.
5. Своеобразие языка поэзии В. В. Высоцкого.
6. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».
7. Гоголевские традиции в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Фадеев А.А. Новаторский характер романа «Разгром».
9. Подготовьте научное, научно-художественное эссе или презентацию на тему «Феномен декадентства в русской литературе рубежа XIX-XX веков».
10. Эссе по творчеству писателя, произведение которого Вас особо заинтересовало в курсе истории литературы изучаемого периода (тема формируется в процессе выбора).
11. Анализ названия произведения и /или его критических интерпретаций (по выбору, например, А. Блок «На поле Куликовом», Ф. Сологуб «Мелкий бес», А. Куприн «Гранатовый браслет» и т.д.).
12. Научное или научно-художественное эссе «Портрет художника футуриста» (по выбору).
13. Напишите рецензию на произведение русского писателя-модерниста (ее дискуссионное обсуждение на семинарском занятии).
14. Рецензия на экранизацию литературного произведения рубежа 1890-х - 1900-х гг.» (ее дискуссионное обсуждение на семинарском занятии).

Краткие методические указания

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|--------|---|
| 5 | 9 – 10 | выставляется студенту, если студент всесторонне раскрыл тему творческого задания |
| 4 | 7 – 8 | выставляется студенту, если студент в целом раскрыл тему творческого задания, но в ответах допустил незначительные неточности |
| 3 | 5 – 6 | выставляется студенту, если студент неполно раскрыл тему творческого задания |
| 2 | 3 – 4 | выставляется студенту, если студент плохо осветил тему творческого задания |
| 1 | 0 – 2 | выставляется студенту, если студент не раскрыл тему творческого задания |

5.3 Контрольный тест

Тесты по биографии и творчеству А.А. Блока

Краткие методические указания
 изучить информацию по теме;
 провести системный анализ информации;
 выполнить тест

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|--|
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент выполнил правильно все задания |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент при выполнении задания допустил 1 ошибку |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент при выполнении задания допустил 2 ошибки |
| 2 | 0 – 2 | выставляется студенту, если студент при выполнении задания допустил 3 ошибки |

5.4 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Эссе по творчеству писателя, произведение которого Вас особо заинтересовало в курсе истории литературы изучаемого периода (тема формируется в процессе выбора).

Краткие методические указания

Краткие методические указания

изучить информацию по теме;
 провести системный анализ информации;
 написать эссе, оформить его согласно установленным требованиям

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|---|
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, эссе оформлено в соответствии и с требованиями, в процессе защиты студент смог аргументированно ответить на все вопросы |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, эссе имеет незначительные ошибки в оформлении и / или в процессе защиты студент не смог достаточно аргументированно ответить на все вопросы |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент не полностью раскрыл тему, эссе оформлено с нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог аргументированно ответить на вопросы |
| 2 | 0 – 2 | выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, эссе оформлено со значительными нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог ответить на вопросы |

5.5 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Рецензия на экранизацию литературного произведения рубежа 1890-х - 1900-х гг. (ее дискуссионное обсуждение на семинарском занятии).

Краткие методические указания

Краткие методические указания

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

Шкала оценки

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|--------|---|
| 5 | 9 – 10 | выставляется студенту, если студент всесторонне раскрыл тему творческого задания |
| 4 | 7 – 8 | выставляется студенту, если студент в целом раскрыл тему творческого задания, но в ответах допустил незначительные неточности |
| 3 | 5 – 6 | выставляется студенту, если студент неполно раскрыл тему творческого задания |
| 2 | 3 – 4 | выставляется студенту, если студент плохо осветил тему творческого задания |
| 1 | 0 – 2 | выставляется студенту, если студент не раскрыл тему творческого задания |

5.6 Контрольный тест

1. Название какого поэтического течения связано со словом «будущее»?
 - 1) Акмеизм
 - 2) Символизм
 - 3) Футуризм
2. Кто ввел термин «серебряный век»?
 - 1) Н. Оцуп
 - 2) В. Маяковский
 - 3) О. Мандельштам
3. Поэтом-символистом был
 - 1) В. Маяковский
 - 2) А. Блок
 - 3) Б. Пастернак
4. Какому поэту принадлежат строки:
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки?
 - 1) А. Ахматова
 - 2) М. Цветаева
 - 3) З. Гиппиус
5. Кто из поэтов увлекался философией?
 - 1) В. Маяковский
 - 2) А. Твардовский
 - 3) Б. Пастернак
6. Кто из поэтов был удостоен Нобелевской премии?
 - 1) Ахматова
 - 2) Блок
 - 3) Пастернак
7. Кто из поэтов был футуристом?
 - 1) В. Хлебников
 - 2) А. Твардовский
 - 3) С. Есенин
8. М. Цветаева была поэтом
 - 1) Символистом
 - 2) Акмеистом
 - 3) Вне течений
9. Для творчества какого поэта характерно трагическое восприятие любви?
 - 1) А. Блок
 - 2) Б. Пастернак
 - 3) А. Ахматова
10. В стихотворении какого автора поэт противопоставлен городу?
 - 1) А. Твардовский
 - 2) С. Есенин
 - 3) В. Маяковский

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- перед выполнением задания изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- всего курс содержит 8 тестов по 2 балла каждый

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|---|
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент правильно ответил не менее, чем на 91% вопросов |

| | | |
|---|---|--|
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 76 - 90% вопросов |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 61 - 75% вопросов |
| 2 | 2 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 40 - 60% вопросов |

5.7 Примерный перечень вопросов по темам

Перечислите изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:

- 1) Что такое сравнение?
- 2) Что такое метафора?
- 3) Что такое метонимия?
- 4) Что такое эпитет?
- 5) Что такое гипербола?

Краткие методические указания

- перед выполнением задания прослушать лекцию, повторить теоретический материал
- знать основные понятия и ключевые слова темы

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|---|
| 5 | 2 | выставляется студенту, если студент правильно ответил не менее, чем на 91% вопросов |
| 4 | 1,5 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 76 - 90% вопросов |
| 3 | 1 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 61 - 75% вопросов |
| 2 | 0,5 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 40 - 60% вопросов |

5.8 Примерный перечень вопросов по темам и для проведения собеседования

1. Какие события многое предопределили в характере литературного процесса второй половины XX века, нашли отражение в произведениях художественной литературы, повлияли на судьбы многих писателей?

2. Какие темы становятся ведущими в русской советской прозе послевоенного времени?

3. Какую роль в становлении “военной прозы” 50?90-х годов сыграл рассказ М. А. Шолохова “Судьба человека”?

4. В чем своеобразие психологизма военной прозы?

Краткие методические указания

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|---|
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допустил незначительные неточности |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса и / или в ответах допущены существенные ошибки |
| 2 | 2 | выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, в ответах допущены грубые ошибки |

5.9 Примерный перечень вопросов по темам и для проведения собеседования

1. Роль фантастики в романе «Мастер и Маргарита»?
2. Роль библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита»?
3. Смысл названия романа «Мастер и Маргарита»?

4. Образ автора в романе «Мастер и Маргарита»?

Краткие методические указания

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|---|
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допустил незначительные неточности |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса и / или в ответах допущены существенные ошибки |
| 2 | 2 | выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, в ответах допущены грубые ошибки |

5.10 Итоговая контрольная работа

И. Бунин «Темные аллеи»

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- а) 1860-1904
- б) 1865-1921
- в) 1870-1953
- г) 1899-1960

2. И.Бунин родился

- а) в Нижнем Новгороде
- б) в Москве
- в) в Воронеже
- г) в Таганроге

3. После октябрьской революции И. А. Бунин

- а) был осужден и расстрелян
- б) эмигрировал в США
- в) остался в России
- г) эмигрировал во Францию

4. Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду

- а) из-за разницы в социальном положении
- б) так как полюбил другую
- в) так как был женат
- г) из-за решения родителей

5. В рассказе «Темные аллеи» главные герои встречаются

- а) после 20 лет разлуки, вызванной ее замужеством
- б) после многих лет, проведенных им на дипломатической службе
- в) более 30 лет после того, как он ее бросил
- г) после разлуки, вызванной войной

6. Устами Надежды из рассказа «Темные аллеи» Бунин утверждает

- а) что вечная любовь невозможна
- б) что женщина способна на вечную любовь
- в) что любви нет
- г) что любовь не умирает со смертью предмета любви

М. Булгаков «Собачье сердце»

7. Жанр произведения

- а) юмористическая повесть
- б) сатирическая повесть

в) сатирический роман

8. Действие в произведении происходит

а) в Петербурге

б) в Ленинграде

в) в Москве

9. Профессор Преображенский проводит эксперимент, ставящий целью:

а) изучение анатомии и физиологии человека

б) превращение собаки в человека

в) улучшение человеческой породы

10. По мнению профессора Преображенского разруха «поселилась»:

а) в сердцах людей

б) в головах людей

в) в домах людей

11. С точки зрения автора, эксперимент, на который пошёл профессор:

а) подтвердил гениальность и талант врача

б) укрепил уверенность профессора в значимости своего дела

в) не удался

12. Шариков, став человеком после операции:

а) сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду

б) перенял худшие черты Клима Чугункина

в) не смог найти свое место в обществе, так как ему не хватало знаний

13. Произведение написано:

а) в 1920 году

б) в 1925 году

в) в 1927 год

М.Шолохов «Судьба человека»

14. В каком году опубликован рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»?

а) 1956-1957гг.

б) 1946-1947гг.

в) 1967-1968гг.

г) 1953-1954гг.

15. Сколько лет было Ванюше, когда рассказчик встретил Соколова с мальчиком?

а) четыре – пять

б) пять-шесть

в) шесть-семь

г) семь-восемь

16. Сколько времени ждали рассказчик и Соколов лодку?

а) четыре часа

б) три часа

в) два часа

г) полтора часа

17. Сколько лет было Андрею Соколову, когда началась война?

а) 40 лет

б) 41 год

в) 44 года

г) 45 лет

18. «Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души» - говорит о себе Андрей Соколов. Как сложилась судьба родителей и сестры Андрея Соколова?

а) на их дом упала бомба

б) погибли в гражданскую войну

в) были репрессированы

г) погибли в голодные годы

19. Какими профессиями владел Андрей Соколов?

- а) шофер
- б) плотник
 - в) рабочий на заводе
 - г) слесарь
- 20. Почему об Анатолии «даже в центральной газете писали»?
 - а) отличник учебы
 - б) талантливый спортсмен
 - в) проявил способности к математике
 - г) совершил героический поступок
- 21. Сколько лет прожили вместе Ирина и Андрей?
 - а) пятнадцать лет
 - б) семнадцать лет
 - в) девятнадцать лет
 - г) двадцать лет
- 22. В каком году Андрей Соколов попал в плен?
 - а) в 1941 году
 - б) в 1942 году
 - в) в 1943 году
 - г) в 1944 го
- 23. Почему Андрей Соколов видит свою вину в том, как сложилась его судьба? Совпадает ли мнение героя с мнением автора? (Ответ должен содержать не менее 10 предложений).
- А. Солженицын «Матрёнин двор»**
- 24. К какому из типов традиционной тематической классификации относится этот рассказ?
 - а) деревенская проза
 - б) городская проза
 - в) военная проза
 - г) интеллектуальная проза
- 25. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?
 - а) лишний человек
 - б) маленький человек
 - в) преждевременный человек
 - г) праведный человек
- 26. Рассказ «Матрёнин двор» написан в традициях:
 - а) модернизма
 - б) реализма
 - в) классицизма
 - г) экспрессионизма
- 27. Эпизод разрушения дома является:
 - а) завязкой
 - б) экспозицией
 - в) кульминацией
 - г) развязкой
- 28. Традиции какого древнего жанра можно обнаружить в рассказе «Матрёнин двор»?
 - а) притчи
 - б) былины
 - в) эпоса
 - г) жития
- 29. Конкретный субъект повествования, обозначенный местоимением «я» и первым лицом глагола, действующее лицо произведения, посредник между образом автора и читателем называется:
 - а) рассказчик

- б) лирический герой
- в) главный персонаж
- г) постоялец

30. Встречающиеся в рассказе слова «неуладкой», «к ужоткому», «горница» называются:

- а) диалектными
- б) устаревшими
- в) жаргонными
- г) неологизмами

31. Какое слово в рассказе «Матрёнин двор» неоднократно используется в разных значениях?

- а) деревня
- б) зло
- в) добро
- г) неустроенность

Краткие методические указания

- перед выполнением задания изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|---|
| 5 | 12-15 | выставляется студенту, если студент правильно ответил не менее, чем на 91% вопросов |
| 4 | 9-11 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 76 - 90% вопросов |
| 3 | 6-8 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 61 - 75% вопросов |
| 2 | 5 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 40 - 60% вопросов |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Ключи к фонду оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Перечень рекомендуемых направлений (специализаций):

44.03.01 Педагогическое образование

45.03.02 Лингвистика

Владивосток

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|---------|
| амосто ательн ая работа | | | | | | | | | | | |
| Промеж уточна я аттеста ция | | | 0 | 1 | 0 | 1 | | | | | 2 0 |
| Итого | | | | | | | | | | | 1 00 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|-------------------------------------|--|---|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются |

| | | |
|----------------|---|---|
| | | незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

5 Примерные оценочные средства

5.1 Перечень тем рефератов

1. Творчество А. Блока. Своеобразие поэзии.

Ответ 1: Блока можно назвать и модернистом, так как одна из миссий поэта состояла в том, чтобы перевести на современный лад культуру прошлого. Несмотря на красоту и духовность стихов, автор делал акцент на отголосках тоски, отчаяния, утраты и ощущения надвигающейся трагедии. Возможно, это и дало повод Ахматовой назвать его «трагическим тенором эпохи». Но при всём этом поэт всегда оставался романтиком.

Умение передавать тонкие нюансы души нашло своё воплощение в жанровом многообразии: стихотворения и поэмы, посвящения и песни, заклинания, романсы, этюды и наброски, думы.

Истинные человеческие ценности раскрываются только в нерасторжимом родстве с «единством мира». Прекрасное будущее человечества осуществимо в результате суровой и повседневной работы, готовности к подвигу во имя процветания Отчизны. Таково мировоззрение поэта, которое он выражал в творчестве.

2. Основные мотивы лирики А. Блока.

Ответ 1: Основные темы творчества Блока:

1. судьба родины и судьба человека в переломные исторические эпохи;
2. революция и роль интеллигенции в ней;
3. верная любовь и дружба;
4. судьба и рок, страх и надвигающаяся безысходность;
5. роль поэта и поэзии в жизни общества;
6. неразрывная связь человека и природы;
7. вероисповедание и мироздание.

Ответ 2: Лирика поэта – движение поэтического идеала и своеобразие художественного мира

1.1. Прослеживая творческую эволюцию поэта А. Блока с 1900 года по 1921 год, можно наблюдать, как нарождающийся бурный XX век, эпоха мировых катаклизмов и революций преломлялись в душе человека, проникая в самые глубины его внутреннего духовного настроения. Итак, как же меняется поэтический идеал у автора, ставшего лирическим голосом начала века?

Заканчивался век XIX-ый. Вместе с ним уходила дворянская Россия: Тургенев, Толстой, Чехов, Бунин, каждый по-своему зафиксировал в своих произведениях прощание с ней. Новые грозные ветры реяли над страной. Громящая на стыках, по бесконечной снежной равнине, во мгле, по новым железным дорогам нёсся поезд российской цивилизации, освещая неярким светом своих окон угрюмые полустанки и крыши деревень, пролетающих мимо. В это время чуть в стороне от железной дороги, в усадьбе деда, знаменитого ботаника Бекетова, подрастал красивый мальчик, избалованный вниманием родных. Он живёт в одном из самых интеллигентных семейств России, в окружении природы, в доме, где в избытке книги, музыка, а за окнами зелёный мир сада, дальние холмы и леса, разрезанные золотыми линиями просёлочных дорог, а ещё дальше – синяя даль с её царевнами-лягушками, царевичами, кашеями, снегурочками и всем сонмом русских сказочных персонажей. Ещё совсем недавно в таком же доме вырос другой русский мальчик, ставший гордостью русской поэзии. Две эти судьбы Михаила Лермонтова и Александра Блока сегодня в истории

российской литературы стоят как бы рядом в пространственно-временной памяти потомков. Между тем, время было другое, и поэт А. Блок писал о нём в поэме «Возмездие»:

Век 19-ый, железный,
 Воистину жестокий век!
 Тобою в мрак, ночной, беззвездный,
 Беспечный брошен человек!
 В ночь умозрительных понятий,
 Матерьялистских малых дел,
 Бессильных жалоб и проклятий,
 Бескровных душ и слабых тел!
 С тобой пришли чуме на смену
 Неврастения, скука, сплин
 Век расшибанья лбов о стену
 Экономических доктрин,
 Конгрессов, банков, федераций,
 Застольных спичей, красных слов
 Век акций, рент и облигаций,
 И малодейственных умов,
 И дарований половинных
 Так справедливей пополам!
 Век не салонов, а гостиных
 Не Рекамье, - а просто дам...
 Век буржуазного богатства
 (Растущего незримо зла!)
 Под знаком равенства и братства
 Здесь зрели тёмные дела...

В жизни А. Блока начинаются будни классической гимназии: книги, затем маленький немецкий городок с университетом, филологическое отделение, и стихи, ещё обыкновенные, не предвещавшие в поэте будущего создателя «Стихов о Прекрасной даме». Внезапно в подражательные строки, чаще всего Лермонтову, врывается мысль о собственном призвании:

Сама судьба мне завещала
 С благоговением святым
 Светить в преддверьи идеала
 Туманным факелом моим.

Всё на самом деле ещё туманно: идеал не назван. Вся жизнь с удачами и бедами впереди –

поэту лишь 19 лет. Таким он был на пороге нового XX века, стоял вне всех идей, чуждый атмосфере всеобщих поисков счастья. Один из университетских друзей вспоминал о Блоке тех лет: «Задумчивый, словно прислушивающийся к какому-то тайному голосу...», другой знакомый Блока тех лет поэт Сергей Городецкий пишет: «Чистый, светлый, я бы сказал, изолированный...» Сам А. Блок о таком своём состоянии говорил стихами М. Лермонтова:

К добру и злу постыдно равнодушны
В начале поприща мы вянем без борьбы.

Большое влияние на молодого Блока оказала идеалистическая философия Владимира Соловьёва, созвучная лирическому настрою молодого поэта. Через «Мировую душу», «Вечную женственность» Соловьёв обозначал идеал нравственной и духовной красоты. А. Блок, увлечшийся ещё и философией Платона, именно с позиций этих двух, так далеко удалённых друг от друга во времени философов, пытается осмысливать события и переживания своей внутренней жизни. Мистический потусторонний идеал, идея вечного стремления к нему и привели поэта Блока в стан символистов. Он принимает принципы течения: отрицание пошлой действительности, увод читателя в мир прекрасных грёз и вечной красоты.

Но не только теория символов и философские изыски Платона и Соловьёва оказали влияние на поэзию молодого Блока, сам он считал своими учителями: Жуковского, Фета, Полонского, Анненского и конечно же Лермонтова. Сплавив в своём творчестве мистическую романтизацию любви Жуковского, картинную детальность и восторженность Фета, глубокий субъективизм Тютчева, аристократическую вычурность рифмы Полонского, используя символические находки Анненского, оставив глубокую тайну чувства Лермонтова помножил всё это на идеал «Вечной женственности» Соловьёва Александр Блок создаёт своё первый, истинно Блоковский цикл «Стихи о Прекрасной даме», в котором зазвучал голос большого и талантливой поэта. В произведениях цикла Блок создаёт образ-идеал прекрасной женщины, далёкой и недостижимой, неземной и вечной.

(Стихотворение «Кто-то шепчет и смеётся»)

Исследователь поэзии Сергей Соловьёв о стихах Блока того периода пишет: «В этот период у Блока несомненно было нечто от подлинной мистики, стихи его были полны лазури, света и белизны лилий. Иногда они окрашиваются нежными красками, иногда в них мерцают лампы и таинственная мгла готического храма.»

А у автора: Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцании красных лампад.

Образы Прекрасной Дамы и поэта, стремящегося к ней, к своему идеалу, проходят через всю раннюю лирику А. Блока.

1.2. Но жизнь меняется, и поэт уже не может не заметить её бурлящего водоворота, её серьёзных противоречий и столкновений, прозы повседневности. И появляются стихи, которые противоречат эталонам символизма, своей тематикой, и реалистичностью коллизий и деталей. Поэт жил в фабричном районе и наблюдал жизнь стоящей напротив его окон фабрики, поэтому коснулся темы безрадостного труда (Стихотворение «Фабрика»).

В эти грозные годы русско-японской войны и напряжённого социального противостояния поэт во многих стихах отрекается от «Старого мира», считая, что и он не нужен новой жизни.

В стихотворении «Барка жизни» он говорит:

| | | |
|----------|---------|-------------|
| Барка | жизни | встала |
| На | большой | мели. |
| Громкий | крик | рабочих |
| Слышен | из | дали. |
| Песня | и | тревога |
| На | пустой | реке |
| Входит | кто-то | сильный |
| В | сером | армяке |
| Руль | дощатый | сдвинул, |
| Парус | | распустил |
| И | багор | закинул |
| Грудью | | надавил |
| Тихо | | повернулась |
| Красная | | корма, |
| Побежали | | мимо |
| Пёстрые | | дома. |
| Вот | они | далёко, |
| Весело | | плывут, |
| Только | нас | с собою |
| Верно, | не | возьмут! |

Годы первой русской революции были для Блока годами раздумий. В одном из стихотворений он спрашивает: «Кто же поставлен у власти?» и отвечает стихотворением «Сытые».

Новый цикл, написанный после событий 1905 года, называется «Страшный мир». «Великим предательством» назвал поведение интеллигенции после декабрьского восстания Блок, поименно в это время у него появляются яркие жизнеутверждающие строки:

О, весна без конца и без краю
Без конца и без краю мечта
Узнаю тебя жизнь, принимаю
И приветствую звоном щита.

Меняется и блоковский поэтический идеал: из холодной, мистической, потусторонней дамы он трансформировался в образ «Пленительной Незнакомки». Поэт как бы говорит – несмотря на грязь, уродливое, тяжёлое - в жизни есть такое, к чему грязь не пристаёт. Образ незнакомки уже не эфемерное существо, Блок придаёт ему все человеческие черты, и лишь прежняя таинственность остаётся у Незнакомки от Прекрасной Дамы.
(Стихотворение «Незнакомка»)

А. Блок, пытаясь осмыслить настоящее, ищет его корни в историческом прошлом: цикл «На поле Куликовом». Именно здесь идеал Пленительной Незнакомки постепенно трансформируется в идеал женщины Родины. Поэт утверждает будущее за Россией, устремлённой в «неизведанную даль».

В 1910-11-ом годах Блок пишет поэму «Возмездие» и цикл «Ямбы», где открытая тоска бессмысленности вырастает в трагический символ бессмысленности всей жизни.
(Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...»)

Поначалу Блок воспринял Первую мировую войну как войну против немецкого нашествия, но затем он отзывался о ней так: «Война – глупость, дрянь», «Я не боюсь шрапнелей, но запах войны и сопряжённого с ней – есть хамство». Чувство тоскливого одиночества, преследовавшее поэта, теперь захватывает его полностью.

Как не бросить всё на свете,
Не отчаяться во всём,
Если в гости ходит ветер,
Только дикий чёрный ветер,
Сотрясающий мой дом.

А. Блок понимал: что-то должно случиться, он писал сестре в 1916 году: «Я не понимаю, как ты можешь говорить, что всё хорошо, когда наша Родина, может быть, на краю гибели, когда социальный вопрос так обострён во всём мире, когда нет общества, государства, семьи, личности, где было бы хоть сравнительно благополучно. Всего этого ужаса не поправить отдельным людям, как бы хороши они ни были; иногда даже эти отдельные светлые точки кажутся кощунственным диссонансом, потому что слишком черна, а в черноте своей величава окружающая нас ночь.»

Тесты по биографии и творчеству А.А. Блока

Вариант 1

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

А*) 1880 – 1921г. б) 1865 – 1906г. в) 1850 - 1916г. г) 1890 – 1911г.

2. С каким городом связана судьба А.А. Блока?

А) Москва б*) Петербург в) Киев г) Орёл

3. Женщины в семье Бекетовых обладали выраженными способностями к литературе.

Кем была мать А. Блока?

А) детской писательницей; Б*) переводчицей; В) поэтессой.

4. Как называлось имение семьи его деда?

А*) Шахматово; Б) Мелихово; В) Тарханы; Г) Переделкино.

5. Какую роль играл А. Блок в любительском спектакле летом 1898 года в Боблово?

А) король; Б*) Гамлет; В) Полоний.

6. К какой группе символистов можно отнести А.Блока?

А) декаденты б*) младосимволисты в) старшие символисты г) акмеисты

7. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

а) на историческую тему; б) о современности; в*) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего;

8. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

А*) духовное преображение лирического героя б) отрицание «страшного сира»

в) тема поэта и поэзии г) тема рокового соблазна

Вариант 2

Биография и творчество А.А.Блока

1. Кем был отец Александра Блока?

А) политиком; Б) ученым; В) композитором; Г*) юристом.

2. Первые стихи А. А. Блока были написаны в возрасте...

А*) 5лет б) 8 в) 14лет г) 17 лет

3. Чем занимался А. А. Блок кроме писательской деятельности?

А) химией б) медициной в*) актерским мастерством г) живописью

4. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?

А) О. Шпенглер; Б) Н. Бердяев; В*) В. Соловьев; Г) Л. Шестов.

5. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?

А) акмеизм; Б) футуризм; В*) символизм.

6. В апреле 1916 года Блок призван в армию. Кем служил?

А) поваром; Б) писарем; В*) инженером оборонных сооружений.

7. Какой прием лежит в основе композиции стихотворения А. Блока «Русь»:

А*) контраст явлений; Б) антитеза; В) кольцевая композиция

8. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос,

И старый мир, как пес безродный,

Стоит за ним, поджавши хвост.

А*) поэма «Двенадцать»; Б) «Незнакомка»; В) «Россия».

3. А.И. Куприн: обзор жизни и творчества

Ответ: Александр Иванович Куприн – знаменитый русский писатель-реалист, получивший народное признание. Автор таких знаменитых произведений, как «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олеся», которые заслуженно вошли в золотой фонд русской литературы.

Александр Иванович Куприн родился 7 сентября 1870 года в городе Наровчате Пензенской губернии. Глава семейства был мелким чиновником, поэтому зарабатывал совсем немного. Через год он умер, а бедствующая семья переехала в Москву. В шестилетнем возрасте мальчик стал учеником Московского сиротского училища, где обучался до десяти лет. После этого Александр Иванович был курсантом военной гимназии, а затем – Александровского военного училища. Воспоминания об обучении были позднее описаны в произведениях «На переломе (Кадеты)» и «Юнкера».

Расцвет писательской деятельности

С 1890 года Куприн был подпоручиком в пехотном полку. За год до этого он опубликовал свою первую повесть, которая называлась «Последний дебют». Во время службы Александр Иванович всерьез увлекся литературным творчеством, издал множество очерков, рассказов, повестей. Через четыре года писатель оставил работу, начал путешествовать по России, а также пробовал себя в различных профессиях. Во время поездок он познакомился с Иваном Буниным, Антоном Чеховым, Максимом Горьким.

В 1905 году Куприн издал повесть «Поединок», которая принесла ему успех. После этого автор написал множество произведений:

- «Олеся»;
- «Гранатовый браслет»;
- цикл «Киевские типы»;
- серию «Лазурные берега» и другие.

Александр Иванович также любил сочинять рассказы для детей: «Слон», «Скворцы», «Белый пудель» и множество других.

Эмиграция писателя

Для писателя жизнь и творчество были неразделимы. Не принимая политику военного коммунизма, Куприн эмигрировал во Францию. Покинув родину, он продолжил сочинять повести, рассказы, статьи и эссе. Но литературное творчество не принесло желаемого благосостояния, поэтому через 17 лет автор вынужден был вернуться в Россию, где опубликовал последний очерк – произведение «Москва родная». После тяжелой болезни писатель умер 25 августа 1938 года. На ЛитРес можно прочесть все книги Александра Ивановича Куприна онлайн, а также прослушать озвученные произведения. Для предварительного ознакомления доступны бесплатные фрагменты.

4. Л.Н. Андреев: обзор жизни и творчества

Ответ: Леонид Николаевич Андреев родился 21 августа 1871 года в Орле в семье землемера, который был внебрачным сыном помещика. Мать тоже была из знатного рода, поэтому можно утверждать, что явившийся в этот мир человек был аристократом как по духу, так и по крови.

В 1882 году его отдали в орловскую гимназию, в которой Леонид, по собственному признанию, «учился скверно». Зато много читал: Жюль Верна, Чарльза Диккенса, Дмитрия Ивановича Писарева, Льва Николаевича Толстого, Эдуарда Гартмана. В марте 1900 года молодой писатель познакомился с Максимом Горьким, который так описывал встречу с Леонидом: «Одетый в старенькое пальто-тулупчик, в мохнатой бараньей шапке набекрень, он напоминал молодого актера украинской труппы. Красивое лицо его мне показалось малоподвижным, но пристальный взгляд темных глаз светился той улыбкой, которая так хорошо сияла в его рассказах и фельетонах. Говорил он торопливо, глуховатым, бухающим голосом, простуженно кашляя, немножко захлебываясь словами и однообразно размахивая рукой, - точно дирижировал. Мне показалось, что это здоровый, неизменно веселый человек, способный жить посмеиваясь над невзгодами бытия». После женитьбы на Александре Михайловне Велигорской внучатой племяннице Тараса Шевченко 10 февраля 1902 года начался самый спокойный и счастливый период в жизни Андреева, продолжавшийся, однако, недолго. Первый сборник рассказов Андреева вышел. Он понравился многим. Андреева заметили. Рассказ «Стена» - это некая аллегория (то, о чем бьется человек). Люди пытаются пробиться сквозь стену. Люди гибнут, кровь льется. В рассказе «Бездна» герой совершает ужасную вещь. Эти рассказы объединены тем, что вокруг и внутри героев находилась кромешная тьма. Внутри человека находилась страшная темная звериная сила. Бездна - это

то, куда человек может падать всю жизнь. Этот рассказ вызвал настоящую бурю негодования. Образ бездны и стены – ключевые для творчества Андреева. Это абсолютные метафоры бессмысленного существования, которые закончатся поражением. Все рассказы Андреева были эмоциональны, подчеркнуты напряженным синтаксисом. Артура Шопенгауэра.

В 1891 году, окончив гимназию, Леонид Андреев поступил на юридический факультет Петербургского университета, откуда в 1893 году был отчислен за неуплату. Ему удалось перевестись в Московский университет, за обучение в котором плату внесло Общество пособия нуждающимся. Окончив в 1897 университет кандидатом права, Андреев служит помощником присяжного поверенного, выступает в суде в качестве защитника. В 1897 начинается и систематическая литературная деятельность Андреева, хотя первое его выступление в печати состоялось в 1892, когда он в журнале «Звезда» опубликовал написанный им для заработка рассказ о голодающем студенте «В холоде и золоте».

В это же время Андреев начинает печататься, однако жизненные неурядицы снова доводят начинающего писателя до самоубийства, но попытка опять неудачна.

Все это время бедный студент влачит полуголодное существование, живет частными уроками, рисует портреты на заказ.

В 1896 году он знакомится с будущей женой - Александрой Михайловной Велигорской.

В 1897 году Леонид Андреев окончил университет кандидатом права. Он начал служить помощником присяжного поверенного, выступая в суде в качестве адвоката.

Судебная практика дала сюжеты многим репортажам Л. Андреева, которые публиковались в газете «Курьере» и «Московском вестнике». Свои фельетоны он подписывал псевдонимом «James Lynch».

В марте 1900 года молодой писатель познакомился с Максимом Горьким, который так описывал встречу с Леонидом: «Одетый в старенькое пальто-тулупчик, в мохнатой бараньей шапке набекрень, он напоминал молодого актера украинской труппы. Красивое лицо его мне показалось малоподвижным, но пристальный взгляд темных глаз светился той улыбкой, которая так хорошо сияла в его рассказах и фельетонах. Говорил он торопливо, глуховатым, бухающим голосом, простуженно кашляя, немножко захлебываясь словами и однообразно размахивая рукой, - точно дирижировал. Мне показалось, что это здоровый, неизменно веселый человек, способный жить посмеиваясь над невзгодами бытия».

После женитьбы на Александре Михайловне Велигорской внучатой племяннице Тараса Шевченко 10 февраля 1902 года начался самый спокойный и счастливый период в жизни Андреева, продолжавшийся, однако, недолго.

Первый сборник рассказов Андреева вышел. Он понравился многим. Андреева заметили.

Рассказ «Стена» - это некая аллегория (то, о чем бьется человек). Люди пытаются пробиться сквозь стену. Люди гибнут, кровь льется.

В рассказе «Бездна» герой совершает ужасную вещь.

Эти рассказы объединены тем, что вокруг и внутри героев находилась крошечная тьма. Внутри человека находилась страшная темная звериная сила. Бездна - это то, куда человек может падать всю жизнь. Этот рассказ вызвал настоящую бурю негодования.

Образ бездны и стены – ключевые для творчества Андреева. Это абсолютные метафоры бессмысленного существования, которые закончатся поражением.

Все рассказы Андреева были эмоциональны, подчеркнуты напряженным синтаксисом.

5. Своеобразие поэзии В. Маяковского

Ответ: Маяковский – известный литературный деятель двадцатого века. Его поэтический стиль кардинально отличался от традиционных, классических форм. Раннее творчество Маяковского посвящается особенностям эпохи, в которую довелось расти молодому писателю. Россия столкнулась с глобальными противоречиями в обществе, потрясениями, социальными переменами. Особенности стихов Маяковского сформировались под влиянием этих событий, значительно повлиявших на его взгляды.

Раннее творчество Маяковского – стихи

Ранний творческий этап Владимира Владимировича основывается на объединении лирических, политических аспектов. Поэзия наполнена пренебрежительными интонациями, насмешливыми выражениями, фамильярностью. Особенности поэтики Маяковского заключаются в использовании простых, оригинальных слов, ранее не применяемых поэтами.

При дальнейшем знакомстве с произведениями читателю станет заметна важная особенность. За внешней бравадой автор скрывает одиночество, ранимость, чувствительность. Он глубоко переживает события в стране, его душа болит. Поэт хочет любить, понимать и быть понятным. Рассмотрим ранний поэтический стиль Владимира Владимировича:

Поэт использует непривычные подходы к формированию стихотворений. Они базируются на усеченных строках, структурах с разной ударностью, отсутствии рифмы;

Первые стихи пронизаны настроением против буржуазии. Для изображения чужой обывательской среды поэт использует сатиру. Он характеризует ее как безнравственную, гонит долой к низменным увлечениям;

Устаревшие традиции мещанского класса вызывают негативные эмоции у молодого писателя. Он презирает ложный патриотизм, зажиточную жизнь светского общества. Особенно ярко эти эмоции чувствуются в произведении «Вам»;

Молодой писатель считал себя истинным борцом с Богом. Он называл его – «ваш Бог», использовал иронию, всячески занижал значимость веры;

Автор часто смешивал языковые стили. Одна строка могла содержать устаревшие выражения, описания. В следующем четверостишии появлялись современные обороты, ситуации.

Особенности творчества Маяковского

Лирический герой писателя – это самоотверженный борец за свободу народа, стремящийся к изменениям. Отличительные черты поэзии Маяковского:

Любовь к себе. Автор часто восторгается собственной значимостью, посвящает этому настоящие оды;

Гиперболы. Литературный инструмент используется в стихах очень часто. Один из ярких примеров – произведение «Нате»;

Стремление к динамичности. В стихах происходят быстрые, резкие изменения, автор постоянно описывает движение, борьбу, действия. Пример – «Левый марш»;

Применение звукописи. С помощью фонетического приема читатель полностью погружается в атмосферу, описываемую поэтом. Он представляет образы героев, общую картину, воссоздает звуки, сопровождающие события. Пример – «Хорошее отношение к лошадям»;

Эстрадный стиль. Обращение к врагу, читателю, народу, пороку присутствует в большинстве стихов;

Авторские неологизмы. Поэт проявлял колоссальную изобретательность, подбирая неологизмы. Он мог максимально точно, оригинально передать описание предмета, человека в двух словах.

6.Максим Горький. Жизнь и творчество между двумя русскими революциями

Ответ: Максим Горький родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде. Его настоящее имя — Алексей Пешков. Отец будущего писателя, Максим Пешков, был столяром, а мать, Варвара Каширина, происходила из небогатой мещанской семьи. Когда Горькому исполнилось три года, он заболел холерой и заразил отца. Мальчик выздоровел, но Максим Пешков вскоре умер. Мать вышла замуж второй раз, и Горький остался на попечении ее отца Василия Каширина, владельца красильной мастерской. Воспитывали будущего писателя бабушка и дедушка. Василий Каширин научил Горького грамоте

по церковным книгам, а Акулина Каширина читала ему сказки и стихи. Позднее писатель вспоминал: *«Я был наполнен стихами бабушки, как улей медом; кажется, я и думал в формах ее стихов»*.

середине 1890-х Горький в основном выполнял журналистские заказы. Однако он не оставил литературного творчества: писал рассказы, стихи, работал над своей повестью «Фома Гордеев» о жизни русского купечества. В 1898 году вышел первый сборник Горького «Очерки и рассказы». После его публикации писатель начал общаться с Антоном Чеховым. Чехов давал Горькому советы и критиковал: *«Несдержанность чувствуется в описаниях природы, которыми вы прерываете диалоги, когда читаешь их, эти описания, то хочется, чтобы они были компактнее, короче, так в 2-3 строки»*. Писателю нравились сказки Горького, в том числе «Песня о соколе».

В 1899 году в газете «Жизнь» опубликовали «Фому Гордеева». Повесть прославил Горького: рецензии на нее появились в ведущих журналах России, в Петербурге организовали конференцию по творчеству писателя, а [Илья Репин](#) написал портрет Горького. В 1899 году Горького выслали из Нижнего Новгорода за пропаганду революционных идей в небольшой город Арзамас. Перед ссылкой ему разрешили съездить в Крым поправить здоровье: у писателя был туберкулез.

В [Художественном театре](#) в Москве в то же время начали готовить постановку первой пьесы Горького — «Мещане». Премьера состоялась через три года во время гастролей в Петербурге в марте 1902 года, но прошла без успеха. Вскоре после выхода спектакля закончилась ссылка Горького, и он вернулся в Нижний Новгород, где дописал пьесу «На дне». На сцене Художественного театра в Москве премьера одноименного спектакля состоялась в декабре 1902 года. Постановку готовили Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко. Они тщательно подбирали актеров, проводили долгие репетиции. Помогал постановщикам и сам писатель. Он хотел, чтобы исполнители главных ролей вжились в образы босяков.

7. «Серебряный век» русской поэзии: история термина. Модернизм в литературе и других искусствах

Ответ: Серебряный век (термин впервые предложен философом Николаем Александровичем Бердяевым) - это период конца XIX - начала XX века, время расцвета поэзии, представленной разными направлениями и литературными течениями. Поэзия Серебряного века отразила атмосферу внутреннего хаоса, смятения. И вместе с этим это было полное сияние творческого пространства, жаждущего красоты и самоутверждения, решающее новые эстетические задачи. Серебряный век открыл множество новых имен

талантливейших поэтов. Каждый по-своему определял смысл жизни, выражал свое видение мира, однако все они стремились создать новую литературу, осуществить мечту "быть в жизни только художниками". Творчество поэтов "серебряного века" определяет термин "модернизм". Модернизм (от франц. "новейший", "современный") - литературное направление, противопоставленное реализму, отрицающее социальные ценности. Цель модернизма - создание поэтической культуры, эстетического идеала, духовное совершенствование человека. Само название «модернизм» (в переводе — «другое искусство») возникло из концепции «Салона отверженных» — парижской выставки художников (Мане, Писсарро, Сезанна), которые отвергли «настоящий» Парижский салон, противопоставили своё творчество традиционному искусству. Фактически «модернизм» — собирательное название огромного числа разнообразных направлений. В живописи это импрессионизм, пуантилизм, фовизм, экспрессионизм. К началу XX века влияние модернизма распространилось на всю Европу. Крупные русские коллекционеры и меценаты Сергей Иванович Щукин и Иван Абрамович Морозов собрали одну из самых значительных коллекций европейского модернизма и поддерживали эксперименты в искусстве русских художников: К. Коровина, М. Врубеля, В. Серова, К. Сомова, А. Бенуа. Эстетика модернизма в разных стилях (арт-нуво во Франции, современный стиль — в Великобритании, югендштилль — в Германии) нашла отражение в архитектуре и прикладном искусстве.

8. О.Э. Мандельштам: обзор жизни и творчества

Ответ: Первые стихи Осипа Мандельштама опубликовали на страницах журнала «Аполлон», в создании которого принимал участие Гумилев. В это время Осип познакомился и с его женой Анной Ахматовой, регулярно бывал в доме у творческой пары. Дружбу с ними поэт всегда ценил очень высоко. До этого знакомства поэт тяготел к символистскому письму, но вскоре проникся симпатией к новому литературному течению — акмеизму, у истоков которого и стоял Гумилев. Мандельштам примкнул к его «Цеху поэтов» и уже в 1913 году напечатал свой первый сборник «Камень». Впоследствии книга дважды переиздавалась с доработанным содержанием. После революции поэт обрел славу, стихотворения Мандельштама активно печатали. Однако тяжелые события гражданской и мировой войны повлияли на его поэтический тон — он стал более скорбным. В 1922 году вышла его вторая книга «Tristia», в которую Осип вложил все пережитые волнения. В 1923 году вышел сборник «Вторая книга», посвященный жене Надежде Хазиной. В 1923–1924 годах Мандельштам работал над автобиографическим произведением в прозе «Шум времени». В него вошли четырнадцать коротких эссе с воспоминаниями писателя: о детских и юношеских годах; о Петербурге и его пригороде; о

политической картине 1890–1900-х годов. Также писал детские стихотворения, но в 1925-м решил приостановить поэтическую деятельность. Мандельштам в совершенстве знал французский, немецкий и английский, поэтому зарабатывал на жизнь переводами. В этот период создал повесть «Египетская марка». Однако, по мнению литературоведов, в этой прозе отчетливо наблюдалась поэтичная манера автора.

9. Творчество Т. Толстой рубежа XX – XXI века.

Ответ: Т. Толстая вошла в литературу в конце восьмидесятых годов, ее сборник «На золотом крыльце сидели...» (1987 г.) был сразу замечен и высоко оценен. Писательница продолжает традиции артистической прозы, она как бы пишет за забытого писателя тридцатых годов и органично связана с прозой В. Набокова, М. Булгакова, А. Грина. Яркая образность, удивительная метафоричность свойственны творчеству Татьяны Толстой, в ее произведениях все оживает: «молодой, пугливый абажур», «гиацинты, изогнувшиеся в кудрявых розовых улыбках», «город, сияющий вязанками золотых фонарей, радужными морозными кольцами, разноцветным скрипучим снегом».

В творческом движении Толстой значительную роль сыграл роман «Кысь» (2000 г.), затрагивающий важные проблемы нашей жизни. Главный герой романа – слово, все в произведении связано с ним - и сюжетная линия, и художественное своеобразие. Особую роль играет образ Пушкина. Для героев романа, жителей далекого будущего, Пушкин пишется с маленькой буквы и перестал быть главной культурной ценностью и мерилем нравственности. Перед нами роман-предупреждение об опасности утраты духовности, памяти, истории.

Более подробно были рассмотрены рассказы «На золотом крыльце сидели...», «Свидание с птицей» и «Соня». Главная тема рассказов – соотношение добра и зла, прошлого и настоящего, мечты и действительности. Герои Толстой – странные и нелепые мечтатели, «маленькие люди». Но автор защищает ценность любой человеческой жизни, учит милосердию и состраданию. Для слушателей – учащихся старших классов – подобный взгляд чрезвычайно важен. Ребята не только открыли для себя неповторимый художественный мир Татьяны Толстой, но и утвердились в глубокой духовно-нравственной основе ее творчества.

10. Творчество Л. Петрушевской рубежа XX – XXI века.

Ответ: Петрушевская Людмила Стефановна (р. 1938) драматург, прозаик. Окончила журфак МГУ, работала на радио корреспондентом, редактором на телевидении. В середине 60-х начала писать рассказы. Рассказ "Такая девочка" был отдан в редакцию "Нового мира" в 1968 году, но напечатан не был. Редактор А. Т. Твардовский оценил дарование писательницы и дал указание связи с автором не терять.

Первые рассказы появились в "Авроре" в 1972 году. К концу 80-х у Петрушевской выходит книга рассказов "Бессмертная любовь", в 1993 году — книга рассказов "По дороге бога Эроса". Собрание сочинений в 5 томах увидело свет в 1996 году. Последние книги прозы Петрушевской — "Дом девушек" (1999) и "Найди меня, сон" (2000).

С начала 70-х Л. Петрушевская выступает и как драматург: она член студии А. Арбузова, неформальный лидер поствампировской новой волны в драматургии 70-80-х. В драматургии Петрушевская соединяет традиции критического реализма с поэтикой театра абсурда. К концу 80-х увидели свет 2 сборника пьес: "Песни XX века" и "Три девушки в голубом". Пьесы с трудом пробивали дорогу на сцену.

На рубеже 80-90-х годов Петрушевская обращается в основном к прозе. Напечатанная в "Новом мире" повесть "Время ночь" была удостоена премии Букера за 1992 год. В 90-е годы все более заметен интерес к "странной прозе". Цикл ее рассказов "В садах иных возможностей" демонстрирует интерес писательницы к мистике и фантастике. Петрушевская неустанно экспериментирует с жанрами например, пишет верлибром "деревенский дневник" под названием "Карамзин" (1994), сочиняет пьесы и сказки для детей.

Произведения Петрушевской переводятся на многие языки мира. Писательница удостоена международной премии имени А. Пушкина (за литературное творчество), а также премии "Москва — Пенне" (за книгу "Бал последнего человека"). В настоящее время Л. Петрушевская — одна из самых исследуемых писательниц, в том числе и за рубежом.

Начиная с первых рассказов, темы Петрушевской неизменны: смерть и ее физиология, болезнь, эротическое вождление, изнанка семейной жизни, алкоголизм, аборты, бедность, борьба за физическое выживание. Всевластие быта — первое, что бросается в глаза при чтении ее рассказов. Петрушевская сознательно исследует "прозу" жизни, лишённую духовного начала и радости. Особенное внимание она уделяет феномену отчуждения, бездушию и жестокости в человеческих взаимоотношениях.

Людмила Петрушевская последовательно устраняет женщину и женственность в рассказах и повестях. Женщина как таковая умерщвляется автором (очень показательно название раздела последней книги рассказов и повестей — "Реквиемы"), место героини занимает некое бесполое, асексуальное, замученное бытом "облезлое" существо, в пределе стремящееся к нулю. Эта стратегия *аннигиляции* женского начала внутренне связана с художественным методом Л. Петрушевской, который критики определяют как неокритический реализм, "гиперреализм".

Неокритический реализм в России конца XX века, закономерно впитавший традиции натуральной школы XIX века, базируется на принципе социальной детерминированности героя и пафосе отрицания действительности. При этом Петрушевская не предлагает никаких рецептов изменения жизни, не учит, не осуждает, не рисует свет в конце тоннеля. Воздействие ее текстов сравнивают с шоковой терапией. Сама писательница в Гарвардской лекции "Язык толпы и язык литературы" (1991 г.) говорила о том, что ужасное в искусстве необходимо. Это репетиция смерти, ввергающая читателя в катарсис, после чего и происходит возрождение к жизни. Очевидно, именно в этом — пафос *аннигиляционной* стратегии преодоления традиционной оппозиции мужское/женское в творчестве Л. Петрушевской.

11. Творчество В. Маканина рубежа XX – XXI века.

Ответ: Владимир Семёнович Маканин родился в городе Орске Оренбургской области. Статус семьи, по определению советского времени, – «служащие»: отец был по профессии инженером, мать – учительницей. Поколение Маканина относится к «детям военного времени»; до школы писатель проживал в родном городе, когда закончилась война, семья Маканиных переехала под Уфу, в Черниковск, где отцу было предложено работать на одном из промышленных предприятий. Здесь же будущий писатель получил среднее образование.

В первые годы перестройки СССР Маканин работал в правлении Союза писателей Советской России (с 1985 по 1991 годы). С начала еще не официального основания Русского ПЕН-центра В. Маканин являлся членом правления этого филиала международной организации в России. Произведения писателя в этот период пытаются вписаться в «новую свободу слова»: Маканин ищет темы и образы, ранее полузапрещённые в советской литературе, ищет новаторские пути привлечения читателя к своим произведениям, критикует застойные времена в русской культуре. В 90-е написаны произведения «Лаз», «Сюр в Пролетарском районе», «Кавказский пленный», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Квази». Центральным явилось произведение Маканина 1998 года «Андеграунд, или Герой нашего времени», отражающее состояние души индивида и преломление в сознании свидетеля эпохи социальных, политических и общественных явлений Перестройки, где главный герой – писатель Петрович – является продуктом «эпохи безвременья», представителем «потерянного поколения». С наступлением двухтысячных годов писатель работает в том же плодотворном, но небыстром темпе, создавая еще несколько «плановых произведений»: роман «Испуг», содержащий некоторые излишества свободы тем и слога, и спорный роман о чеченской войне «Асан», удостоенный в 2008 году премии «Большая

книга». Оба произведения вызвали бурную полемику. В 70-е годы произведения Владимира Маканина регулярно и беспрепятственно печатались во всех советских литературных изданиях, поскольку в них была «дозволенная» и требуемая в те времена доля «здоровой критики и самокритики», допустимый предел писательской и гражданской дерзости, но при этом не нарушались границы советского конформизма: острые диссидентские мотивы не были свойственны творениям Маканина. Вероятно, именно поэтому писатель не стал известным в доперестроечный период (до 90-х годов), ведь тогда можно было явиться только «скандально известным», как А.И. Солженицын, И. Бродский и другие эмигранты и диссиденты «третьей» или любой другой внеочередной «волны». Первые полемические отклики вызвали только послеперестроечные книги писателя: например, повести «Один и одна» и «Отставший». Маканин не приспособился к политической конъюнктуре, не менял резко своих мировоззренческих убеждений в связи со сменой политической обстановки в стране, не рвался ни на «свободный Запад», не напрашивался на признание «свободомыслия»: его творчество – ровное, однозначное и сугубо индивидуальное – оставалось таковым на протяжении всей творческой жизни.

Герой литературы «сорокалетних» – человек «в себе», ищущий бытовые и социальные доказательства того, что после войны и восстановления народного хозяйства он уже живет, как и обещано, «хорошо», находясь «одной ногой в коммунизме»; но ни ощущения, ни реалий «хорошего» в его жизни не происходит. Для героя Маканина очевидны двойные стандарты и мертвенность государственных идеологий; бороться стало не за что; наступила эпоха «кухонных разговорчиков», которые, как полагают социологи, и развалили Советский Союз окончательно. Уход героя в алкоголизм стал некой бытовой философией литературы этого периода (В. Ерофеев, «Москва-Петушки») наряду с уходом в самые экзотические формы «личностного развития»: например, самообразование, результаты которого невозможно реализовать в «этой стране»: например, И. Бродский смог применить результаты своего саморазвития только работая в Американских учебных заведениях. Весь смысл жизни начал сосредотачиваться на странных и непродуктивных хобби, таких как, например, у героя пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота» – Зилова. Критик В. Курносенков обозначил такое состояние человека того времени как «этика ухода» (см. его повесть 1984 года «Сентябрь»), которая в любом случае обречена на провал.

По сути, проза «сорокалетних» ознаменовала начало культурной катастрофы: русская литература значительно ослабила свое влияние на формирование массового культурного и идеологического сознания, что подтверждается образом главного героя

романа Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» – писателя Петровича, – который осознаёт ничтожность своей профессии как в собственных глазах, так и в социальном восприятии. В это время, по утверждению исследователей, «литературная критика почти перестала быть идеологической сферой, формирующей национальную идентичность: общество утратило способность и потребность мыслить о себе языком литературы, и, как следствие, утратило потребность в слове критика» [Голубков]. Творчество Владимира Маканина как представителя «потерянного поколения» знаменует также новый уход русской литературы в «подполье», но на сей раз не вследствие диссидентства, а вследствие невестебованности эпохой «массовой культуры».

12. Роман Л. Леонова «Пирамида».

Ответ: роман породил ряд определений метода писателя: символический реализм (Ю. Оклянский), мифологический реализм (А. Дырдин), интеллектуальный реализм (а. Лысов), экзистенциальный реализм (Л. Якимова), магический реализм (О. Овчаренко). Леонид Максимович Леонов (1900–1994) – один из немногих отечественных писателей, кто стал свидетелем полного цикла развития советской России: от революции 1917 г. До крушения великой державы в 1990-е годы. За этот период он прошел путь от неизвестного поэта-символиста («отравленный принц»), автора политических агиток (васька-лапоть), «попутчика», недостаточно знакомого с марксистской идеологией, к признанию его как представителя соцреализма, лауреата сталинской премии за пьесу «нашествие» (1943), ленинской премии за роман «русский лес» (1956), наконец, автора философского романа. Именно в «Пирамиде» Леонов воссоздал полномасштабную художественную картину мира как многоуровневую систему (своего рода пирамиду), определяемую повторяющимися на протяжении его творчества характеристиками: визуальными, социально-историческими, философскими и ментальными.

Объединяющим началом в «Пирамиде» является образ автора, который представлен в разных ипостасях. Почти все идеи романа «подвергаются ироничному рассмотрению», ибо человечество, как мыслит Леонов, движется к своему концу, расставаясь с духовными богатствами, культурными сокровищами и нравственными ценностями. Писатель оставляет человечеству в виде чуда «только пару столетий». И «этот пессимизм вызван “наваждением” автора, который в своем разностороннем глобальном пространстве уже не может справиться со словом – оно “победило” его, заменив реальность». Сам писатель жанр своего последнего произведения обозначил как «романнаваждение». В предисловии к роману он говорит «о нарастающей жути уходящего века» и «возрастном эпилоге человечества». Необратимость этого процесса Леонов соотносит с космическими явлениями – «стареют и звезды...» а заключает он

предисловие словами: «из-за недостаточной емкости памяти людской события угасающей поры хранятся ею в тесной упаковке мифа или апокрифа, вплоть до иероглифа. Громада промежуточного времени, от нас до будущих хозяев омолодившейся планеты, уплотнит историю исчезнувших предшественников в наконец-то прочитанный апокриф, который объясняет ущербность человеческой природы слиянием обоюдно несовместимых сущностей – духа и глины.

«Сюжетная конструкция» «Пирамиды» включает в себе три уровня: конкретно-исторический (семья Лоскутовых, режиссер Сорокин, цирковая семья – Юлия и Дюрсо Бамбалски и др.), философско-научный уровень (версия мироздания, механика Вселенной) и мифологический (апокриф еноха о размолвке начал и генетическом противоречии происхождения человека). Соотнесенность уровней позволяет рассмотреть судьбу отдельного человека в широком контексте (от частной жизни до космоса, от истоков земной цивилизации до ее катастрофы).

Мифологическое начало служит в романе философским сводом, благодаря которому авторская мысль обретает всечеловеческий масштаб – масштаб пирамиды.

13. Творчество Д. Липскерова.

Ответ: Творчество современных авторов в полной мере представляет почти все эти жанровые оттенки романа, начиная детективным и женским, заканчивая социальным и философским романами, причём многие авторы синтезируют в своих произведениях черты нескольких подтипов современного романа. Подобный синтез характерен, на наш взгляд, для творчества одного из наиболее востребованных на сегодняшний день читательской аудиторией авторов – прозаика и драматурга Д. М. Липскерова. Первым романом писателя становится «Сорок лет Чанчжоэ» (1996), причем после выхода текста в свет Липскеров обрёл репутацию «русского Маркеса». Писатель здесь следует принципам магического реализма, характерного для колумбийской литературы в целом и для творчества Габриэля Гарсиа Маркеса в частности. Липскеров, равно как и Маркес, соединяет в своём романе, казалось бы, несоединимое: реальное и фантастическое. Во-первых, название города, в котором разворачивается действие романа – Чанчжоэ. Автор отмечает, что это «старинный русский город», возникший где-то в бескрайних российских степях, хотя ничего русского в названии этого населённого пункта нет, скорее, присутствует намек на близость Китая и влияние китайского языка на топографическое название. Во-вторых, назвав город «старинным», автор, тем не менее, отводит на его существование всего лишь сорок лет (что отмечено ещё в названии), срок для города ничтожный по «нормальным» человеческим меркам.

В сорок лет существования Чанчжоэ, так же, как и в сто лет маркесовского Макондо, вмещается бесчисленное количество происшествий и приключений. Это и приход первых жителей города, и рождение восьмерых детей мадам Бибигон, и рождение ветра неизвестной женщиной по имени Протуберана, и невиданной силы землетрясение, и нашествие несметных полчищ кур и многое другое.

Основное сходство в одинаковой хронотопической организации романа. Оба автора замыкают действие в пределах одного города (Макондо-Чанчжоэ), внутри которого происходят все сюжетообразующие действия романа. Кроме того, время романа не только растягивается до невообразимых размеров, оно одновременно как бы замирает, делая возможным существование и действие всего огромного количества происшествий, которые сваливаются на головы жителей Макондо и Чанчжоэ, делая их жизнь и существование города абсурдным. Автор включает в роман и собственно русские мотивы (постройка «башни счастья», например), и житийную манеру повествования (рассказ о жизни главного героя романа полковника Генриха Шаллера, который не столько повторяет принцип рассказа житийного текста, сколько пародирует его).

Таким образом, взяв за основу принципы магического реализма и хронотопическую модель «Ста лет одиночества» Маркеса и создав, по сути, фантастический роман с элементами абсурда, Липскеров насыщает его и чисто русскими сюжетно-тематическими элементами с помощью средств пародии и иронии. Примечательно, что последующее десятилетие в прозе Липскерова важное развитие получают гротескные формы: здесь на одном полюсе оказывается «субъектный и персонажный синкретизм», а на другом – авантюрная фантастика.

В романе «Последний сон разума» в первую очередь следует отметить его интертекстуальные связи с живописной серией офортов Франсиско Гойи «Капричос». Липскеров транспонирует в классическую романную форму мотивы живописи испанского художника: заимствует отчасти название и основную мысль одного из знаменитых офортов – «Сон разума рождает чудовищ». Это испанская поговорка, которую сам Гойя комментировал так: «Когда разум спит, фантазия в сонных грезах порождает чудовищ, но в сочетании с разумом фантазия становится матерью искусства и всех его чудесных творений». Однако Липскеров переосмысливает данное утверждение и говорит в романе о том, что «сон разума» есть смерть, но смерть не вполне в традиционном понимании. Смерть у Липскерова превращается для одних в мгновенный, для других – в длинный или даже вечный сон, продолжительность которого определяет Бог. По Липскерову сон одного человека может стать смертью для него самого, но в то же время оказаться жизнью для многих других людей. Как и в офортах Гойи, в романе Липскерова присутствуют

фантастические существа. Однако, в отличие от Гойи, у прозаика это не ведьмы, колдуны и тролли, а обычные с виду, но наделённые чудесными силами и качествами люди, а точнее, дети, появившиеся на свет из икры, но от людей, облечённых в рыбы тела.

В романе Липскеровым обыгрывается не только название офорта, но отчасти тема и сюжет: и у Гойи, и у российского прозаика на первый план выступает тема любви и смерти, а не фантастические приключения героев. Равно как и в романе «Сорок лет Чанчжозэ», Липскеров не обходится здесь без описания реалий российской жизни, а именно жизни и деятельности московской милиции. Причём в этом романе автор действительно реалистично повествует о работе милиции, и если в первом романе действительность существования всех жителей, да и самого города находится под вопросом, то здесь описан реальный город.

Столица нашей родины – Москва – становится центром разворачивающихся событий, как фантастических, так и реальных. Липскеров детально описывает трудовые будни районного отдела милиции с его законами, сотрудниками, внутренними и внешними связями и коллегиальными отношениями. Более того, он делает служащего этого отдела, участкового милиционера Володю Синичкина, одним из главных героев. Та же тенденция характерна и для романа «Осени не будет никогда», где быт простых москвичей и работа московской милиции (кстати описанной тоже довольно подробно, начиная от рядовых служащих и процедуры допроса подозреваемых и заканчивая жизнью полковников и генералов) переплетаются с чудесными происшествиями из жизни главных героев, взаимопроникая и влияя друг на друга. Следует также отметить, что в обоих романах сюжетобразующую роль играет мотив тождества / превращения, очевидные приметы фантастического, но не реалистического произведения. Превращения происходят не просто так и не в обычное для героев время: именно на основе метаморфозы (и здесь очевидное обыгрывание Липскеровым античного мотива) жизнь героев изображается в «переломных, кризисных моментах» – персонаж становится другим. Перед превращением, как правило, свершается какое-то важное для главных героев событие (обычно печальное, трагическое), которое не просто потрясает их, а делает реальную человеческую жизнь невыносимой, а их душевное состояние непереносимым для человеческого тела.

После этого герои превращаются в какое-либо животное, тело и образ жизни которого помогают им не только уйти от действительности и людских проблем, но и переосмыслить свою прошлую жизнь, посмотреть на неё с позиции животного, оставившего себе человеческий разум. После подобных превращений герои либо погибают (Илья Ильясов, «Последний сон разума»), либо превращаются снова в людей и

начинают жить совершенно другой, отличной от прежней счастливой, реальной жизнью (Лиля Мятникова, «Осени не будет никогда»).

Таким образом, очевидно, что и в этих романах Липскеров не обходится только лишь приёмами фантастического, реалистического или любовного романа, он соединяет черты всех этих разновидностей романного жанра, благодаря чему получается своеобразный синтетический роман с динамичным сюжетом.

Своеобразно в романе «Леонид обязательно умрёт» раскрывается тема материнства, характерная почти для всего творчества Липскерова. Здесь автор делает упор на то, что ребёнок, лишённый в детстве материнского тепла и заботы, вырастает духовно неполноценным, лишённым чего-то очень важного в своей жизни, что могло бы в корне изменить его судьбу. Однако у автора не только ребёнок, но и женщина, лишённая счастья материнства по своей или чужой вине становится несчастной, причём даже более несчастной, чем ребёнок, выросший без матери. Поэтому в романе ярко описаны моменты кормления ребёнка грудью. Материнское молоко выступает своего рода эликсиром жизни, который мать обязана передать своему ребёнку, и без которого он обречён на гибель, и именно поэтому «Леонид обязательно умрёт».

Однако следует отметить, что, касаясь таких вечных тем, как добро и зло, судьба, материнство, Липскеров продолжает и в этих романах («Родичи», «Леонид обязательно умрёт», «Демоны в раю») соединять фантастическое с реальным, обыденное с чудесным. Синтез этот настолько органичен для самих персонажей, что его герои не замечают «странности» происходящего (конструируется своего рода хронотоп рыцарского романа – «чудесный мир» в авантюрном времени), что свидетельствует о разработке прозаиком гротескной формы, в рамках которой авантюрная фантастика возрождает традицию рыцарского романа.

Так, в романе «Родичи» никого не удивляет невероятная способность к регенерации студента Михайлова, который, даже будучи пронзённым насквозь, не просто остаётся жив, но и прекрасно исполняет партию Спартака в Большом театре. В романе «Леонид обязательно умрёт» вполне обыденны способности главного героя к левитации, а в романе «Демоны в раю» «нормален» фантастический кварк Карл, спокойно бродящий по улицам Москвы и даже летающий в космос.

Д. М. Липскеров органично соединяет в своих романах фантастическое и реальное, бытовые подробности и чудесные происшествия, что дает возможность говорить о его романах как о некой «гротескной форме», в которой соседствуют слитность сознания героя и повествователя или нескольких действующих лиц с авантюрной фантастикой, возрождающей традиции рыцарского романа. Кроме того, от романа к роману

расширяется не только сюжетно-тематический диапазон, но и углубляется проблематика. Прозаик обращается к вечным темам и проблемам добра и зла, судьбы, материнства, одиночества, которые старается решить опятьтаки в пределах российской действительности, культуры и быта.

14. Духовный реализм в литературе XXI века.

Ответ: Как известно, с наступлением Нового времени пути культуры и церкви разошлись. Движение литературы происходило уже вне сферы религиозной: взгляд на мир, понимание человека все более отдалялись от христианских. Церковь как богочеловеческий организм, православное мироотношение перестали быть объектом художественного внимания. Но, выйдя из храма, литература искала пути в храм, и этот поиск, со своими блужданиями и обретениями, отчетливо прослеживается в судьбе классиков XIX века. В XX столетии происходит интереснейший процесс: воцерковляется именно художественное творчество, сближаются после долгого разрыва светское искусство и православное мировоззрение, восстанавливается ценностный порядок, который лежал в основе средневековой христианской культуры. Этот процесс порождает различные стилевые тенденции, эстетические формы. В силу исторических причин он протекает в русском зарубежье и в первую очередь связан с именами Бориса Зайцева и Ивана Шмелева — двух классиков XX века, которых без оговорок можно назвать православными писателями. Навсегда лишенные родины, остро переживающие российскую катастрофу, они открыли «Россию Святой Руси» и воплотили ее образы на страницах своих книг. Впервые в русской литературе в их художественном мире проявилось целостное православное мироотношение.

Художественное произведение может быть православным, не утрачивая качества подлинной художественности. Б. Зайцев и И. Шмелев — художники очень разные, у каждого из них — особенные эстетические принципы, и в своих книгах они открывают разные грани русского православия. Но объединяет их духовный реализм — художественное восприятие и отображение реального присутствия Творца в мире. Своеобразие такого освоения действительности становится нагляднее на фоне предшествующей литературы, поэтому контекст отечественной классики неизменно присутствует в разговоре о художниках зарубежья.

Бесспорно, отечественная литература отличается особым вниманием к внутреннему миру личности, напряженной устремленностью к идеалу (по-своему понимаемому каждым писателем), обостренной совестливостью, состраданием к человеку. Большинству классиков никогда не был свойствен откровенный прагматизм и утверждение комфорта как конечной цели существования. Свои лучшие качества

литература Нового времени унаследовала в том числе и от христианского Средневековья. Но движение литературы происходило уже вне сферы собственно религиозной: и взгляд на мир, и понимание человека порой решительно расходились с христианскими (православными). Церковь (как богочеловеческий организм) оказалась вне сферы художественного внимания.

Особенность исторического развития культуры XVIII — начала XX веков в том, что христианство (православие) так и не получило адекватного художественного воплощения. Именно в XX веке свершилось событие, значение которого трудно переоценить: русская художественная литература, светская по духу, открыла мир русского православия.

Творческая манера Зайцева определяется неповторимым соединением лиризма и эпичности. Его способ художественного постижения мира — обновленный, синтетический реализм, вобравший в себя элементы модернизма (импрессионистическая манера письма, лирико-ассоциативный поток, медитативное начало, эмотивность и др.). Сам писатель считал себя продолжателем «тургеневско-чеховской линии» в литературе. Стиль зайцевской прозы, исполненной умиротворенных интонаций, певуче-музыкальной и ритмизованной, оказался адекватен отражению православного монашеского мировоззрения. Стиль Зайцева лишен напористой активности. Писатель не стремится выразить свою личность, никогда не подчиняет объективный мир творческой субъективной воле, не пытается пересоздать или сконструировать его. Состояние художника иное: созерцание, слушание, запечатление в своей душе, а затем — в слове, тех звуков, красок, ощущений, которыми наполнено бытие. Все творчество Зайцева пронизано устремленностью к иному, горнему миру. Образы неба, звезд, вечности, отзвуки мировой гармонии, столь характерные для ранних книг, впоследствии конкретизируются в понятиях мира Божьего, Небесного Царства. Земная суэта, биение человеческих страстей, быт знакомы, но малоинтересны писателю.

Зайцев — признанный мастер литературного портрета — оставил десятки произведений этого жанра, посвященных писателям, художникам, философам; есть в его наследии и несколько зарисовок церковнослужителей и иноков, с которыми он сблизился в эмиграции. В зайцевских портретах проступает подлинно христианское отношение к человеку, евангельская любовь к ближнему. Оно может быть выражено формулой: «ненавидь грех, люби грешника». Мемуарное наследие Зайцева неоценимо для истории русской культуры XX века, поскольку выделяется глубиной и объективностью оценок, умением увидеть сущность человека. Память в художественном мире Зайцева — это молитвенное памятование. Писатель, переживший всех своих современников, в

воспоминаниях часто как бы «отпевает», провожает каждого из них в вечность. В любом очерке, портрете присутствует неизменно забота об участи человека в ином мире, а концовка — молитва об упокоении его души. Зайцев всегда пишет только о тех, кого знал лично, приводя эпизоды, свидетелем и участником которых был он сам.

Духовный путь Шмелева совершенно противоположен плавному и спокойному движению Зайцева. Этот путь тернист, полон крушений и взлетов, необычайно драматичен, но и в той же степени показателен. Как и у Зайцева, у Шмелева в раннем творчестве складывались предпосылки для отображения в будущем православной темы и религиозного сознания. Если у Зайцева это было качество в значительной мере эстетическое, выражавшееся в его стиле смиренное принятие жизни, то у Шмелева — этическое, а именно — глубочайшие любовь и сострадание к человеку.

«Лето Господне» (часть 1 — 1927—1931, части 2 и 3 — 1934— 1944), «Богомолье» (1931) и близкие им рассказы о детстве стали этапом духовного пути Шмелева. К этим книгам вполне применимы евангельские слова: «...если не обратитесь и не будете, как дети, не войдете в Царство Небесное» (Мф. 18, 3). Повествование ведется от лица ребенка, поэтому отсутствует «взрослая» рефлексия: восприятия, переживания, мысли героя именно детские, но в то же время они очень серьезны и онтологичны. В «Лете Господнем» Шмелев чрезвычайно полно и глубоко воссоздает церковно-религиозный пласт народного бытия. Он рисует жизнь людей, неразрывно связанную с жизнью церковной и богослужением. Смысл и красота православных праздников, обрядов, треб, обычаев, остающихся неизменными из века в век, раскрыт настолько точно, что книга и для русских эмигрантов, и для современного русского читателя стала настольной книгой, своеобразной энциклопедией. Именно в ней впервые в творчестве Шмелева в психологических переживаниях, эмоциях, молитвенных состояниях персонажей, среди которых есть и грешники, и святые, открывается душевно-духовная жизнь православного христианина.

В «Богомолье», таким образом, Шмелев описал живое соприкосновение с миром святости. И это воспоминание оказалось спасительным для самого художника.

Среди многих жанров в наследии Шмелева выделяется такой, который можно назвать «исповедальной прозой». Это небольшие зарисовки, очерки, в которых писатель описывает сокровенные процессы, происходящие в его собственной душе, и этим они отличаются от остальных произведений, персонажи и рассказчики которых не тождественны реальному автору. Одним из примеров может служить очерк «Христова всенощная» (январь 1927), посвященная богослужению в Общежитии для русских мальчиков в Париже.

Как и очерки «Афон» и «Валаам» Зайцева, книгу можно отнести к жанру «хожений», поскольку присутствуют такие жанровые признаки, как мотив дороги, трудности и искушения, их преодоление, кульминация — освящение у святынь, детальное описание различных «святостей». Духовной и композиционно й доминантой книги является монастырь, он предстает сакральным центром, опорой России, средоточием ее духовных устремлений. Энергиями, исходящими от монастыря, пронизывается пространство повествования. Монастырь предстает как остров более высокой, освященной, божественной, преображенной реальности, как явление в земном времени Царства будущего века.

Краткие методические указания

изучить информацию по теме;

провести системный анализ информации;

подготовить реферат, оформить его согласно установленным требованиям

Шкала оценки

| a Оценк | Баллы | Описание |
|------------|-------|--|
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, реферат оформлен в соответствии с требованиями, в процессе защиты студент смог аргументированно ответить на все вопросы |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, реферат имеет незначительные ошибки в оформлении и / или в процессе защиты студент не смог достаточно аргументированно ответить на все вопросы |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент не полностью раскрыл тему, реферат оформлен с нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог аргументированно ответить на вопросы |
| 2 | 0 – 2 | выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, реферат оформлен со значительными нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог ответить на вопросы |

5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Жизнь и творчество М. Шолохова.

Ответ: Родился 24 мая 1905 г. на хуторе Кружилин станицы Вёшенской области Войска Донского (ныне Вёшенский район Ростовской области) в крестьянской семье.

Участвовал в Гражданской войне, служил в продотряде.

В конце 1922 г. приехал в Москву.

В 1923 г. в журналах и газетах стали появляться рассказы Шолохова, объединённые впоследствии в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (оба 1926 г.). Главная тема этих произведений — гражданская война на Дону.

В 1925 г. Шолохов начал писать роман, принёсший ему мировую известность, — «Тихий Дон» (книги 1—4, 1928—1940 гг.).

В 1941 г. за это произведение он получил Сталинскую премию. Автору удалось создать масштабную картину битвы двух миров, ломки сложившихся отношений и становления новых.

С 1932 по 1960 г. Шолохов создаёт «Поднятую целину» — эпическое повествование о коренном переломе в жизни деревни, совершённом коллективизацией. Роман принёс автору Ленинскую премию (1960 г.).

Во время Великой Отечественной войны в периодической печати и отдельными изданиями выходят очерки Шолохова «На Дону», «На юге», «Казачи».

Широкую известность получил рассказ «Наука ненависти» (1942 г.).

В 1943—1944 гг. были напечатаны главы из неоконченного романа «Они сражались за Родину» о подвиге народа в Великой Отечественной войне.

Заметным явлением стал рассказ «Судьба человека» (1956—1957 гг.).

В 1965 г. Шолохов был удостоен Нобелевской премии.

Умер 21 февраля 1984 г. на родине, в станице Вёшенской.

2. Творческий путь А.И. Солженицына.

Ответ: Родился 11 декабря 1918 г. в Кисловодске. Родители были выходцами из крестьян. Это не помешало им получить хорошее образование. Мать овдовела за полгода до рождения сына. Чтобы прокормить его, пошла работать машинисткой.

В 1938 г. Солженицын поступил на физико-математический факультет Ростовского университета, а в 1941 г., получив диплом математика, окончил заочное отделение Института философии, литературы и истории (ИФЛИ) в Москве.

После начала Великой Отечественной войны его призвали в армию (артиллерия).

9 февраля 1945 г. Солженицына арестовала фронтовая контрразведка: при перлюстрации (вскрытии) его письма к другу сотрудники НКВД обнаружили критические замечания в адрес И. В. Сталина.

Трибунал приговорил Александра Исаевича к 8 годам заключения с последующей ссылкой в Сибирь.

В 1957 г., после начала борьбы с культом личности Сталина, Солженицына реабилитировали.

Н. С. Хрущёв лично санкционировал публикацию его повести о сталинских лагерях «Один день Ивана Денисовича» (1962 г.).

В 1967 г., после того как Солженицын направил съезду Союза писателей СССР открытое письмо, где призвал покончить с цензурой, его произведения были запрещены. Тем не менее романы «В круге первом» (1968 г.) и «Раковый корпус» (1969 г.) распространялись в самиздате и вышли без согласия автора на Западе.

В 1970 г. Александр Исаевич был удостоен Нобелевской премии по литературе.

В 1973 г. КГБ конфисковал рукопись нового произведения писателя «Архипелаг ГУЛАГ, 1918...1956: Опыт художественного исследования». Под «Архипелагом ГУЛАГ» подразумевались тюрьмы, исправительно-трудовые лагеря, поселения для ссыльных, разбросанные по всей территории СССР.

12 февраля 1974 г. Солженицына арестовали, обвинили в государственной измене и депортировали в ФРГ.

В 1976 г. он переехал в США и жил в штате Вермонт, занимаясь литературным творчеством.

Только в 1994 г. писатель смог вернуться в Россию.

До последнего времени Солженицын продолжал писательскую и общественную деятельность.

Умер 3 августа 2008 года в Москве.

3. Своеобразие поэзии А. Ахматовой.

Ответ: Ахматова вошла в литературу «серебряного века», как участник акмеистического движения. Критики сразу обратили внимание на первые два сборника стихов молодой поэтессы - «Вечер» (1912) и «Четки» (1914). Уже здесь был слышен сформированный голос Ахматовой, видны черты, отличающие ее стихотворения: глубина эмоций, психологизм, подчеркнутая сдержанность, ясность образов.

Ранняя лирика Ахматовой окрашивается в печальные, лиричные тона. Главной темой стихотворений выступает любовь, зачастую смешанная со страданием и грустью. Весь мир чувств поэтесса передает с помощью маленьких, но значительных деталей, мимолетных зарисовок, способных передать многогранность переживаний лиричного героя. Ее стихи были более психологическими, ориентированными на человека и его

внутренний мир, чем поэзии других акмеистов. Стихи Ахматовой военного периода - особенные. Они не пестрят лозунгами, восхвалениями героизма, как стихи других поэтов. Ахматова пишет от имени женщин, живущих в тылу, которые страдают, ждут, скорбят. Среди антитоталитарных произведений Анны Ахматовой особенное место занимает поэма «Реквием», в центре которой – боль, материнский страх за сына, безутешный плач по невинным, погибшим в «лапах ежовщины». Среди поэтической элиты «серебряного века» Анна Ахматова завоевала огромное уважение и популярность благодаря своему таланту, душевной утонченности, целостности характера. Не зря до сих пор литературоведы называют Ахматову «душой серебряного века», «королевой Невы».

Гражданская лирика — неотъемлемая часть творчества Ахматовой. Противопоставления «поэт» и «гражданин» для нее просто не существовало: поэт изначально не может не быть со своей страной, со своим народом. Поэт «всегда с людьми, когда шумит гроза», и этот тезис своего предшественника Ахматова подтверждает всем творчеством. Слова, призывающие героиню бросить свой край, «глухой и грешный», оцениваются ею как недостойные высокого духа поэзии. Для Ахматовой, унаследовавшей великую традицию русской классики, веление долга превыше всего. Она не выплескивает на читателя свои эмоции, не обнажает душу в порыве чувств, а «просто, мудро» повествует о пережитом. всего. Поэзия А. Ахматовой выросла, питаясь великой традицией русской литературы XIX века — традицией гуманистической, возвышенной, светлой. «Души высокая свобода», верность идеалам, гуманистический пафос, мужественная правдивость изображения, напряженность духовной жизни, тяготение к классическому, ясному, строгому и соразмерному стилю — все то, что характерно для русской поэзии прошлого века, вновь появляется именно в ахматовской строке, властной и нежной одновременно.

4. Сатира М.А. Булгакова.

Ответ: Сатирическая проза Булгакова «быстрая», состоит из сцепления коротких остроумных фраз, это обаятельный юмор веселого, бывалого собеседника -интеллекта, умеющего смешно говорить о весьма печальных обстоятельствах и не потерявшего дара удивляться превратностям судьбы и людским причудам. Сами ритм и интонация прозы подсказаны временем. Видно, что автор умеет, говоря словами Чехова, коротко писать о длинных вещах.

Мастерство Булгакова-сатирика состоит в необыкновенном владении языком. Наблюдение за речью героев помогает увидеть и понять внутренний мир человека, а также является превосходным показателем отношения к герою автора.

В глубине невероятно смешных историй «Собачье сердце» и «Роковые яйца» скрыты трагизм и грустные размышления о человеческих недостатках, об ответственности ученого и науки и страшной силе самодовольного невежества. Темы вечные, не утратившие своего значения сегодня.

Сатирическая повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» написана в 1925 году. Она объединяет в себе три жанрово-художественные формы: фантастику, социальную антиутопию и сатирический памфлет.

В основе повести рискованный эксперимент. Сложнейшая операция, произведенная профессором Преображенским, ее ошеломляющие результаты - это, конечно, фантастика. Но для Булгакова она послужила лишь сюжетной основой для раскрытия социальных проблем. Все, что происходило вокруг и что именовалось строительством социализма, воспринималось Булгаковым именно как эксперимент - огромный по масштабам и более чем опасный. Ситуация, сложившаяся в первые десятилетия после Октябрьской революции в обществе, трагична. Люди превращены в серую, однородную, безликую массу. Извращены понятия о вечных ценностях и истинных чувствах. Преобладают тупость, убогость, бездуховность, примитивность. Такому обществу противостоят люди неординарные, яркие, мыслящие и чувствующие. К попыткам создания нового совершенного общества революционными, не исключаящими насилия, методами, к воспитанию теми же методами нового, свободного человека Булгаков относился крайне скептически. Последствия такого вмешательства в естественный ход вещей могли оказаться плачевными для всех, в том числе и для самих «экспериментаторов». Об этом и предупреждает Булгаков в своей повести.

В повести «Собачье сердце» Булгаков осуждает насилие над душой человека и чисто физические расправы, представленные в повести работой отдела по уничтожению бездомных животных.

Эксперименты, нарушающие нормальное эволюционное развитие человека и общества, эксперименты над старым миром, над страной чрезвычайно опасны!

Герои Булгакова потрясают не только своей тупостью, серостью, бездуховностью. Люди ограниченные очень часто имеют необоснованные амбиции. Это люди с большой претензией, и масштаб их амбиций огромен. Шариков настоятельно требует для себя документов, жилой площади. Он позволяет себе самые наглые выходки и при этом не испытывает стыда.

Его наставник Швондер считает себя полноправным представителем революционных масс, вершителем справедливости. Из мерзкого чувства зависти он пишет донос на Преображенского, называя таких, как он, «псевдоученой буржуазией».

Швондер - заносчивый председатель домоуправления, крайне самоуверенный. Швондеров, больших и маленьких, автор повести безжалостно высек сатирическими розгами.

Задатки бездомного, вечно голодного и унижаемого пса соединились с задатками уголовника и алкоголика. Так и получился Шариков - существо, по природе своей агрессивно наглое и жестокое. Принципы социализма настолько близки звериной сущности Шарикова и его качествам, унаследованным от донора, что он довольно быстро находит свое место в советской системе.

«Новый» социально-бытовой миропорядок изображается автором в стиле сатирического памфлета. Используя прием гротеска, Булгаков показывает примитивность и тупость серого общества, противопоставляя ему духовно богатых и ярких личностей.

При всей фантастичности повести, она отличается удивительным правдоподобием, что говорит о величии и неповторимости мастерства Булгакова.

5. Своеобразие языка поэзии В. В. Высоцкого.

Ответ: Высоцкий написал свыше 100 стихотворений, около 600 песен и поэму для детей (в двух частях), в общей сложности его перу принадлежит приблизительно 700 поэтических произведений.

Сложно найти стороны жизни, которые бы он не затронул в своём творчестве. Это и «блатные» песни, и баллады, и любовная лирика, а также песни на политические темы: часто сатирические или даже содержащие резкую критику (прямую или, чаще, написанную эзоповым языком) существующего строя и положения дел, юмористические песни и песни-сказки. Многие песни написаны от первого лица и впоследствии получили название «песни-монологи». В других песнях могло быть по несколько героев, «роли» которых Высоцкий исполнял, меняя голос (например, «Диалог перед телевизором»). Это своеобразные «песни-спектакли», написанные для исполнения одним «актёром».

Высоцкий пел о повседневной жизни и о Великой Отечественной войне, о жизни рабочих и судьбах народов — всё это и принесло ему широкую популярность. Точность и образность языка, исполнение песен «от первого лица», искренность автора, экспрессивность исполнения создавали у слушателей впечатление, что Высоцкий пел об опыте собственной жизни (даже об участии в Великой Отечественной войне, по окончании которой Высоцкому было всего 7 лет) — хотя подавляющая часть историй, рассказанных в песнях, была либо целиком и полностью придумана автором, либо основана на рассказах других людей.

Песни Высоцкого отличаются повышенным вниманием, в первую очередь, к тексту и содержанию, а не к форме.

Лирический герой Высоцкого пришел в литературу, к слушателю и читателю со своим языком: незакрепощенной разговорной, а часто и жаргонной, приклатненной лексикой; выразительной, короткой и точной фразой; непредсказуемой, свободной, часто надрывной интонацией; незамысловатыми, легко усваиваемыми ритмами:

Я был душой дурного общества,

И я могу сказать тебе:

Мою фамилию-имя-отчество

Прекрасно знали в КГБ.

В меня влюблялася вся улица

И весь Савеловский вокзал.

Я знал, что мной интересуются,

Но все равно пренебрегал...

("Я был душой дурного общества")

В сравнении с предшествующими годами это был действительно новый язык – уличный язык эпохи сталинских лагерей и следующих за ней десятилетий. По свидетельству академика Д.С. Лихачева, лагерная лексика в ту лагерную эпоху получила небывалое распространение (и неудивительно: полстраны сидело в лагерях, полстраны лагеря охраняло), она проникла и в среду интеллигенции, где многие научились лихо "ботать по фене". Высоцкий в своих песнях тоже заговорил этим языком, но использовал его в художественных целях (см. об этом далее), творчески: именно Высоцкий, с его "абсолютно подлинным языковым чутьем" (И. Бродский), стал одним из самых заметных голосов своей эпохи, своего времени, он уловил, преобразил и ввел в поэзию, художественно узаконил этот своеобразный "шершавый язык плаката", которым говорила, "корчилась улица", безъязыкая (говоря словами В. Маяковского) до прихода поэта. Без такого языка не было бы лирического героя Высоцкого, по крайней мере такого, каким мы его себе представляем.

6. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

Ответ: «Мастер и Маргарита» — это роман в романе, так как в одном произведении переплетаются главы из романа Мастера о Понтии Пилате и главы, в которых сам Мастер является главным героем, то есть «античные» и «московские» главы. Роман является социальным, так как в нём описывается жизнь в СССР в конце 20-х годов XX века: ещё не разрушен храм Христа Спасителя (1931), но уже введены паспорта (1932), а москвичи ездят в троллейбусах (1934). Место действия романа — обывательская

Москва, не министерская, не академическая, не партийно-правительственная, а именно коммунально-бытовая. В столице на протяжении трёх дней Воланд со своей свитой изучает нравы обычных (средних) советских людей, которые, по замыслу коммунистических идеологов, должны представлять собой новый тип граждан. Жизнь московских обывателей описывается сатирически. Нечистая сила наказывает хапуг, карьеристов, комбинаторов, которые «пышно расцвели» на «здоровой почве советского общества». Замечательно представлена сцена-визит Коровьева и Бегемота на Смоленский рынок в магазин Торгсин — это заведение Булгаков считает яркой приметой времени. Мелкие бесы мимоходом разоблачают жулика, выдающего себя за иностранца, и сознательно разоряют весь магазин, куда простому советскому гражданину (из-за отсутствия валюты и золотых вещей) хода нет. Философское содержание романа переплетается с социальным, сцены из античной эпохи чередуются с описанием советской действительности. Философское нравственное содержание произведения выявляется из взаимоотношений Понтия Пилата, прокуратора Иудеи, всесильного наместника Рима, и Иешуа Га-Ноцри, нищего проповедника. Можно утверждать, что в столкновении этих героев Булгаков видит проявление вечного противоборства идей добра и зла. Элементы фантастики позволяют Булгакову полнее раскрыть идейный замысел произведения : (бал у сатаны, последний приют Мастера и Маргариты) , она переворачивает привычную систему ценностей, порождает особый, свободный от всяких условностей тип поведения героев (Иван Бездомный в сумасшедшем доме, Маргарита в роли ведьмы) .

7. Гоголевские традиции в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ответ: Сам автор говорил о романе «Мастер и Маргарита»: «Пишу роман о дьяволе». Традиции же Гоголя ярче всего проявились именно в этом произведении писателя.

Например, у Гоголя в «Мертвых душах» окрестности города N предстают перед нами как ад — с его непонятным временем года, с его мелкими чертями, но сам дьявол в открытую не представлен. У Булгакова в его романе дьявол зрим в действии, а конкретный город Москва становится временным местом его обитания. «Москва отдавала накопленный в асфальте жар, и было ясно, что ночь не принесет облегчения». Ну разве это не адово пекло! День выдался непривычно жаркий, и в этот день появился Воланд, он как бы принес с собой эту жару.

У Булгакова есть такой важный момент, как описание луны в небе. Герои постоянно смотрят на луну, и она как бы подталкивает их на какие-то мысли и поступки. Иванушка бросил писать стихи, мастер, глянув на луну, приходил в беспокойство. Она присутствует в романе, точно языческая богиня. И вместе с тем луна — круг, а круг у

Гоголя — символ вечности, неизменности, замкнутости происходящего. Возможно, Булгаков с помощью этой детали хотел показать, что в Москве сосредоточено «все то же самое, что уже было в древние времена? Те же люди, характеры, поступки, добродетели и пороки?

Или вспомним сцену бала сатаны. Это уже явно скопище чертей. Хотя нет, не совсем чертей — скорее «мертвых душ». Конченные люди, уже даже и не люди — нелюди, нечисть, мертвецы. Булгаков как бы продолжил Гоголя: те мертвые души, которые Чичиков собирал, чтобы «воскресить», здесь собраны и оживлены. У Булгакова главное условие оживления, воскрешения души — вера. Воланд говорит голове Берлиоза: «Есть среди них (теорий) и такая, согласно которой каждому будет дано по его вере». После чего Берлиоз уходит в небытие. Он никогда после смерти не попадет на бал Воланда, хоть и грешил достаточно, дабы быть затем гостем на этом жутком торжестве, да и убит он был посредством его происков. Вот способ воскрешения души, который предлагает Воланд: каждому будет дано по его вере. И этот способ оказывается самым действенным из всех, предложенных и Гоголем, и Булгаковым.

Есть здесь еще один момент глобального сходства — игра в шахматы Воланда и Бегемота напоминает партию в шашки Ноздрева и Чичикова. Бегемот тоже жульничает. Его король по подмигиваниям «понял, наконец, чего от него хотят, вдруг стащил с себя мантию, бросил ее на клетку и убежал с доски». Но тем самым Бегемот, в отличие от Ноздрева, признает свое поражение. Эту игру можно рассматривать как символический поединок между добром и злом, но зло из-за «предательства» Бегемота побеждает.. Это скрытый намек на предательство Пилата и распятие Иешуа. Но зло не царит в мире безраздельно, и серебристая лунная дорога символизирует собой вечность добра.

8. Фадеев А.А. Новаторский характер романа «Разгром».

Ответ: Тема романа Фадеева «Разгром» — рассказ о судьбах простых людей, то есть о народе, в один из самых драматических периодов русской истории — в годы гражданской войны. Главным героем произведения писатель делает Ивана Морозова, которого товарищи для краткости называют Морозкой. Он простой шахтёр, человек без особых талантов, с обычной биографией. Участие Морозки в партизанской войне за советскую власть на Дальнем Востоке против колчаковцев и японцев изменяет его психологию, приводит к росту самодисциплины и самосознания, а осознанное им чувство собственного достоинства позволяет раскрыться замечательным душевным качествам героя. Следовательно, идею романа можно сформулировать таким образом: в сражениях гражданской войны воспитываются новые люди, которые убеждены в справедливости коммунистических идей и готовы бороться за их осуществление, не щадя сил и даже

жизни. Мужество, стойкость, воля таких людей являются, по мнению Фадеева, гарантией непобедимости советской власти.

В «Разгроме» развёртывается одно событие (разгром партизанского отряда), что характерно для жанра повести, но это событие отражает важнейшие исторические процессы в народной жизни, поэтому небольшое по объёму однособытийное произведение Фадеева можно с полным правом назвать романом. При этом автор сосредоточил внимание не на эпических картинах боёв, а на раскрытии внутреннего мира героев, на острых драматических ситуациях, в которых герои проявляют свою социальную сущность. Отсюда следует, что жанровое своеобразие «Разгрома» выразилось в соединении социальных и психологических проблем.

Фадеев писал своё произведение в то время, когда в молодой советской литературе преобладал показ народных масс в революционных событиях, а не отдельной личности, когда изображались преимущественно внешние приметы нового героя (кожаная куртка и маузер комиссара; решительность без интеллигентских колебаний в герое-большевике), а не его духовный облик. В таких условиях создание социально-психологического романа (описание духовного мира простого человека и процесса «переделки» его характера) стало серьёзным творческим достижением Фадеева. В романе изображены два десятка партизан: ординарец Морозка, командир Левинсон и его помощник Бакланов, предатель Мечик, разведчик Метелица, сестра милосердия Варя, взводный Дубов, врач Сташинский, минёр Гончаренко, гимназист Чиж, старик Пика, смертельно раненный Фролов, фельдшер Харченко, взводный Кубрак, наглый детина без имени, которого Левинсон заставил лезть в холодную реку за глушёной рыбой, и т.д. Все они получили в романе запоминающиеся портреты, яркие, хотя и краткие характеристики.

Показать революцию через характер конкретного человека, то есть показать, что изменила революция в человеке, — вот какую художественную и социальную задачу поставил перед собой писатель и весьма успешно решил её, ибо в романе революционные события толкают самых обычных людей к сознательному и смелому историческому творчеству. Положительные герои, изображённые Фадеевым, до революции только беспрекословно выполняли приказы хозяев и разных начальников, а теперь сами становятся «общественными людьми» (VIII); от них зависит жизнь товарищей-партизан, а в конечном счёте — судьба советской власти.

Идея романа выражается через антитезу Морозка — Мечик. Автор последовательно и подробно описывает их взаимоотношения, поступки и мысли. С одной стороны, в ходе жизненной проверки раскрывается высокий тип личности Морозки, который постепенно преодолевает недостатки своего характера, осознаёт недопустимость

своих легкомысленных поступков (кража дынь, пьяные дебоши) и бездумного отношения к людям (к Варе, Гончаренко). С другой стороны, по мере развития романного действия всё более ощущается нравственное ничтожество Мечика, случайно оказавшегося в партизанском отряде, законченного эгоиста, который больше всего на свете любит самого себя, мелкие «свои страдания, свои поступки» (XVII). Противопоставление героев продолжается до трагической развязки романа, когда Мечик совершает предательство, трусливо спасаясь бегством, а Морозка ценой собственной жизни предупреждает товарищей о засаде. Таким образом, простой шахтёр «с тяжёлым прошлым» оказывается морально выше культурного и образованного гимназиста Мечика, который не способен ни любить, ни дружить, ни совершать подвиги.

В сущности, Мечик не столько вредный, сколько бесполезный, слабый, безвольный человек. Возвышенные взгляды, вычитанные из книг, не стали его убеждениями. Здесь даже не важно, к какому социальному слою он принадлежит, здесь важны его личные качества. Характер Мечика проявляется в эпизоде со свиньёй, которую Левинсон решил отобрать у корейской семьи, чтобы накормить своих партизан: они уже несколько дней едят только сухари да ягоды, собранные в тайге. Так будет продолжаться и дальше, потому что невозможно найти продовольствие в глухих таёжных местах, где отряд пытается укрыться от преследования колчаковцев. Фадеев показывает, как Левинсон переживает объяснение со старым корейцем: плачущий старик на коленях умоляет командира не трогать свинью, ведь зимой вся семья (дети, женщины и сам старик) умрёт от голода. Мечик негодует, издали наблюдая эту тяжёлую сцену, но благородное негодование не мешает ему съесть свой кусок горячей жареной свинины.

9. Подготовьте научное, научно-художественное эссе или презентацию на тему «Феномен декадентства в русской литературе рубежа XIX-XX веков».

10. Эссе по творчеству писателя, произведение которого Вас особо заинтересовало в курсе истории литературы изучаемого периода (тема формируется в процессе выбора).

Пример эссе 1:

Начало двадцатого века в русской литературе это яркость "Серебряного века" во всем культурном наследии. Критические настроения порождали литературные шедевры и открывали новые имена. Время реалистов с критическим взглядом. Начал активно развиваться модерн. Писатели и поэты того времени глубоко проникали не только в умы, но и в души человеческие. Время было сложное. Капитализм, революционные взгляды наряду с философскими и религиозными теориями отражались литературой.

Это время расцвета поэзии. Направления поэтические различны, но модернистские взгляды преобладают. Это временной отрезок, когда пересматриваются устои, идеалы, ценности. Хронология в литературной жизни двадцатого века прослеживается следующая: 1892 – 1917 годы окончание безвременья (революционный подъем общества, манифест и сборник "Символы", творчество Максима Горького). Хотя, возможно конец этого периода приходится на 1921-1922 годы. Время эмигрантов, ссыльных писателей, философов и историков. Русскую литературы XX века принято подразделять на: реализм, модернизм, литературный авангард.

М. Горький и Л.Н. Андреев не последнюю роль сыграли в литературном движении того времени. После революции у России начался период не простой. Он тяжело переносится не только людьми, которым выпало жить после революции, но и для литературного бомонда является почти катастрофическим. Многие литераторы были вынуждены покинуть Родину. Кто-то был выдворен, а кто-то эмигрировал по доброй воле. Но жизнь творческая, литературная в России не прекращается. Сложное время открывает новые таланты. Яркие, со свежим взглядом и острым словом молодые писатели, участники Гражданской войны: Л. Леонов, М. Шолохов, А. Фадеев. У них не похожий на классиков слог, взгляд. Но они интересны, востребованы, близки народу.

Тридцатые годы характеризуются в литературе как "года великого перелома". Прежние устои рушатся. Партия активно контролирует литературную среду. Аресту подвергают П. Флоренского, А. Лосева, А. Воронского, И. Д. Хармса. Репрессируемая интеллигенция гибнет. А ведь основой интеллигенции как раз являются деятели культуры. Результатом репрессий тридцатых годов является гибель большого числа писателей, в их числе: Н. Клюев, О. Мандельштам, И. Катаев, И. Бабель, Б. Пильняк, П. Васильев, А. Воронский, Б. Корнилов. Возможностей, для развития литературы практически никаких. Все оспаривается, осуждается, подвергается тотальной проверке.

Но это время дарит нам таких талантливых людей как: В.В. Маяковский, С.А. Есенин, А.А. Ахматова, А.Н. Толстой, Е.И. Замятин, М.М. Зощенко, М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов, О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Сегодня невозможно себе представить литературы и поэзии без этих имён. А жизнь их в то время постоянно подвергалась опасности. Произведения могли никогда не выйти. Мы не узнали бы трогательных стихов Цветаевой, не услышали ритма Маяковского, не смеялись бы над Зощенскими рассказами, не признавались бы в любви Есенинскими стихами и не размышляли бы над загадочным слогом Булгакова.

Период двадцатого века в русской литературе ознаменован явлением кризиса. Кризиса душ, кризиса ума, кризиса чувств. Но читая произведения, написанные

литераторами и поэтами того времени четко понимаешь, что талант это дар, который не победить. Он как росток пробьёт асфальт и будет тянуться к солнцу, тянуться к жизни. И путь будет не из легких, но сама жизнь расставит все по местам. Есть место на полке книжной каждого дома для книги поэтов и пишущих прозу литераторов двадцатого века.

Пример эссе 2:

Литературу двадцатого века характеризуют несколько периодов. Так, конец девятнадцатого — начало двадцатого века — это эпоха бурного развития различных направлений. В этот период преобразалась жизнь, а в воздухе витало ощущение новой эпохи, что несла переоценку духовности и эстетических идеалов. Отразились эти изменения и на литературе. Начались меняться художественные ориентиры, обновились литературные приемы, стала развиваться русская поэзия. Начало двадцатого века позже назовут периодом серебряного века, что характеризуется появлением новых мастеров слова. При этом мы замечаем, что литераторам уже не интересна реальность и социальные проблемы. Их уже не удовлетворяет эстетика реализма. Писателей интересует возвышенное. Они все чаще интересуются глубинными вечными вопросами.

Писатели и поэты все чаще затрагивают темы добра и зла, жизни и смерти, вечности, а фоном литературных поисков выступает капиталистическое отношения и революционное движение. Во всем ощущается кризис всех сторон жизни, который отражается и в литературе двадцатого века. Классические каноны в писательстве остаются позади, вместо них обозначаются такие основные направления, как реализм, модернизм и авангард. Среди модернистских течений развивается русский символизм, который соединил в себе религиозное, художественное и философские начала. Символизм подарил такие имена, как Брюсов, Блок, Мережковский.

В лоне символизма зарождается и акмеизм. В отличие от символистов, представители акмеизма не стремились к познанию непознанного, их интересует человеческая жизнь во всем многообразии. Представителями акмеизма были Ахматова, Гумилев, Мандельштам.

В это же время зарождается течение футуризма. Произведения в этом направлении выделяются стиливыми особенностями. Так, обновляются значения слов, литераторы отказываются от знаков препинания, вводятся технические термины, вульгаризм, стираются границы между высоким и низким. Яркими представителями футуризма были Гуров, Маяковский, Бурлюк.

В литературе 20 в. тридцатых годов намечается переломный этап, в это время замедляются литературные процессы. Это период репрессий, жесточайшей цензуры, арестов. Для развития нет никакого толчка, преследования, осуждение, тотальная

проверка. Но все равно, пусть и робкими шагами, но литература движется вперед. В этот сложный период на горизонте появляются такие таланты, как Цветаева, Шолохов, Есенин, Маяковский, Ахматова.

Период Великой Отечественной войны — это новый этап развития литературы 20 века.

11. Анализ названия произведения и /или его критических интерпретаций (по выбору, например, А. Блок «На поле Куликовом», Ф. Сологуб «Мелкий бес», А. Куприн «Гранатовый браслет» и т.д.).

Ответ 1: Перед прочтением данного анализа рекомендуем ознакомиться со стихотворением «На поле Куликовом».

История создания – цикл стихотворений написан А. А. Блоком в 1908 году после Первой русской революции, когда поэт, приверженный её идеям, осознал, какие бедствия она с собой несёт.

Тема – Россия, начиная с её древней истории, находится в постоянной борьбе за свою независимость, и в начале XX века она снова оказалась на перепутье.

Композиция – произведение состоит из пяти частей, каждая из которых имеет свой сюжет, но все части объединены общей линией – проводится параллель между прошлым, настоящим и будущим страны.

Жанр – лиро-эпический цикл: произведение сочетает в себе некоторые признаки лирики и эпоса, оно имеет сюжетную линию и содержит чувства и переживания лирического героя.

Стихотворный размер – все пять частей произведения написаны ямбом, стихотворения разделены на строфы, каждая из которых состоит из четырёх строк, используются разные виды рифмы: точная и неточная, мужская и женская; способ рифмовки перекрестный, то есть рифмуются первая и третья, вторая и четвёртая строки.

Метафоры – *«Наш путь... пронзил нам грудь», «стрелой татарской древней воли», «закат в крови», «Под игом ущербной луны».*

Олицетворения – *«Река раскинулась... грустит лениво и моет берега», «...грустят стога», «идут испуганные тучи».*

Эпитеты – *«...сердцем вещим», «...Доном тёмным и зловещим», «тихие зарницы», «вековой тоскою», «...облаком суровым», «Высоких и мятежных дней», «Вольные тучи».*

Сравнение – *«А Непрядва убралась туманом, что княжна фатой».*

Ответ 2: «Мелкий бес» состоит из 32 глав, которые обозначены в последовательности римскими цифрами и не имеют названия. Для того, чтобы отчетливее понять «форму композиции» романа, необходимо исследование / изучение структуры глав

(анализ на уровне главы, включая внутривглавную композицию) и системы глав – анализ на уровне романного целого, формы целого. Первым структурно-композиционным слагаемым «Мелкого беса» выступают главы I–III, дающие в единстве романную завязку действия, включая Варварину интригу с первым письмом. В первой главе автор уверенными, точными эпическими мазками намечает выразительный образ города и горожан-прихожан, первым среди которых назван «гимназический учитель Передонов». Так сразу завязывается основной «узел» романного действия, который и развивается / движется затем в сологубовских координатах кажущегося («казалось», «казался») и действительного, истинного, «сказанного» и «мыслимого», «места» и «времени», «доноса» и «скандала».

Далее идет следующая композиционная часть романа (главы IV–VII), завершающаяся тем, что Варвара подает Передонову «княгинино письмо» – «поддельное письмо». Четыре главы последовательно воспроизводят это романное пространство. В четвертой показано, как Рутитов приводит Передонова – «чудорода» к своим сестрам («веселое семейство» (с. 39)), и разворачивается процесс выбора невесты: сестрам нужно было сказать, чем они могут «угодить» «угрюмому» жениху.

Действие шестой главы движется от посещения Передоновым и Володиным девицы Адаменко (задумано сватовство, в центре общения – сюжет с «Человеком в футляре» Чехова в «Русской мысли»: «в майской книжке было напечатано», – говорит «маленький гимназист», одиннадцатилетний брат Надежды Васильевны) до «неприятной» встречи Передонова с жандармским офицером (подполковником Николаем Вадимовичем Рубовским: «Уверяю вас... я ни от кого не получал на вас доноса... Передонов не верил ему... и ему стало страшно» и заманивающей поездки вместе с Мартой и Владей в деревню (погостить в имении).

Следующие четыре главы: VIII–XI – и воссоздают «оправдательные посещения»: микросюжет посещений значительных лиц, причем все главы многосоставные, состоящие из двух, трех, четырех фрагментов. В VIII – двусоставной – главе первый фрагмент показывает решение Варвары «поправить дело вторым письмом» («Это письмо напишет здесь Грушина, как и первое, – запечатают его, наклеят марку в семь копеек, Грушина вложит его в письмо своей подруге, а та в Петербурге опустит его в почтовый ящик».

Центральную часть «Мелкого беса» занимают главы XII–XXII, вторая одиннадцатиглавая «строфа» сологубовской романной структуры / композиции. Все три главы композиционного «пролета» / свода: XII–XIII–XIV – сложносоставные. Двенадцатая глава состоит из семи фрагментов, которые в движении повествования

показывают Передонова в гимназической церкви на всеобщей («вся действительность заволакивалась перед ним дымкою противных и злых иллюзий»).

Трехсоставная XIII глава рисует Передонова у директора гимназии Николая Власевича Хрипача, который не разделяет опасений насчет «переодетой девочки».

XIV глава – также трехсоставная: в первом фрагменте любопытная и нарядная, «пересмешница» Людмила Рутилова («Слухи о том, что Пыльников – переодетая барышня, быстро разнеслись по городу») идет к Коковкиной и встречается с Сашей, он провожает «веселую девицу», во втором – Людмила возвращается домой, рассказывает сестрам о «пресимпатичном мальчишке».

Ответ 3:

Начинается повесть «Гранатовый браслет» эпиграфом, который представляет собой название сонаты Л.Бетховена, а заканчивается – описанием игры пианистки Женни Рейтер, которая играет эту сонату. Это- композиция обрамления или кольцевая.

Порядок элементов сюжета не нарушен. Экспозиция – пейзажные зарисовки, знакомство с семьей Шеиных, рассказ о предстоящем празднике. Она “погружает” читателя в художественное время и художественное пространство: даёт первоначальное представление о времени, о месте действия, о герое). Пейзаж в начале произведения, представление гостей. Куприн детально никого не описывает, никому не даёт оценку, он только отдельными штрихами характеризует каждого из гостей. Здесь есть «толстый безобразно огромный» Спешников, муж Анны «с гнилыми зубами на лице черепа», «преждевременно состарившийся, худой Пономарёв. Из всех гостей выделяется генерал Аносов - друг отца Веры и Анны. Человек мудрый. Долгая экспозиция оправдана тем, что показывая высшее общество, писатель позже скажет нам, что трагедия произошла не потому, что Желтков к этому обществу не принадлежал и не потому, что он растратил казённые деньги. А потому, что Вера попросила его «закончить эту историю».

Завязка наступает в момент получения Верой подарка от Желткова – гранатового браслета. С этого момента и начинают развиваться события.

Развитие событий – рассказ об именинах, поиски адресанта подарка, встреча с Желтковым.

Кульминация – признание Желткова, что его чувства убьёт только смерть.

Развязка – смерть Желткова и рассказ о том, как Вера слушает сонату.

12. Научное или научно-художественное эссе «Портрет художника футуриста» (по выбору).

Ответ 1: Поэзия русского футуризма была теснейшим образом связана с авангардизмом в живописи. Не случайно многие поэты-футуристы были неплохими

художниками – В. Хлебников, В. Каменский, Елена Гуро, В. Маяковский, А. Крученых, братья Бурлюки. В то же время многие художники-авангардисты писали стихи и прозу, участвовали в футуристических изданиях не только в качестве оформителей, но и как литераторы. Живопись во многом обогатила футуризм. К. Малевич, П. Филонов, Н. Гончарова, М. Ларионов почти создали то, к чему стремились футуристы. История русского футуризма являла собой сложные взаимоотношения четырех основных группировок, каждая из которых считала себя выразительницей «истинного» футуризма и вела ожесточенную полемику с другими объединениями, оспаривая главенствующую роль в этом литературном течении. Борьба между ними выливалась в потоки взаимной критики, что отнюдь не объединяло отдельных участников движения, а, наоборот, усиливало их вражду и обособленность. Однако время от времени члены разных групп сближались или переходили из одной в другую.

Основные признаки футуризма:

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.

Культ урбанизации, поэзия нового грядущего города требовала особой эстетизации объекта поэзии, особой «красоты, красоты иного рода, чем красота символистов или акмеистов. Русские футуристы приняли «машинную цивилизацию» и воспевали ее.

В своих экспериментах они не ограничивались словом – экспериментом была и графика – одни слова печатались крупнее, другие мельче или вкось и вкривь, иногда даже вверх ногами. По сути именно футуристы заложили основы использования графики в современном искусстве. То, что сейчас привычно и обыденно, у них казалось необыкновенным, спорным, вызывало либо яростное неприятие, либо, наоборот, восторг.

Основоположник “зауми” – В.Хлебников

“Только у него специальный талант к творчеству слов и несомненное поэтическое дарование соединялись с известной научной осведомленностью” (В.Брюсов).

«Будетлянин» Хлебников создал много филологических парадоксов, он сумел, действительно,

«во многом преобразовать язык, выявить в нем элементы, ранее не использованные поэзией, но в высшей степени пригодные для поэтического творчества, показать новые приемы, как словом оказывать художественное воздействие, и при всем при этом остался “понятным” при минимальном усилии читателя» (В.Брюсов).

Имя В.Хлебникова надолго было вычеркнуто из истории литературы, однако несомненно его влияние как на современников (В.Маяковский), так и на потомков (А.Айги). О.Мандельштам считал, что из наследия Хлебникова *«столетия и столетия будут черпать все, кому не лень»*.

13. Напишите рецензию на произведение русского писателя-модерниста (ее дискуссионное обсуждение на семинарском занятии).

Ответ:

Русский модернизм в литературе начинается с Серебряного века; сюда входят все модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, обэриу и другие.

Расскажем про несколько интересных фигур дореволюционной литературы 📌

🔍 Леонид Андреев (1871 — 1919) описывал ужас в человеческой жизни. Он уже вполне модернистский автор, хотя был склонен к экспрессионизму и к символизму.

🗣️ «Леонид Андреев пугает, а мне не страшно», — сказал как-то Лев Толстой, который противопоставлял его Чехову.

В этом нет ничего странного: новый модернистский тип письма был чужд Толстому с его четкими сложившимися представлениями, какой должна быть литература.

📖 Среди ключевых модернистов можно назвать Алексея Ремизова и его повесть «Крестовые сестры» (1910), Андрея Белого и его роман «Петербург» (1914-1915), Федора Сологуба и его роман, который писался 10 лет, — «Мелкий бес» (1892—1902). Про него расскажем подробнее.

➡ В романе «Мелкий бес» Сологуб опирается на традиции Достоевского, добавляя какие-то символистские моменты. Но главное здесь — это ощущение абсурда. Это карнавальное произведение: тут много празднеств и действующих лиц. Главный герой Передонов — сумасшедший человек, которого все почему-то воспринимают всерьез; он занимает свое место в обществе. И так бы все и продолжалось, пока однажды он не убил человека. Чтобы понять, что этот человек ненормален, людям в этом городе понадобилось преступление. Наполовину абсурдный, парадоксальный, гротескный

сюжет, отсылает нас к карнавальности Достоевского, и вместе с тем фиксирует ужас провинциального дореволюционного существования.

После революции пути модернистов разошлись: часть эмигрировали, преимущественно в Европу, часть остались на родине — в СССР.

14. Рецензия на экранизацию литературного произведения рубежа 1890-х - 1900-х гг. (ее дискуссионное обсуждение на семинарском занятии).

Ответ 1:

Омон Ра, 1991 год

«Омон Ра» рисует курьезный мир жестокой действительности, где человеческая жизнь напоминает наглухо замурованную ракету с нарисованной дверью, а полеты на Луну оказываются самым грандиозным обманом в истории СССР. С неподражаемым изяществом Виктор Пелевин предлагает альтернативную версию событий, которые никем до этого не ставились под сомнение.

Ответ 2:

Последнее желание. Меч Предназначения. Кровь эльфов. Час Презрения. Крещение огнем. Башня Ласточки. Владычица Озера, 1990 год

Одна из лучших фэнтези-саг за всю историю существования жанра. Оригинальное, масштабное эпическое произведение, одновременно и свободное от влияния извне, и связанное с классической мифологической, легендарной и сказовой традицией. Шедевр не только писательского мастерства Анджея Сапковского, но и переводческого искусства Евгения Павловича Вайсброта. «Сага о Геральте» — в одном томе.

Бесценный подарок и для поклонника прекрасной фантастики, и для ценителя просто хорошей литературы.

Перед читателем буквально оживает необычный, прекрасный и жестокий мир литературной легенды, в котором обитают эльфы и гномы, оборотни, вампиры и «низушки»-хоббиты, драконы и монстры, — но прежде всего ЛЮДИ.

Очень близкие нам, понятные и человеческие люди — такие как мастер меча ведьмак Геральт, его друг, беспутный менестрель Лютик, его возлюбленная, прекрасная чародейка Йеннифэр, и приемная дочь — безрассудно отважная юная Цири.

Краткие методические указания

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы

- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

Шкала оценки

| a Оценк | Баллы | Описание |
|------------|--------|---|
| 5 | 9 – 10 | выставляется студенту, если студент всесторонне раскрыл тему творческого задания |
| 4 | 7 – 8 | выставляется студенту, если студент в целом раскрыл тему творческого задания, но в ответах допустил незначительные неточности |
| 3 | 5 – 6 | выставляется студенту, если студент неполно раскрыл тему творческого задания |
| 2 | 3 – 4 | выставляется студенту, если студент плохо осветил тему творческого задания |
| 1 | 0 – 2 | выставляется студенту, если студент не раскрыл тему творческого задания |