

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
РИСУНОК

Направление и направленность (профиль)
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП
2021

Форма обучения
очная

Владивосток 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 22.09.2017г. №962) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Добрынина Г.Г., профессор, Кафедра дизайна и технологий,
Galina.Dobrynina@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000D299AA
Владелец	Клочко И.Л.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Познакомить студентов с построением рисунка простых геометрических фигур, бытовых предметов, фигуры человека с их конструктивными особенностями, закономерностями взаимосвязи и перспективными сокращениями, при этом дать ограниченную, но в то же время законченную систему знаний.

задачи:

-Изучить перспективно-пространственные и светотеневые закономерности (естественно-научные знания природы) и использовать их в качестве грамматических правил построения линейно-конструктивного рисунка с натуры и по представлению.

-Изучить методу геометрического обобщения объектов реальной действительности и построению пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.

-Освоить анализ и синтез пространственных взаимосвязей в различных условиях перспективы и на этой основе построение объемно-пространственной целостности рисунка

-Сформировать визуальную основу пространственного мышления, включающего вербальное объяснение понятий и их пространственное представление

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей	РД1	Знание	Основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для формирования художественного образа
			РД2	Умение	Анализировать и синтезировать пространственные взаимосвязи в различных условиях перспективы и на этой основе построение объемно-пространственной целостности рисунка
			РД3	Навык	визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части учебного плана ОПОП ВО реализуется в 1 сем. в объеме 1 з.е.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Б1.В	1	3	37	0	36	0	1	0	71	ДЗ

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Прак	Лаб	СРС	
1	Рисунок гипсовых геометрических фигур	РД1, РД2	0	4	0	4	практическая работа
2	Натюрморт из бытовых предметов с натуры	РД1, РД2	0	10	0	2	практическая работа
3	Графическая переработка натюрморта из бытовых предметов	РД3	0	4	0	8	практическая работа
4	Рисунок драпировки со складками	РД2	0	8	0	2	практическая работа
5	Наброски фигуры человека с натуры	РД1	0	4	0	4	практическая работа
6	Стилизация набросков фигуры человека	РД1, РД3	0	4	0	4	практическая работа
7	Копия рисунка мастера - фигура в драпировке	РД2	0	2	0	8	практическая работа
Итого по таблице			0	36	0	32	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Рисунок гипсовых геометрических фигур.

Содержание темы: закрепить навыки изображения предметов в различных пространственных положениях; закрепить навык перспективного построения различных по форме геометрических тел; выявить в рисунке наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы. Линейно-конструктивное построение/.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа над ошибками.

Тема 2 Натюрморт из бытовых предметов с натуры.

Содержание темы: закрепить навыки изображения предметов в различных

пространственных положениях; уметь сочетать в рисунке линейную и воздушную перспективу используя разнообразные толщины линий и возможности штриховки в зависимости от изображаемой глубины пространства и переходов из одного зрительного плана, одной поверхности в другую; выявление умения видеть особенности конструктивного строения формы предметов, объединенных композиционно между собой. Линейно-конструктивное построение с использованием тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 3 Графическая переработка натюрморта из бытовых предметов.

Содержание темы: Выполнить графический лист на тему натюрморта из бытовых предметов. Пользуясь средствами графической выразительности: пятно, линия, штрих, точки и др. создать декоративную графическую композицию. Формат А3, материалы - черные тушь, гуашь, маркер.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Продолжение работы над графической переработкой.

Тема 4 Рисунок драпировки со складками.

Содержание темы: : выявить конструкцию основных видов складок, принципы их формообразования на различных тканях, найти ритм и пропорции основных складок, освоить особенности моделировки складок в рисунке, переходы одной формы в другую и их пластическое развитие. Решение объемно-пространственное, тональное.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 наброски фигуры человека с натуры.

Содержание темы: : выразительно и обобщенно изобразить характерные особенности изображаемой натуры; передать пропорции, пластику тела; совершенствовать навыки свободного владения рисунком, передающим разные движения фигуры человека.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение набросков и зарисовок самостоятельно.

Тема 6 Стилизация набросков фигуры человека.

Содержание темы: Используя выбранный выразительный набросок фигуры человека с натуры преобразовать его до знакового изображения с тремя-четырьмя промежуточными вариантами: силуэт, освещенный силуэт, орнаментальное решение. Использовать средства графической выразительности: пятно, линия, штрих, точки, их сочетания. Формат А3. материалы: черные гуашь, тушь, маркеры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Продолжение работы над графической стилизацией.

Тема 7 Копия рисунка мастера - фигура в драпировке.

Содержание темы: Работа начинается с поиска источников информации по теме занятия. Рисунок мастера необходимо распечатать и выполнить копию, близкую к оригиналу

на формате А3.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Основная часть работы выполняется самостоятельно.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме занятия,

выполнение набросков, зарисовок, этюдов предметов, людей, копий работ мастеров и т.п.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Академический рисунок : учебно-методическое пособие / составитель Н. А. Гусак. — Оренбург : ОГПУ, 2023. — 102 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/369998> (дата обращения: 30.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-111887-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2090534> (дата обращения: 18.11.2024)

7.2 Дополнительная литература

1. Конструктивный рисунок : учебно-методическое пособие / составители С. А. Жук, Н. В. Черепанова. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 159 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318056> (дата обращения: 30.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8038-1711-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/400631> (дата обращения: 30.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"

2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

3. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

4. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

РИСУНОК

Направление и направленность (профиль)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП
2021

Форма обучения
очная

Владивосток 2022

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-1 «Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей	РД1	Знание	Основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для формирования художественного образа	знает Основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для формирования художественного образа
	РД2	Умение	Анализировать и синтезировать пространственные взаимосвязи в различных условиях перспективы и на этой основе построение объемно-пространственной целостности рисунка	умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
	РД3	Навык	визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм	приобрел навык геометрического обобщения объектов реальной действительности и построению пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для формирования художественного образа	1.1. Рисунок гипсовых геометрических фигур	Практическая работа	Портфолио
		1.2. Натюрморт из бытовых предметов с натуры	Практическая работа	Портфолио
		1.5. наброски фигуры человека с натуры	Практическая работа	Портфолио
		1.6. Стилизация набросков фигуры человека	Практическая работа	Портфолио
РД2	Умение : Анализировать и синтезировать пространственные взаимосвязи в различных условиях перспективы и на этой основе построение объемно-пространственной целостности рисунка	1.1. Рисунок гипсовых геометрических фигур	Практическая работа	Портфолио
		1.2. Натюрморт из бытовых предметов с натуры	Практическая работа	Портфолио
		1.4. Рисунок драпировки со складками	Практическая работа	Портфолио
		1.7. Копия рисунка мастера - фигура в драпировке	Практическая работа	Портфолио
РД3	Навык : визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм	1.3. Графическая переработка натюрморта из бытовых предметов	Практическая работа	Портфолио
		1.6. Стилизация набросков фигуры человека	Практическая работа	Портфолио

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство									
	Пр. Раб. 1	Пр. Раб. 2	Пр. Раб. 3	Пр. Раб. 4	Пр. Раб. 5	Пр. Раб. 6	Пр. Раб. 7		Творческое портфолио	Итого
Практические занятия	10	15	10	15	10	10	10			80
Промежуточная аттестация									20	20

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции

от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок гипсовых геометрических фигур

Краткие методические указания

студенты показывают свое понимание и умение изобразить простые геометрические формы, применяя освоенный арсенал изобразительных средств: перспектива, линия, надо добиться точности в построении геометрических тел, чтобы они не были искажены в пропорциях, верно соотносились по высоте, ширине, длине, верно сокращались в пространстве. Работу над длительным рисунком надо вести в определенной последовательности: от общего к частному.

Шкала оценки

1-10

5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Натюрморт из бытовых предметов с натуры

Краткие методические указания

В задачи данной работы входит разработка взаимосвязи предметов между собой смысловой нагрузкой, перспективно – пространственных связей, выявление объема предметов посредством светотеневой моделировки. Передача в рисунке различных по форме, фактуре и материалам предметов. В этом задании нельзя ограничиться только линейно-конструктивным построением форм, а необходимо стремиться передать тональные градации, сравнивая между собой теневые и освещенные поверхности предметов, силу собственных и падающих теней. В течении всей работы над натюрмортом, выражая форму тоном, не следует забывать о необходимости проверки и сопоставления отдельных частей постановки друг с другом, уточнять общую форму предметов, выражая их пластику с помощью светотени и штриха по форме.

Материал: графитный карандаш. Формат А2.

Шкала оценки

1-15

5.3 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок драпировки со складками

Краткие методические указания

В этом рисунке важно понять общие закономерности формообразования складок, которые, на первый взгляд ложатся случайно, беспорядочно. Самая главная ошибка в рисовании драпировки, любой ткани – отсутствие формы складок и их характера. Все складки можно разделить на три основных типа: вертикальные(прямые), диагональные (косые), радиальные(лучевые). Рисуя складки следует понять причину их образования. Важный момент в изображении драпировки – передача фактуры и материальности ткани.

Материал: графитный карандаш, угольный карандаш. Формат А2.

Шкала оценки

1-15

5.4 Примеры заданий для выполнения практических работ

Наброски фигуры человека с натуры

Краткие методические указания

выразительно и обобщенно изобразить характерные особенности изображаемой натуры; передать пропорции, пластику тела; совершенствовать навыки свободного владения рисунком, передающим разные движения фигуры человека.

Шкала оценки

1-10