

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

## ЖИВОПИСЬ МОДУЛЬ 2

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очно-заочная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Живопись модуль 2» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Петухов О.О., доцент, Кафедра дизайна и технологий, oleg.petuhov@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000D3A995
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000D3A996
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

«Живопись модуль 2»: формирование профессиональной компетентности по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник станковой живописи, изучение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств. А также навыков применения полученных знаний в построении живописного изображения и умении передавать разнообразное состояние природы в зависимости от состояния освещения и условий среды.

Задачи освоения

- Сформировать комплексные знания и практические навыки в области живописи.
- Привить бакалаврам умения квалифицированно использовать знания и навыки живописной работы в области дизайна.
- Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально – творческий стиль деятельности, подготовить бакалавров к творческой реализации в социально – культурной среде.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знания:	Сформированное систематическое знание теории света и цвета, цвет и цветовую гармонию, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты
			Умения:	уметь создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
			Навыки:	Навыками владения методами академической живописи, приемами колористики, приемами выполнения работ в различных техниках

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «живопись модуль 2» относится к базовой части учебного плана ОПОП ВО 54.03.01. «ДИЗАЙН».

реализуется в 3 сем. в объеме 3 з.е.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие

у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Живопись модуль 1».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
				лек.		прак.	лаб.	ПА	КСР			
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.Б	3	3	29	0	28	0	1	0	79	ДЗ

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Кратковременные этюды полуфигуры человека в одежде	0	2	0	9	просмотр
2	Зарисовки фигуры человека в интерьере	0	2	0	10	
3	Натюрморт с гипсовой фигурой	0	4	0	10	
4	Условно-декоративная стилизация фигуры человека в народном костюме	0	6	0	10	просмотр
5	Этюды головы натурщика	0	2	0	10	
6	Голова натурщика с плечевым поясом	0	2	0	10	просмотр
7	Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом	0	4	0	10	просмотр
8	Условно-декоративная стилизация фигуры человека в интерьере	0	6	0	10	просмотр
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>79</b>	

##### 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

*Тема 1 Кратковременные этюды полуфигуры человека в одежде.*

Содержание темы: работа предполагает выявление правильных пропорций

человеческой фигуры в гармоничных цветовых отношениях.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 2 Зарисовки фигуры человека в интерьере.*

Содержание темы: решение задач цвета, воздушной перспективы, пропорций человеческой фигуры и окружающих ее предметов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 3 Натюрморт с гипсовой фигурой.*

Содержание темы: светотеневая моделировка формы, решение пространственных задач .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 4 Условно-декоративная стилизация фигуры человека в народном костюме.*

Содержание темы: усовершенствование навыков живописного изображения фигуры человека в пространстве, изучение пропорций и соотношений фигуры и интерьера , развитие навыков образно-творческого подхода.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 5 Этюды головы натуралика.*

Содержание темы: овладение навыками передачи объема с учетом цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы и объема посредством светотеневой моделировки. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 6 Голова натуралика с плечевым поясом.*

Содержание темы: нахождение и передача правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 7 Условно-декоративная стилизация портрета натуралика с плечевым поясом.*

Содержание темы: нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 8 Условно-декоративная стилизация фигуры человека в интерьере.*

Содержание темы: нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Задания предполагают сбор материала по данным темам в виде набросков, зарисовок, живописных этюдов предметов, людей, интерьеров, предварительную разработку эскизов.

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Виноградова, Н. В. Теоретические основы живописи : учебно-методическое пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 90 с. — ISBN 978-5-8259-1597-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/243251> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541354> (дата обращения: 12.11.2024).

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194> (дата обращения: 12.11.2024).

## 8.2 *Дополнительная литература*

1. Воронина, Э. А. Академическая живопись : учебное пособие / Э. А. Воронина, О. Г. Сырай. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-9239-1233-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/191128> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. Рисунок и живопись : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Воронежский государственный лесотехнический университет , 2013 - 76 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=8234>

3. Рисунок головы : метод. рекомендации : направление подгот. 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн» / С. С. Кыбукевич .— Сургут : РИО СурГПУ, 2019 . — 37 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/715623> (дата обращения: 30.09.2024)

## 8.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"

2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

4. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"

5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

Основное оборудование:

Программное обеспечение:

## **10. Словарь основных терминов**

**Абрис** — линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

**Академизм** - направление в изобразительном искусстве и архитектуре, сложившееся в академиях художеств в XVII-XIX веках, следовавшее внешним формам классического искусства античности и возрождения. **Абстракция** - лат (abstractio)- мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов.

**Акварельные краски** - водно-клеевые из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом.

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом или линией предметов, лица, фигуры

на которые необходимо обратить внимание зрителя.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различны только по светлоте и лишены цветового тона.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (глянцевой) поверхности предмета. С изменением точки зрения блик теряет свое месторасположение на форме предмета.

**Воздушная перспектива**- изменение цвета, интенсивности освещенности предметов, возникающие в связи с удалением натуры от глаз наблюдателя, вызванное увеличением световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом

**Живописное видение** – видение и понимание цветовых отношений натуры с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для натуры в момент ее изображения.

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

**Гармония** – связь, единство. В изобразительном искусстве – сочетание и взаимосвязь форм, частей и цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Цветовая гармония зависит от площадей и конфигурации пятен, используемых цветов, их светлоты и насыщенности.

**Гризайль**- 1). техника исполнения; 2). произведение, выполненное одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты)

**Детализация** - тщательная проработка деталей изображения

**Зарисовка**- рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской, с целью сбора материала для более значительной работы или как упражнением

**Живопись** – вид изобразительного искусства, передающий многоцветие окружающего мира. По жанрам живопись различается как станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная.

**Живопись станковая** – произведение живописи самостоятельного характера и значения. Художественное значение произведения не изменяется в зависимости от места, где оно находится.

**Живопись декоративная** - предназначена для украшения архитектуры, выступая элементом объемно -пространственной композиции и добавляет в нее ритм, колорит.

**Живопись миниатюрная** - отличается небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

**Живопись монументальная** – особый вид живописных произведений, отличающихся большим масштабом, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений – фреска, панно, мозаика.

**Живопись театрально-декоративная** - имеет предназначение – создание образа спектакля посредством декораций, костюмов, грима, освещения.

**Изобразительное искусство** – живопись, графика, скульптура и частично, декоративно-прикладное искусство. В каждом из видов изобразительных искусств имеются только ему одному присущие художественные средства.

**Колорит** – особенность цветового и тонального строя произведения. Колорит в произведении представляет собой обычное сочетание цветов, обладающее единством. Колорит - гармония и красота цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков, объединенных между собой. Колорит живописного произведения часто характеризуют как: тёплый, холодный, серебристый, охристо-красный, имея в виду цветовую гамму.

**Композиция**- структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника

**Компоновать**- составлять из отдельных частей целое \_

**Контур** - (фр. contour)- очертание какого-либо предмета, графическое изображение



очертания чего-либо

**Контраст** – в живописи наибольшее значение имеет цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – это сопоставление темного и светлого.

**Конструкция в рисунке** - линейно-конструктивная схема. Она обусловлена особенностями строения формы предмета.

**Модель** - (от фр. *modela*)- предмет изображения в искусстве; натурщик, натурщица, позирующие перед художником

**Мольберт**- подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину

**Набросок** - быстрый рисунок

**Натура** - (от лат. *natura*) — в изобразительном искусстве объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении

**Локальный цвет** – цвет предмета без влияния освещения, воздушной среды и окружающих цветов.

**Нюанс** – от французского «nuance», означающего «оттенок». Нюансировка цвета, обогащение его оттенками, создаёт ощущение вибрации цвета. Часто оттенок цвета живописцу дороже самого цвета.