

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

## РИСУНОК МОДУЛЬ 2

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очно-заочная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Рисунок модуль 2» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Петухов О.О., доцент, Кафедра дизайна и технологий, oleg.petuhov@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br/>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b> |                  |
| Сертификат  | 1575737265       |
| Номер транзакции                                  | 0000000000D3AEVD |
| Владелец  | Клочко И.Л.      |

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br/>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b> |                  |
| Сертификат  | 1575737265       |
| Номер транзакции                                  | 0000000000D3AEVE |
| Владелец  | Клочко И.Л.      |

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основной целью освоения дисциплины «Рисунок модуль 2» является формирование общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности, как владения профессиональным опытом исследования реальных или воображаемых ситуаций и идеального конструирования целостных изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности в учебно-познавательном и художественно-творческом направлениях.

### Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Изучить перспективно-пространственные и светотеневые закономерности (естественно-научные знания природы) и использовать их в качестве грамматических правил графического языка построения линейно-конструктивного рисунка с натуры.
- Обучить методу геометрического обобщения объектов реальной действительности и построению пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.
- Освоить аналитико-синтетическую деятельность в построении объективной объемно-пространственной целостности рисунка.
- Развить у студентов возможности переноса сформированных в построении рисунка знаний и умений в новые перспективно-пространственные условия.
- Сформировать у бакалавров дизайна визуальную основу пространственного мышления для решения задач в области конструирования любого рода изображений.
- Сформировать профессионально-важные качества личности, знания, умения, владения общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности дизайнера.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код компетенции | Формулировка компетенции  | Планируемые результаты обучения |  |
|-------------------------------|-----------------|---|---------------------------------|--|
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)      | ОПК-1           | Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | Знания:                         | <input type="checkbox"/> основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; школы современного искусства и дизайна |

|  |  |  |         |  |
|--|--|--|---------|--|
|  |  |  | Умения: | □ изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики |
|  |  |  | Навыки: | владения методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа  |

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «рисунок модуль 2» относится к базовой части учебного плана ОПОП ВО 54.03.01. «ДИЗАЙН».

реализуется во 2 сем. в объеме 3 з.е.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Рисунок модуль 1». На данную дисциплину опираются «Рисунок модуль 3».

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО   | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудоемкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) |            |       |      |               | СРС | Форма аттестации |     |
|--------------------|----------------|----------|------------------------------------|---------------------|-------------------------------|------------|-------|------|---------------|-----|------------------|-----|
|                    |                |          |                                    |                     | Всего                         | Аудиторная |       |      | Внеаудиторная |     |                  |     |
|                    |                |          |                                    |                     |                               | лек.       | прак. | лаб. | ПА            |     |                  | КСР |
| 54.03.01<br>Дизайн | ОЗФО           | Бл1.Б    | 1                                  | 3                   | 29                            | 0          | 28    | 0    | 1             | 0   | 79               | ДЗ  |

### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

| №                       | Название темы  | Кол-во часов, отведенное на |           |          |           | Форма текущего контроля |
|-------------------------|--|-----------------------------|-----------|----------|-----------|-------------------------|
|                         |  | Лек                         | Практ     | Лаб      | СРС       |                         |
| 1                       | Построение рисунка составного симметричного орнамента. | 0                           | 2         | 0        | 8         | просмотр                |
| 2                       | Светотеневой рисунок простой вазы                      | 0                           | 4         | 0        | 8         | просмотр                |
| 3                       | Рисунок тосканской капители                            | 0                           | 4         | 0        | 14        | просмотр                |
| 4                       | Рисунок драпировки, наброшенной на мольберт            | 0                           | 4         | 0        | 12        | просмотр                |
| 5                       | натюрморт из бытовых предметов                         | 0                           | 6         | 0        | 12        | просмотр                |
| 6                       | Рисунок драпировки, наброшенной на стул                | 0                           | 4         | 0        | 12        | просмотр                |
| 7                       | Рисунок здания округлой формы                          | 0                           | 4         | 0        | 13        | просмотр                |
| <b>Итого по таблице</b> |  | <b>0</b>                    | <b>28</b> | <b>0</b> | <b>79</b> |                         |

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

### *Тема 1 Построение рисунка составного симметричного орнамента.*

Содержание темы: Построение орнамента начинается с анализа конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект. Далее определяются вертикальные и горизонтальные членения рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей орнамента.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме для подготовки к занятию.

### *Тема 2 Светотеневой рисунок простой вазы.*

Содержание темы: Устойчивость формы вазы определяется посредством пересечения вертикальной и горизонтальной осей, всегда имеющих перпендикулярное относительно друг друга соотношение. Объемно-пространственная конструкция вазы состоит из соединения отдельных геометрических форм относительно центральной оси и друг друга. В телах вращения парные величины в ту и другую сторону от оси одинаковые, поэтому в левую и правую стороны от оси откладываются одинаковые размеры. Слева и справа наблюдается одинаковый наклон в боковых линиях. В плане ваза состоит из кругов. На уровне глаз они воспринимаются в форме эллипсов. При построении простой гипсовой вазы важно выявить пропорции. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме для подготовке к занятию.

### *Тема 3 Рисунок тосканской капители.*

Содержание темы: Построение капители как сложного конструктивного элемента колонны нацеливается на гармоничное сочетание пропорций. Капитель обладает своей композиционной системой членения формы, элементы которой анализируются со стороны размеров и пространственных соотношений. Построение капители начинается от анализа перспективно измененного угла линий прямоугольного основания капители по отношению к линии горизонта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над

ошибками.

*Тема 4 Рисунок драпировки, брошенной на мольберт.*

Содержание темы: В построении рисунка необходимо учесть на каких плоскостях располагается драпировка. На вертикальной плоскости складки будут висеть, следовательно, они будут выпрямляться под своей тяжестью, создавая тем самым крупный рельеф формы. А на горизонтальной плоскости складки будут свободно лежать. В этом случае они будут выявлять только собственную конструкцию. Необходимо также учесть, что складки по-разному повернуты к источнику освещения, поэтому они будут иметь различный тон по отношению к световому лучу.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме для подготовки к занятию.

*Тема 5 натюрморт из бытовых предметов.*

Содержание темы: Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого требует поиска композиции. Соподчиненность различных конфигураций форм и их размеров одной общей задаче проявляется во внутренних взаимосвязях между смысловыми и формальными характеристиками предметов. Для этого изучаются взаимосвязи: пропорциональные, перспективные и светотеневые, формируется эстетическое восприятие целого.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме для подготовки к занятию.

*Тема 6 Рисунок драпировки, брошенной на стул.*

Содержание темы: Первоначально намечается конструкция этих предметов в перспективе и только потом изображается драпировка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме для подготовки к занятию.

*Тема 7 Рисунок здания округлой формы.*

Содержание темы: Необходимо установить линию горизонта, на ней точки схода (фокусы) параллельных прямых (точки схода могут находиться за пределами листа). содержание интерьера усложняется. Закономерность перспективного изменения овалов в рисунке архитектурных сооружений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме для подготовки к занятию.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

в задание для самостоятельной работы входит выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме для подготовке к занятию

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн. Квалификация (степень) выпускника бакалавр. Форма обучения: очная, заочная / КемГИК; С. Н. Казарин .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2020 .— 52 с. : ил. — Библиогр.: с. 31. — ISBN 978-5-8154-0554-7 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/743245> (дата обращения: 30.09.2024)

2. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок головы человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. — 122 с. — ISBN 978-5-8038-1595-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325430> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Картузов М. В. Анатомический рисунок : учебно-практ. пособие [для студ. вузов] / М. В. Картузов ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2008 - 16 с.

2. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись / Ю.М.Кирцер - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк. , 1998 - 271с.

3. Худашова, Т. Ю. Рисунок головы : учебное пособие / Т. Ю. Худашова. — Томск : ТГАСУ, 2022. — 82 с. — ISBN 978-5-6048004-7-8. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/324821> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
2. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"
3. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
4. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

Основное оборудование:

Программное обеспечение:

## **10. Словарь основных терминов**

**Абрис** — линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

**Академизм** - направление в изобразительном искусстве и архитектуре, сложившееся в академиях художеств в XVII-XIX веках, следовавшее внешним формам классического искусства античности и возрождения.

**Аккумуляция** – (англ., фр. Accumulation – накопление, нагромождение) – художественный прием, предполагающий собирание однотипных объектов вместе и выставление их в определенном порядке

**Анатомия пластическая** – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, строение скелета, мускулатуру тела, соединение костей и мышц.

**Ансамбль** – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

**Асимметрия** — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертание и степени освещённости предметов, возникающая по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

**Горизонт** – 1) Кажущаяся граница между землёй и небом; 2) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии.

**Детализация** – тщательная проработка деталей изображения.

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с

целью сбора материала для более значительной работы или как упражнение.

**Интерьер** – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

**Композиция** - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

**Контур** – очертание какого-либо предмет, графическое изображение чего-либо.

**Конструкция в рисунке** – линейно-конструктивная схема.

**Набросок** – быстрый рисунок.

**Нюанс** – очень тонкий оттенок или переход от света к тени.

**Объём** – изображение трёхмерной формы на плоскости.

**Пленэр** (от франц. Plein air вольный воздух) — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); пленэрной живописью называют обычно живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводящую оттенки цвета, непосредственно наблюдаемые в природе.

**Рефлекс** – отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

**Рисунок** – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

**Светотень** – градации светлого и тёмного, соотношение света и тени на форме.

**Семиотика** (от др.-греч. — «знак, признак»), — наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков). Согласно Ю. М. Лотману, под семиотикой следует понимать науку о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения.

**Тоновое изображение** – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, имеющими разную силу тона.

**Фактура** – 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

**Форэскиз** (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

**Штрих** – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведённую одним движением руки.

**Эскиз** – предварительный набросок.