

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Направление и направленность (профиль)  
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2023

Форма обучения  
очная

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Дизайн-проектирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Аришинова Е.И., старший преподаватель, Кафедра дизайна и технологий,  
Dulneva.EI@vvsu.ru*

*Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Marina.Schekaleva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000D418C7
Владелец	Клочко И.Л.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Дизайн проектирование» является формирование креативного мышления, творческого подхода к проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-продукта на основе материала, моделирующего будущую деятельность дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- развить у студентов художественно-образное пространственное мышление;
- развить навыки графического представления проектируемого объекта;
- развить способность выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств;
- научить самостоятельно, превращать теоретические знания в метод профессионального творчества;
- закрепить профессиональных компетенций;

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)				

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Дизайн проектирование» относится к базовым дисциплинам общепрофессионального цикла.

На данную дисциплину опираются «Компьютерные технологии в проектировании», «Конструирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование среды», «Организация интерьеров многоуровневого пространства»

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО),	Трудоемкость	Объем контактной работы (час)		СРС	Форма аттестации
					Аудиторная	Внеаудиторная		

			ОЗФО)	(З.Е.)	Всего	лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	1	3	73	0	72	0	1	0	35	ДЗ
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	2	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	3	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	4	4	73	0	72	0	1	0	71	ДЗ
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	5	4	73	0	72	0	1	0	71	ДЗ
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	6	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре- зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Вводное занятие. Знакомство с основами проектной графики. Изучение несложной архитектурной детали.		0	9	0	4	контроль каждого этапа работы
2	Знакомство с классическими архитектурными формами на базе работ архитекторов Возрождения. Изучение классических форм на основе архитектурных ордеров.		0	9	0	4	контроль каждого этапа работы
3	Моделирование профессиональной деятельности по созданию дизайн-продукта: разработка объекта с несложной функцией в городской среде.		0	9	0	4	контроль каждого этапа работы
4	Изучение основ изображения предметного мира в художественно- образной форме» (плоскостная композиция, стилизация.		0	9	0	4	контроль каждого этапа работы
5	Освоение композиционных и художественных навыков при комплексном подходе к созданию знака фирменного стиля, а также, разработка витрины и входа в соответствии с этим фирменным стилем.		0	9	0	4	контроль каждого этапа работы
6	Освоение композиционных и художественных навыков при комплексном подходе к созданию предмета с несложной функцией.		0	9	0	5	контроль каждого этапа работы

7	Интерьер жилого пространства с элементом наполнения		0	9	0	5	контроль каждого этапа работы
8	Интерьер общественного пространства с элементом наполнения		0	10	0	5	контроль каждого этапа работы
<b>Итого по таблице</b>			<b>0</b>	<b>73</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	

## 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Вводное занятие. Знакомство с основами проектной графики. Изучение несложной архитектурной детали.*

Содержание темы: Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Основы проекционного черчения. Изучение несложной архитектурной детали в городской среде, знакомство с правилами выполнения обмеров в городской среде и выполнения эскизов и чертежей. Знакомство со средствами визуализации объекта и выполнение упражнения на отмывку. Компоновка графического материала на демонстрационном планшете.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Закрепление знаний, полученных на ПЗ, выполнение задания по проектной графике. Знакомство с архитектурой городской среды и применением несложной архитектурной детали для обогащения внешнего вида. Работа с литературой.

*Тема 2 Знакомство с классическими архитектурными формами на базе работ архитекторов Возрождения. Изучение классических форм на основе архитектурных ордеров.*

Содержание темы: Изучение классических форм на основе архитектурных ордеров. Изучение архитектурных ордеров по Виньоле. Выполнение эскизов и чертежей. Подача материала на демонстрационном планшете 550x750 в карандаше.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: : Изучение архитектурных классических ордеров и форм на базе работ архитекторов Возрождения. Работа с литературой. Закрепление текущего материала на планшете.

*Тема 3 Моделирование профессиональной деятельности по созданию дизайн-продукта: разработка объекта с несложной функцией в городской среде.*

Содержание темы: Моделирование профессиональной деятельности по созданию дизайн-продукта: Выбор объекта проектирования. Подбор и изучение аналогов. Выполнение эскизов, зарисовок. Анализ эргономических требований для разработки геометрических параметров проектируемой формы. Разработка концепции проекта. Работа над подачей графического материала на планшете.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа с литературой и изучение аналогов. Эскизирование на заданную тему. Работа над оформлением работы на планшете.

*Тема 4 Изучение основ изображения предметного мира в художественно-образной форме» (плоскостная композиция, стилизация.*

Содержание темы: Выбор биоформы (фотография животного, насекомого, птицы, растения и т. д.) в ракурсе, наиболее полно отражающем характер и пластику.

Трансформация объекта - создание плоскостной композиции. Выполнение тематических стилизованных изображений. Создание иконического знака и знака индекс. Подача материала на демонстрационном планшете размещён весь отобранный демонстрационный материал, отражающий стадии стилизации биоформы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа с литературой и изучение аналогов. Выполнение зарисовок на кальке и перевод лучших изображений в цифровые. Работая над стилизацией, самостоятельно вести проработку приёмов тоновой графики тушью выбранного объекта на формате А4 и, не менее 9 «форточек» с тоновым покрытием.

*Тема 5 Освоение композиционных и художественных навыков при комплексном подходе к созданию знака фирменного стиля, а также, разработка витрины и входа в соответствии с этим фирменным стилем.*

Содержание темы: Разработать, обосновать и грамотно оформить фирменный знак и основные элементы фирменного стиля в соответствии с характером выбранного предприятия. Продумать оригинальное использование фирменной символики, соблюдая общую стилистику в выбранных носителях. Придумать композицию витрины в соответствии с разработанным фирменным стилем. Сбор наработанного материала и компоновка планшета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа с литературой и изучение аналогов. Эскизирование на выбранную тему, поиск образа на основе синтеза отдельных элементов, применяя творческие навыки и знания законов композиции. Сбор наработанного материала и компоновка планшета.

*Тема 6 Освоение композиционных и художественных навыков при комплексном подходе к созданию предмета с несложной функцией.*

Содержание темы: применяя практические навыки самостоятельного проектирования продуктов дизайна и их графическое воплощение, создать предмет с несложной функцией. Создать дизайнерский и оригинальный объект, соблюдая общую стилистику, сформулированную в концепции. Сбор наработанного материала и компоновка планшета 500x1000. Работа сопровождается клазурами и подбором аналогов на разрабатываемую тему.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа с литературой и изучение аналогов. Эскизирование на выбранную тему, поиск образа на основе синтеза отдельных элементов, применяя творческие навыки и знания законов композиции. Сбор наработанного материала и компоновка планшета.

*Тема 7 Интерьер жилого пространства с элементом наполнения.*

Содержание темы: Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна интерьеров жилого пространства. Выбор и работа с исходными данными и планировочными решениями и предварительным обмером помещений. Выбор и обоснование авторской концепции дизайна интерьера жилого пространства. Работа сопровождается клазурами и подбором аналогов на разрабатываемые темы. Подготовка альбома чертежей (исходные данные, концепция, обмерный план, 2-3 варианта перепланировки, план с расстановкой мебели, планы пола, потолка со светильниками, план электрооборудования, развертка одного из помещений; План ванной комнаты с разверткой и раскладкой плитки на полу и стенах; визуализация одного из помещений. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа с литературой и изучение аналогов. Эскизирование на выбранную тему, поиск образа на основе синтеза отдельных элементов, применяя творческие навыки и знания законов композиции. Сбор наработанного материала в альбом чертежей.

#### *Тема 8 Интерьер общественного пространства с элементом наполнения.*

Содержание темы: Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна интерьеров общественного пространства. Выбор и работа с исходными данными и планировочными решениями и предварительным обмером помещений. Выбор и обоснование авторской концепции дизайна интерьера выбранного пространства. Работа сопровождается клаузурами и подбором аналогов на разрабатываемые темы. Разрабатываемый материал: исходные данные, концепция, обмерный план, вариант перепланировки, план с расстановкой оборудования, планы пола, потолка со светильниками, план электрооборудования, развертка помещения; 3-4 визуализации помещений. Компонка планшета 1000x1000 (3 варианта). .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа с литературой и изучение аналогов. Эскизирование на выбранную тему, поиск образа на основе синтеза отдельных элементов, применяя творческие навыки и знания законов композиции. Сбор наработанного материала и компоновка планшета.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Дисциплина «Дизайн проектирование» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Программой предусмотрено формирование основных принципов и методов проектирования в дизайне среды. Программа дисциплины рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение умений выполнения чертежей вручную и при помощи электронных носителей, а также моделировки пространственной формы в разных проекциях. Особенность дисциплины заключается в том, что она должна формировать пространственное мышление и практические навыки при проектировании объектов дизайна.

Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задач, определением объема работы и просмотром методического фонда кафедры. Микролекции включают обобщенные сведения по существующим аналогам конкретных объектов проектирования. На занятиях студенты получают практические навыки проектирования и графического оформления объектов проектирования.

Все аудиторские занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который направляет студентов, помогает развиваться их творческому профессиональному потенциалу. На практических занятиях выполняются творческие работы с сопутствующими эскизами и упражнениями.

Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Кузьмина, М. С. Фирменный стиль как инструмент продвижения продукта : учебно-методическое пособие / М. С. Кузьмина. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8259-1581-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/243212> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Чекардовская, И. А., Основы теории проектирования в промышленном дизайне : учебник / И. А. Чекардовская. — Москва : КноРус, 2023. — 211 с. — ISBN 978-5-406-11499-5. — URL: <https://book.ru/book/949605> (дата обращения: 14.11.2024). — Текст : электронный.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Макетирование : методические рекомендации: направление подготовки 54.03.01 Дизайн: направленность «Графический дизайн» (уровень бакалавриата) / О.А. Рябова .— Сургут : РИО СурГПУ, 2021 .— 65 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/824616> (дата обращения: 30.09.2024)

2. Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL: <https://book.ru/book/944085> (дата обращения: 14.11.2024). — Текст : электронный.

3. Трофимов, А. Н., Фирменный стиль и корпоративный дизайн : учебник / А. Н. Трофимов. — Москва : КноРус, 2022. — 366 с. — ISBN 978-5-406-09659-8. — URL: <https://book.ru/book/943835> (дата обращения: 14.11.2024). — Текст : электронный.

4. Чернева, Ж. Ю. Проектная графика в дизайне: от эскиза до визуализации : учебно-

методическое пособие / Ж. Ю. Чернева. — Челябинск : ЧГИК, 2021. — 215 с. — ISBN 978-5-94839-799-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262067> (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Проектор
- Лабораторный стенд "Программирование микроконтроллеров"
- Персональный компьютер Lenovo ThinkCentre (С.б.+монитор+клавиатура+мышь)

Программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Reader
- Adobe Illustrator CS6 16.0 Russian
- Adobe Photoshop CS6.0 Russian
- Microsoft Office 2007 Suite

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2023

Форма обучения  
очная

Владивосток 2023

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация

## 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительн о»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворитель но»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворитель но»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства